तीर्यंकर महाबीर और उनकी आचार्य-परम्परा

S

आचार्यतुल्य काव्यकार एवं लेखक यदीया वाग्गङ्गा विविध-नय-कल्लोल-विमला बृहद्ज्ञानाम्भोभिर्जगति जनतां या स्नपयति । इदानीमप्येषा बुधजन-मरालेः परिचिता महावीरस्वामी नयन-पथ-गामी भवतु नः ॥ पण्डित भागचन्द, महावीराष्टक

# तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

लेखक (स्व०) डॉ. नेमिचन्द्र शास्त्री, ज्योतिषाचार्य एम ए., पी-एच. डी., डी. लिट

श्री भारतवर्षीय दिगम्बर जैन विद्वत्परिषद्

प्रकाशक मंत्री, श्री भा० दि० जैन विद्वत्परिषद्

प्राप्ति-स्थान मंत्री, श्री भा० दि० जैन विद्वत्परिषद् कार्यालय, वर्णी-भवन सागर (मध्य प्रदेश)

तीर्यंकर महावीरके निर्वाण-रजतशती महोत्सवके मङ्गलमय अवसरपर प्रकाशित

प्रथम संस्करण : १५०० दीपावली, वीर-निर्वाण संवत् २५०१ कार्त्तिक कृष्णा अमावस्या, विक्रम संवत् २०३१ १३ नवम्बर, ईस्वी सन् १९७४

मूल्य : चालीसं रुपये

मुद्रक बाबूलाल जैन फागुल्ल महावीर प्रेस मेलूपुर, वाराणसी–२२१००१



तीर्थङ्कर वर्द्धमान-महावीर जिनकी निर्वाण-रजतशती राष्ट्र मना रहा है।

### प्रकाशक की लेखनीसे

भारतवर्षीय दि० जैन विद्वत्परिषद्की ओरसे गुरु गोपालदास धरेया-शताब्दी समारोहके प्रसंगको लेकर जब श्री बरैया-स्मृति-ग्रन्थका प्रकाशन हुआ, तब समाजके प्रबुद्धवर्गने अत्यधिक प्रसन्नता प्रकट की थी। ग्रन्थका सर्वत्र समादर हुआ और उसकी समस्त प्रतियाँ हाथों-हाथ उठ गयों। भारतवर्षके समस्त विश्वविद्यालयोंकी लाइबेरियोंके लिए यह संग्रहणीय ग्रन्थ विद्वत्परिषद्की ओरसे निःशुल्क भेंट किया गया। उसके उत्तरमें विश्वविद्यालयोंके प्रबन्धकोंने जो धन्यवाद नत्र दिये, उनमें उन्होंने उस ग्रन्थरत्नको प्राप्तकर बड़ा हर्ष प्रकट किया था।

वर्तमानमें चल रहे श्री १००८ भगवान् महावीरके २५०० वें निर्वाण-महोत्सवके उपलक्ष्यमें भी विद्वत्परिषद्की कार्यकारिणीने 'तीर्यंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा' नामक ग्रन्थ प्रकाशित करनेका निश्चय किया और इसके लेखनका भार विद्वत्परिषद्के उपाध्यक्ष और बहुमुखी प्रतिभाके धनी श्री नेमिचन्द्रजी ज्योतिषाचार्य, एम०ए०, पो-एच० डी०, डी० लिट्०, अध्यक्ष संस्कृत-प्राकृत विभाग एच० डी० जैन कालेज आराको दिया गया। सम्माननीय डाक्टर साहबने इस ग्रन्थके लेखनमें चार-पाँच वर्ष अकथनीय परिश्रम किया है। परन्तु खेद है कि वे अपनी इस महनीय कृतिको अपने जीवन-कालमें प्रकाशित न देख सके। गत जनवरी ७४ में उनके दिवंगत होनेका समाचार देशभरमें संतप्त हृदयसे सुना गया।

यह महान् ग्रन्थ चार भागों में सम्पूर्ण हुआ है। इसके प्रकाशनके लिए विद्वत्प-रिषद्के पास अर्थको व्यवस्था नगण्य थी। परन्तु विद्वत्परिषद्के अध्यक्ष डॉक्टर दरबारीलालजी कोठियाने इसके अग्रिम ग्राहक बनानेकी योजना प्रस्तुत की, जिसे समाजने बड़े उत्साहके साथ स्वीकृत किया। श्री १०८ पूज्य विद्यानन्दजी महाराजने भी अपने शुभाशीर्वादसे इसके प्रकाशनका मार्ग प्रशस्त किया। यह प्रकट करते हुए प्रसन्तता होती है कि इसके सातसौ ग्राहक अग्रिम मूल्य देकर बन गये। ग्रन्थके चारों भागोंका मूल्य ८५) है। परन्तु अग्रिम ग्राहक बननेवालोंको यह ग्रन्थ ६१) में देनेका निर्णय किया गया।

ग्रन्थका आभ्यन्तर-परिचय डॉक्टर दरबारीलालजी कोठिया द्वारा लिखे आमुख तथा ग्रन्थको विषय-सूचीसे स्पष्ट है।

इस ग्रन्थके संपादन और प्रकाशन तथा अर्थके संग्रहमें विद्वत्परिषद्के अध्यक्ष

श्रीमान् डॉ॰ दरबारीलालजी कोठिया, न्यायाचार्यं, एम॰ ए०, पी-एच॰-डी॰, पूर्वरीडर जैन-बौद्धदर्शनिवभाग,हिन्दू-विश्वविद्यालय, वाराणसीको महान् परिश्रम करना पड़ा है, प्रेसको दौड़धूप और प्रूफका देखना बादि कार्य आपने जिस निस्पृह भाव, लगन और निष्ठासे संपन्न किये हैं वह श्लाध्य है। आपकी इस महनीय सेवाके लिए मैं अत्यन्त कृतज्ञ हूँ।

पूज्य मुनिश्री विद्यानन्दजीने ग्रन्थपर आशीर्वचनके रूपमें बहुमूल्य 'आद्य मिताक्षर' लिखकर हमें कृतार्थ किया, इसके लिए हम उनके प्रति विनत हैं। सिद्धान्ताचार्य श्रीमान् पं० कैलाशचन्द्रजी वाराणसीने अपना महत्त्वपूर्ण 'प्राक्कथन' लिखनेकी कृपा की, अतः उनके भी अतिकृतज्ञ हैं।

श्री बाबूलालजी फागुल्ल, संचालक महावीर-प्रेसने बड़ी सुन्दरतासे इसका प्रकाशन किया है, इसके छिए वे धन्यवादके पात्र हैं।

अग्निम मूल्य मेजकर जिन ग्राहकोंने हमारी प्रकाशन-व्यवस्थाको सुकर बनाया है उनके प्रति में नम्न आभार प्रकट करता हूँ। ग्रन्थकी तैयार पाण्डु-लिपिके वाचनमे श्रोमान् सिद्धान्ताचायं प० कैलाशचन्द्रजी शास्त्री, डाँ० दरबारी-लालजी कोठिया, डाँ० ज्योतिप्रसादजी लखनक, आदि विद्वानोंने जो समय और सुझाव दिये है उनके प्रति भी मैं सिवनय आभार प्रकट करता हूँ।

अन्तमे प्रकाशन-सम्बन्धी अशुद्धियोके लिए क्षमा-याचना करता हुआ आकाक्षा करता हूँ कि भगवान् महावारके २५०० वे निर्वाण-महोत्सवकी पुण्य-वेलामें इस ग्रन्थका घर-घरमे प्रचार हो और जन-मानस भगवान् महावीरके सिद्धान्तोसे सुपरिचित हो।

सागर ९-७-१९७४ विनीत
पन्नालाल जैन
मंत्री
मारतवर्षीय दि॰ जैन विद्वत्परिषद्
सागर

## आद्य मिताक्षर

'परस्परा' शब्द अपना विक्षेष महत्त्व रखता है और विश्वके कण-कणसे सम्बन्धित है। परस्पराका इतिहास लेखबद्ध करना वैसे ही कठिन कार्य है, फिर श्रमण-परस्पराका इतिहास तो सर्वथा ही दुष्ट् है। प्रसंगमें जहां 'परस्परा' शब्द सद्-आगम और सद्गुक्ओंका बोधक है, वहां यह प्रामाणिकताका द्योतक भी है। परस्परागत आगम और गुरुओंको सर्वत्र प्रथम स्थान है। इसीलिए 'आबार्यगुक्यो नमः' के स्थान पर 'परस्पराचार्यगुक्यो नमः' का प्रचलन है। लोकमें आज भी यह परस्परा प्रचलित है। जैसे गृहस्थोंके विवाह आदि संस्कारोंमें परस्परा (गोत्रादि) का प्रकन उठता है, वैसे ही मुनियोंके सर्वधमें भी उनकी गुरु-परस्पराका ज्ञान आवश्यक है।

भारतमे मुनि-परम्परा और ऋषि-परम्परा ये दो परम्पराएँ प्राचीनकालसे रही हैं। ऐतिहासिक दृष्टिसे प्रथम परम्पराका संबंध आत्मधर्मा श्रमणोंसे रहा है—श्रमणमुनि मोक्षमागंके उपदेष्टा रहे हैं। द्वितीय परम्पराका संबंध लोक-धर्मसे रहा है—ऋषिगण गृहस्थोंके घोडक सस्कारादि सम्पन्न कराते रहे हैं। ऋषियोंको जब आत्मधर्मज्ञानकी बुभुक्षा जाग्रत हुई, वे श्रमणमुनियोंके समीप जिज्ञासाकी पूर्ति एवं मार्गदर्शनके लिए पहुँचते रहे।

स्व० डॉ॰ नेमिचन्द्र बास्त्रो द्वारा रचित ग्रन्थ 'तीर्थं क्रूर महावीर और उनकी परम्परा' मे श्रमण-मुनि-परम्पराका तथ्यपूर्ण इतिहास है। वस्तुतः

'वातरशन—श्रमण-ऋषि कर्ध्वमन्थी (परमात्मपदकी और उत्क्रमण करनेवाले)
हुए। उनके समीप इतर ऋषि प्रयोजनवश (याचनार्थ) उपस्थित हुए। उन्हे देखकर
वातरशन कृष्माण्डनामक मन्त्रवाक्योंमें अन्तिहित हो गए, तब उन्हे अन्य ऋषियोंने
श्रद्धा और तपसे प्राप्त कर लिया। ऋषियोंने उन वातरशन मुनियोंसे प्रश्न किया—
किस विद्यासे आप अन्तिहित हो जाते है ? वातरशन मुनियोंने उन्हे अपने अध्यात्म
धामसे आए हुए अतिथि जानकर कहा—हे मुनिजनो ! आपको नमोऽस्तु है, हम
आपकी सपर्या (सत्कार) किससे करें ? ऋषियोंने कहा—हमें पवित्र आत्मविद्याका
उपदेश दीजिए, जिससे हम निष्पाप हो जाएँ।

१ वातरशना ह वा ऋषयः श्रमणा ऊर्ध्वमिन्धिनो बभूबुस्तानृषयोऽर्षमायंस्तेऽनिलाय-मचरंस्तेऽनुप्रविशुः कूष्माण्डानि तास्तेष्वन्विन्दन श्रद्धया च तपसा च । तानृषयो-ऽबुवन कया निलायं चर्छेति ते ऋषीनबृवन्नमोबोऽस्तु भगवन्तोऽस्मिन् घाम्नि केन वः सपर्यामेति तानृषयोऽबुवन—पवित्रं नी बृत येनोरेपसः स्यामेति त एतिन सुक्तान्यपश्यन् ।'

<sup>--</sup> तैसिरीय आरण्यक २ प्रपाठक ७ अनुवाक, १-२

### इतिहासकी रचनाके लिए तथ्यज्ञान आवश्यक है। यतः— इतिहास इतीष्टं तद इति हासीदिति श्रुतेः। इतिवृत्तमयैतिह्यमाम्नायं चायनन्ति तत्॥

--आबार्य श्रीजिनसेन, आदिपुराण, ११२५

'इतिहास, इतिवृत्त, ऐतिह्य और आम्नाय समानार्थंक शब्द हैं। 'इति ह आसीत' (निश्चय ऐसा ही था), 'इतिवृत्तम्' (ऐसा हुआ—घटित दुआ) तथा परम्परासे ऐसा हो आम्नात है—इन अर्थों में इतिहास है।

इतिहास दीपकतुल्य है। वस्तुके कृष्ण-स्वेतादि यथार्थ रूपको जैसे दीपक प्रकाशित करता है, वैसे इतिहास मोहके आवरणका नाशकर, भ्रान्तियोंको दूर करके—सत्य सर्वलोक द्वारा धारण की जानेवाली यथार्थताका प्रकाशन करता है। अर्थात् दीपकके प्रकाशसे पूर्व जैसे कक्षमें स्थित वस्तुएँ विद्यमान रहते हुए भी प्रकाशित नहीं होतो, वैसे ही सम्पूर्ण लोक द्वारा धारण किया गया गर्भमूत सत्य इतिहासके बिना सुव्यक्त नहीं होता।

प्रस्तुत ग्रन्थके अवलोकनसे स्पष्ट हो जाता है कि विद्वान्की लेखनीमें बल और विचारोंमें तर्कसंगतता है। समाज इनकी अनेक कृतियोंका मूल्यांकन कर चुका है—मलीभाँति सम्मानित कर चुका है। प्रस्तुत कृतिसे जहाँ पाठकोंको स्वच्छ श्रमण-परम्पराका परिज्ञान होगा, वहाँ ग्रन्थमें दिये गये टिप्पणोंसे उनके जानमें प्रामाणिकता भी आवेगी। श्रमण-परम्पराके अतिरिक्त इस ग्रन्थमें श्रमणोंकी मान्यताओं एवं जैन सिद्धान्तोंका भी सफल निरूपण किया गया है। यह ग्रन्थ सभी प्रकारसे अपनेमें परिपूर्ण एवं लेखककी ज्ञान-गरिमाको इङ्गित करनेमें समर्थ है।

यहाँ लेखकके अभिन्न मित्र डॉ॰ दरबारीलाल कोठियाजीके प्रस्तुत ग्रन्थके प्रकाशनमें किए गए सत्यप्रयत्नोंको भी विस्मृत नहीं किया जा सकता है, जिनके द्वारा हमें प्रस्तुत ग्रन्थके लिए कुछ शब्द लिखनेका आग्रहयुक्त निवेदन प्राप्त हुआ। विद्वत्परिषद्का यह प्रकाशन-कार्य परिषद्के सर्वथा अनुरूप है। ऐसे सत्कार्य-के लिए भी हमारे शुभाशीर्वाद!



इतिहास-प्रदीपेन मोहावरणवातिना । सर्वलोकवृतं गर्भं यथावत् संप्रकाशयेत् ।।

<sup>—</sup> महाभारत

८ : तीर्थं कर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

### प्राक् कथन

भारतवर्षका क्रमबद्ध इतिहास बुद्ध और महाबीरसे प्रारम्म होता है। इनमेंसे प्रथम बौद्धवर्मके संस्थापक थे. तो हितीय थे जैनधर्मके अन्तिम तीर्थ-कर। 'तीर्थंकर' शब्द जैनधर्मंके भौबीस प्रवर्त्तकोंके लिए इन्ह जैसा हो गया है, यद्यपि है यह यौगिक ही। धर्मरूपी तीर्थंके प्रवत्तंकको ही तीर्थंकर कहते हैं। बाचार्यं समन्तभद्रने पन्द्रहवें तीर्थंकर धर्मनाथकी स्तुतिमें उन्हें 'धर्मतीर्थमनधं प्रवर्तयन्' पदके द्वारा धर्मतीर्थका प्रवर्त्तक कहा है। भगवान महावीर भी उसी धर्मतीर्थके अन्तिम प्रवर्त्तक ये और आदि प्रवर्त्तक ये भगवान् ऋषभदेव । यही कारण है कि हिन्दू पूराणोंमें जैनधर्मकी उत्पत्तिके प्रसंगसे एकमात्र भगवान् ऋषभदेवका ही उल्लेख मिलता है किन्तु भगवान् महावीरका संकेत तक नहीं है जब उन्होंके समकालीन बुद्धको विष्णुके अवतारोमें स्वीकार किया गया है। इसके विपरीत त्रिपिटक साहित्यमें निग्गंठनाटपुत्तका तथा उनके अनुयायी निर्प्रन्थोंका उल्लेख बहुतायतसे मिलता है। उन्हींको लक्ष्य करके स्व० डॉ० हर्मान याकोवीने अपनो जैन सूत्रोकी प्रस्तावनामें लिखा है—'इस बातसे अब सब सहमत हैं कि नातपूत्त, जो महावीर अथवा वर्षमानके नामसे प्रसिद्ध हैं, बढ़के समकालीन थे। बौद्धग्रन्थोंमें मिलनेवाले उल्लेख हमारे इस विचारको दुढ़ करते हैं कि नातपुत्तसे पहले भी निर्ग्रन्थोंका, जो आज जैन अथवा आईत नामसे अधिक प्रसिद्ध है, अस्तित्व था। जब बौद्धधर्म उत्पन्न हुआ तब निर्प्रनथोंका सम्प्रदाय एक बड़े सम्प्रदायके रूपमे गिना जाता होगा । बौद्ध पिटकों-में कुछ निर्प्यन्थोंका बुद्ध और उनके शिष्योंके विरोधीके रूपमें और कुछका बद्धके अनुयायी बन जानेके रूपमे वर्णन आता है। उसके ऊपरसे हम उक्त अनु-मान कर सकते है। इसके विपरीत इन ग्रन्थोंमें किसी भी स्थानपर ऐसा कोई उल्लेख या सूचक वाक्य देखनेमें नहीं आता कि निर्ग्रन्थोंका सम्प्रदाय एक नवीन सम्प्रदाय है और नातपुत्त उसके संस्थापक हैं। इसके ऊपरसे हम यह अनुमान कर सकते हैं कि बुद्धके जन्मसे पहले अति प्राचीन कालसे निर्मन्योंका अस्तित्व चला आता है।"

अन्यत्र डॉ॰ याकोवीने लिखा है—'इसमें कोई भी सबूत नहीं है कि पार्विनाय जैनघर्मके संस्थापक थे। जैन परम्परा प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेवको जैन धर्मका संस्थापक माननेमें एकमत है। इस मान्यतामें ऐतिहासिक सत्यकी सम्मावना है।'

प्रसिद्ध दार्शनिक डाँ० राघाकृष्णन्ने अपने 'भारतीय दर्शन' में कहा है— 'जैन परम्परा ऋषभदेवसे अपने वर्मकी उत्पत्ति होनेका कथन करती हैं, जो बहुत-सी शताब्दियों पूर्व हुए हैं। इस बातके प्रमाण पाये जाते हैं कि ईस्वी पूर्व प्रथम शताब्दीमें प्रथम तीर्थं कर ऋषभदेवकी पूजा होती थी। इसमें कोई सन्देह नहीं है कि जैनधर्म वर्धमान और पार्श्वनाथसे भी पहले प्रचलित था। यजुर्वेदमें ऋषभदेव, अजितनाथ और अरिष्टनेमि इन तीन तीर्थं करों के नामोंका निर्देश है। भागवत पुराण भी इस बातका समर्थन करता है कि ऋषभदेव जैनधर्मके सस्थापक थे।'

यथार्थमें वैदिकोंको परम्पराकी तरह श्रमणोंको भी परम्परा अति प्राचीन कालसे इस देशमे प्रवर्तित है । इन्हीं दोनों परम्पराओंके मेलसे प्राचीन भारतीय सस्कृतिका निर्माण हुआ है। उन्ही श्रमणोंकी परम्परामें मगवान महावीर हुए थे। बद्धकी तरह वे भी एक क्षत्रिय राजकुमार थे। उन्होंने भी घरका परि-त्याग करके कठोर साधनाका मार्ग अपनाया था । यह एक विचित्र बात है कि श्रमण परम्पराके इन दो प्रवर्त्तकोकी तरह वेदिक परम्पराके अनुयायी हिन्दू-धर्ममे मान्य राम और कृष्ण भी क्षत्रिय थे। किन्तु उन्होंने गृहस्थाश्रम और राज्यासनका परित्याग नही किया । यही प्रमुख अन्तर इन दोनो परम्पराओमे है। कुष्ण भी योगी कहे जाते है किन्तु वे कर्मयोगी थे। महावीर ज्ञानयोगी थे। कर्मयोग और ज्ञानयोगमे अन्तर है। कर्मयोगीकी प्रवृत्ति बाह्याभिमुखी होती है और ज्ञानयोगीकी आन्तराभिमुखी । कर्मयोगीको कर्ममे रस रहता है और ज्ञानयोगीको ज्ञानमें । ज्ञानमें रस रहते हुए कर्म करनेपर भी कर्मका कत्ती नहीं कहा जाता। और कर्ममें रस रहते हुए कर्म नहीं करनेपर भी कर्मका कर्त्ता कहलाता है। कर्म प्रवृत्तिरूप होता है और ज्ञान निवृत्तिरूप। प्रवृत्ति और निवृत्तिकी यह परम्परा साधनाकालमें मिली-जुली जैसी चलती है किन्तु ज्यो-ज्यों निवृत्ति बढ़ती जाती है प्रवृत्तिका स्वतः स्नास होता जाता है। इसी-को आत्मसाधना कहते हैं।

यथार्थमे विचार कर देखें—प्रवृत्तिके मूल मन, वचन और काय हैं। िकन्तु आत्माके न मन है, न वचन है और न काय है। ये सब तो कर्मजन्य उपाधियाँ हैं। इन उपाधियोमें जिसे रम है वह आत्मज्ञानी नहीं है। जो आत्मज्ञानी हो जाता है उसे ये उपाधियों व्याधियाँ ही प्रतीत होती है।

इनका निरोध सरल नही है। किन्तु इनका निरोध हुए बिना प्रवृत्तिसे छुटकारा भी सम्भव नही है। उसीके लिए भगवान महावीरने सब कुछ त्याग कर वनका मार्ग लिया था। ससार-मार्गियोकी दृष्टिमे भले ही यह 'पलायनवाद' प्रतीत हो, किन्तु इस पलायनवादको अपनाये बिना निर्वाण-प्राप्तिका दूसरा

१० : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

मार्ग भी नहीं है। भोगी और योगीका मार्ग एक कैसे हो सकता है। तभी तो गीतामें कहा है—

> या निशा सर्वभूतानां तस्यां जागींत संयमी । यस्यां जापति भूतानि सा निशा पश्यतो भूनेः ॥

'सब प्राणियोंके लिए जो रात है उसमें संयमी जागता है और जिसमें प्राणी जागते हैं वह आत्मदर्शी मुनिकी रात है।'

इस प्रकार भोगी संसारसे योगीके दिन-रात भिन्न होते हैं। संयमी महावीर-ने भी आत्म-साधनाके द्वारा कार्तिक कृष्णा अमावस्याके प्रातः सूर्योदयसे पहले निर्वाण-लाभ किया। जैनोंके उल्लेखानुनार उसीके उपलक्षमें दीपमालिकाका आयोजन हुआ और उनके निर्वाण-लाभको पच्चीस सौ वर्ष पूर्ण हुए। उसीके उपलक्षमें विश्वमें महोत्सवका आयोजन किया गया है।

उसीके स्मृतिमें 'तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा' नामक यह बृहत्काय ग्रन्थ चार लण्डोंमें प्रकाशित हो रहा है। इसमें भगवान महावीर और उनके बादके पच्चीस-सी वर्षोंमें हुए विविध साहित्यकारोंका परिचयादि उनकी साहित्य-साधनाका मूल्याकन करते हुए विद्वान् लेखकने निबद्ध किया है। उन्होंने इस ग्रन्थके लेखनमे कितना श्रम किया, यह तो इस ग्रन्थको आद्योगन्त पढ़नेवाले ही जान सकेंगे। मेरे जानतेमें प्रकृत विषयसे सम्बद्ध कोई ग्रन्थ, या लेखादि उनकी दृष्टिसे ओझल नहीं रहा। तभी तो इस अपनी कृतिको समाप्त करनेके परचात् हो वे स्वर्गत हो गये और इसे प्रकाशमे लानेके लिए उनके अभिन्न सखा डाँ० कोठियाने कितना श्रम किया है, इसे वे देख नही सके। 'भगवान महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा'में लेखकने अपना जीवन उत्सर्ग करके जो अद्धाके सुमन चढ़ाये हैं उनका मूल्यांकन करनेकी अमता इन पंक्तियोंके लेखकमें नहीं है। वह तो इतना ही कह सकता है कि आचार्य नेमिचन्त्र शास्त्रीने अपनी इस कृतिके द्वारा स्वयं अपनेको भी उस परम्परामें सम्मिलत कर लिया है।

उनकी इस अध्ययनपूर्ण कृतिमें अनेक विचारणीय ऐतिहासिक प्रसंग आये हैं। भगवान महावीरके समय, माता-िपता, जन्मस्थान आदिके विषयमें तो कोई मतभेद नहीं है। किन्तु उनके निर्वाणस्थानके सम्बन्धमें कुछ समयसे विवाद खड़ा हो गया है। मध्यमा पावामें निर्वाण हुआ, यह सर्वसम्मत उल्लेख है। तदनुसार राजगृहीके पास पावा स्थानको ही निर्वाणभूमिके रूपमें माना जाता है। वहाँ एक तालाबके मध्यमें विशाल मन्दिरमें उनके चरण- चिन्ह स्थापित हैं। यह स्थान मगधमें है। दूसरी पावा उत्तर प्रदेशके देवरिया जिलेमें कुशीनगरके समीप है। डॉ॰ शास्त्रीने मगधवर्ती पावाको ही निर्वाण-मूमि माना है।

बिम्बसार श्रेणिक भगवान महावीरका परम भक्त था। उसकी मृत्यु डॉ० शास्त्रीने भगवान महावीरके निर्वाणके बाद मानी है, उन्हें ऐसे उल्लेख मिले हैं। किन्तु यह ऐतिहासिक प्रसंग विचारणीय हैं।

उन्होंने जैन तत्त्व-ज्ञानका मी बहुत विस्तारसे विवेचन किया है और प्रायः सभी आवश्यक विषयोंपर प्रकाश डाला है। दूसरा, तीसरा तथा चौथा खण्ड तो एक तरहसे जैनसाहित्यका इतिहास जैसा है। संक्षेपमें उनको यह बहुमूल्य कृति अभिनन्दनीय है। आशा है इसका यथेष्ट समादर होगा।

कैलाशबन्द्र शास्त्री

### आमुख

भारतीय संस्कृतिमें आईत संस्कृतिका प्रमुख स्थान है। इसके दर्शन, सिद्धांत, घर्म और उसके प्रवर्त्तक तीर्थंकरों तथा उनकी परम्पराका महस्त्रपूर्ण अवदान है। आदि तीर्थंकर ऋषभदेवसे लेकर अन्तिम चौबीसमें तीर्थंकर महावीर और उनके उत्तरवर्ती आचार्योंने अध्यात्म-विद्याका, जिसे उपनिषद्-साहित्यमें 'परा विद्या' (उत्कृष्ट विद्या) कहा गया है, सदा उपदेश दिया और भारतकी चेतनाको जागृत एवं उध्वंमुखी रखा है। आत्माको परमात्माकी ओर ले जाने तथा शास्वत सुखको प्राप्तिके लिए उन्होंने अहिंसा, इन्द्रियनिग्रह, त्याग और समाधि (आत्मलीनता) का स्वयं आचारण किया और पश्चात उनका दूसरोंको उपदेश दिया। सम्भवतः इसीसे वे अध्यात्म-शिक्षाद्याता और श्रमण-संस्कृतिके प्रतिष्ठाता कहे गये हैं। आज भी उनका मार्गदर्शन निष्कलुष एवं उपादेय माना जाता है।

तीर्थंकर महावीर इस संस्कृतिके प्रबुद्ध, सबल, प्रभावशाली और अन्तिम प्रचारक थे। उनका दर्शन, सिद्धान्त, धर्म और उनका प्रतिपादक वाङ्मय विपुल मात्रामें आज भी विद्यमान है तथा उसी दिशामें उसका योगदान हो रहा है।

अतएव बहुत समयसे अनुभव किया जाता रहा है कि तीर्थंकर महावीरका सर्वाङ्गपूर्ण परिचायक प्रन्य होना चाहिए, जिसके द्वारा सर्वसाधारणको उनके जीवनवृत्त, उपदेश और परम्पराका विशद परिज्ञान हो सके। यद्यपि भगवान् महावीरपर प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश और हिन्दीमें लिखा पर्याप्त साहित्य उपलब्ध है, पर उससे सर्वसाधारणकी जिज्ञासा शान्त नहीं होती।

सौभाग्यकी बात है कि राष्ट्रने तीर्यं द्धूर वर्द्धमान-महावीरकी निर्वाण-रजत-शती राष्ट्रीय स्तरपर मनानेका निश्चय किया है, जो आगामी कार्त्तिक कृष्णा अमावस्या वीर-निर्वाण संवत् २५०१, दिनाङ्क १३ नवम्बर १९७४ से कार्त्तिक

धर्मतीर्थंकरेम्योऽस्तु स्याद्वादिम्यो नमोनमः । ऋषभादि-महावीरान्तेभ्यः स्वात्मोपलब्धये ।।

मट्टाकलक्षुदेव, लघीयस्त्रय, मञ्जलपद्य १।

२. मुण्डकोपनिषद् १।१।४१५।

३. स्वामी समन्तभद्र, युक्त्यनुशासन का० ६।

कृष्णा अमावस्या, वीर-निर्वाण संवत् २५०२, दिनाङ्क १३ नवम्बर १९७५ तक पूरे एक वर्षं मनायी जावेगी। यह मञ्जल-प्रसङ्ग भी उक्त ग्रन्थ-निर्माणके लिए उत्प्रेरक रहा।

अतः अखिल भारतवर्षीय दिगम्बर जैन विद्वत्परिषद्ने पाँच वर्ष पूर्व इस महान् दुर्लभ अवसरपर तीर्थंकर महावीर और उनके दर्शनसे सम्बन्धित विशाल एवं तथ्यपूर्ण ग्रन्थके निर्माण और प्रकाशनका निश्चय तथा संकल्प किया। परिषद्ने इसके हेतु अनेक बैठकें कीं और उनमें ग्रन्थकी रूपरेखापर गम्भीरतासे कहापोह किया। फलतः ग्रन्थका नाम 'तीर्थं द्वार महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा' निर्णीत हुआ और लेखनका दायित्व विद्वत्परिषद्के तत्कालीन अध्यक्ष, अनेक ग्रन्थोंके लेखक, मूर्धन्य-मनीषी, आचार्य नेमिचन्द्र शास्त्री आरा (बिहार) ने सहवं स्वीकार किया। आचार्य शास्त्रीने पाँच वर्ष लगातार कठोर परिश्रम, अद्भुत लगन और असाधारण अध्यवसायसे उसे चार खण्डों तथा लगभग २००० (दो हजार) पृष्ठोंमें सृजित करके ३० सितम्बर १९७३ को विद्वत्परिषद्को प्रकाश-नार्थ दे दिया।

विचार हुआ कि समग्र ग्रन्थका एक बार वाचन कर लिया जाय। आचार्य शास्त्री स्याद्वाद महाविद्यालयकी प्रबन्धकारिणीको बैठकमें सम्मिलत होनेके लिए ३० सितम्बर १९७३ को वाराणसी पधारे थे। और अपने साथ उक्त ग्रन्थके चारों खण्ड लेते आये थे। अत. १ अक्तूबर १९७३ से १५ अक्तूबर १९७३ तक १५ दिन वाराणसीमें ही प्रतिदिन प्रायः तीन समय तीन-तीन घण्टे ग्रन्थका वाचन हुआ। वाचनमें आचार्य शास्त्रीके अतिरिक्त सिद्धान्ताचार्य श्रद्धेय पण्डित केलाशचन्द्रजो शास्त्री पूर्व प्रधानाचार्य स्याद्वाद महाविद्यालय वाराणसी, डॉक्टर ज्योतिप्रसादजी लखनऊ और हम सिम्मिलित रहते थे। आचार्य शास्त्री स्वयं वाचते थे और हमलोग मुनते थे। यथावसर आवश्यकता पड़ने पर मुझाव भी दे दिये जाते थे। यह वाचन १५ अक्तूबर १९७३ को समाप्त हुआ और १६ अक्तूबर १९७३ को ग्रन्थ प्रकाशनार्थ महावीर प्रेसको दे दिया गया।

#### प्रन्थ-परिचय

इस विशाल एवं असामान्य ग्रन्थका यहाँ संक्षेपमे परिचय दिया जाता है, जिससे भ्रन्थ कितना महत्त्वपूर्ण है और लेख कने उसके साथ कितना अमेय परि-श्रम किया है, यह सहजमें ज्ञात हो सकेगा।

यहाँ चतुर्थ खण्ड का परिचय प्रस्तुत है-

१४ : तीर्थं कर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

४ आचार्यतुल्य काव्यकार एवं लेखक

इस चतुर्यं भागमें उन जैन कान्यकारों एवं ग्रन्थ-लेखकोंका परिचय निवद्ध है, जो स्वयं आचार्य न होते हुए भी आचार्यं जैसे प्रभावशाली ग्रन्थकार हुए ! इसमें चार परिच्छेद हैं, जिनका प्रतिपाद्य-विषय अघोलिखित है :— प्रथम परिच्छेद : संस्कृत-कवि और ग्रन्थलेखक

इसमें परमेष्ठि, धनञ्जय, असग, हरिचन्द, चामुण्डराय, अजितसेन, विजय-वर्णी बादि तीस संस्कृत-कवियों एवं ग्रन्थलेखकोंका व्यक्तित्व एवं कृतित्व वर्णित है।

वितीय परिष्छेंद : अपभंश-कवि एवं लेखक

इस परिच्छेद में चतुर्मुख स्वयंभूदेव, त्रिभुवन स्वयंभू, पुष्पदन्त, धनपाल, धवल, हरिषेण, वीर, श्रीचन्द्र, नयनन्दि, श्रीधर प्रथम, श्रीधर द्वितीय, श्रीधर तृतीय, देवसेन, अमरकीति, कनकामर, सिंह, लाखू, यशःकीति, देवचन्द्र, उदय-चन्द्र, रह्यू, तारणस्वामी आदि पैतालीस अपभंश-कवियों-लेखकों और उनकी रचनाओंका संक्षिप्त परिचय निबद्ध है।

तृतीय परिच्छेद : हिन्दी तथा देशन भाषा-कवि एवं लेलक

इसमें बनारसीदास, 'रूपचन्द्र पाण्डेय, जगजीवन, कुंवरपाल, भूधरदास द्यानतराय, किशनसिंह, दौलतराम प्रथम, दौलतराम द्वितीय, टोडरमल्ल, भागचन्द, महाचन्द आदि पच्चीस हिन्दी-कवियों और लेखकोंका उनकी कृतियों सिंहत परिचय अङ्कित है। अन्य देशज भाषाओं में कन्नड़, तिमल और मराठीके प्रमुख काव्यकारो एव लेखकोंका भी परिचय दिया गया है।

चतुर्थं परिच्छे दः पट्टावलियां

इस परिच्छेदमें प्राकृत-पट्टाविल, सेनगण-पट्टाविल, निन्दसंघबलात्कार-गण-पट्टाविल, आदि नौ पट्टाविलयां संकलित हैं। इन पट्टाविलयोंमें कितना ही इतिहास भरा हुआ है, जो राष्ट्रीय, सास्कृतिक और साहित्यिक दृष्टियोंसे

बड़ा महत्त्वपूर्ण एवं उपयोगी है।

इस प्रकार प्रस्तुत महान् ग्रन्थसे जहां तीर्थंकर वर्धमान-महावीर और उनके सिद्धान्तोंका परिचय प्राप्त होगा, वहां उनके महान् उत्तराधिकारी इन्द्र-मूित आदि गणधरों, श्रुतकेविलयों और बहुसंख्यक आचार्यों के यशस्वी योगदान—विपुल वाङ्मय-निर्माणका भी परिज्ञान होगा। यह भी अवगत होगा कि इन आचार्यों ने समय-समय पर उत्पन्न प्रतिकूल परिस्थितियों में भी तीर्थंकर महावीरकी अमृतवाणीको अपनी साधना, तपश्चर्या, त्याग और अभीक्ष्ण झानो-पयोग द्वारा अब तक सुरक्षित रखा तथा उसके भण्डारको समृद्ध बनाया है।

वामुख : १५

#### माभार

इस विशाल ग्रन्थके सृजन और प्रकाशनका विद्वत्परिषद्ने जो निश्चम एवं संकल्प किया था, उसकी पूर्णता पर आज हमें प्रसन्नता है। इस संकल्पमें विद्वत्परिषद्के प्रत्येक सदस्यका मानसिक या वाचिक या कायिक सहमाग है। कार्यकारिणीके सदस्योंने बनेक बैठकोंमें सम्मिलित होकर मूल्यवान विचार-दान किया है। ग्रन्थ-वाचनमें श्रद्धेय पण्डित कैलाशचन्द्रजी शास्त्री और डॉ॰ ज्योति प्रसादजीका तथा ग्रन्थको उत्तम बनानेमें स्थानीय विद्वान् प्रो॰ खुशालचन्द्रजी गोरावाला, पण्डित अमृतलालजी शास्त्री एवं पण्डित उदयचन्द्रजी बौद्धदर्शना-चार्यका भी परामर्शादि योगदान मिला है।

पूज्य मुनिश्री विद्यानन्दजीने 'बाद्य मिताक्षर' रूपमें आशीर्वचन प्रदान कर तथा वरिष्ठ विद्वान् श्रद्धेय पण्डित कैलाशचन्द्रजी शास्त्रीने 'प्राक्कथन' लिखकर अनुगृहीत किया है।

खतौली, भोपाल. बम्बई, दिल्ली, मेरठ, जबलपुर, तेंदूखेड़ा, सागर, बाराणसी, आरा आदि स्थानोंके महानुभावोंने ग्रन्थका अग्निम ग्राहक बनकर सहायता पहुँचायी है। विद्वत्परिषद्के कर्मंठ मंत्री आचार्य पण्डित पन्नालालजी सागरके साथ मैं भी इन सबका हृदयसे आभार मानता हूँ।

बीर-शासन-जयन्ती, श्रादण कृष्णा १, वी० नि० मं० २५००,

दरबारीलाल कोठिया

अध्यक्ष

५ जुलाई, १९७४ बाराणसी

अखिल भारतवर्षीय दि॰ जैन विद्वत्परिषद्

# विषय-सूची

#### अवस परिच्छेद् स्टर-काराके कावस्थार और लेव

महाकवि धनञ्जय	Ę	श्रीषरसेन	40
महाकवि बसग	88	नागदेव	42
महाकवि इरिचन्द्र	18	पंडित वामदेव	. 44
बारभट्ट प्रथम	२२	पं॰ मेचावी	<b>E</b>
चामुण्डराय	24	रामचनद्र मृमुश्	54
अजितसेन	ξo	वादिचन्द्र	90
विजयवर्णी	73	दोइडुस्य	1944
अभिनव वारभट्ट	₹9	राजमल्ल	40
महाकवि आशावर	88	पद्मसुन्दर	८२
महाकवि अहँदास	86	पं विनवास	63
पद्मनाभ कायस्थ	48	बहा कुळादास	28
<b>ज्ञा</b> नकीर्ति	48	अभिनव चारकीति	64
धर्मधर	419	बरणमणि	68
गुणभद्र दितीय	५९	जगन्नाय	₹,ø

# द्वितीय परिच्छेद

### मपभंश-मायाके कवि और लेखक

कवि चतुर्मुख	48	वीर कवि		128
महाकवि स्वयंभुदेव	44	श्रीचन्द		188
विभूवनस्वयं भू	१०२	श्रीवर प्रथम		1319
महाकवि पुष्पदन्त	१०४	श्रीबर दितीय		884
मनपाल		श्रीषर तृतीय		388
बबल कवि		देवसेन	¥,	148
हरिवेण	180	वमस्कीति गणि	4	148

विषय-सूची : १७

		<b>L</b>	,
मुनि कनकामर	<b>१</b> ५९	हरिकाद दितीय	ररर
महाकवि सिंह	१६६	नरसेन या नरदेव	२२३
लाखू	१७१	महोन्दु	774
यशःकीर्त्ति प्रथम	2019	विजयसिंह	२२७
देवचन्द	260	कवि असवालं	२२८
उदयचन्द्र	828	बल्ह् या बूचिराज	२३०
बालचन्द्र	104	कवि छाह् ठाकुर	२३३
विनयचन्द्र	१९१	माणिक्यराव	२३५
महाकवि दामोदर	१९३	क्वि माणिकचन्द	२३७
दामोदर द्वितीय अथवा ब्रह्म		भगवतीदास	२३८
दामोदर	१९५	कवि बहासाधारण	285
सुप्रभाचार्यं	१९७	कवि देवनन्दि	२४२
महाकवि रइधू	१९८	कवि अल्हू	285
विमलकोति	२०६	जिल्हग <b>ले</b>	585
लक्ष्मणदेव	२०७	पं७ योगदेव	२४३
तेजपाल	२०९	कवि लक्ष्मीचंद	२४३
घनपाल द्वितीय	२११	कवि नेमिचद	२४३
कवि हरिचन्द या जयमित्रहल	502	कवि देवदत्त	२४३
गुणभद्र	२१६	तारणस्वामी	२४३
हरिदेव	288	_ **	
₹	तीय '	परिच्छेद	
, हिन	दीकवि	और लेखक	
महाकवि बनारसीदास	२४८	मनोहरलाल या मनोहरदास	260
्पं क्ष्मचन्द या रूपचन्द पाण्डेय		नथमक विलाला	२८१
जगजीवन 🗸	रह० v	पंडित दौलतराम कासलीवाल	268
कुँवरपाल	२६२	आचार्यकल्प पं० टोडरमल	२८३
किं सालिवाहन	२६२	दौलतराम द्वितीय	228
कवि बुलाकीदास	२६३	पण्डित जयचन्द छावडा	290
भैया भगवतीदास	६३५	दीपनन्द शाह	393
महाकवि भूघरदास	२७२	सदासुख काशलीवाल	388
कवि धानतराय	307	पण्डित भागचन्द	२९६
किशनसिंह 🔪	Reo	बुषणम	796
कवि खड्गसेन	260	वृत्दाबनदास	756
		-	

६८ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

1 No. 157 Late Later Later Later St.		. P 11 (6) HA . (1 b	and a last of the second
व्याल्यंद काला		A SUMPLE	
<b>बिरोमणिदास</b>	· 日 · 梅霉	A REAL PROPERTY.	
नोमराज योदीका	13 Marie	ब बात राम	St. M. St.
जोहर	***		Por
लक्ष्मीदास -	30		वास मीर है है है है है
गद्यकार राजमल्ल	₹ #1		
पाण्डे जिनदास	青山		305
्रान्व (जयस्य	Kak		
	7	के जैन कवि	The state of the s
आदिपम्प	रेक ह		₹•€
कवि पोन्न	३०७	2.00	905
कविरझ '	30%	9	300
नागचन्द या अभिनव पम्प	300		7.7.1
ओड्ड्य्य	300		300
नयसेन	३०८		३१०
कवि जन्न	हे ०९		₹ १ •
	हके जैन	कबि और लेखक	
तिरुतक्कतेवर	383	वामनमुनि	₹9€
<b>इलंगोवडिंगल</b>	३१४	कुंगवेल	₹ १७
तोलामुलितेवर	366		
	मराठीवे	जैन कवि	,
जिनदास	386	वीरदास या वासकी	ति १२०
गुणदास या गुणकोत्ति	३१९	महिसागर	370
मेघराज	3.29	देवेन्द्रकीति	₹ <b>२</b> १
म राठी	के वास्य	कवि और लेखक	, , ,
मेषराज	328	चिम्णा	<b>5.5</b> 4
कामराज	328	जिनदास	<b>\$</b> 7.8
सूरिजन	328	पुण्यसागर	\$ <b>7</b> \$
नायोगाया	328	महीचन्द्र	}
वसय कीति	378	महाकीति	\$ <b>?</b> ?
<b>अवित</b> कीति	₹₹	A	1
	- 44	A CASA A CAN	A STANKE STANK

1			
े जनार्वेल	328	विनसागर	<b>३</b> २२
चगेन्त्रकीति	३२२	रत्नकींच	1999
दयासागर	३१२	इबासागर ।	333
विभालकीति	३२२	जिनसेन	\$77
गंगादास	व्र	टकाप्पा	\$77
चिन्तामणि	३२२	सहवा	३२३
गुणकोति	377	रषु	<b>३</b> २२
•	उप	संहार	
अंग और पूर्वसाहित्यको		प्रमाण और अप्रमाणविषयक दे	न ३३६
आचार्योकी देन	३२३	व्याकरणविषयक देन	376
आचार्यपरम्परा और कर्मसाहि	त्य ३२५	कोषविषयक देन	355
दार्शनिक युग और स्यादाद	<b>३</b> २८	पुराण और काव्यविषयक देन	३३९
द्रव्यगुण-पर्यायविषयक देन	3 3 \$	वाचायाँ द्वारा प्रभावित राज-	
अध्यात्मविषयक देन	३३४	वंश और सामन्त	380
	चतर्भ ।	परिच्छेद	
	-		
<i></i>	_	<b>।लियाँ</b> मेचचन्द्र-प्रशस्ति	३६८
<ul> <li>नंदीसंघ बलास्कारगण सरस्व</li> </ul>		मल्लिषेण-प्रशस्ति	२५८ ३७३
गच्छको प्राकृत-पट्टावलो	388	माल्क्यप-प्रशास्त देवकीति-पट्टावली	३८३
श्रुतघर-पट्टावली	386	नयकोति-पट्टावली	₹८ <b>७</b>
गणधरादि-पट्टावली	340		३९३
तिल्लोयपण्णतिके आधारपर	21.7	प्रवम शुभचन्द्रकी गुर्वावली	808
आचार्यपरम्परा	३५२	द्वितीय शुभवन्द्रकी पट्टावलो	४१०
घवलामें निबद्ध श्रुतपरम्परा	348	श्रुतमुनि-पट्टाबली	ंद्रदेद
काष्ठासंघकी उत्पत्ति	३५८	सेनगण-पद्दावली	0 f 8
काष्टासंघकी गुर्वावली	<b>1950</b>	विरुदावली 	945
काष्ठासंघको पट्टावलीका		नन्दिसंघकी पट्टावलीके	W-9
माषानुवाद	३६५	आचार्योकी नामावली नागौरके भट्टारकोंकी नामावर	\$88 Ew 6
श्रुतघर-पट्टावली	३६६		71 004
( सिल्बीके व	शवाश स्य <b>सर्वि</b>	पृ० ३०६ त कवि जीवंकान्सर्गेत )	
नबलशाह		(1 41 41 41 41 11 11 )	888
1425116	वरि	(शिष्ट	
<del>ग्रन्थका रानुक्रमणिका</del>	88£	ग्रन्थानुकमणी	840

२० : तीर्यंकर महाबीर और उनकी बाचार्य-परम्परा

# आचार्यतुल्य काव्यकार एवं लेखक

# प्रथम परिच्छेद संस्कृत-भाषाके काव्यकार और लेखक

*t* .

आस्वादयुक्त अर्थतत्त्वको प्रेषित करनेवाली महाकवियोंकी वाणी अलौकिक और स्फुरणशील प्रतिभाके वैशिष्ट्यको व्यक्त करती है। इस वाणीसे ही सहृदय रसास्वादनके साथ अनिवंचनीय आनन्दको भी प्राप्त करते हैं। कवि और लेखक जीवनकी बिखरी अनुभूतियोंको एकत्र कर उन्हें शब्द और अर्थके माध्यमसे कलापूर्ण रूप देकर हृदयावर्जक बनाते है। अतएव इस परिच्छेदमें ऐसे आचार्य-परम्परा-अनुयायियोंका निर्देश किया जायेगा, जिन्होंने गृहस्थावस्थामें रहते हुए भी सरस्वतीकी साधना द्वारा तीर्थंकरकी वाणीको जन-जन तक पहुँचाया है। इस सन्दर्भमें ऐसे आचार्य भी समाविष्ट है, जिनका जीवन अधिक उद्दीप्त है तथा जिनका कविके रूपमें आचार्यंत्व अधिक मुखरित है।

काव्य या साहित्यकी आत्मा मोग-विलास और राग-द्वेषके प्रदर्शनात्मक श्रृङ्गार और वीर रसोंमें नहीं है, किन्तु समाज-कल्याणकी प्रेरणा ही काव्य या साहित्यके मूलमें निहित्त है। दर्शन, आचार, सिद्धान्त प्रभृति विषयोंकी उद्- भावनाके समान ही जनकल्याणकी भावना भी काव्यमें समाहित रहती है। अतएव समाजके बीच रहने वाले किव और लेखक गाहंस्थिक जीवन व्यतीत करते हुए करुणभावकी उद्भावना सहज रूपमें करते हैं। एक ओर जहाँ सांसारिक सुखकी उपलब्धि और उसके उपायोंकी प्रधानता है, ती दूसरी ओर विरक्ति एवं जनकल्याणके लिये आत्मसमर्पणका लक्ष्य भी सर्वोपिर स्थापित है।

ऐसे अनेक किव और लेखक हैं, जो श्रावकपदका अनुसरण करते हुए राष्ट्रीय, सांस्कृतिक, जातीय एवं आध्यात्मिक भावनाओं की अभिव्यक्तिमें पूर्ण सफल हुए है। यद्यपि ऐसे सारस्वतों में आचार्यका लक्षण घटित नहीं होता, तो भी आचार्य-परम्पराका विकास और प्रसार करनेके कारण उनकी गणना आचार्यकोटिमें की जा सकती है। अतएव इस परिच्छेदमे गृहस्थावस्थामें जीवन-यापन करने वाले किव और लेखकों साथ ऐसे त्यागी, मुनि और भट्टारक भी सम्मिलत है, जिनमे काव्य-प्रतिभाका अधिक समावेश है, तथा जिन्होंने आख्या-नात्मक साहित्य लिखकर विषयमे उदात्तता, घटनाओमे वैचित्र्यपूर्ण विन्यास, चरित्र-चित्रण, असख्य रमणीय सुभाषित एवं मानव-क्रियाकलापोके प्रति असाधारण अन्तर्दृष्टि प्रदर्शित की है। इस श्रेणीकी रचनाओंमें मानव-मनोवृत्तियों-का विशद और सागोपॉग चित्रण पाया जाता है।

जैन-कवि काव्यके माध्यमसे दर्शन, ज्ञान और चरित्रकी भी अभिव्यञ्जना करते रहे हैं। वे आत्माका अमरत्व एवं जन्म-जन्मान्तरोके संस्कारोंकी अपरि-हार्यता दिखलानेके पूर्व जन्मके आख्यानोंका भी संयोजन करते रहे है। प्रसग-वज्ञ चार्वाक, तत्त्वोपप्लववाद प्रभृति नास्तिकवादोंका निरसन कर आत्माका अमरत्व और कर्मसस्कारका वैशिष्ट्य प्रतिपादित करते रहे है।

जिस प्रकार एक ही नदीके जलको घट, कलश, लोटा, झारी, गिलास प्रभृति विभिन्न पात्रोंमें भर लेने पर भी जलकी एकरूपता अखण्डित रहती है, उसी प्रकार तीर्थंकरकी वाणीको सिद्धान्त, आगम, आचार, दर्शन, काव्य आदिके माध्यमसे अभिव्यक्त करने पर भी वाणीकी एकता अक्षुण्ण बनी रहती है। जिन तथ्य या सिद्धान्तोको श्रुतधर, सारस्वत, प्रबुद्ध और परम्परापोषक आचार्योंने आगमिक शैलीमें विवेचित किया है, उन तथ्य या सिद्धान्तोंको न्यूनाधिकरूपमें अभिव्यक्त किव और लेखकों द्वारा भी की गयी है। अतएव तीर्थंकर महावीरकी परम्पराके अनुयायी होनेसे किव और लेखक भी महनीय है। हम यहाँ सस्कृत अपभ्र श और हिन्दीके जैन किवयोंका इतिवृत्त अकित कर तीर्थंकर महावीरकी आचार्य-परम्परापर प्रकाश डालेंगे। हमारी हिन्दमें साहित्य-निर्माता सभी सारस्वत तीर्थंकरकी वाणीके प्रचारकी हिन्दसे मूल्यवान हैं।

२: तीर्थंकर महावीर और उनकी बाचार्यंपरम्परा

सुविधाकी हष्टिसे कवि और लेखकोंका भाषाक्रमानुसार इतिवृत्त उपस्थित करना अधिक वैज्ञानिक होगा। अतएव हम सर्वप्रथम संस्कृत-भाषाके कवि-लेखकोंका व्यक्तित्व और कृतित्व उपस्थित करेंगे।

ų

### संस्कृतभाषाके कवि और लेखक

संस्कृत-काव्यका प्रादुर्भाव भारतीय सम्यताके उषाकालमें ही हुआ है। यह अपनी रूपमाधुरी और रसमयी भावधाराके कारण जनजीवनको आदिम युगसे ही प्रभावित करता आ रहा है। जब संस्कृतभाषा तार्किकोंके तीक्षण तर्कवाणोंके लिये तूणी बन चुको थी, उस समय इस माषाका अध्ययन-मनन न करने वालोंके लिये विचारोंकी सुरक्षा खतरेमें थी। भारतके समस्त दार्घानिकोंने दर्शनशास्त्रके गहन और गृढ प्रन्थोंका प्रणयन संस्कृतभाषामें प्रारम्भ किया। जैन कवि और दार्शनिक भी इस दौड़में पीछे न रहे। उन्होंने प्राकृतके समान ही संस्कृतपर भी अधिकार कर लिया और काव्य एवं दर्शनके क्षेत्रको अपनी महत्त्वपूर्ण रचनाओंके द्वारा समृद्ध बनाया। यही कारण है कि जैनान्वायोंने काव्यके साथ आगम, अध्यात्म, दर्शन, आचार प्रभृति विषयोंका संस्कृत-में प्रणयन किया है। डाँ० विन्टरिनत्सने जैनाचायोंके इस सहयोगकी पर्याप्त प्रशंसा की है। उन्होंने लिखा है—

I was not able to do full justice to the literary achievements to the Jamas But I hope to have shown that the jamas have contributed their full stare to the religious ethical and scientific literature of ancient India<sup>1</sup>

अतएव यह कहा जा सकता है कि जैनाचार्योंने प्राकृतके समान ही संस्कृत, अपभ्रंश एवं हिन्दी आदि विभिन्न भाषाओं में अपने विचारोंकी अभिव्यञ्जना कर वाङ्मयकी वृद्धि की है। हम यहाँ संस्कृतके उन कवियोंके व्यक्तित्व और कृतित्वको प्रस्तुत करेगे, जिन्होंने जीवनकी स्थिरताके साथ गम्भीर चिन्तन आरम्भ किया है तथा जिनकी कल्पना और भावनाने विचारोंके साथ मिलकर त्रिवेणीका रूप ग्रहण किया है। जीवनकी गतिविधियों, विभिन्न समस्याओं, आध्यात्मिक और दाशंनिक मान्यताओका निरूपण काव्यके धरातल पर प्रतिष्ठित होकर किया है।

The Jainas in the Hisory of Indian literature by Dr. Winternitz, Edited by Jina Vijaya Muni, Ahmedabad 1949, I'age 4.

### कवि परमेष्टी या परमेश्वर

त्रिषष्टिशलाकापुरुषोंके चरितका अंकन करने वाले किव परमेष्ठी या किव परमेश्वर हैं। इस किवकी सूचना श्री डा० ए० एन० उपाध्येने नागपुरमें सम्पन्न हुए प्राच्यिवद्या-सम्मेलनके अवसर पर अपने एक निबन्ध द्वारा दी है। किव परमेश्वर अपने समयके प्रतिभाशाली किव और वाग्मी विद्वान् है। चामुण्ड-रायने अपने पुराणमें इनके कितपय पद्य उपस्थित किये हैं। इन पद्योंसे किवकी प्रतिभा और काव्यक्षमताका परिचय प्राप्त होता है।

किव परमेश्वरका स्मरण ९वीं शतीसे लेकर १३वीं शती तकके कन्नड़ किव एवं संस्कृतके किव करते रहे हैं। आदि पम्प (९४१ ई०), अभिनव पम्प (११०० ई०), नयसेन (१११२ ई०), अग्गल (११८९ ई०) और कमलभव इत्यादि कन्नडकिवयोंने आदरपूर्वक तार्किक किव समन्तभद्र और वैयाकरण पूज्यपाद इन दोनोंके साथ किव परमेष्ठीका उल्लेख किया है। आदि पम्पने इन्हे जगत-प्रसिद्ध किव कहा है—

श्रीमत्समन्द्रभद्र— स्वामिगल जगत्प्रसिद्ध—कविपरमेष्ठि स्वामिगल पूज्यपाद— स्वामिगल पदगलीगे शाश्वत पदमं<sup>१</sup>॥

आदिपुराण १-१५, मैसूर १९००

X X X

श्रीमत्समन्तभद्र— स्वामिगल नेगलतेवेत्त कविपरमेष्ठि— स्वामिगल पूज्यपाद— स्वामिगल पदंगलीगे बोघोदयमं<sup>९</sup>॥

धर्मामृत १-१४, मैसूर १९२४

गुणवर्म द्वितीयने 'पुष्पदन्तपुराण' (अध्याय १, क्लोक २६) मे इन्हे सर-स्वतीके समान अभिनन्दनीय माना है। पार्क्व पण्डितने अपने पुराणमे गुणज्येष्ठ विशेषण द्वारा कवि परमेष्ठीका उल्लेख किया है।

कन्नड-कवियोके साथ आचार्य गुणभद्रने कवि परमेश्वरके गद्यकथाकाव्य-का निर्देश किया है---

१. जैन सिद्धान्त भास्कर, भाग १३, किरण २, पू० ८१।

२. वही, पृ० ८२।

४ : तीर्थं कर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

### कविपरमेक्वरनिगदितगद्यकथामातृकं पुरोक्षिरितम् । सकलच्छन्दोलङ्कृतिलक्ष्यं सूक्ष्मार्थगृद्धपदरचनम् ॥

अर्थात् परमेश्वर कविके द्वारा कथित गद्यकाव्य जिसका आधार है, जो समस्त छन्दों और अलंकारोंका उदाहरण है, जिसमें सूक्ष्म अर्थ और गूढ पदोंकी रचना है, जिसने अन्य काव्योंको तिरस्कृत कर दिया है, जो श्रवण करने योग्य है, मिथ्याकवियोंके दर्पको खण्डित करनेवाला है और अत्यन्त सुन्दर है, ऐसा यह महापुराण है।

आचार्य जिनसेनने भी कवि परमेश्वरका आदरपूर्वक स्मरण किया है। उन्होंने उनके ग्रन्थका नाम 'वागर्थसंग्रह' बतलाया है—

स पूज्यः कविभिर्लोके कवीनां परमेश्वरः । वागर्थसंग्रहं कृत्स्नं पुराणं यः समग्रहीत<sup>र</sup> ॥

उपर्युक्त उद्धरणोंसे स्पष्ट है कि कि परमेश्वर अत्यन्त प्रसिद्ध और प्रामाणिक पुराणरचियता है। उन्होंने त्रिषिष्टशलाकापुरुषोंके सम्बन्धमें एक पुराण
लिखा था, जो गुणभद्रके कथनानुसार गद्यकाव्य है। आचार्य जिनसेनने आदिपुराणकी रचनामें किव परमेश्वरके इस पुराणग्रन्थका उपयोग किया है।
जिनसेनकी दृष्टिमें इस पुराणका नाम 'वागर्थसंग्रह' था। चामुण्डरायने भी अपने
चामुण्डरायपुराणके लिखनेमें किव परमेश्वरके पुराणग्रन्थका उपयोग किया
है। अताएव यह निश्चित है कि किव परमेश्वरका उक्त पुराण जिनसेनके पूर्व
अर्थात् ई० सन् ८३७ के पहले ही प्रसिद्ध हो चुका था। किवपरमेश्वरका यह
ग्रन्थ सम्भवतः चम्पूशेलीमें लिखा गया है। यतः चामुण्डरायपुराणमें इसके
पद्य उपलब्ध होते हैं और गुणभद्रने इसे गद्यकाव्य कहा है। इसकी प्रसिद्धिको
देखते हुए लगता है कि इस ग्रन्थकी रचना समन्तभद्र और पूज्यपादके समकालीन अथवा कुछ समय पश्चात् हुई होगी।

डॉ॰ ए॰ एन॰ उपाध्येने 'चामुण्डरायपुराण' मे कविषरमेश्वरके नामसे उद्धृत पद्योको उपस्थित कर कविकी प्रतिभा और पाण्डित्यपर प्रकाश डाला है। हम यहाँ उन्ही पद्योंमेंसे कतिपय पद्य उद्धृत करते है—

कविपरमेश्वरवृत्त ।

रामत्वं गणधृत्वमप्यभिमतं लोकान्तिकत्वं तथा षट्खण्डप्रमुता सुखानुभवनं सर्वार्थसिद्धचादिषु ।

१ उत्तरपुराण, प्रशस्ति, पद्य १७ ।

२ आदिपुराण, भारतीय ज्ञानपीठ संस्करण १।६०।

इन्द्रत्वं महिमादिभिश्च सहितं प्राप्तं न संसारिभिः तत्प्राप्तो भवहेतुसंसृतिलताच्छेदे कुतः संयमः।।

कविपरमेश्वर इलोक।

कषायोद्रेककालुष्यं व्रतदर्शनसत्तपः।
दूषयत्यविराद्वाजन् ततः क्रोबादि वर्जयेत्।।
त्यागेन लोभं क्षमया प्रकोपं
मानं मृदुत्वेन मनोहरेण।
वृत्तेन मायामृजुनाभिवृद्धिं
नरेन्द्र हन्यात्परलोककांक्षी।।

x x x

तत्सुसाधुवचः सत्यं प्राणिपोडापराङ्मुलम । येन सावद्यकर्माणि न स्पृशन्ति भयादिव ॥ नाग्निदहत्युच्चशिखाकलापस्तीत्रं विषं निविषतामुपैति । शस्त्रं शतद्योतविभूषणत्वं सत्येन कि ते न भवेदभीष्टम् ।।

काव्य, आचार और दर्शन इन तीनोंका समन्वय इन तीनों पद्योंमें पाया जाता है। किव परमेश्वर पौराणिक जैनमान्यताओंसे भी सुपरिचित हैं। वास्तव-में उनके द्वारा रचित पुराणग्रन्थसे ही जैन साहित्यमें पुराण-साहित्यका प्रचार और प्रसार हुआ है और किव परमेश्वरकी रचना ही समस्त पुराण-साहित्यका मूलाघार है।

### महाकवि धनञ्जय

महाकिव धनञ्जयके जीवनवृत्तके सम्बन्धमें विशेष तथ्योंकी जानकारी उपलब्ध नही है। द्विसन्धानमहाकाव्यके अन्तिम पद्यकी व्याख्यामें टीकाकारने इनके पिताका नाम वसुदेव, माताका नाम श्रीदेवी और गुरुका नाम दशरथ सूचित किया है। किव गृहस्थधमं और गृहस्थोचित षट्कमोंका पालन करता था। इनके विषापहारस्तोत्रके सम्बन्धमें कहा जाता है कि किवके पुत्रको सर्पने डँस लिया था, अतः सर्पविषको दूर करनेके लिये हो इस स्तोत्रको रचनाकी गयी है।

#### स्थितिकाल

कविके स्थितिकालके सम्बन्धमे विद्वानोंमें मतमेद है। इनका समय डॉ॰ के॰ बी॰ पाठकने ई॰ सन् ११२३-११४० ई॰ के मध्य माना है। डॉ॰ ए॰ बी॰

१. जैनसिद्धान्त भास्कर, भाग १३, किरण २, पू॰ ८५-८६।

६ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

कीयने अपने संस्कृतं-साहित्यके इतिहासमें बनञ्जयका समय पाठक द्वारा अभिमत्त ही स्वीकार कियरे है। पर घनञ्जयका समय ई॰ सन् १२वीं शती नहीं है। यतः इनके द्विसन्धानकाव्यका उल्लेख अचार्य प्रभाचन्द्रने अपने 'प्रमेयकमलमातंण्ड'-में किया है। प्रभाचन्द्रका समय ई॰ सन् ११वीं शतीका पूर्वाद्धं है। अतएव घनञ्जय सुनिध्चित्ररूपसे प्रभाचन्द्रके पूर्ववर्ती हैं।

वादिराजने अपने 'पार्श्वनाथचरित' महाकाव्यमें द्विसन्धानमहाकाव्यके रचित्रता धनञ्जयका निर्देश किया है और वादिराजका समय १०२५ ई० है। अत्तएव धनञ्जयका समय इनसे पूर्व मानना होगा। वादिराजने लिखा है—

> अनेकमेदसन्धानाः खनन्तो हृदये मुहुः। वाणा धनञ्जयोन्मुका कर्णस्येव प्रियाः कथम् ॥ पारुवं । १।२६

जल्हणने राजशेखरके नामसे सूक्तिमुक्तावलीमें धनञ्जयकी नाममालाके निम्निलिखित क्लोकको उद्भुत किया है—

> द्विसन्धाने निपुणतां सतां चक्रे धनञ्जयः। यथा जातं फलं तस्य स तां चक्रे धनञ्जयः॥

यह राजशेखर काव्यमोमांसाके रचयिता राजशेखर ही हैं। इनका समय १०वीं शती सुनिश्चित है। अतः धनञ्जयका समय १०वी शतीके पूर्व होना चाहिये।

डॉ॰ हीरालालजीने 'षट्खण्डागम' प्रथम भागकी प्रस्तावनामें यह सूचित किया है कि जिनसेनके गुरु वीरसेन स्वामीने घवलाटीकामें अनेकार्थनाममाला-का निम्नलिखित क्लोक प्रमाणरूपमें उद्भुत किया है—

> हेतावेवं प्रकाराद्यैः व्यवच्छेदे विपर्यये। प्रादुर्भावे समाप्ती च इतिशब्दं विदुर्बुंघाः॥

धवलाटीका वि॰ सं॰ ८०५-८७३ (ई॰ सन् ७४८-८१६)में समाप्त हुई थी। अतः धनञ्जयका समय ९वीं शतीके उपरान्त नहीं हो सकता।

धनञ्जयने अपनी नाममालामें 'प्रमाणमकलक्क्कस्य' पद्ममें अकलंकका निर्देश किया है। अत्तएव वे अकलंकके पूर्ववर्ती भी नहीं हो सकते हैं। इस प्रकार उपर्युक्त प्रमाणोंके आधार पर धनञ्जयका समय अकलंकदेवके पश्चात् और धवलाटोकाकार वीरसेनके पूर्व होनेसे ई० सन् की ८वीं शतीके लगभग है।

<sup>8.</sup> A History of Sanskrit literature by A. B. Keeth, Page 173 1

२. प्रमेयकमलमार्तपढ, पृ० ४०२, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई।

३. ध बलाटीका, बमरावतीसंस्करण, प्रथम जिल्द, पृ० ३८७।

### रचनाएँ

१. धनख्रयनिधष्टु या नाममाला—छात्रोपयोगी २०० पद्योंका शब्दकोश है। इस छोटे-से कोशमें बड़े ही कौशलसे संस्कृत-माषाके आवश्यक पर्याय-शब्दोंका चयनकर गागरमें सागर भरनेकी कहावत चरितार्थं की है। इस कोशमें कुल १७०० शब्दोंके अर्थं दिये गये हैं। शब्दसे शब्दान्तर बनानेकी प्रक्रिया भी अद्वितीय है। यथा—पृथ्वीके आगे 'घर' शब्द या घरके पर्यायवाची शब्द जोड़ देनेसे पर्वतके नाम; 'पति' शब्द या पतिके समानार्थंक स्वामिन् आदि जोड़ देनेसे राजाके नाम एवं 'रुह' शब्द जोड़ देनेसे वृक्षके नाम हो जाते हैं।

इस नाममालाके साथ ४६ इलोक प्रमाण एक अनेकार्थनाममाला भी सम्मिलित है। इसमें एक शब्दके अनेकार्थोंका कथन किया गया है।

- २. विषापहारस्तोत्र—भिक्तपूर्णं ३९ इन्द्रवच्चा वृत्तोंमें लिखा गया स्तुति-परक काव्य है। इस स्तोत्रपर वि॰ सं० १६वीं शतीकी लिखी पाइवंनाथके पुत्र नागचन्द्रकी संस्कृतटीका भी है। अन्य संस्कृतटीकाएँ भी पायी जाती है।
- ३. द्विसन्धानमहाकाव्य—सन्धानशैलीका यह सर्वप्रथम संस्कृतकाव्य है। कविने आद्यन्त राम और कृष्ण चिरतींका निर्वाह सफलताके साथ किया है। इस पर विनयचन्द्रपण्डितके प्रशिष्य और देवनन्दिके शिष्य नेमिचन्द्र, रामभट्टके पुत्र देववट एव बदरीकी संस्कृतटीकाएँ भी उपलब्ध है।

यह महाकाव्य १८ सर्गों मे विभक्त है। इसका दूसरा नाम राघव-पाण्ड-वीय भी है। एक साथ रामायण और महाभारतकी कथा कुशलतापूर्वक निबद्ध की गयी है। प्रत्येक श्लोकके दो-दो अर्थ हैं। प्रथम अर्थसे रामचरित निकलता है और दूसरे अर्थसे कृष्णचरित। कविने सन्धान-विधामें भी काव्य-तत्त्वोंका समावेश आवश्यक माना है—

चिरन्तने वस्तुनि गच्छिति स्पृहा विभाव्यमानोऽभिनवैर्नवप्रियः ।
रसान्त ैिश्चलहरैर्जनोऽन्धिस प्रयोगरम्ये हपदंशकैरिव ॥३॥
स जातिमार्गो रचना च साऽऽक्वितस्तदेव सूत्रं सकलं पुरातनम् ।
विवर्त्तिता केवलमक्षरैः कृतिर्न कञ्चुकश्रीरिव वर्ण्यमृच्छिति ॥४॥
कवेरपार्था मधुरा न भारती कथेव कर्णान्तमुपैति भारती ।
तनोति सालङ्कृतिलक्षणान्विता सतां मुदं दाशरथेर्यथा तनुः ॥५॥
अर्थात् चित्तके लिये आकर्षक तथा क्रमानुसार विकसित, फलतः नवीन

१. द्विसन्धानमहाकाव्य, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, १।३-५।

८ : तीर्षंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

· भूगार आदि रसों, तथा शब्दार्लंकार और वर्षालंकारीसे युक्त, सुन्दर वर्णों द्वारा गुम्फित रचना प्राचीन होने पर भी बानन्दप्रद होती है।

उपजाति बादि छन्द रहते हैं, पद-वाक्यविन्यास भी पूर्वपरम्परागत होता है, गद्य-पद्यमय ही बाकार रहता है और सबके सब वही पुराने अलं-कार्रानयम रहते हैं। तो भी केवल बक्षरोंके विन्यासको बदल देनेसे ही रचना सुन्दर हो जाती है।

जो वाणी अर्थयुक्त, मामुर्यादि गुणोंसे समन्वित, अलंकारशास्त्र और व्याकरणके नियमोंसे युक्त होती है, वही सज्जनोंको प्रमुदित करती है।

इस प्रकार कवि धनञ्जयने सन्धानकाव्यमें भी काव्योचित गुणोंको आव-इयक माना है और उनका प्रयोग भी किया है।

प्रस्तुत काव्यमें राम और कृष्णके साथ पाण्डवोंका भी इतिवृत्त आया है। काव्यका आरम्भ तीथँकरोंकी वन्दनासे हुआ है, इतिवृत्त पुराणप्रसिद्ध है, मन्त्रणा, दूतप्रेषण, युद्धवर्णन, नगरवर्णन, समुद्ध, पर्वत, ऋतु, चन्द्र, सूर्यं, पादप, उद्यान, जलकीड़ा, पृष्पावचय, सुरतोत्सव आदिका चित्रण है। कथानकमें हर्षं, शोक, क्रोध, भय, ईर्ष्या, घृणा आदि भावोंका संयोजन हुआ है। शाब्दी क्रीड़ाके रहने पर भी रसका वैशिष्ट्य वर्त्तमान है। महत्कार्यं और महत्उद्देश्यका निर्वाह भी किया गया है। किवने किसी भी अस्वाभाविक घटनाको स्थान नहीं दिया है। विवाह, कुमारकीड़ा, युवराजावस्था, पारिवारिक कलह, दासियोंकी वाचलता आदिका भी चित्रण किया है। कविने खंगार, वीर, भयानक और वीभत्स रसका सम्यक् परिपाक दिखलाया है। यहाँ उदाहरणार्थ भयानकरसके कुछ पद्ध प्रस्तुत किये जाते हैं—

पतित्रनादेन भुजङ्गयोषितां पपात गर्भः किल ताक्ष्यंशङ्कया । नभश्चरा निश्चितमन्त्रसाघना वने भयेनास्थपगारमुद्यताः ॥१६॥ समन्ततोऽप्युद्गतधूमकेतवः स्थितोध्वंबाला इव तत्रसुर्दिशः । निपेतुश्ल्काः कलमाग्रपिङ्गला यमस्य लम्बाः कुटिला जटा इव ।।१७॥

राधव-पाण्डवराजाओं के पराक्रमपूर्ण युद्धका आतंक सर्वत्र छा गया। उनके वाणको टंकारसे गरुडको ध्वनिका भय हो जानेसे नागपित्नयों के गर्भपात हो गये। खेचर भयविह्वल हो स्तब्ध हो गये। वे तलवारको म्यानसे निकाल न सके और उन्हें यह विश्वास हो गया कि वे मन्त्रबलसे ही सफल हो सकते हैं। युद्धकी भीषणतासे दशों दिशाएँ ऐसी भीत हो गयी थीं, जैसेकि चारों

१. द्विसन्धान महाकाव्य, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, ६।१६-१७।

बोरसे घूमकेतु छा जाने पर होता है और उनके बाल खड़े हो जाते हैं। सहस्र संघर्षसे उत्पन्न पके घान्यकी बालोंके समान घूसर रंगकी विजलियों गिर रही थीं, जो यमकी लम्बो और टेढ़ी जटाके समान प्रतीत होती थीं।

कविने १।२६, १।२०, १।२२, १।२४, २।२१, ३।४०, ५।३६, ५।६०, और ६।२ में उपमाकी योजना की है। १।१५ में उत्प्रेक्षा, १।१४ में विरोधामास, १।४८ में परिसंख्या, २।५ में वक्रोक्ति, २।१४ में आक्षेप, २।१५ में अतिशयोक्ति, ३।३४ में निश्चय और २।१० में समुच्च अलंकारकारका प्रयोग किया है। तथा वशस्थ, वसन्तितलका, वेश्वदेवी, उपजाति, शालिनी, पुष्पिताग्रा, मत्तमयूर, हरिणी, वैतालीय, प्रहिषणी, स्वागता, द्वुत्विलम्बित, मालिनी, अनुष्टुप्, शार्दुलिक्तिडित, जलधरमाला, रथोद्धता, वंशपत्रपतित, इन्द्रवच्ना, जलोल्द्धत-गति, अनुकूला, तोटक, प्रमिताक्षरा, अउप छन्दिसक, शिखरिणी, अपटवक्त्र, प्रमुदितवदना, मन्दाक्रान्ता, पृथ्वी, उद्गता और इन्द्रवंशा इस प्रकार ३१ प्रकारके छन्दोंकी योजना की है।

इस द्विसन्धानकाव्यमें व्याकरण, राजनीति, सामुद्रिकशास्त्र, लिपिशास्त्र, गणितशास्त्र एवं ज्योतिष आदि विषयोंकी चर्चाएँ भी उपलब्ध हैं। यहाँ कुछ उदाहरण प्रस्तुत किये जाते हैं—

पदप्रयोगे निपुण विनामे सन्धौ विसर्गे च कृतावधानम् । सर्वेषु शास्त्रेषु जितश्रमं तच्चापेऽपि न व्याकरणं मुमोच ॥३।३६

अर्थात् शब्द और धातुरूपोंके प्रयोगमें निपुण, षत्व-णत्वकरण, सन्धि तथा विसर्गका प्रयोग करनेमें न चूकनेवाले और समस्त शास्त्रोंके परिश्रम-पूर्वक अध्येता वैयाकरण व्याकरणके अध्ययनके समान चापविद्यामें भी बना व्याकरणको नहीं छोड़ते हैं।

विश्लेषणं वेत्ति न सन्धिकार्यं स विग्रहं नैव समस्तसंस्थाम् । प्रागेव वेवेक्ति न तद्धितार्थं शब्दागमे प्राथमिकोऽभवद्धा ॥५।१०

व्याकरणशास्त्रका प्रारम्भिक छात्र विसन्धि—सन्धिहीन अलग-अलग पदोंका प्रयोग करता है, क्योंकि सन्धि करना नही जानता है। केवल विग्रह-पदोंका अर्थ करता है। कृदन्त आदि अन्य कार्य नही जानता है और न तिद्धित ही जानता है। आगमोंका अभ्यासी भी कार्यविशेषका विचारक बन व्यापक सामान्यको भूलता है, विवाद करता है। समन्वय नहीं सोचता है और अभ्यु-दय-निःश्रेयसके लिये प्रयत्न नहीं करता है।

धनञ्जयने व्याकरणशास्त्रका पूर्ण पाण्डित्य प्रदर्शित करनेके लिये अपवाद-सूत्र और विधिसूत्रोंका भी कथन किया है—

१० : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

विशेषसूत्रीरेव पत्रिभिस्तयोः पदासिरुत्समं इवाह्तोऽसिलः ।।६११० व्याकरणमें दो प्रकारके सूत्र हैं—अपवादसूत्र या विशेषसूत्र और उत्सर्गसूत्र या विशिषसूत्र । विश्वसूत्रों द्वारा शब्दोंका नियमन किया जाता है और अपवादसूत्रों द्वारा नियमका निषेध कर, अन्य किसी विशेषसूत्रकी प्रवृत्ति दिखलायी जाती है। व्याकरणमें धातुपाठ, गणपाठ, उणादि और लिङ्गानुशासन ये चार खिलपाठ भी होते हैं। धातुपाठ व्याकरणका एक उपयोगी वंश हैं, सार्थ धातु-परिज्ञानके अभावमें व्याकरण अधूरा ही रहता है। जितने शब्दसमूहमें व्याकरणका एक नियम लागू होता है, उतने शब्दसमूहको गण कहते है। उण्सूत्रका आरम्भ होनेसे उणादि कहलाते हैं। जिन शब्दोंकी सिद्ध व्याकरणके अन्य नियमोंसे नहीं होती है, वे शब्द उणादि सूत्रोंसे सिद्ध क्याकरणके अन्य नियमोंसे नहीं होती है, वे शब्द उणादि सूत्रोंसे सिद्ध काते हैं। लिङ्गानुशासन द्वारा शब्दोंके लिङ्गका निर्णय किया जाता है। इस प्रकार महाकवि धनञ्जयने व्याकरणशास्त्रके नियमोंका समावेश किया है।

सामुद्रिकशास्त्रमें भ्रू, नेत्र, नासिका, कपोल, कर्ण, ओष्ठ, स्कन्य, बाहु, पाणि, स्तन, पार्श्व, उरु, जंघा और पाद इन १४ अंगोंमे समत्व रहना शुभ माना जाता है। घनञ्जयने महापुरुषोंके लक्षणोंमें उक्त अंगोंके समत्वकी चर्चा निम्न प्रकार की है—

चतुर्दशद्वन्द्वसमानदेहः सर्वेषु शास्त्रेषु कृतावतारः । २।३२ अतएव द्विसन्धानमहाकाव्य शास्त्र और काव्य दोनो हो दृष्टियोंसे महत्त्व-पूर्ण है ।

### महाकवि असग

कवि द्वारा रिचत शान्तिनाथचिरतको प्रशस्तिसे अवगत होता है कि कि कि पिताका नाम पटुमित और माताका नाम वैरेति था। पिता धर्मात्मा मुनिभक्त थे। इन्हें शुद्ध सम्यक्त्व प्राप्त था। माता भी धर्मात्मा थी। इस दम्पितिके असग नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। असगके पुत्रका नाम जिनाप था। यह भी जैन धर्ममें अनुरक्त शूरवीर, परलोकभीरू एवं द्विजातिनाथ होनेपर भी पक्षपातरिहत था। इस पुण्यात्माकी व्याख्यानशीलता एवं पौराणिक श्रद्धाको देखकर किवत्वशक्तिसे हीन होनेपर भी गुरुके आग्रहसे उसके द्वारा यह प्रवन्धकाव्य लिखा गया है। प्रशस्तिमें किवने अपने गुरुका नाम नामनिद्द आचार्य लिखा है। ये व्याकरण, काव्य और जैन शास्त्रोंके झाता थे।

#### स्थितिकाल

महाकवि असगने श्रीनाथके राज्यकालमें चोलराज्यकी विभिन्न नगरियोंमें

वाचार्यपुल्य काञ्यकार एवं लेखकः ११

भाठ प्रन्यों की रचना की है। चर्छमानचरित' की प्रशस्तिके अनुसार इस कार्य-का रचनाकाल शक संवत् ९१० (ई० ९८८) है। कविने अपने गुरुका नाम नागनित्द बताया है। इन नागनित्दका परिचय श्रवणवेलगोलाके अभिलेखोंमें पाया जाता है। १०८ वें अभिलेखसे अवगत होता है कि नागनित्द नित्दसंघके आचार्य थे, पर नित्दसंघकी पट्टावलीमें नागनित्दके सम्बन्धमें कोई सूचना उप-लब्ध नहीं होती है। अतएव वर्द्धमानचरितके आधारपर कविका समय ई० सन् की १०वीं शताब्दी है।

किवकी दो रचनाएँ प्राप्त हैं—वर्द्धमानचरित और शान्तिनाथचरित। बर्द्धमानचरित महाकाव्यमें १८ सगं हैं और तीर्थंकर महावीरका जीवनवृत्त अंकित है। इस ग्रन्थका सम्पादन और मराठी अनुवाद जिनदासपाद्यंनाथ फड़कुलेने सन् १९३१में किया है। मारीच, विश्वनन्दि, अश्वग्रीव, त्रिपृष्ठ, सिंह, किपष्ठ, हरिषेण, सूर्यप्रभ इत्यादि के इतिवृत पूर्वजन्मोंकी कथाके रूपमें अंकित किये गये हैं।

महाकि असगने अपने इस वर्द्धमानचिरितकी कथावस्तु उत्तरपुराणके ७४वें पर्वसे ग्रहण की है। इस पुराणमें मधुवनमें रहनेवाले पुरुरवा नामक भिल्लराजसे वर्द्धमानके पूर्वभवोंका आरम्भ किया गया है। किवने उत्तरपुराणकी कथावस्तुको काव्योचित बनानेके लिये कांट-छांट भी की है। असगने पुरुरवा और मरीचके आख्यानको छोड़ दिया है और क्वेतातपत्रा नगरीके राजा निद्दिवर्द्धनके ऑगनमें पुत्र-जन्मोत्सवसे कथानकका प्रारम्भ किया है। इसमें सन्देह नहीं कि यह आरम्भस्थल बहुत रमणीय है। उत्तरपुराणकी कथावस्तुके प्रारम्भिक अंशको घटितरूपमें न दिखलाकर पूर्वभवाविलके रूपमें मुनिराजक्ते मुखसे कहलवाया है। इस प्रकार उत्तरपुराणकी कथावस्तु अक्षुण्ण रह गयी है।

कथावस्तुके गठनमें किव असगने इस बातकी पूर्ण चेष्टा की है कि पौराणिक कथानक काव्यके कथानक बन सकें। घटनाओं का पूर्वापर क्रमनिर्घारण, उनमें परस्पर सम्बधस्थापन एवं उपास्थानोंका यथास्थान सयोजन मौलिक रूपमें घटित हुआ है। प्रसंगों को व्यर्थ वर्णनिवस्तार नहीं दिया है। मार्मिक प्रसंगों के नियोजनके हेतु विश्वनिद्ध और नन्दन के जीवनमें लोकव्यापक नाना सम्बन्धों के कल्याणकारी सौन्दर्यकी अभिव्यञ्जना की है। पिता-पुत्रका स्नेह निन्दवर्द्धन और नन्दनके जीवनमें, भाईका स्नेह विश्वभूति और विशाखभूतिके जीवनमें, पित-पत्नीका स्नेह त्रिपृष्ठ और स्वयंप्रभाके जीवनमें, विविध भोगविलास हिर्षेणके जीवनमें एवं वीरता और वमत्कारोंका वर्णन त्रिपृष्ठके जीवनमें अभिव्यक्त कर जोवनको व्याख्या प्रस्तुत्त की गयी है। कथानियोजनमें योग्यता,

अवसर, सत्कार्मता और रूपाकृतिका पूरा ध्यान रखा गया है। अवान्तर कथा-ओंका प्रक्षेपण पूर्वभवाविकिक रूपमें किया है। वढंमानका जीवनविकास अनेक भवों—जन्मोंका लेखा-जोखा है। कर्मवादके भोक्ता नायक-नायिकाएँ मुनिराज द्वारा अपने विगत जोवनके इतिवृत्तको सुनकर विरक्ति धारण करते हैं। जीवनकी अनेक विषमताएँ कथावस्तुमें विकसित हुई हैं।

किवने रसानुरूप सन्दर्भ और अर्थानुरूप छन्दोंको योजना, जीवनके व्यापक अनुभवोंका विश्लेषण एवं वस्तुओंका अलंकृत चित्रण किया है। इस महाकाव्यका प्रितनायक विशाखनित्द है, जिसके साथ कई जन्मों तक विरोध चलता है। किव असगने संगठित कथानकके कलेवरमें जीवनके विविध पक्षोंका उद्घाटन करनेके लिए वस्तु-व्यापार, प्रकृतिचित्रण, रसभावसंयोजन एवं अलंकार-नियोजन किया है। रा४५में अनुप्रास, रार७में यमक और पा३५, रा७, पा८, ६१३४, ६१६८, ७।८, ७।४१, ७।८५, ८।६७, ८।६७, ८।७५, ९।७, ९।२०, ९।३५, ६१६८, ७।८, ७।४१, ७।८५, ८।६७, ८।७५, १२।११, १२।१६, १३।३८, १३।४५, १३।६१, १३।७३, १४।८, १४।९, १०।१५, १७।११, एवं १८।६में क्लेष्का प्रयोग हुआ है। १।४०में उपमा, ४।१०में उत्प्रेक्षा, १३।५८में व्यातकर, ११६में विभावना, १३।४४में अपह्नृति, १।४२में अतिशयोक्ति, १।४६में दृष्टान्त, १३।४६ में विभावना, १३।४४में अर्थन्तरस्यास, ५।७०में सन्देह, ५।२०में व्यतिकर, ३।९में विरोधाभास, पा१३में परिसंख्य, १३।४में एकावली, पा५४में स्वभावोक्ति पा५५में सहोक्ति, ७।२१में विनोक्ति और १।६४में विशेषोक्ति अलंकार पाये जाते हैं।

छन्दोंमें उपजाति, वसन्ततिलका, शिखरिणो, वशस्य, शार्द्किवकीडित, मालिनी, अनुष्टुप्, मालभारिणी, मन्दाकान्ता, उपजाति, स्रगधरा, आख्यानको, शालिनी, हरिणी, लिलता, रथोद्धता, स्वागता आदि प्रमुख हैं।

कविका 'शान्तिनाथचरित' भी महाकाव्य है। इस काव्यमें १६ वें तीथंकर शान्तिनाथका जीवनवृत्त वर्णित है। कथावस्तुको पृष्ठभूमिके रूपमें पूर्वभवा-विल निबद्ध को गयी है। कथावस्तुको योजनामे कविको पूर्ण सफलता मिली है। सन्ध्या, प्रभात, मध्याह्म, रात्रि, वन, सूर्य, नदी, पर्वत, समुद्र, द्वीप, आदि वस्तुवर्णन सागोपांग है। जीवनके विभिन्न व्यापार और परिस्थियोंमें प्रेम, विवाह, मिलन, स्वयंवर, सैनिक, अभियान, युद्ध, दोक्षा, नगरावरोघ, विजय, उपदशसभा, राजसभा, द्तसंप्रेषण एवं जन्मोत्सवका चित्रण किया है।

रस, भाव, अलकार और प्रकृति-चित्रणमें भी कविको सफलता मिली है। यह सत्य है कि बद्धंमानचरितको अपेक्षा शान्तिनाथचरितमें अधिक पौराणि- कताका समावेश हुआ है। श्रावक और श्रमण दोनों के आचारतत्त्व भी वर्णित हैं। इस काव्यका प्रकाशन मराठी अनुवाद सहित सोलापुरसे हो चुका है।

### महाकवि हरिचन्द्र

महाकिव हिरचन्द्रका जन्म एक सम्पन्न परिवारमें हुआ था। इनके पिता-का नाम आईदेव और माताका नाम रच्यादेवी था। इनकी जाति कायस्य थी, पर ये जैनधर्मावलम्बो थे। किवने स्वयं अपनेको अरहन्त भगवान्के चरण-कमलोंका भ्रमर लिखा है। इनके छोटे माईका नाम लक्ष्मण था, जो इनका अत्यन्त आज्ञाकारी और भक्त था। किवने अपने धर्मशर्माभ्युदयकी प्रशस्तिमें लिखा है—

मुक्ताफलस्थितिरलंकृतिष् प्रसिद्ध—
स्तत्राद्रंदेव इति निर्मलमूर्तिरासीत्।
कायस्थ एव निरवद्यगुणग्रहः स—
श्रैकोऽपि यः कुलमशेषमलंचकार ॥२॥
लावण्याम्बुनिधिः कलाकुलगृहं सौभाग्यसद्भाग्ययोः
क्रीडावेश्म विलासवासवलभीभूषास्पदं संपदाम्।
शौवाचारिववेकविस्मयमही (प्राणिप्रया शूलिनः
शर्वाणीव पतिव्रता प्रणियनी रथ्येति तस्याभवत् ॥३॥
अहंत्पदाम्भोश्हचञ्चरीकस्तयोः सुतः श्रीहरिचन्द्र आसीत्।
गुरुप्रसादादमला बभूवुः सारस्वते स्रोतिस यस्य वाचः॥४॥
भक्तेन शक्तेन च लक्ष्मणेन निर्माकुलो राम इवानुजेन।
यः पारमासादितबृद्धिसेतुः शास्त्राम्बुराशेः परमाससादै ॥५॥

प्रसिद्ध नोमक वशमें निर्मल मृतिके घारक आईदेव हुए, जो अलंकारोंमें मुक्ताफलके समान सुशोभित थे। वह कायस्थ थे। निर्दोष गुणग्राही थे और एक होकर भी समस्त कुलको अलंकृत करते थे। शिवके लिए पार्वतीके समान रथ्या नामक उनकी प्राणप्रिया थी, जो सौन्दर्यका समृद्ध, कलाओंका कुलभवन, सौभाग्य और उत्तम भाग्यका क्रीड़ाभवन, विलासके रहनेकी अट्टालिका एवं सम्पदाओंके आभूषणका स्थान थी। पवित्र आचार, विवेक एव आश्चर्यकी भूमि थी। उन दोनोंके अरहन्त भगवान्के चरणकमलोंका भ्रमर हरिचन्द नामक पुत्र उत्पन्न हुआ, जिसके वचन गुरुओंके प्रसादसे सरस्वतीके प्रवाहको

१. ग्रन्थकर्तुः प्रशस्ति-धर्मशर्माम्युदय, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, सन् १९३३, पृ०१७९।

१४ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

समृद्ध बनाने वाले थे। उस हरिचन्दके एक लक्ष्मण नामका माई था, जो उन्हें उतना ही प्रिय था, जितना रामको लक्ष्मण।

कविका वंश या गोत्र नोमक न होकर नेमक होना चाहिये, क्योंकि नेमक गोत्रका उल्लेख कालञ्जरके एक बधिलेखमें भी आया है—

''नेमकान्वयजेन्दकसुतते हुकेन भगवत्याः कारित्तमण्डपिका प्रसक्षेन तदभार्य-या रूक्ष्म्याः'''।

कविका उपनाम चन्द्र था। १२वीं शताब्दीमें घर्मशर्माभ्युदयका एक रलोक जल्हणकी सूक्तिमुक्तावलीमें चन्द्रसूर्यके नामसे उपलब्ध है। अतः कविका चन्द्र उपनाम सिद्ध होता है।

कविका जन्म कहाँ हुआ और उसने अपने इस ग्रन्थकी रचना कहाँ की, इसका निश्चित रूपमें परिचय प्राप्त नहीं है।

१०वीं से १२वीं शताब्दीके राजनैतिक और सांस्कृतिक इतिहासका अध्य-यन करनेसे अवगत होता है कि गुजरात और उसके पार्ववर्ती प्रदेशोंमें चालुक्य, सोलंकी, राष्ट्रकूट, कलचुरी, शिलाहार आदि राजवंशोंका राज्य था। इनमेंसे प्रत्येकने जैनधर्मकी उन्नतिके लिये विशेष योगदान दिया। धर्मशर्माम्युदयकी सघवी पाडा पुस्तकभंडारकी १७६ संख्यक प्रतिमें गुजर और विद्यापुर<sup>3</sup> देशका नाम आया है। विद्यापुर आधुनिक बीजापुर हो है। इस प्रतिको लिखनेवाले झंझाक हुम्बड़वंशोय थे। अतएव हरिचन्द्र बीजापुर अथवा गुजरातके पार्श्ववर्ती किसी प्रदेशके निवासी रहे होंगे।

हरिचन्द्रका व्यक्तित्व किव और आचारशास्त्रके वेताके रूपमें उपस्थित होता है। इन्होंने रघुवंश, कुमारसंभव, किरात, शिशुपालवष, चन्द्रप्रभचरित प्रभृति काव्यग्रन्थोंके साथ तत्त्वार्थंसूत्र, उत्तरपुराण, रत्नकरण्डश्रावकाचार, उवासगदसा, सर्वार्थसिद्धि प्रभृति ग्रन्थोंका भी अध्ययन किया था। दर्शन और काव्यके जो सिद्धान्त इनके द्वारा प्रतिपादित हैं, उनसे कविकी प्रतिभा और

१. एपिग्राफिक इन्डिका, प० २१०।

२. वर्मशर्माम्युदयका २।४४ श्लोक जल्हण-सूक्तिमुक्तावली, पृ० १८५ में चन्द्रसूर्यके नामसे उपलब्ध है।

अथास्ति गुर्जरो देशो विख्यातो मुवनत्रये।
 विद्यापुरं पुरं तत्र विद्याविभवसंभवम्।। १७६ नं०की धर्मशर्माम्युदयकी हस्सलिखित प्रति पाटणसे प्राप्त ।

विद्वत्ताका अनुमान सहजमें किया जा सकता है। रस-ध्वनिको कविने सिद्धान्स-रूपमें स्वीकार किया है।

कवि भाग्यवादी है। उसे स्वप्न, निमित्त और ज्योतिषपर विश्वास है। हरिचन्द्रका अभिमत है कि कार्य प्रारम्भ करनेके पहले व्यक्तिको अच्छी तरह विचार कर लेना चाहिये। बिना विचारे कार्य करनेवाले मनुष्यका निस्सन्देह उस प्रकार नाश होता है, जिस प्रकार तक्षसपैसे मणि ग्रहण करनेके इच्छुक मनुष्यका होता है। इस कथनसे यह स्पष्ट है कि हरिचन्द्र विवेकशील और सोच-समझकर कार्य करने वाले थे। स्त्रियोंके सम्बन्धमें कविकी अच्छी घारणा नहीं है। किव स्वाभिमानी, व्रत और चरित्रनिष्ठ है। धर्मशर्माम्युदय और जीवन्धरचम्पूके अध्ययनसे कविके औदार्य आदि गुणों पर भी प्रकाश पड़ता है। स्थितकाल

महाकवि हरिचन्द्रके स्थितिकालके सम्बन्धमें कई विचारधाराएँ उपलब्ध हैं। यतः हरिचन्द्र नामके कई किव हुए हैं। प्रथम हरिचन्द्र नामके किव चरक-सिहताके टीकाकारके रूपमें उपलब्ध होते हैं। इनका समय अनुमानतः ई० प्रथम शती है। माधविनदानको मधुकोशी व्याख्यामें हरिचन्द्र और भट्टारक हरिचन्द्रके नाम आये हैं । वाणभट्टने । हर्षचिरतके प्रारम्भमें भट्टारक हरिचन्द्रका उल्लेख किया है। राजशेखरकी काव्यमीमांसा अौर कर्पूरमंजरीमें भी हरिचन्द्रका नामोल्लेख मिलता है। गउडवहोमें भास, कालिदास और सुबन्धुके साथ हरिचन्द्रका भी नामनिर्देश प्राप्त होता है।

स्व० पण्डित नाथूराम प्रेमीने धर्मंशर्माभ्युदयकी पाटणकी एक पांडुलिपिका

१. घर्म० १८।२८।

२. अत्र केचित् हरिचन्द्रादिभिन्यांस्थातं पाठान्तरं पठन्ति—मधुकोशी व्या० माधव-निदान, पृ० १७, पंक्ति १०।

३. पदबन्धोज्जवलोहारी रम्यवर्णपदस्थितिः । भट्टारकहरिचन्द्रस्य गद्यवन्धो नृपायते ॥ हर्षचरित् १।१३, पृ० १०।

४. हरिचन्द्रगुप्तौ परीक्षिताविह विशालयाम । — का० मी० अ० १०, पृ० १३५ (बिहार राष्ट्रभाषा संस्करण १९५४)।

५. विदूषकः — (सक्रोधम्) — उज्जुअंता किंण भणइ अम्हाणं चेडिया हरिअंद — णंदिअंद कोट्टिसहाल्प्पहृदीणं वि पुरदो सुकद ति ? — कर्पू रमंजरी, चौलम्बा संस्करण, १९५५ जवनिकान्तर, पृ० २९ ।

६. भासम्मि जलणमित्ते कन्तीदेवे अजस्स रहुआरे । सोवन्धवे अवंधम्मि हरिचंदे अ आणंदो ॥ ८००, गउडवहो, भाण्डारकर, ओरियण्टल इन्स्टीट्यूट पूना, १९२७ ई० ।

१६ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

ंडल्लेख किया है, जिसका प्रतिलिपिकाल वि॰ सं १२८७ (ई॰ सन् १२३०) है। प्रतिके अन्तमें लिखा है—

"१२८७ वर्षे हरिचन्द्रकविविरचित्रधर्मशर्माभ्युदयकाव्यपुस्तिका श्रीरत्नाकर-सुरिखादेशेने कीत्तिचन्द्रगणिना किखितमिति भद्रम्"।

बत: इतना स्पष्ट है कि ई॰ सन् १२३० के पहले ही महाकवि हरिचन्द्रका धर्मशर्माभ्युदय महाकाच्य स्टिका जा चुका था।

श्री पंडित केलाश्चन्द्रजी शास्त्रीने अपने—'महाकवि हरिचन्दका समय' शीर्षंक निवन्धमें धर्मशर्माभ्युदयके ऊपर वीरनन्दिके चन्द्रप्रभचरित और हेम-चन्द्रके 'योगसार' का प्रभाव बताया है। आपने लिखा है कि 'धर्मशर्माभ्युदय' में भोगोपभोगपरिमाणवत्तके अतिचारोंमें १५ खरकर्मोंका निर्देश किया है तथा अनर्थंदंडवतके स्वरूपमें खरकर्मोंके त्यागको स्थान दिया है। अतः हरिचन्दका समय वि० सं० १२०० के लगभग होना चाहिये।' इस कथनका समर्थन प्रो० अमृतलालजी शास्त्रीने "महाकवि हरिचन्द" (जैन सन्देश शोधांक ७) शीषंक निबन्धमें किया है। आपने श्री पंडित कैलाशचन्द्रजी शास्त्रीके प्रमाणोंको दुहराते हुए कुछ नवीन तथ्य भी प्रस्तुत किये, पर मूल तक दोनों महानुभावोंके समान है।

इस सम्बन्धमें विचारणीय यह है कि क्या खरकर्मोंका त्याग हेमचन्द्रके पूर्ववर्ती साहित्यमें भी मिलता है ? 'उवासगदसा'के आनन्द अध्ययन और 'समराइच्च-कहा' मे भी खरकर्मोंके त्यागका विवेचन है । अतः कवि हरिचन्दने खरकर्मोंके त्यागका कथन हेमचन्द्रके आधार पर न कर 'उवासगदसा' आदि ग्रन्थोंके आधार पर किया होगा । अतएव हेमचन्द्रके पश्चात् हरिचन्द्रका समय माननेका कोई सबल प्रमाण नही मिलता है ।

प्रो॰ के॰ के॰ हिण्डीकीने हरिचन्द्रको वादीभसिंहके पश्चात् (ई० सन् १०७५-११७५)का कवि माना है, पर वादीभसिंहके समयके सम्बन्धमें पर्याप्त मतभेद है। स्व० श्रीनाथूरामजी प्रेमी वादीभसिंहका काल वि० सं॰की १२वीं शती; श्री पण्डित कैलाशचन्द्रजी शास्त्री अकलंकदेवके समकालीन और श्री डॉ॰

१. पाटणके संघवीपाड़ाके पुस्तकमण्डारकी सूची, गायकवाड़ सीरिजसे प्रकाशित, बड़ौदा १९३७ ई० ।

२. अनेकान्त, वर्ष ८, किरण ११-१२, पृ० ३७६-३८२।

भारतीय ज्ञानपीठ द्वारा प्रकाशित जीवन्थ रचम्पूका अंग्रजी प्राक्कथन (Foreword),
 पृ० २३ ।

४. जैनसाहित्य और इतिहास, वितीय संस्करण, पृ० ३२१।

५. 'न्यायकुमुदचन्त्र', प्रथम भाग, माणिकचन्द्रग्रन्थमाला, १९३८, प्रस्ता० पृ० १११।

प्रो॰ दरबारीलालजी कोठिया नवम शती मानते हैं। अतः श्रीहिण्डीकी द्वारा निर्णीत समय भी निर्विवाद नहीं है।

धर्मशर्माभ्युदय और जीवन्धरचम्पूके आन्तरिक परीक्षण करनेपर कुछ तथ्य इस प्रकार उपलब्ध होते हैं जिनके आधार पर महाकि हरिचन्द्रके समयका निर्णय किया जा सकता है। धर्मशर्माभ्युदय (२।४)में 'आसेचनक' शब्दका प्रयोग आया है। इस शब्दका प्रयोग वाणभट्टने भी हर्षंचरितके प्रथम उच्छ्वासमें किया है। 'नेषधचरित', में हंस दमयन्तीसे कहता है—सुन्दरी! अकेला चन्द्रमा तुम्हारे नयनोंको किसी प्रकार तृप्ति नहीं दे सकता। अतः नलके मुख्यन्द्रके साथ वह तुम्हारे लोचनोंका आसेचनक वने। स्पष्ट है कि 'आसेचनक' शब्द हर्षचरितसे विकसित होकर धर्मशर्माभ्युदयमें आया और वहाँसे नेषधमें गया। नेषधमहाकाव्यपर धर्मशर्माभ्युदयका और भी कई तरहका प्रभाव' है।

'धर्मशर्माभ्युदय'का नाम सम्भवतः पाद्द्वाभ्युदयके अनुकरण पर रखा गया होगा । संस्कृत-काव्योंमें अभ्युदयनामान्तवाले काव्योंमें सम्भवतः जिनसेनका पाद्द्वाभ्युदय सबसे प्राचीन है । ९वीं शतीके महाकवि शिवस्वामीका 'कप्फिणा-भ्युदय' महाकाव्य है, जिसका कथानक बौद्धोंके अवदानोंसे ग्रहण किया गया है । १३वी शतीमें दाक्षणात्य किव वेंकटनाथ वेंदान्तदेशिकने २४ सर्ग प्रमाण 'यादवाभ्युदय' महाकाव्य लिखा है । जिसपर अप्पय दीक्षितने (ई० १६००) एक विद्वत्तापूणं टीका लिखी है । महाकवि आशाधरने 'भरतेश्वराभ्युदय' नामक काव्य लिखा है । अतः यह निष्कर्षं निकालना दूरकी कौड़ी बैठाना नहीं है कि पाद्दिभ्युदयके अनुकरण पर महाकवि हरिचन्द्रने अपने इस महाकाव्यका नामकरण किया हो ।

महाकवि हरिचन्द्रके समय-निर्णयके लिये एक अन्य प्रमाण यह भी ग्रहण किया जा सकता है कि जीवन्घरचम्पूकी कथावस्तु कविने 'क्षत्रचूड़ामणि'से ग्रहण की है। श्रीकुप्पुस्वामीने अपना अभिमत प्रकट किया है कि 'जीवकचिन्ता-

१. स्याद्वाद्सिद्धि, माणिकचन्द्रग्रन्थमाला, सन् १९५० ई०, प्रस्तावना, पृ० २५-२७।

२. आसेचनक-दर्शनं "नप्तारम् —हर्षचरित, चौसम्बा संस्करण, प्रथम उच्छवास ।

३. नैषधमहाकाव्य, चौखम्बा संस्करण, ३।११।

४. नैषधपरिशीलन, डाँ० चण्डीप्रसाद शुक्ल द्वारा प्रस्तुत कोघ-प्रबन्ध, हिन्दुस्तानी ऐकेडमी, इलाहाबाद, सन्, १९६० ई०।

५. पंजाब विश्वविद्यालय सीरीज, संख्या २६, ई० सन् १९३७में लाहौरसे प्रकाशित ।

६. संस्कृत-साहित्यका इतिहास, वाचस्पति, गैरोला, चौलम्बा विद्याभवन, वाराणसी, १९६०, पृ० ८६८ ।

१८ : तीर्थंकर महाबीर और उनकी आचार्य-परम्परा

मिण'में जीवन्धरचरित मिलता है, वह 'क्षत्र-चूड़ामिण'से प्रभावित है। इस आधार पर कवि हरिचन्द्रका समय १०वों शताब्दोके लगभग होना चाहिये।

महाकवि असग द्वारा विरक्ति 'वर्द्धमानवरितम्' के अध्ययनसे ऐसा प्रतीत होता है कि कविने कई सन्दर्भ और उत्प्रेक्षाएँ जीवन्धरचम्पू, धर्मशर्माम्युद्य और चन्द्रप्रभचरितसे ग्रहण की हैं। उक्त काव्यग्रन्थों के तुलनात्मक अध्ययनसे यह सहजमें ही स्पष्ट हो जाता है कि हरिचन्द्रने असगका अनुकरण नहीं किया, बल्कि महाकवि असगने ही हरिचन्द्रका अनुकरण किया है। यथा—

प्रियता विभाति नगरी गेरीयसी घुरि यत्र रम्यसुदतीमुखाम्बुजम् । कुरुविन्दकुण्डलविभाविभावितं प्रविलोक्य कोपमिव मन्यते जनः ॥ जीवन्घर॰, भारतीय ज्ञानपीठ संस्करण, ६।२५

यत्रोल्लसत्कुण्डलपद्मरागच्छायावतंसारुणिताननेन्दुः । प्रसाद्यते कि कुपितेति कान्ता प्रियेण कामाकुलितो हि मूढः ॥ वर्षमानचरितम्, सोलापुर, ई० १९३१, १।२६

सोदामिनीव जलदं नवमञ्जरीव चूतद्वमं कुसुमसंपदिवाद्यमासम्। ज्योत्स्नेव चन्द्रमसमच्छविमेव सूर्यं त भूमिपालकमभूषयदायताक्षी।। जीवन्धरचम्प् १।२७

> विद्युल्लतेवाभिनवाम्बुवाहं चुत्तद्गुमं नूतनमञ्जरीव । स्फुरत्प्रभेवामलपद्मरागं विभूषयामास तमायताक्षी ॥

वर्षमानचरितम् १।१४

हरिचन्द्रने धमंशमिभ्युदयके दशम सगंमें विन्ध्यगिरिकी प्राकृतिक सुषमा-का वर्णन किया है। महाकवि असगने इस सन्दर्भके समान ही उत्प्रेक्षाओं द्वारा विजयाद्धंका वर्णन किया है। अतः वद्धंमानचरितके रचियता असगने हरिचन्द्र-का अनुसरण कर अपने काव्यको लिखा है। इसी प्रकार 'नेमिनिवणि' काव्यके रचियता वाग्भट्टने भी 'धमंशमीभ्युदय'का अनेक स्थानोंपर अनुसरण किया है। 'धमंशमीभ्युदय'के पञ्चम सगंका नेमिनिवणिके द्वितीय सगंपर पूरा प्रभाव है। असगका समय ई० सन् ९८८ है। अतः हरिचन्द्रका समय इनके पूर्व मानना चाहिये।

श्रीमती स्वप्ता वनर्जीने धर्मशर्माभ्युदयकी हस्तलिखित प्रतिके लेखक विशालकीर्ति और शब्दार्णवचिन्द्रकामें आये हुए विशालकीर्तिको एक मानकर हरिचन्द्रका समय १२वीं शतीका अन्तिम पाद सिद्ध किया है। पर धर्मशर्माभ्युदयके अन्तरंग अनुशीलनसे हरिचन्द्रका समय ई० सन्की १०वीं शती है।

१. मरु घरकेसरी-अभिनृत्यन-ग्रन्थ, जोधपुर, पृ० ३९५ ।

## रचनाएँ

महाकवि हरिचन्द्रकी दो रचनाएँ उपलब्ध हैं-

१. धर्मशमियुदय

२. जीवन्धरचम्पू

कुछ विद्वान 'जीवन्धरचम्पू' को 'धर्मशर्माभ्युदय' के कर्ता हरिचन्द्रकी कृति नहीं मानते है, पर यह ठीक नहीं है। यतः इन दोनों रचनाओं में भावों, कल्पनाओं और शब्दोंकी दृष्टिसे बहुत साम्य है। जीवन्धरचम्पूमें पुण्यपुरुष जीवन्धरका चरित विणत है। कथावस्तु ११ लम्भोंमें विभक्त है तथा कथा-वस्तुका आधार वादीभसिंहकी गद्यधिन्तामणि एवं क्षत्रचूड़ामणि ग्रन्थ है। यों तो इस काव्यपर उत्तरपुराणका भी प्रभाव है, पर कथावस्तुका मूलस्रोत उक्त काव्यग्रन्थ ही हैं। गद्य-पद्यमयी यह रचना काव्यगुणोंसे परिपूर्ण है। द्राक्षारसके समान मधुर काव्य-रस प्रत्येक व्यक्तिको प्रभावित करता है।

## वर्मशर्माभ्युवय

इस महाकाव्यमें १५वें तीर्थंकर धर्मनाथका चरित वर्णित है। इसकी कथावस्तु २१ सर्गोमे विभाजित है। धर्म-शर्म-धर्म और शान्तिके अभ्युदय-वर्णनका लक्ष्य होनेसे कविने प्रस्तुत महाकाव्यका यह नामकरण किया है। कविने इस महाकाव्यकी कथावस्तु उत्तरपुराणसे ग्रहण की है। इसमें महा-काव्योचित धर्मका समावेश करनेके लिये स्वयंवर, विन्ध्याचल, षड्ऋतु, पुष्पावचय, जलक्रीड़ा, सन्ध्या, चन्द्रोदय एवं रतिक्रीड़ाके वर्णन भी प्रस्तुत किये हैं । उत्तरपुराणमें धर्मनाथके पिताका नाम भानु बताया है, पर धर्म-शर्माभ्युदयमें महासेन । माताका नाम भी सुप्रभाके स्थान पर सुव्रता आया है । कविने कथावस्तुको पूर्वभवावलीके निरूपणसे आरम्भ न कर वर्तमान जीवनसे प्रारम्भ की है। रघुवंशके दिलीपके समान महासेन भी पुत्र-चिन्तासे आक्रान्त हैं। वे सोचते हैं कि जिसने जीवनमे पुत्रस्पर्शका अलौकिक आनन्द प्राप्त नहीं किया, उसका जन्म-धारण व्यर्थ है। बतः महासेन नगरके बाहरी उद्यान-में पघारे हुए ऋद्धिघारी प्रचेतानामक मुनिके निकट पहुँचते है। वे उनके समक्ष पुत्र-चिन्ता व्यक्त करते हैं। प्रसंगवेश मुनिराज धर्मनाथकी पूर्वभवावली बतलाते है और छह महीनेके उपरान्त तीर्थंकर-पुत्र होनेकी भविष्यवाणी करते हैं। किवने धीरोदात्तनायकमें काव्योचित्त गुणोंका समावेश करनेपर भी पौराणिकताकी रक्षा की है । वनमें तीर्यंकर धर्मनाथके पहुँचते ही, षड्ऋतुओंके फल-पुष्प एकसाथ विकसित हो जाते हैं। धर्मनाथक निवासके लिये कुवेरने

२० : तीर्यंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

'सुन्दर तगरका निर्माण किया, जन्मके दश बतिशयोंको काव्यका रूप देनेकां प्रयास किया है। और नायकमें अपूर्व सायक्यंका चित्रण करते हुए कहा है कि मार्ग चलनेके कारण क्लांत न होनेपर भी शढ़कश उन्होंने स्नान किया और मार्गका वेश बदला'। इस प्रकार कविने नायकको पौराणिकतासे ऊपर उठा-नेकी चेष्टा को है किन्तु तीर्थंकरत्वकी प्रतिष्ठा बनाये रखनेके कारण पूर्णत्या उस सीमाका अतिक्रममण नहीं हो सका है।

इस महाकाव्यमें इतिवृत्त, वस्तुव्यापार, संवाद और भावाभिव्यञ्जन इन चारोंका समन्वित रूप पाया जाता है। प्रकृति-चित्रणमें भी कविको अपूर्व सफलता प्राप्त हुई है। यहाँ उदाहरणार्थ गंगाका चित्रण प्रस्तुत किया जाता है—

तापापनोदाय सर्देव भूत्रयीविहारसेदादिव पाण्डुरद्युतिम् । कीर्तेर्वयस्यामिव मर्तुरप्रतो विलोक्य गङ्गां बहु मेनिरे नराः ॥९।६८ ॥ शम्भोर्जराजूटदरीविवर्तेनप्रवृत्तसंस्कार इव क्षितावपि । यस्याः प्रवाहः पयसां प्रवर्तते सुदुस्तरावर्तंतरङ्गभङ्गरः ॥९।६९ ॥

सभी लोग अपने समक्ष गंगानदोको देखकर बहुत प्रसन्न हुए। यह नदी जगत्-संतापको दूर करनेके लिये त्रिभुवनमें विहार करनेके खेदसे ही मानों स्वेत हो रही है। यह नदी स्वामी धर्मनाथकी त्रिभुवन-व्यापिनी कीर्तिकी सहेली-सी जान पड़ती है। जिस गंगानदीके जलका प्रवाह पृथ्वीमें भी अत्यन्त दुस्तर आवर्ती और तरंगोंसे कुटिल होकर चलता है, मानों महादेवजीके जटाजूटक्यी गुफाओंमे संवार करते रहनेके कारण उसे वैसा संस्कार ही पड़ गया है।

वह गंगा निकटवर्ती वनोंकी वायुसे उठती हुई तरंगों द्वारा फैलाये हुए फैनसे चिह्नित है। अतः ऐसी जान पड़ती है मानों हिमालयरूपी नागराजके द्वारा छोड़ी हुई काँचुली ही हो।

इस प्रकार कविने गंगाके श्वेत जलका चित्रण विभिन्न उत्प्रेक्षाओं द्वारा सम्पन्न किया है। उसे रत्नसमूहोंसे खचित पृथ्वीकी करधनी बताया है अथवा आकाशसे गिरी हुई मोतियोंकी माला ही बताया है। इसी प्रकार कविने सूर्यास्त, चन्द्रोदय, रजनी, वन आदिका भी जीवन्त चित्रण किया है। कवि रानी सुत्रताके ओष्ठका चित्रण करता हुआ कहता है—

प्रवाल-बिम्बीफल-विद्वुमादयः समा बभूवुः प्रभयैव केवलम् । रसेन तस्यास्त्वधरस्य निष्टिचर्तं जगाम पीयूषरसोऽपि शिष्यताम् ।।२।५१।।

१. धर्मशर्माम्युदय ११।४, ११।५।

किसलय, बिम्बीफल और विद्रुम आदि केवल वर्णकी अपेक्षा ही उसके ओष्टके समान थे। रसकी अपेक्षा तो अमृत भी निश्चय ही उसका शिष्य बन चुका था। नासिका, कर्ण, मुख, पयोघर, कटि, भू, ललाट प्रभृतिका अपूर्व चित्रण किया है। सुद्रताकी भोंहोंका निरूपण करता हुआ कवि कहता है—

इमानालोचनगोचरां विधिविधाय सृष्टेः कलशापँगोत्सुकः । लिलेख वक्त्रे तिलकाङ्कमध्ययोर्भवोमिषादोमिति मङ्गलाक्षरम् ॥२।५५॥

इस निरवद्य सुन्दरीको बनाकर विधाता मानों सृष्टिके ऊपर कलशा रखना चाहता था। इसीलिये तो उसने तिलक्से चिन्हित भौहोंके बहाने उसके मुख पर 'बोम्' यह मंगलाक्षर लिखा था। इस प्रकार कविने प्रत्येक उत्प्रेक्षाको तर्क-संगत बनाया है।

'धर्मशमियुदय'में शृंगार और शान्तरसका अपूर्व चित्रण हुआ है। किविने भाव-सीदयंकी व्यापक परिधिमें कल्पना, अनुभूति, संवेग, भावना, स्थायी और संचारी भावोंका समावेश किया है। रसमें भावोंकी उमड़-घुमड़ है, पर सीमा-का अतिक्रमण नही। वात्सल्यभावका चित्रण भी षष्ठ सगंमें आया है। अलं-कार-योजनाकी दृष्टिसे ७।२२, २०।१०, ७।४२, ११।१२, १४।३६, १७।७६ आदि में उपमा, १।४५ में उत्प्रेक्षा, ३।३० में अर्थान्तरन्यास, १७।८० में असंगति, ४।२० में उल्लेख, ४।२२में तद्गुण, १०।१९में भ्रान्तिमान, २।६०में व्यत्तिरेक, १७।४५ में विरोधाभास और २।३०मे परिसस्या अलकार वर्तमान हैं। अनुप्रास, यमक, इलेषकी अपेक्षा ११वां और १९वां सर्ग प्रसिद्ध है। हरिचन्द्रने १०वें सर्गमें एकाक्षर और द्यक्षर चित्रको योजना की है। १९।८५ में सर्वतोभद्र, १९।९३ मुरजबन्ध, १९।७८ में गोमूत्रिका, १९।८४ में अर्द्धभ्रम, १९।९८ षोड़षदल पद्मबन्ध एवं १९।१०१ में चक्रबन्ध आये हैं। निश्चयतः यह काव्य उदात्त शैलीमें लिखा गया है और इसमें उत्कृष्ट काव्यके सभी गुण विद्यमान है। इस काव्यके अन्तिम सर्गमें जेनाचार और जैनदर्शनके तत्त्व वर्णित हैं।

## वाग्भट्ट प्रथम

वाग्भट्टनामके कई विद्वान् हुए है। 'अष्टांगहृदय' नामक आयुर्वेदग्रन्थके रचियता एक वाग्भट्ट हो चुके है। पर इनका कोई काव्य-ग्रन्थ उपलब्ध नहीं है। जैन सिद्धान्त भवन आराकी विक्रम संवत् १७२७ की लिखी हुई प्रतिमें निम्न लिखित पद्य प्राप्त होता है—

अहिच्छत्रपुरोत्पन्नप्राग्वाटकुलशालिनः । छाहडस्य मुतल्वके प्रबन्धं वाग्मटः कविः ॥८७॥

२२ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

यह प्रशस्ति यद श्रवणबेलगोलाके स्व॰ पं॰ दौर्वलिजनदास शास्त्रीके पुस्तः काल्यवाली नेपिनिर्वाण-काव्यकी त्रतिमें भी त्राप्य है ।

प्रशस्ति-पद्यसे अवनत होता है कि बाग्मट्ट प्रथम प्राग्वाट—पोरवाड़ कुलके ये और इनके पिताका नाम छाहड़ था। इनका जन्म थाहछत्रपुरमें हुआ था। महामहोपाघ्याय डॉ॰ गौरीशंकर हीराचन्द्र ओझाके अनुसार नागौरका पुराना नाम नागपुर या अहिछत्रपुर है। महाभारतमें जिस अहिछत्रका उल्लेख है वह तो वर्तमान रामनगर (जिला बरेली उत्तरप्रदेश) माना जाता है। 'नाया-घम्मकहाओ' में भी अहिछत्रका निर्देश आया है, पर यह अहिछत्र चम्पाके उत्तरपूर्व अवस्थित था। विविधतीर्थंकल्पमें अहिछत्रका दूसरा नाम शंखवती नगरी आया है। इस प्रकार अहिछत्रके विभिन्न निर्देशोंके आधार पर यह निर्णय करना कठिन है कि वाग्भट्ट प्रथमने अपने जन्मसे किस अहिछत्रको सुशोमित किया था। डॉ॰ अगदीशचन्द्र जैनने अहिछत्रको अवस्थित रामनगरमें मानी है। किन्तु हमें इस सम्बन्धमे ओझाजीका मत अधिक प्रामाणिक प्रतीत होता है और किव वाग्भट्ट प्रथमका जन्मस्थान नागौर हो जैंचता है। किव दिगम्बर सम्प्रदायका अनुयायी है, यतः मल्लिनाथको कुमारख्यमें नमस्कार किया है।

स्थितिकाल—वाग्भट्ट प्रथमने अपने काव्यमें समयके सम्बन्धमे कुछ भी निर्देश नही किया है। अतः अन्तरंग प्रमाणोंका साक्ष्य ही शेष रह जाता है। वाग्भटालंकारके रचियता वाग्भट्ट द्वितीयने अपने लक्षणग्रंथमे 'नेमिनिर्वाण' काव्यके छठे सर्गके "कान्तारभूमौ" (६१४६) "जहुर्वसन्ते" (६१४७) और "नेमिनिर्वाणनयनयोः" (६१५१) पद्य ४१३५, ४१३९ और ४१३२ में उद्धृत किये हैं। नेमिनिर्वाणके सातवें सर्गका "वरणः प्रसूनिकरावरणा" २६वां पद्य भी वाग्भटा-लंकारके चतुर्थं परिच्छेदके ४०वें पद्यके रूपमें आया है। अतः नेमिनिर्वाण-काव्यकी रचना वाग्भटालंकारके पूर्वं हुई है। वाग्मटालंकारके रचिता वाग्भट द्वितीयका समय जयसिंहदेवका राज्यकाल माना जाता है। प्रो॰ 'वूलर'ने अनहिलवाड़के चालुक्य राजवंशको जो वंशावलो अंकित की है उसके

१. जैनहितैषी, भाग ११, अंक ७-८, पृ० ४८२।

२. नागरीप्रचारिणी पत्रिका, काशी, भाग २, पृ० ३२९।

३. महाभारत, गीताप्रेस, ५।१९।३०।

४. नायाधम्मकहाओ १५।१५८।

<sup>4.</sup> Life in Ancient India as depicted in the Jain Canons, Bombay, 1947, pp. 264-265.

६ नेमिनिर्वाण काव्य १।१९।

अनुसार जयसिंहदेवका राज्यकाल ई० सन् १०९३-११४३ ई० सिद्ध होता है। आचार्य हेमचन्द्रके द्वधाश्रय-काव्यसे सिद्ध होता है कि वाग्भट्ट चालुक्यवंशीय कर्णदेवके पुत्र जयसिंहके अमात्य थे। अतएव 'नेमिनिर्वाण'की रचना ई० ११७९के पूर्व होनी चाहिए।

'चन्द्रप्रभचरित', 'धर्मशर्माभ्युदय' और 'नेमिनिर्वाण' इन तीनों काव्योंके तुलनात्मक अध्ययनसे यह ज्ञात होता है कि 'चन्द्रप्रभचरित'का प्रभाव 'धर्म-शर्माभ्युदय' पर है और 'नेमिनिर्वाण' इन दोनों काव्योंसे प्रभावित है। धर्म-शर्माभ्युदयके 'ध्रीनाभिसूनोश्चरमिङ्ग्रयुग्मनखेन्दवः'' (धर्म० १।१) का नेमिनिर्वाणके 'ध्रीनाभिसूनोः पदपद्ययुग्मनखाः'' (नेमि० १।१) पर स्पष्ट प्रभाव है। इसी प्रकार 'चन्द्रप्रभं नौमि यदीयमाला नूनं'' (धर्म० १।२) से 'चन्द्रप्रभाय प्रभवे निसन्ध्यं तस्मे'' (नेमि० १।८) पद्य भी प्रभावित है। अत्तएव नेमिनिर्वाण-का रचनाकाल ई० सन् १०७५-११२५ होना चाहिए।

### रचनाएँ

वाग्भट्ट प्रथमका व्यक्तित्व श्रद्धालु और भक्त कविका है। उन्होंने अपने महनीय व्यक्तित्व द्वारा जैनकाव्यको विशेषरूपसे प्रभावित किया है। इनके द्वारा लिखित एक ही रचना उपलब्ध है, वह है ''नेमिनिर्वाणकाव्य''। यह महा-काव्य १५ सर्गोंमे विभक्त है और तीर्थकर नेमिनायका जीवनचरित अकित है । चतुर्विशति तीर्थंकरोंके नमस्कारके पदचात् मूलकथा प्रारम्भ की गई है । कविने नेमिनाथके गर्भ, जन्म, विवाह, तपस्या, ज्ञाने श्रौर निर्वाण कल्याणकों-का निरूपण सीधे और सरलरूपमें किया है। कथावस्तुका आधार हरिवंश-पुराण है। नेमिनाथके जीवनकी दो मर्गस्पर्शी घटनाएँ इस काव्यमें अंकित है। एक घटना राजुल और नेमिका रैवतक पर पारस्परिक दर्शन और दर्शनके फलस्वरूप दोनोंके हृदयमें प्रेमाकर्षणकी उत्पत्तिरूपमें है। दूसरी घटना पशुओंका करुण क्रन्दन सुन विलखती राजुल तथा आईंनेत्र हाथजोडे उग्रसेनको छोड़ मानवताकी प्रतिष्ठार्थ वनमे तपश्चरणके लिए जाना है। इन दोनों घट-नाओंकी कथावस्तुको पर्याप्त सरस और मार्मिक बनाया है। कविने वसन्त-वर्णन, रैवतकवर्णन, जलक्रीड़ा, सूर्योदय, चन्द्रोदय, सुरत, मदिरापान प्रभृति काव्यविषयोका समावेश कथाको सरस बनानेके लिए किया है। कथावस्तुके गठनमें एकान्वितिका सफल निर्वाह हुआ है। पूर्व भवावलिके कथानकको हटा देने पर भी कथावस्तुमे छिन्न-भिन्नता नहीं आती है। यो तो यह काव्य अलकृत शैलीका उत्कृष्ट उदाहरण है; पर कथागठनकी अपेक्षा इसमे कुछ शैथिल्य भी पाया जाता है।

२४: तीर्थंकर महाबीर और उनकी आचार्य-परम्परा

कविने इस काव्यमें नगरी, पर्यंत, स्त्री-पुरुष, देवमन्दिर, सरोवर आदिका सहज-बाह्य चित्रण किया है। रसभाव-योजनाकी दृष्टिसे भी यह काव्य सफल है। श्रुंगार, रोद्र, बीर और शान्त रसोंका सुन्दर निरूपण आया है। विरहकी अवस्थामें किये गये शीतलोपचार निरधंक प्रसीत होते हैं। एकादश सर्गमें वियोग-श्रुंगारका अद्भुत चित्रण आया है।

अलंकारों में २।४२ में अनुप्रास, १।९ में यमक, १।११ में वलेष, ३।४० और ३।४१ में उपमा, ४।५ में रूपक, १।१८ में विरोधाभास, १०।१० में उदाहरण, ८।८० में सहोक्ति, १।४२ में परिसंख्या और १।४१ में समासोक्ति प्राप्त हैं।

उपजाति, वसतिलका, मालिनी, रिचरा, हरिणो, पुष्पिताग्रा, श्रुग्धरा, शादंलिक्कीडित, पृथ्वो, रथोद्धता, अनुष्ट्रुप, वंशस्थ, द्रुतिवलिम्बत, आर्या, शशिवदना, बन्धूक, विद्युन्माला, शिखरिणी, प्रमाणिका, हँसरुत, रुक्मवती, मत्ता, मिलरंग, इन्द्रवजा, मुजंगप्रयात, मन्दाक्रान्ता, प्रमिताक्षरा, कुसुमिविचित्रा, प्रियम्बदा, शालिनी, मौतिकदाम, तामरस, तोटक, चन्द्रिका, मंजुभाषिला, मत्तमयूर, निद्दिनी, अशोकमालिनी, श्रुग्विणी, शरमाला, अच्युत, शशिकला, सोमराजि, चण्डवृष्टि, प्रहरणकिला, नित्यभ्रमरिवलिसिता, लिलता और उपजाति छन्दोंका प्रयोग किया गया है। छन्दशास्त्रकी दृष्टिसे इस काव्यका सप्तम सर्ग विशेष महत्त्वपूर्ण है। जिस छन्दका नामांकन किया है किनने उसी छन्दमे पद्यरचना भी प्रस्तुत को है। किन कल्पनाका धनी है। सन्ध्याके समय दिशाएँ अन्धकारद्रव्यसे लिस हो गई थीं और रात्रिमें ज्योत्स्नाने उसे चन्दन-द्रव्यसे चित कर दिया; पर अब नवोन सूर्यिकरणोसे संसार कुकुम द्वारा लोपा जा रहा है।

सन्ध्यागमे तततमोमृगनाभिपक्क्वीनंक्त च चन्द्रश्चिचन्दनसंचयेन । यच्चीचत तदधुना भुवन नवीनभास्वत्करोधधुसुणैरुपिष्ठप्यते स्म ॥३।१५॥ मग्ना तमःप्रसरपंक्तिकायमध्याद् गामुद्धरन्सपिद पर्वततुङ्गश्चन्ताम् । प्राप्योदय नयित सार्थकतां स्वकीयमहसां पतिः करसहस्रमसाविद्यनः ॥३।१६॥

अन्धकाररूपी कीचड़मे फँसी हुई पृथ्वीका पर्वतरूपी उन्तत शृगोंसे उद्धार करते हुए उदयको प्राप्त सूयंदेवने हजारों किरणोंको फैलाकर सार्थक नाम प्राप्त किया है। इस प्रकार काव्य-मूल्योको वृष्टिसे यह काव्य महत्त्वपूर्ण है। इसका प्रकाशन काव्यमालासिरीजमे ५६ सस्यक ग्रंथके रूपमें हुआ है।

### चामुण्डराय

चामुण्डराय 'वीरमार्त्तण्ड', 'रणरंगसिंह', 'समरघुरन्धर' और 'वैरिकुल-

मानार्यपुरुष काव्यकार एवं लेखकः २५

कालदण्ड' होने पर भी कलाकार एवं कलाप्रिय है। बाहुबलिचरितमें इनकी माताका नाम कालिकादेवी बतलाया गया है। इनके पिता तथा पूर्वंज गंग-वंशके श्रद्धाभाजन राज्याधिकारी रहे होंगे। वे महाराज मार्रासह तथा राज-मल्ल द्वितीयके प्रधानमंत्री थे। इनका वंश बह्यक्षत्रियवंश बताया गया है। चामुण्डरायपुराणसे यह भी अवगत होता है कि इवके गुरुका नाम अजितसेन था। अभिलेखोंसे यह भी निविवाद ज्ञात होता है कि वामुण्डराय जन्मना जैन थे। नेमिचन्द्रसिद्धान्तचक्रवर्त्तीने अपने गोम्मटसारमें—'सो अजियसेणणाहो जस्स गृह' कहकर अजितसेनको उनका दीक्षागृह बताया है। मंत्रीवर वामुण्डरायने आचार्य नेमिचन्द्रसिद्धान्तचक्रवर्त्तीसे भी शिक्षा प्राप्त की थी।

चामुण्डराय अपनी मातृभाषा कन्नड़के साथ संस्कृतमें भी पारंगत विद्वान् थे। वे इन दोनों भाषाओंमे साधिकार कविता एवं लेखनकार्यं करते थे।

उनकी उपाधियोंके सम्बन्धमें कहा गया है कि खेडगयुद्धमें बज्ज्वलदेवको हरानेसे उन्हें 'समरधुरन्धर'को उपाधि; नोलम्बयुद्धमें गोलूरके मैदानमें उन्होंने जो वीरता दिखलाई उसके उपलक्ष्यमें उन्हें 'वीरमात्तंण्डकी उपाधि', उक्कंगीके किलेमें राजादित्यसे वीरतापूर्वक लड़नेके उपलक्ष्यमें 'रणरंगसिंह'की उपाधि; बागेयूरके किलेमें त्रिभुवनवीरको मारने और गोविन्दारको उसमें न घुसने देनेके उपलक्ष्यमें 'वैरिकुलकालदण्ड'; राजाकामके किलेमें राजवास सिवर, कुड़ामिक आदि योद्धाओंको हरानेके कारण उन्हें 'भुजविक्रम'की उपाधि; अपने छोटे भाई नागवमिक घातक मदुराचयको मार डालनेके उपलक्ष्यमें 'समरपरशुराम'को उपाधि एवं एक कबीलेके मुखियाको पराजित करनेके उपलक्ष्यमें 'प्रतिपक्षराक्षस'की उपाधि प्राप्त हुई थी।

नैतिक दृष्टिसे 'सम्यक्त्वरत्नाकर', 'शौचाभरण', 'सत्ययुधिष्ठिर' ओर 'सुभटचूड़ार्माण' उपाधियौ प्राप्त थीं।

चामुण्डराय गोम्मट, गोम्मटराय, राय और अण्णके नामोंसे भी प्रसिद्ध था। संभवतः गोम्मट इनका घरेलू नाम था। इसीसे बाहुबलीको मूर्त्ति गोम्मटेक्वर कही जाने लगी। विन्ध्यगिरिपर्वतपर इस मूर्त्तिके अतिरिक्त उन्होंने एक त्यागद ब्रह्मदेवनामक स्तम्भ भी बनवाया था। इस पर चामुण्डरायको एक प्रशस्ति भी अकित है। इन्होंने चन्द्रगिरि पर एक मन्दिरका निर्माण कराया, जो चामुण्डरायवसितिके नामसे प्रसिद्ध है। चामुण्डरायपुराण एवं अन्य

१. ''जगत्पवित्रब्रह्मक्षित्रयवंशमागे'', चा० पु०, पृ० ५ ।

२. गोम्मटसार कर्मकाण्ड, गाथा ९६६।

२६ : तीर्थंकर महाबीर और उनकी आचार्य-परम्परा

प्राप्त सामग्रीसे यह भी जात होता है कि इन्हें एक पुत्र भी था, जिसका नाम जिनदेवन था। उसने बेछगोलामें जिनदेवका एक मन्दिर बनवाया था। चामुण्डरायका परिवार धर्मात्मा और श्रद्धालु था।

#### स्थितिकाल

वामुण्डरायने अपने 'त्रिषष्ठिलक्षणमहापुराण'में कुछ प्रमुख आचार्यों और ग्रंथकारोंका निर्देश किया है तथा कुछ संस्कृत और प्राकृतके पद्य भी उद्धृत किये हैं। गृद्धिपच्छाचार्यं, सिद्धसेन, समन्तमद्र, पूज्यपाद, किन परमेश्वर, वीरसेन, गुणभद्र, धर्मसेन, कुमारसेन, नागसेन, चन्द्रसेन, आर्यनिन्द, अजितसेन, श्रीनिन्द, भूतबलि, पुष्पदन्त, गुणधर, नागहस्ती, यितवृषभ, उच्चारणाचार्यं, माधनिन्द, शामकुण्ड, तेम्बुलूराचार्यं, एलाचार्यं, शुमनिन्द, रिवनिन्द और जिनसेन आचार्योंका उल्लेख चामुण्डरायपुराणमें पाया जाता है। इन उल्लेखोंसे चामुण्डरायके समयपर प्रकाश पड़ता है। चामुण्डरायने अपने महापुराणको शक सं० ९०० (ई० सन् ९७८) में पूर्ण किया है। इन्होंने श्रवणबेलगोलामें बाहुबलि स्वामीकी मूर्त्तिको प्रतिष्ठा ई० सन् ९८१में की है।

ब्रह्मदेवस्तम्भपर ई॰ सन् ९७४का एक अभिलेख पाया जाता है। गोम्म-टेश्वरकी मूर्त्तिके समीप ही द्वारपालकोंकी बाँयी ओर प्राप्त एक लेखसे, जो ११८० ई॰ का है, मूर्त्तिके सम्बन्धमे निम्नलिखित तथ्य प्राप्त होते हैं:—

भगवान बाहुबिल पुरुके पुत्र थे। उनके बड़े भाई द्वन्द्वयुद्धमें उनसे हार गये। लेकिन भगवान बाहुबिल पृथ्वीका राज्य उन्हें ही सौंपकर तपस्या करने चले गये। और उन्होंने कमंपर विजय प्राप्त की। पुरुदेवके ज्येष्ठ पुत्र भरतने पोदनपुरमें बाहुबिलकी ५२५ धनुष ऊँची एक मूक्ति बनवाई। कुछ कालो-परान्त उस स्थानमें, जहां बाहुबिलकी मूक्ति थी, असंस्य कुक्कुट सर्प उत्पन्न हुए। इसीलिए उस मूक्तिका नाम कुक्कुटेश्वर मी पड़ा। कुछ समय बाद यह स्थान साधारण मनुष्योके लिए अगम्य हो गया। उस मूक्तिमें अलौकिक शिक्त थी। उसके तेजःपूर्ण नखोंको जो मनुष्य देख लेता था वह अपने पूर्व जन्मकी बातें जान जाता था। जब चामुण्डरायने लोगोंसे इस जिनमूक्तिके बारेमें सुना, तो उन्हें उसे देखनेकी उत्कट अभिलाषा हुई। जब वे वहां जानेको तैयार हुए। तो उनके गुरुओने उनसे कहा कि वह स्थान बहुत दूर और अगम्य है। इस पर चामुण्डरायने इस वक्तमान मूक्तिका निर्माण करवाया।

इस अभिलेखसे यह स्पष्ट है कि ई० सन् ११८० के पूर्व चामुण्डरायका

१. जैनसिद्धान्तभास्कर, भाग ६, किरण ४, पृ० २६१।

यदा व्याप्त हो चुका था और वे गोम्मटेशमूर्तिके प्रतिष्ठापकके रूपमें मान्य हो चुके थे। अतएव संक्षेपमें चामुण्डरायका समय ई० सन् की दशम शताब्दी है। रचना

चामुण्डराय संस्कृत और कन्नड़ दोनों ही भाषाओं में किता लिखते थे। इनके द्वारा रचित चामुण्डरायपुराण और चारित्रसार ये दो ग्रन्थ उपलब्ध हैं। चामुण्डरायपुराणका अपर नाम त्रिषष्ठिपुराण है। यह ग्रन्थ कन्नड़गद्यका सबसे प्रथम ग्रन्थ है। यद्यपि किवपरम्परासे आगत लेखकके प्रसाद और माधुगंकी झलक इस ग्रन्थमें पर्याप्त है तो भी स्पष्ट है कि यह कृति सर्वसाधारणके उपदेशके लिए लिखी गई है। यद्यपि इसमें पम्पका उपयुक्त शब्द-अर्थ-चयन, रण्णका लालित्य तथा वाणका शब्द-अर्थ-माधुगं नहीं है, तो भी इसका अपना सौष्ठव निराला है। इसमें जातक कथाकी-सी झलक मिलती है। यों तो इस ग्रन्थमें ६३ शलाकापुरुषोंकी कथा निबद्ध की गई है; पर साथमे आचार और दर्शनके सिद्धान्त भी वर्णित हैं।

#### चारित्रसार

आचारशास्त्रका संक्षेपमें स्पष्टरूपसे वर्णन इस ग्रन्थमे गद्यरूपमे प्रस्तुत किया गया है। इस ग्रंथका प्रकाशन माणिकचन्द्रग्रथमालाके नवम ग्रन्थके रूपमें हुआ है। आरम्भमे सम्यक्त्व और पचाणुवतोका वर्णन है। संकल्पपूर्वक नियम करनेको व्रत कहते है। इसमे सभी प्रकारके सावद्योंका त्याग किया जाता है। व्रतीको निःशल्य कहा है। लिखा है—

'अभिसंधिकृतो नियमो व्रतमित्युच्यते, सर्वसावद्यनिवृत्त्यसंभवादणुवतं द्वीद्रियादीना जगमप्राणना प्रमत्तयोगेन प्राणव्यपरोपणान्मनोवाक्कायैश्च निवृतः। अगारीत्याद्यणुवतम्।'

वतोके अतिचार, रात्रिभोजनत्याग व्रतका कथन भी अणुव्रतकथनप्रसगमें आया है।

द्वितीय प्रकरणमें सप्तशीलोका कथन आया है। साथ ही उनके आंतचार भी विणित है। अनर्थदण्डव्रतका कथन करते हुए अपघ्यान, पापोपदेश, प्रमादा-चरित, हिसाप्रदान और अशुभश्रित ये पाँच उसके भेद कहे है। जय, पराजय, बन्ध, बध, अगच्छेद, सर्वस्वहरण आदि किस प्रकार हो सके, इसका मनसे चिन्तन करना अपध्यान है। पापोपदेशके क्लेशवाणिज्य, तिर्यग्वाणिज्य, बधकोपदेश और आरम्भकोपदेश मेद हैं। क्लेशवाणिज्यका कथन करते हुए लिखा है कि दासी-दास आदि जिस देशमें सुलभ हों उनको वहाँसे लाकर अर्थलाभके हेतु बेंचना क्लेशवाणिज्य है। गाय-भैंस आदि पशुओंको अन्यत्र ले आकर बेचना तिर्यग्-

२८ : तीर्थंकर महाबीर और उनकी बाचार्य-परम्परा

वाणिक्य है। पक्षीमार और क्षिकारियोंको किसी प्रदेशविशेषमें रहने वाले पशुपक्षियोंकी सूचना देना वधकोपदेश है। अधिक मिट्टी, जल, पवन, वनस्पति व्यादिके आरम्भका उपदेश देना आरम्भकोपदेश है। वनर्षदण्डव्रतका और भी विधिक विश्लेषण किया है तथा विष, शस्त्र आदिके व्यापारको अनर्थदण्डके अन्तर्गत माना है। इस प्रकार सात शीलोंका विस्तारपूर्वक निरूपण किया है। गृहस्थके इज्या, वार्ता, दिल, स्वाध्याय, संयम, तप इन छः षदकर्मोंका कथन भी आया है। इज्याका अर्थ अर्हत्पूजासे है। इसके निर्यमह, चतुर्मुख, कल्पवृक्ष, अष्टाह्मिक और इन्द्रध्वज मेद हैं। वार्तासे अर्थ असि, मिस, कृषि, वाणिज्य, शिल्प आदि आजीविकावृत्तियोंसे है। दिलका अर्थ दान है। इसके दयादित, पात्रदित, समदित और सकलदित ये चार मेद हैं। सात शीलोंके परचात् मारणान्तिक सल्लेखनाका कथन आया है।

तृतीय प्रकरणमें घोडशभावनाका निरूपण है। दर्शनिवशुद्धता, विनय-सम्पन्नता, शोलश्रतेष्वनित्चार, अभीक्ष्णश्नानोपयोग, संवेग, शक्तितस्त्याग, शक्तितस्तप, साधुसमाघि, वैयावृत्तिकरण, अहंद्भक्ति, आचार्यभक्ति, बहुश्रुत-भक्ति, प्रवचनभक्ति, आवश्यकापरिहाणि, मार्गप्रभावना और प्रवचनवात्सल्य इन सोलह भावनाओं स्वरूप हैं।

चतुर्थ प्रकरणमें अनगारघर्मका वर्णन है। आरंभमें दश घर्मोंकी व्याख्या की गयी है। अनन्तर तीन गृप्ति और पांच समितियोंका कथन आया है। संयमी निग्रंथोके पांच भेद बतलाये हैं—पुलाक, बकुश, कुशील, निग्रंथ और स्नातक। इनके स्वरूप और भेद-प्रभेद भी विणत हैं। परीषहजयप्रकरणमें २२ परिषहोंका उल्लेख करनेके अनन्तर किस गृणस्थानवालेको किन परिषहोंको सहन करना चाहिए, इसका वर्णन आया है। अन्तिम प्रकरण तप-वर्णनका है। इसी सदर्भमें द्वादश अनुप्रक्षाओंका वर्णन भी आया है। तपका लक्षण बतलाते हुए लिखा है—

'रत्नत्रयाविभवार्थमिच्छानिरोधस्तपः। अथवा कर्मक्षयार्थं मार्गाविरोधेन तप्यत इति तपः। तद्द्विजिधम्, बाह्यमाभ्यन्तरञ्च। अनशनादिबाह्यद्रव्यापेक्षत्वा-त्परप्रत्ययलक्षणत्वाच्च बाह्यं, तत् षड्विधं, अनशनावमोदर्यंवृत्तिपरिसंख्या-नरसपरित्यागविविकशय्यासनकायक्लेशमेदात्। आभ्यन्तरमपि षड्विधं, प्राय-रिचत्तविनयवैयावृत्त्यस्वाध्यायव्युत्सर्गध्यानभेदात्।'

इस संदर्भमें उग्र तपश्चरणसे प्राप्त ऋदियोंका कथन भी आया है। इस

१. चारित्रसार, माणिक**चन्त्र-ग्रन्थमाला, पृष्ठ** ५९।

प्रकार चामुण्डरायने चारित्रसारग्रंथमें श्रावक और मृति दोनोंके आचारका वर्णन किया है। चामुण्डरायका संस्कृत और कन्नड़ गद्यपर अपूर्व अधिकार है। उन्होने ग्रंथान्तरोंके पद्य भी प्रमाणके लिये उपस्थित किये हैं।

## अजितसेन

अलंकारिचन्तामिणनामक ग्रंथके रचियता अजितसेननामके आचार्य हैं। इन्होंने इस ग्रथके एक संदर्भमें अपने नामका अंकन निम्न प्रकार किया है— 'अत्र एका बङ्ककमेण पठिते सित अजितसेनेन कृतश्चिन्तामिणः'

डॉ॰ ज्योतिप्रसादजीने अजितसेनका परिचय देते हुए लिखा है कि अजितसेन यतीश्वर दक्षिणदेशान्तर्गत तुलुवप्रदेशके निवासी सेनगण पोरारिगच्छके मुनि संभवतया पार्श्वसेनके प्रशिष्य और पद्मसेनके गुरु महासेनके सधर्मा या गुरु थे।

अजितसेनके नामसे शृंगारमञ्जरीनामक एक लघुकाय अलंकार-शास्त्र-का प्रथ भी प्राप्त है। इस प्रन्थमें तीन परिच्छेद है। कुछ अंडारोकी सूचियोंमे यह प्रथ 'रायभूप'की कृतिके रूपमें उल्लिखित है। किन्तु स्वयं ग्रंथकी प्रशस्तिसे स्पष्ट है कि इस शृंगारमंजरीकी रचना आचार्य अजितसेनने शीलविभूषणा रानी बिटुलदेवीके पुत्र और 'राय' नामसे विख्यात सोमवंशी जैन नरेश कामरायके पढ़नेके लिए संक्षेपमे की है।

एक प्रतिके अन्तमें 'श्रीमदिजितसेनाचार्यविरिचिते……' तथा दूसरीके अन्तमें 'श्रीसेनगणाग्रगण्यतपोलक्ष्मीविराजितसेनदेवयतीश्वरिवरिचितः' लिखा है। निःसन्देह विजयवर्णीने राजा कामरायके निमित्त श्रृगाराणंवचिन्द्रका ग्रथ लिखा है। सोमवशी कदम्बोंकी एक शाखा वंगवंशके नामसे प्रसिद्ध हुई। दिक्षण कन्नह जिले तुलुप्रदेशके अन्तर्गत बंगवाडिपर इस वंशका राज्य था। १२वी-१३वी शतीमे तुलुदेशीय जैन राजवंशोंमे यह वंश सर्वमान्य सम्मान प्राप्त किये हुए था। इस वंशके एक प्रसिद्ध नरेश वीर नरसिहवंगराज (११५७-१२०८ ई०)के पश्चात् चन्द्रशेखरवग और पाण्ड्यवंगने क्रमशः राज्य किया। तदनन्तर पाण्ड्यवंगकी बहुन रानी बिटुलदेवी (१२३९-४४ ई०) राज्यकी संचालिका रही। और सन् १२४५मे इस रानी बिटुलाम्बाका पुत्र उक्त कामराय प्रथम वंगनरेन्द्र राजा हुआ। विजयवर्णीने उसे गुणाणंव और राजेन्द्रपूजित लिखा है।

१. अलंकारिवन्तामणि, शोलापुर संस्करण, पृ० ४४, पंक्ति ९ ।

२. जैन संदेश, शोधांक २, नवम्बर २०, १९५४, पृ० ७९।

३. जैन ग्रंथ-प्रशस्ति-संग्रह, भाग १, बीरसेवा मन्दिर, दिल्ली, पृ० ८९-९१।

२०: तीर्यंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

हाँ ज्योतिश्रसादजीने ऐतिहासिक दृष्टिसे अजितसेनके समयपर विचार किया है। उन्होंने अजितसेनको अर्जकारकास्त्रका वेला, किव और चिन्तक विद्वान बतलाया है। इसमें सन्देह नहीं कि अजितसेन सेनसंघके आचार्य थे। श्रुंगारमञ्जरीके कर्ताने भी अपनेको सेनगण-अग्रणी कहा है। अतः इन दोनों ग्रथोंके कर्त्ता एक ही अजितसेन प्रतीत होते हैं।

#### स्थितिकाल

अजितसेनने अलंकारचिन्तामणिमें समन्तमद्र, जिनसेन, हरिचन्द्र, वाग्मट्ट, अहँदास आदि आचार्योंके ग्रंथोंके उदाहरण प्रस्तुत किये हैं। हरिचन्द्रका समय दशम शतो, वाग्मट्टका ११वीं शती और अहँद्दासका १३वीं शतीका अन्तिम चरण है। अतएव अजितसेनका समय १३वीं शती होना चाहिये। डॉ॰ ज्योति-प्रसादजीका कथन है कि अजितसेनने ई॰ सन् १२४५के रूगभग प्रृंगारमञ्जरीकी रचना की है, जिसका अध्ययन युवकनरेश कामराय प्रथम वंगनरेन्द्रने किया। और उसे अलंकारशास्त्रके अध्ययनमें इतना रस आया कि उसने ई॰ सन् १२५०के लगभग विजयकीतिके शिष्य विजयवर्णीसे प्रृगाराणंवचन्द्रिकाकी रचना कराई। आइवर्यं नहीं कि उसने अपने आदिविद्यागुरु अजितसेनको भी इसी विषयपर एक अन्य विशद ग्रंथ लिखनेकी प्रेरणा की हो और उन्होंने अलंकारचिन्तामणिके द्वारा शिष्यकी इच्छा पूरी की हो।

अहंददासके मृनिसुवतकाव्यका समय लगभग १२४० ई० है और इस काव्य ग्रंथकी रचना महाकवि पं॰ आशाधरके सागारधर्मामृतके बाद हुई है। आशा-धरने सागरधर्मामृतको ई० सन् १२२८में पूर्ण किया है। अतएव अलंकार-चिन्तामणिका रचनाकाल ई० १२५०-६०के मध्य है।

## रचनाएँ

अजितसेनकी दो रचनाएँ 'शृंगारमञ्जरी' और 'अलंकारचिन्तामणि' हैं। अलंकारचिन्तामणि पाँच परिच्छेदोंमें विभाजित है। प्रथम परिच्छेदमें १०६ क्लोक हैं। इसमें कवि-शिक्षापर प्रकाश डाला गया है। कवि-शिक्षाकी दृष्टिसे यह ग्रंथ बहुत ही महत्त्वपूर्ण है। महाकाव्यनिर्माताको कितने विषयोंका वर्णन किस रूपमें करना चाहिए, इसकी सम्यक् विवेचना की गई है। नदी, वन, पर्वत, सरोवर, आखेट, ऋतु आदिके वर्णनमें किन-किन तथ्योंको स्थान देना चाहिए, इसपर प्रकाश डाला गया है। काव्य आरंभ करते समय किन शब्दोंका प्रयोग करना मंगलमय है, इसपर भी विचार किया गया है। यह प्रकरण अलंकारशास्त्रकी दृष्टिसे विशेष उपादेय है।

द्वितीय परिच्छेदमें शब्दालंकारके चित्र, बक्रोक्ति, अनुप्रास और यमक ये चार भेद बतलाकर चित्रालंकारका विस्तारपूर्वक निरूपण किया है।

तृतीय परिच्छेदमें वक्रोक्ति, अनुप्रास और यमकका विस्तारसहित निरूपण आया है।

चतुर्थं परिच्छेदमें उपमा, अनन्वय, उपमेयोपमा, स्मृति, रूपक, परिणाम, सन्देह, श्वान्तिमान्, अपह्नव, उल्लेख, उत्प्रेक्षा, अतिशय, सहोक्ति, विनोक्ति, समासोक्ति, वकोक्ति, स्वभावोक्ति, व्याजोक्ति, मीलन, सामान्य, तद्गुण, अतद्गुण, विरोध, विशेष, अधिक, विभाव, विशेषोक्ति, असंगति, चित्र, अन्योन्य, तुल्ययोगिता, दोपक, प्रतिवस्तूपमा, दृष्टान्त, निर्देशना, व्यत्तिरेक, शलेष, परिकर, आक्षेप, व्याजस्तुति, अप्रस्तुतस्तुति, पर्यायोक्ति, प्रतीप, अनुमान, काव्यलिंग, अर्थान्तरन्यास, यथासंख्य, अर्थापत्ति, परिसंख्या, उत्तर, विकल्प, समुच्चय समाधि, भाविक, प्रेम, रस्य, ऊर्जंस्वी, प्रत्यनीक, व्याघात, पर्याय, सूक्ष्म, उदात्त, परिवृत्ति, कारणमाला, एकावली, माला, सार, संसृष्टि और संकर इन ७० अर्थालंकारोंका स्वरूप विणत है।

पञ्चम परिच्छेदमें नव रस, चार रीतियाँ, द्राक्षापाक और शय्यापाक शब्दका स्वरूप, शब्दके भेद—रूढ, योगिक और मिश्र, वाच्य, लक्ष्य और व्यंग्यार्थ, जहल्लक्षणा, अजहल्लक्षणा, सारोपा लक्षणा और साध्यवसाना लक्षणा, कौशिकी, आर्यभटी, सात्वती और भारती वृत्तियाँ, शब्दचित्र, अर्थ-चित्र, व्यंग्यार्थके परिचायक संयोगादि गुण, दोष और अन्तमे नायक-नायिका भेद-प्रभेद विस्तार-पूर्वक निरूपित हैं।

वक्रोक्ति अलंकारका कथन दो संदर्भोमें आया है तृतीय परिच्छेद और चतुर्थ परिच्छेद। इसमे पुनरुक्तिकी शंका नहीं की जा सकती है, यतः वक्रोक्ति शब्द शक्तिमूलक और अर्थशक्तिमूलक होता है। तृतीय परिच्छेदमे शब्दशक्ति-मूलक और चतुर्थ परिच्छेदमें अर्थशक्तिमूलक वक्रोक्ति निरूपित है।

इस अलंकारग्रंथमे नाटकसम्बन्धी विषय और ध्वनिसम्बन्धी विषयोंको छोड़ शेष सभी अलकारशास्त्रसम्बन्धी विषयोंका कथन किया गया है।

प्रस्तुत ग्रन्थ दो भागोंमें विभक्त किया जा सकता है—लक्षण और लक्ष्य— उदाहरण । लक्षणसम्बन्धी सभी पद्य अजितसेनके द्वारा विरिचत हैं और उदा-हरणसम्बन्धी श्लोक महापुराण, जिनशतक, धर्मशर्माम्युदय और मुनिसुव्रत-काव्य आदि ग्रन्थोसे लिये हैं । इसकी सूचना भी ग्रन्थकारने निम्नलिखित पद्यमें दी है—

३२ : तीर्यंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

## ं बनोदाहरणं पूर्वपुराणादिसुभाषितम् । पुण्यपूरुषसंस्तोत्रपरं स्तोत्रमिदं ततः ॥ ५ ॥

अपने मतको पुष्टिके लिए 'वाग्मटालकार'के लक्षण और उदाहरण भी प्रस्तुत किये हैं। इनका निरूपण 'उक्तंच' लिखकर किया है।

शब्दालंकारोंके वर्णनकी दृष्टिसें यह ग्रंथ अद्वितीय है। विषयोंका विशद वर्णन प्रत्येक पाठककी यह अपनी ओर बाकृष्ट करता है।

## विजयवर्णी

विजयवर्णीने 'श्रृंगाराणंवचित्रका' नामक ग्रंथकी रचना कर अलंकार-शास्त्रके विकासमें योगदान दिया है। इनके व्यक्तिगत जीवनके सम्बन्धमें कुछ भी जानकारी प्राप्त नहीं है। ग्रन्थप्रशस्ति और पुष्पिकासे यह झात होता है कि वे मुनीन्द्र विजयकीर्त्तिके शिष्य थे। एक दिन बातचीत्तके क्रममें वंगवाडीके कामरायने इनसे कविताके विभिन्न पहलुओंकी व्याख्या प्रस्तुत करनेका आग्रह-किया। राजाकी प्रार्थनापर इन्होंने 'अलंकारसंग्रह' अपरनाम 'श्रृंगारार्णव-चन्द्रिका'की रचना की।

इस रचनामें विजयवर्णीने विभिन्न विषयोंपर विचार करते हुए अलंकार, अलंकारोंके लक्षण और उदाहरण लिखे हैं। उदाहरणोंमें कामरायकी प्रशंसा की गयी है। रचनाकी प्रस्तावनामें विजयवर्णीने कर्णाटकके कवियोंकी कविताओं के संदर्भ दिये हैं। इन संदर्भोंके अध्ययनसे इस तथ्यपर पहुँचते हैं कि विजयवर्णीन गुणवर्मन आदि कवियोंकी रचनाओं का अध्ययन किया था। वे राजा कामरायके व्यक्तिगत सम्पर्कमें थे।

ग्रन्थके आरम्भमें लिखा है-

"श्रीमद्विजयकोर्तीन्दोः सूक्तिसंदौहकौमुदो।
मदोयचित्तसंतापं हृत्वानन्दं दद्यात्परम् ॥१।४॥
श्रीमद्विजयकीर्त्याख्यगृष्टराजपदाम्बुजम्।
मदीयचित्तकासारे स्थेयात् संशुद्धघोजले ॥१।५॥
गुणवर्मादिकर्नाटकवीनां सूक्तिसंचयः।
वाणीविलासं देयाते रसिकानन्ददायिनम्॥१।७॥"

विजयवर्णीने अपनी प्रशस्तिमें आश्रयदाता कामरायका निर्देश किया है। इन्हें स्याद्वादधर्ममें चित्त लगानेवाला और सर्वजन-उपकारक बताया है।

ई० सन् ११५७में वंगवाडीपर वीर नरसिंह शासन करता था। उसका एक माई पाण्ड्यराज था। चन्द्रशेखर वीर नरसिंहका पुत्र था और यह १२०८

वाचार्यतुल्य एवं काव्यकार लेखक: ३३

ई० में-सिंहासनासीन हुआ वा और उसका छोटा साई पाण्डमप्प ई० सन् १२२४में राज्यपर अभिष्कत हुआ था। उनकी बहन बिटुलदेवी ई० सन् १२३९में राज्यप्रतिनिधि नियुक्त की गयीं। बिटुलदेवीका पुत्र ही कामराय था, जो ई० सन् १२६४में राज्यासन हुआ। इतिहास बतलाता है कि सोमवंशी कदम्बोंकी एक शाखा वंगवंशके नामसे प्रसिद्ध थी और इस वंशका शासन दक्षिण कन्नड जिलेके बन्तर्गत वंगवाडीपर विद्यमान था। वीर नरसिंह वंगराजने ई० सन् ११५७से ई० सन् १२०८ तक शासन किया। इसके पश्चात् बन्द्रशेखरवंग और पाण्ड्यवंगने ई० सन् १२३९ तक राज्य किया। पाण्ड्यवंगकी। बहन रानी बिटुलदेवी ई० सन् १२३९ तक राज्य किया। पाण्ड्यवंगकी। बहन रानी बिटुलदेवी ई० सन् १२३९ तक राज्य किया। सीन रहीं। तत्पश्चात् रानी बिटुलदेवी अथवा बिटुलाम्बाका पुत्र कामराय वंगनरेन्द्र हुआ। 'विजयवर्णी'ने उसे गुणार्णव और 'राजेन्द्रपूजित' लिखा है। प्रशस्तमें बताया है—

"स्याद्वादधर्मपरमामृतदत्तचित्तः

सर्वोपकारिजिननाथपदाब्जभृङ्गः।

कादम्बवंशजलराशिसुधामयुखः

श्रीरायवंगनृपतिर्जगतीह जीयात्।।

कीर्तिस्ते विमला सदा वरगुणा वाणी जयश्रीपरा

रूक्ष्मीः सर्वेहिता सुखं सुरसुखं दानं विधानं महत्।

ज्ञानं पीनमिदं पराक्रमगुणस्तुङ्गो नयः कोमलो

रूपं कान्ततरं जयन्तनिभ भो श्रीरायभूमीश्वर ॥''१

कामरायको वर्णीने पाण्ड्यवंगका भागिनेय बताया है--

'तस्य श्रीपाण्ड्यव<del>क्</del>रस्य भागिनेयो गुणार्णवः। विट्ठलाम्बामहादेवीपुत्रो राजेन्द्रपूजितः॥'<sup>२</sup>

विजयवर्णीके समयका निश्चय करनेके लिए 'शृंगारार्णवचिन्द्रका'का प्रताप-स्द्रयशोभूषण, शृंगारार्णव और अमृतनिन्दिके अलकारसंग्रहके साथ तुलनात्मक अध्ययन करनेसे ऐसा प्रतीत होता है कि 'शृंगारार्णवचिन्द्रका' विषय और प्रति-पादनशैलीकी दृष्टिसे 'प्रतापस्द्रयशोभूषण' और 'अलंकारसंग्रह'से बहुत प्रमावित है। अथवा यह भी संभव है कि इन दोनों ग्रंथोंको शृंगारार्णवचिन्द्र-काने प्रभावित किया हो। डॉ॰ पी॰ बी॰ काणेने 'प्रतापस्द्रयशोभूषण'का

१. श्रुंगारार्णवचिन्द्रका, दशम परिच्छेद, पद्यसंख्या १९५ एवं १९७।

२. वही, प्रथम परिच्छेद, पद्यसंख्या १६।

१४: तीर्थंकर महावीर और उनकी बाचार्य-परम्परा

रबनाकाल १४वीं शती माना है और श्रीकालकृष्णमूचिने समृतानिक्का १२वीं शती निर्वारित किया है। यर सी० कुन्हनराजा अमृतानन्द योगीका समय १४वीं शतीका प्रथम खर्दांश मानते हैं। इस प्रकार 'श्रृंगारार्णवचन्द्रिका'का रचनाकाल १२वीं शती माना जा सकता है।

यंगरायकी जैसी प्रशंक्षा किवने की है उससे भी यही ब्यन्तित होता है कि विजयवर्णी वंगनरेश कामरायका समकाकीन है। कामरायके आश्रयमें रहकर उनकी प्रार्थनासे ही प्रांगारार्णवचन्द्रिकाका प्रणयन किया गया है।

#### रचना

विजयवर्णीकी र्युगाराण वचित्रका नामक एक ही रचना प्राप्त होती है। विजयवर्णीने पूर्वशास्त्रोंका आश्रय ग्रहण कर ही इस अलंकारग्रन्थको लिखा है। उन्होंने व्याख्यात्मक एवं परिचयात्मक पद्मपंक्तियाँ मौलिकरूपमें लिखी हैं। विषयके अध्ययनसे यह स्पष्ट ज्ञात होता है कि कविने परम्परासे प्राप्त अलंकारसम्बन्धी विषयोंको ग्रहण कर इस शास्त्रकी रचना की है। कविकी काव्यप्रतिभा सामान्य प्रतीत होती है। वह स्थान-स्थानपर यतिभंग दोष करता चला गया है। यद्यपि विषयवस्तुकी अपेक्षा यह ग्रंथ साहित्यदर्पणादि ग्रन्थोंकी अपेक्षा सरल और सरस है तो भी पूर्व कवियोंका ऋण इसपर स्पष्टतः सलकता है।

शृंगाराणैवचन्द्रिका दश परिच्छेदोंमें विभक्त है-

१. वर्णगणफलनिर्णय, २. काव्यगतशब्दार्थनिर्णय, ३. रसभावनिर्णय-४. नायकमेदनिर्णय, ५. दसगुणनिर्णय, ६. रीतिनिर्णय, ७. वृत्तिनिर्णय, ८. शय्याभागनिर्णय, ९. अलंकारनिर्णय और १०. दोषगुणनिर्णय।

प्रथम परिच्छेदमें मंगलपद्यके परचात् कदम्बवंशका सामान्य परिचय दिया गया है और बताया गया है कि कामरायको प्रार्थनासे विजयवर्णीने अलंकार-शास्त्रका निरूपण किया। काव्यकी परिभाषाके परचात् पद्य, गद्य और मिश्र ये तीनों काव्यके भेद वर्णित हैं। इस अध्यायका नाम वर्णगणफलनिर्णय है। अतः नामानुसार वर्ण और गणका फल बसलाया गया है। किस वर्णसे काव्य आरम्भ होनेपर दुः लग्नद होता है और किस वर्णसे काव्य आरम्भ होनेपर दुः लग्नद होता है, इसका कवन आया है। लिखा है—

अकारादिक्षकारान्ता वर्णास्तेषु शुभावहाः। केचित् केचिदनिष्टाख्यं वितरन्ति फलं नृणाम्।। ददात्यवर्णः संप्रीतिमिवर्णो मृदमुद्वहेत्। कुर्यादुवर्णो द्रविणं ततः स्वरचतुष्ट्यम्।।

भाषार्यपुल्य काव्यकार एवं लेखक: ३५

अपख्यातिफलं दद्यादेवः सुखफलावहाः।
ङजिबन्दुविसर्गास्तु पदादौ संभवन्ति नो।।
कखगधारच लक्ष्मीं ते वित्तरन्ति फलोत्तमाम्।
दत्ते चकारोऽपख्याति छकारः प्रीतिसौख्यदः॥
मित्रलामं जकारोऽयं विधत्ते भीभृतिद्वयम्।
झः करोति टठौ खेददुःखे द्वे कुल्तः क्रमात्॥

अर्थात् अकारसे छकार पर्यंन्त सभी वर्ण शुमप्रद है; पर बीच-बीचमें कुछ वर्ण अनिष्ठफलप्रद भी बताये गये हैं। अवर्णसे काव्यारम्भ करनेपर प्रीति यवर्णसे काव्या आरम्भ करनेपर आनन्द और उवर्णसे काव्यारम्भ करनेपर प्रीति यवर्णसे काव्या आरम्भ करनेपर आनन्द और उवर्णसे काव्यारम्भ करनेपर सुख फल प्राप्त होता है। ऐच्, ए, ऐ, ओ, औ वर्णोंसे काव्यारम्भ करनेपर अपकीत्ति होती है। इ. त्र, अौर : पदादिमें नहीं रहते हैं। क ख ग घ वर्णोंसे काव्यारम्भ करनेपर उत्तम फलकी प्राप्ति होती है। बकारसे काव्यारम्भ करनेपर अपकीत्ति, छकारसे काव्यारम्भ करनेपर प्रीति-सौख्य, जकारसे काव्यारम्भ करनेपर मित्रलाभ, झकारसे काव्यारम्भ करनेपर भय और टकारमें काव्यारम्भ करनेपर शोभाकर, हकारसे काव्यारम्भ करनेपर अशोभाकर एकारसे काव्यारम्भ करनेपर शोभाकर, हकारसे काव्यारम्भ करनेपर स्वांति है। इस प्रकार वर्ण और गणोंका फल बताया गया है।

द्वितीय परिच्छेदमें काव्यगत शब्दार्थका निश्चय किया है। इसमें ४२ पद्य हैं। मुख्य और गौण अर्थोंके प्रतिपादनके पश्चात् शब्दके भेद बतलाये गये हैं।

तृतीय परिच्छेदमें रसभावका निश्चय किया गया है। आरम्भमें ही बताया है कि निर्दोष वर्ण और गणसे युक्त रहनेपर भी निर्मलार्थ तथा शब्दसहित काव्य नीरस होनेपर उसी प्रकार रुचिकर नही होता जिस प्रकार बिना लवणका व्यञ्जन। पश्चात् विजयवर्णीने स्थायोभावका स्वरूप, भेद एवं रसोंका निरूपण किया है। लिखा है—

'निरवद्यवर्णगणयुतमपि काव्यं निर्मेलार्थं शब्दयुतम् । निर्लवणशाकमिव तन्न रोचते नीरसं सत्तां मानसे ॥३।१॥'

सात्त्विकभावका विश्लेषण भी उदाहरण सहित किया गया है। रसोंके सोदाहरणस्वरूप निरूपणके पश्चात् रसोंके विरोधी रसोंका भी कथन किया है। चतुर्थ परिच्छेद नायकभेदनिश्चयका है। नायकमें जनानुराग, प्रियंवद,

३६ : तीर्थंकर महाबीर और उनकी बाचार्य-परम्परा

वास्मित्व, शौच, विनय, स्मृति, कुछीक्ता, स्थिरता, दृढ़ता, माधुर्य, शौर्य, नवयीवन, उत्साह, दक्षता, बुद्धि, त्याग, तेज, कछा, चमशास्त्रकता जोर प्रज्ञा ये नायकके गुण माने गये हैं। नायकके चार भेद हैं—भीरोदात्त, भीरललित, घीरशान्त और घीरोद्धत। क्षमा, सामर्थ्य, गांभीर्य, दया, आत्मश्लाधाशून्य आदि गुण घीरोदात्त नायकके माने गये हैं। इस प्रकार नायक, प्रतिनायक आदिके स्वरूप, भेद और उदाहरण विणत हैं।

पांचवें परिच्छेदमें दस गुणोंका कथन आया है। षष्ठ परिच्छेदमें रीतिका स्वरूप और भेद, सप्तममें वृत्तिका मेद और स्वरूप बताया गया है। कैशिको, आर्यभटो, भारती और सात्त्वती इन चारों वृत्तियोंका उदाहरणसहित निरूपण आया है।

अष्टम परिच्छेदमें शय्यापाक और द्राक्षापाकके लक्षण आये हैं। नवम परिच्छेदमें अलंकारोंका निर्णय किया गया है। उपमाके विपर्याक्षोपमा, मोहो-पमा, संशयोपमा, निर्णयोपमा, श्लेषोपमा, सन्तानोपमा, निन्दोपमा, आचिख्या-सोपमा, विरोधोपमा, प्रतिशेषोपमा, चट्टपमा, तत्त्वाख्यानोपमा, असाधारणोपमा, अभूतोपमा, असंभाषितोपमा, बहूपमा, विक्रियोपमा, मालोपमा, वाक्याथोपमा, प्रतिवस्तूपमा, तुल्ययोगोपमा, हेतूपमा, आदि उपमाके भेदोंका सोदाहरण स्व-ख्य बतलाया है। रूपक अलंकारके प्रसंगमें समस्तस्यक, व्यस्तरूपक, समस्त-व्यस्तरूपक, सकलरूपक, अवयवरूपक, अयुक्तं द्रपक, विषयरूपक, विरुद्धरूपक, हेतुरूपक, उपमाक्ष्पक, व्यतिरेकरूपक, अपक्रपक, समाधानरूपक, रूपकरूपक, अपह्रितरूपक, उपमाक्ष्पक, व्यतिरेकरूपक, क्षेपरूपक, समाधानरूपक, रूपकरूपक, अपह्रितरूपक आदि मेदोंका विवेचन किया है। वृत्तिअलंकारके अन्तर्गंत उसके मेद-प्रमेद भी वर्णित हैं। दीपक, अर्थान्तरम्यास, व्यतिरेक, विभावना, आक्षेप, उदात्त, प्रेय, कर्जस्व, विशेषोक्ति, तुल्ययोगिता, श्लेष, निदर्शना, व्याजस्तुति, आशोः, अवसरसार, भ्रान्तिमान, संशय, एकावलो, परिकर, परिसल्या, प्रश्तोत्तर, संकर, आदि अलंकारोंके मेद-प्रमेदों सहित लक्षण व उदाहरणोंका विवेचन किया है।

दशम परिच्छेदमें दोष और गुणोंका विवेचन किया है। यह परिच्छेद काव्यके दोष और गुणोंको अवगत करनेके लिए विशेष उपयोगी है। इस प्रकार इस ग्रंथमें अलंकारशास्त्रका निरूपण विस्तारपूर्वक किया गया है। आचार्य विजयवर्णीने सरस शैलीमें अलंकार-विषयका समावेश किया है।

## अभिनव वान्मङ्

अलंकारशास्त्रके रचयिताओं में वाग्मट्टका महत्त्वपूर्ण स्थान है। ये व्या-करण, छन्द, अलंकार, काव्य, नाटक, चम्पू आदि विधाओं के ममंज्ञ विद्वान थे।

बाचार्यतुल्य काव्यकार एवं छेसक : ३७

इनके पिताका नाम नैमिकुमार था। नैमिकुमारने राहडपुरमें भगवान नैमिनाथ-का और नलोटपुरमें २२ देवकुलकाओं सहित आदिनाथका विशाल मंदिर निर्मित किया था। काव्यानुशासनमें लिखा है—

नाभेयचैत्यसदने दिशि दक्षिणस्यां। द्वाविशतिविद्यता जिनमन्दिराणि। मन्ये निजायवरप्रभुराहडस्य। पूर्णीकृतो जगित येन यशः शशांकः॥ —काव्यानुशासन पृ० ३४

नेमिकुमारके पिताका नाम मक्कलप और माताका नाम महादेवी था। इनके राहड और नेमिकुमार दो पुत्र थे, जिनमें नेमिकुमार लघु और राहड ज्येष्ठ थे। नेमिकुमार अपने ज्येष्ठ भ्राता राहडके परम भक्त थे और उन्हे श्रद्धा और प्रेमकी दृष्टिसे देखते थे।

कवि वाग्भट्ट भक्तिरसके अद्वितीय प्रेमी थे। उन्होंने अपने अराध्यके चरणो-में निवेदन करते हुए बताया है कि मैं न मुक्तिकी कामना करता हूँ और न धनवैभवकी। मैं तो निरन्तर प्रभुके चरणोंका अनुराग चाहता हूँ—

> नो मुक्त्ये स्पृहयामि विभवेः कार्यं न सांसारिकैः, कित्वायोज्य करौ पुनरिदं त्वामीशमभ्यज्ञंये। स्वप्ने जागरणे स्थितौ विचल्लने दुःखे पुछे मंदिरे, कान्तारे निशि वासरे च सतत भक्तिमंमास्तु त्विय।

अर्थात् हे नाथ में मुक्तिपुरीकी कामना नहीं करता और न सांसारिक कार्योंकी पूर्तिके लिए धन-सम्पत्तिकी ही आकांक्षा करता हूँ; किन्तु हे स्वामिन् हाथ जोड़ मेरी यही प्रार्थना है कि स्वप्नमें, जागरणमें, स्थितिमें, चलनेमें, सुख-दु:खमें, मन्दिरमे, वन, पर्वंत आदिमें, रात्रि और दिनमे आपकी ही भक्ति प्राप्त होती रहे। मै आपके चरणकमलोंका सदा भ्रमर बना रहूँ।

कवि वाग्भट्टने अपने ग्रंथोंमें अपने सम्प्रदायका उल्लेख नहीं किया है, पर काच्यानुशासनकी वृक्तिक अध्ययनसे उनका दिगम्बर सम्प्रदायका अनुयायी होना सूचित होता है। उन्होंने समन्तभद्रके बृहत्स्वयंभूस्तोत्रके द्वितीय पद्यको "प्रजा-पतियाँ प्रथमं जिजीविषु:" आदि "आगमआसवचनं यथा" वाक्यके साथ उद्धृत किया है। इसी प्रकार पृष्ठ ५पर यह ६५वाँ पद्य भी उद्धृत है—

नयास्तवस्यात्पदसत्यलांछिता रसोपविद्धा इव लोहघातवः। भवन्त्यभि प्रेतगुणा यतस्ततो भवन्तमार्याः प्रणता हितैषिणः॥

इसी प्रकार पृष्ठ १५पर आचार्य वीरनन्दीके मंगल-पद्यको उद्घृत किया है। पृष्ठ १६पर नेमिनिर्वाण काव्यका निम्निस्सित पद्य उद्घृत है—

६८ : तीर्थं कर महाबीर और उनकी आचार्य-परम्परा

गुणप्रतीतिः सुजनाञ्जनस्य दोषेञ्चकता सक्रजल्पितेषु । अतो प्रत्यं नेह मम प्रबन्धे प्रमृतदीचे प्रययशोवकाशः ॥१।२७

इन उद्धरणोंसे यह स्पष्ट है कि वे विश्वम्बर सम्प्रदायके कवि हैं। इस ग्रन्थमें 'चन्द्रप्रम' और 'नेमिनिर्वाण'के असिरिक्त चन्डजयकी नाममाला और राजोमतिपरित्यागके भी उद्धरण मिलते हैं।

### स्थितकाल

काव्यानुशासन और छन्दोनुशासनके रचयिता वाग्मट्टका समय आक्षाधरके पश्चात् होना चाहिए। कविने नेमिनिर्वाणके साथ राजीमितपिरत्याग या राजीमितिविप्रलंभके उद्धरण प्रस्तुत किये हैं। काव्यानुशासनमें आये हुए निम्न-लिखित उद्धरणसे भी वाग्भट्टके समयपर प्रकाश पड़ता है—

"इति दण्डिवामनवाग्भटादिप्रणीता दशकाव्यगृणाः । वयं तु माधुर्यौज-प्रसादलक्षणांस्त्रीनेव गुणा मन्यामहे, शेषास्तेष्वेवान्तमंत्र्वान्त । तद्यथा—माधुर्ये कान्तिः सौकुमार्यं च, औजसि श्लेषः समाधिश्दारता च । प्रसादेऽर्यंव्यक्तिः समता चान्तभंवति ।"

इस अवतरणमें दण्डी, वामन और वाग्मट्टकी मान्यताओंका कथन आया है। वाग्मट्टने वाग्मटालंकारकी रचना जयसिंहके राज्यकालमें अर्थात् वि० सं० की १२वीं शताब्दिमें की है। अतएव काव्यानुशासनके रचयिता वाग्मट्टका समय १२वीं शताब्दिके पश्चात् होना चाहिए। आशाधरके 'राजीमतिविप्रलंभ' या 'राजीमतिपरित्याग' काव्यके उद्धरण आनेसे इन वाग्मट्टका समय आशाधरके पश्चात् अर्थात् वि० की १४वीं शतीका मध्यभाग होना चाहिए।

रचनाएँ

वारभट्ट केवल अलंकार या छन्द शास्त्रके ही ज्ञाता नहीं हैं, अपितु उनके द्वारा प्रबन्धकाव्य, नाटक और महाकाव्य भी लिखे गये हैं। काव्यानुशासनकी वृत्तिमें लिखा है—

"विनिर्मितानेकनव्यनाटकच्छन्दोऽलंकारमहाकाव्यप्रमुखमहाप्रबन्धबन्धुरोऽ-पारतारशास्त्रसागरसमुत्तरणतीर्थायमानशेमुषीः महाकविश्रीवाग्भटोः ।"

इस अवतरणसे स्पष्ट है कि वाग्मट्टने अनेक ग्रन्थोंकी रचना की है; पर अभी तक उनके दो ही ग्रन्थ उपलब्ध हैं—छन्दोनुशासन और काव्यानुशासन। छन्दोनुशासनको पाण्डुलिपि पाटणके क्वेताम्बरीय झानभण्डारमें विद्यमान है।

१. काव्यानुशासन २।३१।

इसकी ताड़पत्रसंख्या ४२ और क्लोकसंख्या ५४० हैं। इसपर स्वोपज्ञवृत्ति भी पायी जाती है। मंगलपद्ममें कविने बताया है—

> विभुं नाभेयमानम्य छन्दसामनुशासनम् । श्रीमन्नेमिकुमारस्यात्मजोऽहं विच्य वाग्भटः ॥

यह छन्दग्रन्थ पाँच अध्यायोंमें विभक्त है—१. संज्ञा, २. समवृत्ताख्य, ३. अद्धंसमवृत्ताख्य, ४. मात्रासमक और ५. मात्राछन्दक।

काव्यानुशासनके समान इस ग्रंथमें दिये गये उदाहरणोंमें राहड और नेमि-कुमारकी कीर्त्तिका खुला गान किया गया है। छन्दशास्त्रकी दृष्टिसे यह ग्रन्थ उपयोगी मालूम पड़ता है।

### काव्यानुशासन

यह रचना निर्णयसागर प्रेस बम्बईसे छप चुकी है। रस, अलंकार, गुण, छन्द और दोष आदिका कथन आया है। उदाहरणोंमें कविने बहुत ही सुन्दर-सुन्दर पद्योंको प्रस्तुत किया है। यथा—

> कोऽयं नाय जिनो भवेत्तव वशी हुं हुं प्रतापी प्रिये हु हुं तिह विमुञ्च कातरमते शौर्यावलेपिकया । मोहोऽनेन विनिजितः प्रभुरसौ तिकङ्कराः के वयं इत्येवं रितकामजल्पविषयः सोऽयं जिनः पातु वः ॥

अर्थात् एक समय कामदेव और रित जंगलमें विहार कर रहे थे कि अचानक उनकी दृष्टि घ्यानस्थ जिनेन्द्रपर पड़ी। जिनेन्द्रके सुभग शरीरको देखकर उनमें जो मनोरंजक संवाद हुआ उसीका अंकन उपर्युक्त पद्यमें किया गया है। जिनेन्द्रको मेश्वत् निश्चल ध्यानस्थ देखकर रित कामदेवसे पूछती है कि हे नाथ, यह कौन है? कामदेव उत्तर देता है—यह जिन हैं—रागदेव आदि कर्मश्युओंको जीतने वाले। पुनः रित पूछती है कि ये तुम्हारे वशमें हुए हैं? कामदेव उत्तर देता है—प्रिये वे मेरे वशमें नहीं हुए, क्योंकि प्रतापी है। पुनः रित कहती है कि यदि तुम्हारे वशमें ये नहीं हैं तब तुम्हारा त्रैलोक-विजयी होनेका अभिमान व्यर्थ है। कामदेव रितसे पुनः कहता है कि इन जिनेन्द्रने हमारे प्रमु मोहराजको जीत लिया है। अतएव जिनेन्द्रको वश करनेकी मेरी शिक्त नहीं।

इसी प्रकार कारणमालालंकारके उदाहरणमें दिया गया पद्य भी बहुत सुन्दर है—

४० : तीर्थंकर महावीर और उनकी बाचार्य-परम्परा

जितेन्द्रियस्य विनयस्य कारणं, गुजप्रकर्षो विनयादवाय्यते । गुजप्रकर्षेण जनोऽनुरज्यते, जनानुरागप्रभवा हि सम्पदः ॥

इस प्रकार यह काव्यानुशासन काव्यशास्त्रकी शिक्षा देता है। इसमें अलं-कारोंके साथ गुणदोष और रीतियोंका भी कथन आया है।

'अष्टांगहृदय'के कत्ती वाग्भट्ट जैनेतर मालूम पड़ते हैं।

## महाकवि आश्वाधर

आशाघरका अध्ययन बड़ा ही विशाल था। वे जैनाचार, अध्यात्म, दर्शन, काव्य, साहित्य, कोष, राजनीति, कामशास्त्र, आयुर्वेद आदि सभी विषयोंके प्रकाण्ड पण्डित थे। दिगम्बर परम्परामें उन जैसा बहुश्रुत गृहस्थ-विद्वान् ग्रन्थ-कार दूसरा दिखलाई नहीं पड़ता।

आशाधर माण्डलगढ (मेबाइ) के मूलिनवासी थे। किन्तु मेवाड़ पर मुसलमान बादशाह शहाबुद्दीन गोरीके आक्रमणोंके होनेसे त्रस्त होकर मालवाकी राजधानी धारा नगरीमें अपने परिवार सहित आकर बस गये थे। पं० आशाधर बचेर-वाल जातिके श्रावक थे। इनके पिताका नाम सल्लक्षण एवं माताका नाम श्रीरत्ती था। सरस्वती इनकी पत्नी थीं, जो बहुत सुशील और सुशिक्षिता थीं। इनके एक पुत्र भी था, जिसका नाम छाहड़ था। सागारधर्मामृतके अन्तमें इन्होंने अपना परिचय देते हुए लिखा है—

व्याघ्रेरवालवरवंशसरोजहंसः काव्यामृतोषरसपानसुतृप्तगात्रः । सल्लक्षणस्य तनयो नयविश्वचक्षु-राशाषरो विजयतां कल्किशल्दासः ॥

आशाधरजीने अपने सुयोग्य पुत्रकी स्वयं प्रशंसा की है। कहा जाता है कि इनके पिता अपनी योग्यताके कारण मालवानरेश अर्जुन वर्मदेवके सन्धिविग्रह मन्त्री थे। आशाधरजीने धारा नगरीमें व्याकरण और न्यायशास्त्रका अध्ययन किया था। इनके विद्यागुरु प्रसिद्ध विद्वान् प० महावीर थे।

विन्ध्यवर्माका राज्य समाप्त होनेपर आशाधर नालछा-नलकच्छपुरमें रहने लगे थे। उस समय नलकच्छपुरके राजा अर्जुन वमंदेव थे। उनके राज्यमें इन्होंने अपने जीवनके ३५ वर्ष व्यतीत किये और बहाँके अत्यन्त सुन्दर नेमि-चैत्यालयमें ये जैन साहित्यको उपासना करते रहे।

बानार्यतुल्य काव्यकार एवं छेक्क : ४१

आशाघरके पाण्डित्यकी प्रशंसा उस समयके सभी भट्टारक विद्वानोंने की है। उदयसेनने आपको ''नयिष्ट्वचक्षु'' तथा 'किल-कालिदास' कहा है। मदन-कीर्त्ति यितपितिने 'प्रज्ञापुञ्ज' कहकर आशाघरकी प्रशंसा की है। स्वयं गृहस्थ रहनेपर भी बड़े-बड़े मुनि और भट्टारकोंने इनका शिष्यत्व स्वीकार किया है।

जैनधर्मके अतिरिक्त अन्य मतवाले विद्वान् भी आपको विद्वतापर मुग्ध थे। मालवानरेश अर्जुनदेव स्वयं विद्वान् और किव थे। अमरुकशतककी रस-सञ्जीवनी नामको एक संस्कृतटीका काव्यमालामें प्रकाशित हुई है। इस टीकामें 'यदुक्तमुपाध्यायेन बालसरस्वत्यपरनाम्ना मदनेन' इस प्रकार लिखकर मदनोपाध्यायके क्लोक उदाहरणस्वरूप उद्धृत किये हैं और भव्यकुमृदचन्द्रिका टीकाकी प्रशस्तिके नवम क्लोकके अन्तिम पादकी टीकामे प० आशाधरने 'आपु: प्राप्ताः बालसरस्वतिमहाकविमदनादयः' लिखा है। इससे स्पष्ट है कि अमरुकशतकमें उद्धृत उदाहरणस्वरूप क्लोक आशाधरके शिष्य महाकवि मदनके हैं। इसके अतिरिक्त प्राचीन लेखमालामें अर्जुन वमंदेवका तीसरा दानपत्र प्रकाशित हुआ, जिसके अन्तमें 'रिचितिमदं राजगृरुणा मदनेन' लिखा है। अतः यह स्पष्ट है कि आशाधरके शिष्य मदनोपाध्याय, जिनका दूसरा नाम बालसरस्वती था, मालवाधीश महाराज अर्जुनदेवके गुरु थे।

अमरकशतककी टीकामें आये हुए पद्योंसे यह मी ज्ञात होता है कि मदनो-पाध्यायका कोई अलंकारग्रन्थ भी था, जो अभी तक अप्राप्त है।

मदनकीत्तिके सिवा आशाघरके अनेक मुनि शिष्य थे। व्याकरण, काव्य, न्याय, घर्मशास्त्र आदि विषयोंमें उनकी असाधारण गति थी। बताया है—

> यो द्राग्व्याकरणाब्धिपारमनयच्छुश्रूषमाणाश्र कान् षट्तर्कीपरमास्त्रमाप्य न यतः प्रत्यथिनः केऽक्षिपन् । चेरः केऽस्खलितं न येन जिनवाग्दीपं पथि ग्राहिताः पीत्वा काव्यसुषां यतस्च रसिकेष्वापुः प्रतिष्ठां न के ॥ ९ ॥

अर्थात् शुश्रूषा करनेवाले शिष्योंमेंसे ऐसे कौन हैं, जिन्हें आशाधरने व्या-करणरूपी समुद्रके पार शीघ्र ही न पहुँचा दिया हो तथा ऐसे कौन है, जिन्होंने आशाधरके षट्दर्शनरूपी परमशस्त्रको लेकर अपने प्रतिवादियोंके न जीता हो, तथा ऐसे कौन हैं जो आशाधरसे निर्मल जिनवाणीरूपी दीपक ग्रहण करके

१ इत्युदयसेनमुनिना कविसुहृदा योऽभिनन्दितः प्रीत्या । प्रज्ञापुञ्जोसीति च योऽभिहितो मदनकीर्तियतिपतिना ।।

४२ : तीर्यंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

मोक्षमार्गमें प्रवृद्ध न हुए हीं और ऐसे कीन शिष्य है जिन्होंने आधाधरसे काव्यामृतका पान करके रसिकपुक्षोंमें प्रतिष्ठा न प्राप्त की हो ?

आशाधरने अपने अन्य दो शिष्योंके नाम भी दिये हैं—वादीन्द्र विशाल-कोत्ति और भट्टारक देवचन्द्र । विशालकोत्तिको षड्दर्शनन्यायको शिक्षा दी थी और देवचन्द्रको धर्मशास्त्रकी । मदनोपाष्यायको कान्यका पण्डित बनाकर अर्जु नवमंदेव जैसे रिसक राजाका राजगुरु बनाया था । इससे स्पष्ट हैं कि आशाघर महान् विद्वान् थे और इनके अनेक शिष्य थे ।

धारा नगरीसे दस कोसकी दूरीपर नलकच्छपुर स्थित था। यहाँ आकर आशाधरने सरस्वतीकी साधना विशेषरूपसे की।

आशाधरका व्यक्तित्व बहुमुखी था। वे अनेक विषयोंके विद्वान् होनेके साथ असाधारण कवि थे। उन्होंने अष्टांगहृदय जैसे महत्त्वपूर्ण आयुर्वेद ग्रम्थपर टीका लिखी। काव्यालंकार और अमरकोशकी टीकाएँ भी उनकी विद्वत्ताकी परिचायक हैं। आशाधर श्रद्धालु भक्त थे। उनके अनेक मित्र और प्रशंसक थे। उनका व्यक्तित्व इतना सरल और सहज था, जिससे मुनि और महारक भी उनका शिष्यत्व स्वीकार करनेमें गौरवका अनुभव करते थे। उनकी लोक-प्रियताकी सूचना उनकी उपाधियाँ ही दे रही हैं।

### स्थितिकाल

महाकवि आशाधरने अपने ग्रन्थों में रचना-तिथिका उल्लेख किया है। उन्होंने अनगारधर्मामृतको भव्यकुमुदचन्द्रिका टीका कार्त्तिक शुक्ला पंचमी सोमवार वि० सं० १३०० को पूर्ण की थी। इस समय इनकी आयु ६५-७० वर्षकी रही होगी। इस प्रकार उनका जन्म वि० सं० १२३०-३५ के लगभग आता है। पं० आशाधरके तीन ग्रन्थ मुख्य हैं और सर्वत्र पाये जाते हैं। जिन-यज्ञकल्प, सागारधर्मामृत और अनगारधर्मामृत। जिनयज्ञकल्पकी प्रशस्तिमें कई ग्रन्थोंके नाम आये है—

स्याद्वादिवद्याविशदप्रसादः प्रमेयरत्नाकरनामधेयः।
तर्कप्रबन्धो निरवद्यपद्यपीयूषपूरो बहितस्य यस्मात्।।१०।।
सिद्धधर्द्धं भरतेष्वराभ्युदयसत्काव्यं निबन्धोज्ज्वलम्
यस्त्रं विद्यक्वीन्द्रमोदनसहं स्वश्रेयसेऽरीरचत्।
योऽहंद्वाक्यरसं निबन्धक्विरं शास्त्रं च धर्मामृतम्
विर्माय व्यद्धान्मुमुसुविदुषामानन्दसान्द्रं हृदि॥११॥
क्षायुर्वेदविदामिष्टां व्यक्तुं वाग्भटसंहिताम्।
अष्टाञ्चहृद्वयोद्योतं निबन्धममुबन्च यः॥१२॥

ं अर्थात् स्याद्वादिषद्वाका निर्मेल प्रसादस्यरूप प्रमेयरत्नाकरनामका न्यायप्रन्य, जो सुन्दर पद्यरूपी अमृतसे भरा हुआ है, आक्षाधरके हृदय-सरोवरसे
प्रवाहित हुआ। भरतेश्वराम्युदयनामक उत्तम काव्य अपने कल्याणके लिये
बनाया, जिसके प्रत्येक सर्गके अन्तमें 'सिद्ध' शब्द आया है, जो तीनों विद्याओंके
जानकार कवीन्द्रोंको आनन्द देनेवाला है और स्वोपन्नटीकासे प्रकाशित है।
इनके अतिरिक्त 'धर्मामृत' शास्त्र, वाग्भट्टसंहिताको अष्टांगहृद्वयोद्योतिनी टीका
रची। मूलाराधना और इष्टोपदेशपर भी टीकाएँ लिखीं। अमरकोशपर कियाकलापनामक टीका बनायो। आराधनासार और भूपालचतुर्विधातिका आदि
की टीकाएँ भी लिखीं। वि० सं० १२८५ के पूर्व रचे हुए प्रन्थोंकी तालिका
जिनयज्ञकल्पकी प्रशस्तिमें पाई जाती है। इसके पञ्चात् वि० सं० १२८६ से
१२९६ तकके मध्यमें रचे गये प्रन्थोंका उल्लेख सागारधर्मामृतकी टीकामें पाया
जाता है। १२९६ के अनन्तर जो ग्रन्थ रचे, उनका निर्देश अनागरधर्मामृतटीकामें पाया जाता है। इस टीकामें राजीमतिविष्ठलंभनामक खण्डकाव्य,
अध्यात्मरहस्य और रत्नत्रयविधान इन तीन ग्रन्थोंका निर्देश मिलता है।

आशाघरके समयको पृष्टि अर्जुनवमंदेवके दानपत्रोंसे भी होती है। अर्जुन-वमंदेवके तीन दानमात्र प्राप्त हुए हैं—१. वि० सं० १२६७ का, २. वि० सं० १२७० का, ३. वि० सं० १२७२ का। इसके परचात् अर्जुनदेवके पुत्र देवपाल-देवके राज्यत्वकालका एक अभिलेख हरसोदामे मिला है, जो वि० सं० १२७५ का है। इससे जात होता है कि १२७२ और १२७५ के बीचमें अर्जुनदेवके राज्यका अन्त हो चुका था। अर्जुनदेवके राज्यका प्रारम्भ वि० सं० १२६७ के कुछ पहले हुआ है। वि० सं० १२५० में जब आशाघर घारामें आये थे तब विन्ध्यवर्माका राज्य था, क्योंकि विन्ध्यवर्माके मन्त्री विद्याम्यासकाल ७-८ वर्ष माना जाय, तो विन्ध्यवर्माका राज्य वि० सं० १२६७ तक रहता है। विन्ध्यवर्माके परचात् सुभटवर्माका राज्य वि० सं० १२५७ तक रहता है। विन्ध्यवर्माके परचात् सुभटवर्माका राज्यकाल ७-८ वर्ष माना जाय, तो अर्जुन-देवके राज्यकालका समय वि० सं० १२६५ आता है। इसी समयके लगभग आशाधर नलकच्छमे आये होंगे।

पिप्पलियाके अर्जुनदेवके दानपत्रमें उनकी कुलपरम्परा निम्न प्रकार आई है—

१ बंगाल एशियाटिक सोसाइटीका जर्नछ, जिल्द ५, पृ॰ ३७८ तथा भाग ७, पृ० २५ और ३२।

४४ : तीर्थंकर महाबीर और उनकी आवार्थ-प्रस्परा

भोज - उदयादित्य - नरबर्मा, यद्योबर्मा, जजयवर्मा, विन्ध्यवर्मा या विजयवर्मा, सुभटवर्मा और अर्जुनवर्मा। अर्जुनवर्माके कोई पुत्र नहीं या। इस-लिये उसके पीछे अजयवर्माके माई छक्ष्मीवर्माका पीत्र देवपाल और देवपालके पहचात् उसका पुत्र जयतुंगिदेव (जयसिंह) राजा हुआ।

बाशाघर जिस समय घारामें काये उस समय विक्थ्यवर्माका राज्य था और वि० सं० १२९६ में जब उन्होंने सागारचर्मामृतको टीका लिखी तब जयतुंगि-देव राजा थे। इस प्रकार आशाघर घाराके सिहासनपर पाँच राजाओंको देख चुके थे। विन्ध्यवर्माके मन्त्री विद्यापित विल्हणने आशाधरकी विद्वत्तापर मोहित होकर लिखा—

"आशाधरत्वं मिय विद्धि सिद्धं निसगँसीन्दयँमजर्यमार्यं। सरस्वतीपुत्रतया यदेतदर्ये परं वाच्यमयं प्रपञ्चः॥" इस प्रकार आशाधरका समय वि० को तेरहवीं शती निश्चित है। रचनाएँ

आशाधरने विपुल परिमाणमें साहित्यका सृजन किया है। वे मेधावी किव, व्याख्याता और मौलिक चिन्तक थे। अवतक उनकी निम्नलिखित रचनाओं के उल्लेख मिले हैं—

१. प्रमेयरत्नाकर, २. भरतेश्वराम्युदय, ३. ज्ञानदीपिका, ४. राजीमित-विप्रलंभ, ५. अध्यात्मरहस्य, ६. मूलाराधनाटीका, ७. इष्टोपदेशटीका, ८. भूपाल-चतुर्विशितकाटीका, ९. आराधनासारटीका, १०. अमरकीशटीका, ११ क्रिया-कलाप, १२. काव्यालंकारटीका, १३. सहस्रनानस्तवन सटीक, १४. जिनयज्ञ कल्प सटीक, १५. त्रिष्ठिंद्रसृतिशास्त्र, १६ नित्यमहोद्योत, १७. रत्नत्रय-विधान, १८. अष्टांगहृद्योतिनीटीका, १९ सागारधर्मामृत सटीक और २०. अनगारधर्मामृत सटीक।

अध्यात्मरहस्य

पं० आशाधरजीने अपने पिताके आदेशसे इस ग्रन्थकी रचना की । साथ ही यह भी बताया है कि यह शास्त्र प्रसन्ध, गम्भीर और आरब्ध योगियोंके लिये प्रिय बस्तु है । योगसे सम्बद्ध रहनेके कारण इसका दूसरा नाम योगो-हीपन भी है। कविने लिखा है—

"आदेशात् पितुरध्यात्म-रहस्यं नाम यो व्यथात् । शास्त्रं प्रसन्न-गम्भीर-प्रियमारव्धयोगिनाम् ॥" अन्तिम प्रशस्ति इस प्रकार है— 'इत्याशाघर-विरिचत-धर्मामृतनाम्नि सूक्ति-संग्रहे योगोद्दीपनी नामाष्टा-

दशोऽध्यायः।'

इस ग्रन्थमें ७२ पद्य हैं और स्वात्मा, शुद्धारमा, श्रुतिमति, ध्याति, दृष्टि और सद्गुरुके लक्षणादिका प्रतिपादन किया है। परचात् रत्नत्रयादि दूसरे विषयोंका विवेचन किया है। वस्तुतः इस अध्यात्मरहस्यमें गुण-दोष, विचार-स्मरण आदिकी शक्तिसे सम्पन्न भावमन और द्रव्यमनका बड़ा ही विशद विवेचन किया है। यह योगाभ्यासियों और अध्यात्मप्रेमियोंके लिये उपयोगी है। धर्मामत

आशाधरने धर्मामृत ग्रन्थ लिखा है, जिसके दो खण्ड हैं—अनगारधर्मामृत और सागारधर्मामृत । अनगारधर्मामृतमें मुनिधर्मका वर्णन आया है तथा मुनियोंके मूलगुण और उत्तरगुणोंका विस्तारपूर्वक निरूपण किया है । आशा-

घर विषयवस्तुके लिये मुलाचारके ऋणी हैं।

सागारधर्मामृतमें गृहस्थधर्मका निरूपण आठ अध्यायोंमें किया है। प्रथम अध्यायमें श्रावकधर्मके ग्रहणको पात्रता बतलाकर पाँच अणुत्रत, तीन गुणवत और चार शिक्षावत तथा सल्लेखनाके आचरणको सम्पूर्ण सागरधर्म बतलाया है। उक्त १२ प्रकारके धर्मको पाक्षिक श्रावक अभ्यासरूपसे, नैष्ठिक आचरणरूपसे और साधक आत्मलीन होकर पालन करता है।

आठ मूलगुणोंका घारण, सप्त व्यसनोंका त्याग, देवपूजा, गुरूपासना और पात्रदान आदि क्रियाओंका आचरण करना पाक्षिक आचार है। धमँका मूल अहिंसा और पापका मूल हिंसा है। अहिंसाका पालन करनेके लिये मद्य, मांस, मधु और अभक्ष्यका त्याग अपेक्षित है। रात्रिभोजनत्याग भी अहिंसाके अन्तर्गत है।

गृह-विरत श्रावक आरम्भिक हिंसाका पूर्ण त्याग करता है और गृह-रत श्रावक, सकल्पी हिंसाका। सत्याणुव्रत, अचौर्याणुव्रत, ब्रह्मचर्याणुव्रत और परि-ग्रहपरिमाणाणुव्रतका धारण करना भी आवश्यक है। श्रावक गुणव्रत और शिक्षा-व्रतोंका पालन करता हुआ अपनी दिनचर्याको भी परिमाजित करता है। वह एकादश प्रतिमाओंका पालन करता हुआ अंतमें सल्लेखना द्वारा प्राणोंका विसर्जन कर सद्गति लाभ करता है। इस प्रकार धर्मामृतमें श्रमण और श्रावक दोनोंकी चर्याओंका वर्णन किया है।

#### जिनयज्ञकल्प

प्रतिष्ठाविधिका सम्मक् प्रतिपादन करनेके लिये आशाधरने छः अध्यायोंमें जिनयज्ञकल्पविधिको समाप्त किया है। प्रथम अध्यायमें मन्दिरके योग्य भूमि,

४६ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आवार्य-परम्परा

मूर्तिनर्माणके लिये शुन पाषाण, प्रतिष्ठासीक्यः मूर्ति, प्रतिष्ठाचार्यं, दोक्षागृरं यजमान, मण्डप-विधि, जलयात्रा, यागमण्डल-उद्धार आदि विषयोंका वर्णन है। द्वितीय अध्यागमें तोर्वजल लानेकी विधि, पञ्चपरमेष्ठिपूजा, अन्य देव-पूजा, जिनयज्ञादिविधि, सकलीकरणिकया, यज्ञदोक्तविधि, मण्डपप्रतिष्ठा-विधि और वेदीप्रतिष्ठाविधि विणित है। तृतीय अध्यायमें यागमण्डलकी पूजा-विधि और यागमण्डलकी पूजा-विधि और यागमण्डलकी पूज्य देवोंका कथन किया है।

चतुर्यं अध्यायमें प्रतिष्ठेय प्रतिमाका स्वरूप अहुँन्तप्रतिमाकी प्रतिष्ठाविधि, गर्भकल्याणककी क्रियाओंके अनन्तर जन्मकल्याणक, तपकल्याणक, नेत्रीनमीलन, केवलज्ञानकल्याणक और निर्वाणकल्याणककी विधियोंका वर्णन आया है।

पञ्चम अध्यायमें अभिषेक-विधि, विसर्जन-विधि, जिनालय-प्रदक्षिणा पुण्याहवाचन, ध्वलारोहण-विधि एवं प्रतिष्ठाफलका कथन आया है। षष्ठ अध्यायमें सिद्ध-प्रतिमाकी प्रतिष्ठा-विधि बृहद्सिद्धचक्र और लचुसिद्धचक्रका उद्धार, आचार्य-प्रतिष्ठा-विधि, श्रुतदेवता-प्रतिष्ठा-विधि एवं यक्षादिकी प्रतिष्ठाविधिका वर्णन है। षष्ठ अध्यायके अन्तमें ग्रन्थकर्त्ताकी प्रशस्ति अंकित है। परिशिष्टमें श्रुतपूजा, गुरुपूजा आदि संगृहोत है।

त्रिषष्ठि स्मृतिशास्त्र

इस प्रन्थमें ६३ शलाका-पुरुषोंका संक्षिप्त जीवन-परिचय आया है। ४० पद्योंमें तीर्थंकर ऋषमदेवका, ७ पद्योंमें अजितनाथका, ३ पद्योंमें संमवनाथका, ३ पद्योंमें अभिनन्दनका, ३ में सुमतिनाथका, ३ में प्रप्रभका, ३ में सुपादर्व जिनका, १० में चन्द्रप्रभका, ३ में पुष्पदन्तका, ४ में शीतलनाथका, १० में श्रेयांस तीर्थंकरका, ९ में वासपूज्यका, १६ में विमलनाथका, १० में अनन्तनाथका, १७ में अमंनाथका, २१ में शान्तिनाथका, ४ में कुन्युनाथका, २६ में अराधका, १४ में मल्लिनाथका और ११ में मुनिसुन्नका जीवनवृत्त विणत है। इसी संदर्भमें राम-लक्ष्मणकी कथा भी ८१ पद्योंमें विणत है। तदनन्तर २१ पद्योंमें कृष्ण-वलराम, ब्रह्मदत्त चक्रवर्ती आदिके जीवनवृत्त आये हैं। नेमिनाथका जीवनवृत्त भी १०१ पद्योंमें श्रीकृष्ण आदिके साथ विणत है। अनन्तर ३२ पद्योंमें पाइर्वनाथका जीवन अकित किया गया है। पहचात् ५२ पद्योंसे महावीर-पुराणका अंकन है। तीर्थंकरोंके कालमें होनेवाले चक्रवर्ती, नारायण, प्रतिनारायण आदिका भी कथन आया है। ग्रन्थके अन्तमें १५ पद्योंमें प्रशस्ति अंकित है। ग्रन्थ-रचनाकालका निर्देश करते हुए लिखा है—

नलकच्छपुरे श्रीमन्नेमिचैत्यालयेऽसिघत् । ग्रन्थोऽयं द्विनवद्वयेकविकमार्कसमात्यये ॥१३॥ अर्थात् वि० सं० १२९१में इस ग्रंथकी रचना की है ।

बानार्यपुल्य काम्यकार एवं छेखक : ४७

# महाकवि वईहास

संस्कृत गद्य और पद्यके निर्माताके रूपमें महाकवि अहँ दास अद्वितीय हैं।
मुनिसुत्रतकाव्य, पुरदेवचंपू और भव्यजनकंठाभरणकी प्रशस्तियोंसे यह स्पष्ट
है कि महाकवि अहँ दास प्रतिभाशाली विद्वान् थे। किवने इन ग्रंथोंकी प्रशस्तियोंमें आशाधरका नाम बड़े आदरके साथ लिया है। अतः यह अनुमान
लगाना सहज है कि इनके गृरु आशाधर थे। मुनिसुत्रतकाव्यके एक पद्यसे यह
ध्वनित होता है कि अहँ दास पहले कुमागं में पड़े हुए थे, पर आशाधरके धर्मामृतके अध्ययनसे उनके परिणामों परिवर्त्तन हुआ और वे जैनधर्मानुयायी
हो गये। बताया है—

धावन्कापयसंभृते भववने सन्मार्गमेकं परम् । त्यक्त्वा श्रांततरिक्रियाय कथमप्यासाद्य कालादमुम् ॥ सद्धर्मामृतमुद्घृतं जिनवचःक्षीरोदघेरादरात् । पायं पायमितश्चमः सुखपदं दासो भवाम्यहेंतः ॥१०।६४

x x x

अर्हेहासः समक्त्युल्लसितमवसितं भूघरे तत्र कृत्वा । कल्याणं तीर्थंकर्तुः सुरकुलमहितः प्रापदात्मीयलोकम् ॥ अर्हेहासोऽयमित्थं जिनपतिचरितं गौतमस्वाम्युपन्नं । गुम्फित्वा काव्यबन्धं कविकुलमहितः प्रापदुच्चैः प्रमोदम् ॥१०।६३

अर्थात् कुमार्गोंसे भरे हुए संसाररूपी वनमें जो एक उत्तम सन्मार्गं था, उसे छोड़कर बहुतकाल तक भटकता हुआ में अत्यन्त थक गया। किसी प्रकार काललब्धि वश उसे प्राप्त किया। उस सन्मार्गको पाकर जिनवचनरूपी क्षीर-समुद्रसे उद्धृत किये और सुखके स्थान समीचीन धर्मामृतको आदरपूर्वक पी-पी-कर थकान रहित होता हुआ मैं अर्हन्त भगवानका दास होता हूँ।

देवताओंसे पूजित तथा अहंद भगवान्के दास इन्द्रदेव उस सम्मेदपर्वंत पर तीर्थंकर भगवान मुनिसुव्रतनाथका मोक्षकल्याणक सम्पन्न कर सानन्द अपने स्वगंलोकको लौट आये तथा किवकुलपूजित अहंदासने भी गौतम स्वामीसे कहे गये श्रीजिनेन्द्रचरितको काव्यरूपमें ग्रथित कर बड़ी भारी प्रसन्नता प्राप्त की।

उपर्युक्त ६४वें पद्यमें आया हुआ 'धर्मामृत' पद आशाधरके 'धर्मामृत' ग्रन्थका सूचक है । इस पद्यसे यह अवगत होता है कि अर्हदास पहले कुमार्गमें पड़े

४८ : तीर्थंकर महावीर और उनकी बाचार्य-परम्परा

हुए ये। आशायरके पर्मामृतने और उनकी एकियोंने उन्हें सुमार्गमें लगाया। वहुत संभव है कि कवि वहुँदास पहले जैनधर्मानुयामी न होकर अन्य धर्मानुयामी रहे हों। यही कारण है कि उन्हें बाह्यणधर्म और वैदिक-पुराणोंका अच्छा परिज्ञान है।

'दासो भवाम्यहंतः' पद्यसे की यही व्यक्ति होता है। श्री पं व्यवस्त्र जो प्रेमीका अनुमान है कि अहं हास नाम न होकर विशेषण जैसा है। उन्होंने लिखा है—''चतुर्विश्वसिप्रवन्त्रको पूर्वोक्त कथाको पढ़नेके बाद हमारा यह कल्पना करनेको जी अवश्य होता है कि कहीं मदनकी हि। तो कुमार्ग में ठोकरें खाते-खाते अन्तमें आशाधरकी सुक्तियोंसे अहं हास न बन गये हीं। पूर्वोक्त ग्रंथोंमें जो भाव व्यक्त किये गये हैं उनसे तो हस कल्पनाको बहुत पुष्टि मिलती है और फिर यह अहं हास नाम भी विशेषण जैसा हो मालूम होता है। संभव है उनका वास्त्रविक नाम कुछ और हो रहा हो। यह नाम एक तरहकी भावुकता और विनयशीलता ही प्रकट करता है'।' 'प्रेमी'जीन मदनकी तिको ही विशालकी ति और आशाधरको प्रेरणासे अहं हासके रूपमें परिवर्तित स्वीकार किया है, पर पुष्ट प्रमाणोंके अभावमें प्रेमीजीके इस कथनको स्वीकार नहीं किया जा सकता। तथ्य जो भी हो, पर इतना तो स्पष्ट है कि अहं हासको आशाधरके ग्रन्थों और वचनोंसे बोध प्राप्त हुआ है।

### स्थितिकाल

किव अहं द्दासने मुनिसुव्रतकाव्य, पुरुदेवचम्पू और भव्यकष्ठाभरणमें आशा-धरका निर्देश दिया है। आशाधरने वि० स० १३००में अनगारधर्मामृतकी टीका पूर्ण की थी। अतः किव अहंदास आशाधरके पूर्ववर्त्ती नहीं हो सकते हैं। अब विचारणीय यह है कि वे आशाधरके समकालीन हैं या उनके पश्चात्वर्त्ती विद्वान् है। उन्होंने अपने ग्रंथोंमें आशाधरका उल्लेख जिस रूपमें किया है उससे मही अनुमान लगाया जा सकता है कि वे आशाधरके समकालीन रहे हों।

मुनिसुव्रतकाव्यकी प्रशस्ति— निष्यात्वकर्मपटलैहिचरमावृते मे युग्मे दृशोः कुपषयाननिदानभूते ॥ आशाधरोक्तिलसदंजनसंप्रयोगैरच्छीकृते पृथुलसत्पथमाश्रितोऽस्मि ॥१०।६५॥

अर्थात् मेरे नयन-युगल जिरकालसे मिष्यात्वकर्मके पटलसे ढके हुए थे और मुझे कुमार्गमें ले जानेमें कारण थे। आशाधरके उक्तिरूपी उत्तम अंजनसे उनके स्वच्छ होनेपर मैंने जिनेन्द्रदेवके महान् सत्पथका आश्रय लिया।

१. जैन साहित्य और इतिहास, प्रयम संस्करण, पृ० १४२-४३ ।

## पुरुदेवचंपूका अन्तिम पद्य-

मिथ्यात्वपंककलुषे मम मानसेऽस्मिन् आशाघरोक्तिकतकप्रसरैः प्रसन्ने । उल्लासितेन शरदा पुरुदेवभक्त्या तच्चंपुदंभजलजेन समुज्जजूम्मे ॥ कविप्रशस्ति

अर्थात् मेरा यह मानसरूप सरोवर मिथ्यात्वरूपी कीचड़से कलुषित या। आशाघरकी उक्तिरूपी निर्मेलीके प्रभावसे जब वह निर्मल हुआ तो ऋषभ-देवको भक्तिसे प्रसन्त हुई शरद् ऋतुके द्वारा उसमेंसे चम्पूरूप कमल विकसित हुआ।

इन पद्योंसे इतना ही स्पष्ट होता है कि आशाधरकी उक्तियोंसे उनकी हृष्टि या मानस निर्मेल हुआ था; पर वे आशाधरके समकालीन थे या उत्तर-कालीन थे, इस पर कुछ प्रकाश नहीं पड़ता है। भव्यजनकष्ठाभरणमें एक ऐसा पद्य आया है, ओ कुछ अधिक प्रकाश देता है—

सूक्त्यैव तेषां भवभीरवो ये गृहाश्रमस्थाध्वरितात्मधर्माः । त एव शेषाश्रमिणां साहाय्या धन्याः स्युराशाधरसूरिमुख्याः ॥२३६॥

आचार्य उपाध्याय और साधुका स्वरूप बतलानेके पश्चात् ग्रन्थकार कहते हैं कि उन आचार्य आदिकी सूक्तियोंके द्वारा ही जो संसारसे भयभीत प्राणी गृहस्थाश्रममें रहते हुए आत्मधर्मका पालन करते हैं और शेष ब्रह्मचर्य, वान-प्रस्थ और साधु आश्रममें रहने वालोंकी सहायता करते है वे आशाधर सूरि प्रमुख श्रावक धन्य हैं।

इस पद्यमे प्रकारान्तरसे आशाघरकी प्रशंसा की गई है और बताया गया है कि गृहस्थाश्रममें रहते हुए भी वे जैनधर्मका पालन करते थे तथा अन्य आश्रमवासियोंकी सहायता भी किया करते थे। इस पद्यमें आशाधरकी जिस परोपकारवृत्तिका निर्देश किया गया है उसका अनुभव कविने सभवतः प्रत्यक्ष किया है और प्रत्यक्षमें कहे जाने वाले सद्वचन भी सूक्ति कहलाते है। अत-एव बहुत सभव है कि अर्हदास आशाधरके समकालीन हैं। अतएव अर्हदासका समय वि० स० १३०० मानना उचित ही है। यदि अर्हदासको आशाधरका समकालीन न मानकर उत्तरकालीन माना जाय तो उनका समय वि० की १४वीं शतीका प्रथम चरण आता है।

### रचनाएँ

अर्हदासको तीन रचनाएँ उपलब्ध हैं— १. मुनिसुव्रतकाव्य, २. पुरुदेव-चम्पू और ३. मव्यजनकण्ठाभरण।

५० : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

मुनियुक्तकाव्य ' "

इस महाकाव्यमें २०वें तीर्यंकर मृतिसुन्नतकी कथा वणित है। किन्ने १० सर्गोंमें काव्यको समाप्त किया है। कथा मूलतः उत्तरपुराणसे गृहीत है। किन्ने कथानकका मूलरूपमें ग्रहणकर प्रासंगिक और अवान्तर कथाओंकी योजना नहीं की है। काव्यमें श्रांगारमावनाका आरोप किये बिना भी मानव-जीवनका सांगोपांग विक्लेषण किया है।

काव्यके इस लघु कलेवरमें विविध प्राकृतिक दृश्योंका विषण भी किया गया है। मगधदेशकी विशेषताओंको प्रकृतिके माध्यम द्वारा अभिव्यक्त करते हुए कहा है—

नगेषु यस्योक्षतवंशजाताः सुनिर्मेला विश्वतवृत्तरूपाः । भव्या भवन्त्याप्तगुणाभिरामा मुक्ताः सदा लोकशिरोविभूषाः ॥१।२४॥ तरंगिणीनां तश्यान्वितानामतुच्छपग्रच्छदलाव्छितानि । पृथूनि यस्मिन्पुलिनानि रेषुः कांचीपदानीव नखाव्यितानि ॥१।२६॥

मगधके उत्तरी भागमें फैली हुई पर्वतश्रेणीयर विविध वृक्ष, मध्य भागमें लहलहाते हुए जलपूर्ण खेत और उनमें उत्पन्न रक्तकमल दर्शकोंके चित्तको सहजमें ही आकृष्ट कर लेते है। राजगृहके निरूपण-प्रसंगमें विविध वृक्ष-लता-कमलोंसे परिपूर्ण सरोवरोंके रेखाचित्र भी अंकित किये गये।

द्वितीय पद्यमें बताया है कि वृक्ष-पंक्तिसे युक्त निदयों के सुन्दर विकसित कमलपत्रों से चिह्नित विस्तृत पुलिन नायिका के नखक्षत जघनके समान सुशो-भित होते हैं। वाटिकाओं के वृक्षों और क्रीड़ापर्वतों पर स्नान करनेवाली रमणियों का चित्रण करते हुए किवने लिखा है—

बहिवंने यत्र विधाय वृक्षारोहं परिष्वज्य समर्पितास्याः ॥ कृताधिकारा इव कामतंत्रे कुवंन्ति संगं विटपैवंतत्यः ॥१।३८॥ आरामरामाशिरसीव केलिशेले लताकुन्तलभासि यत्र ॥ सकु क्कमा निज्झेरवारिधारा सीमन्तसिन्दूरनिभा विभाति ॥१।३९॥

राजगृहके बाहरी उपवनोंमें वृक्षोंपर चढ़ी हुई लतायें काम-शास्त्रमें प्रवीण उपपतियोंका बालिंगन तथा चुम्बन करती हुई कामिनियोंके समान जान पड़ती हैं।

जिस राजगृहमें स्त्रीरूपिणी वाटिकाओंमें उनके मस्तकके समान वेणी रूपिणी लताओंसे मंडित क्रीड़ापर्वतोंपर स्त्रियोंके स्नान करनेसे कुंकुममिश्रित जलधारा—झरनेसे गिरती हुई सीमन्तके सिन्दूरके समान शोभित थी।

ब्राचार्यतुल्य काम्यकार एवं लेखक : ५१

कविने उक्त दोनों पद्योंमें प्रकृतिका मानवीकरण कर मनोरम और मधुर रूपोंको प्रस्तुत किया है। उत्प्रेक्षाजन्य चमत्कार दोनों ही पद्योंमें वर्तमान है।

दशम सगैमें जिनेन्द्र-सान्निष्यसे नीलीवनके अशोकसत्रच्छद, चम्पक, आम्र आदि वृक्षोंका क्रमशः सुन्दरी स्त्रियोंके चरणघात, चाटुवाद, छाया, कटाक्ष आदिके बिना ही पुष्पित होना वांणत है। कविने यहाँ काव्यरूढ़ियोंका भी अतिक्रमण किया है।

आलम्बनरूपमें प्रकृतिचित्रण करते हुए कविने वर्षाकालमें मेघगर्जंन, हंसशावकों और वियोगीजनोंके कम्पित होने, सपोंके बिलसे निकलने, मयूरोंके नृत्यमग्न होने एवं चातकोंके अधरपुटके उन्मीलित होनेके वर्णंन द्वारा वर्षा-कालीन प्रकृतिका मध्यरूप उपस्थित किया है।

प्रकृतिमें मानवीय व्यापारों और चेष्टाओंके भी सुन्दर उदाहरण आये हैं। हेमन्त वर्णन-प्रसंगमें प्रातःकालीन बिखरे हुए ओस-बिन्दुओंसे सुशोभित, लताओंसे लिपटे हुए और उनके गुच्छोंक्पी स्तनोंका आलिगन किये हुए वृक्षों-पर संभोगान्तमें निस्सृत श्वेतकणोंसे युक्त युवकोंका आरोप स्वभावतः उद्दीपक है।

वर्षाकालमें नायक और आकाशमें नायिकाका आरोपकर गाउँ लिंगनका सरस वर्णन प्रस्तुत किया गया है। आकाश-नायिकाके स्तनप्रदेशपर स्थित माला टूट जाती है, जिससे उसके मोती और मूँगे इन्द्रबधूटी और ओलोंके रूपमें बिखरे हुए दीख पड़ते हैं। 3

कविने वसुधामें वात्सल्यमयो माताका आरोप कर भावोंकी सूक्ष्म अभि-व्यञ्जना की है। माता अपने पुत्रों—वृश्लोंका अत्याचारी सूर्यसंतापसे रक्षण करनेके हेतु उसके सामने दाँत निकालकर गिड़गिड़ा रही है—

प्रासादचैत्यपरिखालतिकाद्गुमक्ष्मा जाता ध्वजद्युकुजहर्म्यगणक्षमारुच । पीठानि चेति हरसंख्यभृवस्तदंतरेकांतकेलिसदनं जिनवोघलक्ष्म्याः ॥९।१०॥

इस प्रकार इस काव्यमें कविने कल्पनाओं और उत्प्रेक्षाओं द्वारा संदर्भाशों-को चमत्कारपूर्ण और सरस बनाया है। उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, परिसंख्या,

१. मुनिसुवतकाव्य ९।१३।

२. वही ९।२८।

३ वही ९।२२।

५२ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

एकावसी आदि असंकार रसोत्कर्षं उत्पन्न करनेमें सहायक हैं। इस काव्यमें पौराणिक मान्यताएँ भी वर्णित हैं; पर यथार्षतः यह बास्त्रीय महाकाव्य है। पुरुदेवसम्पू

इस चम्पूकाव्यमें आदितीर्थंकर ऋषभदेवका जीवनवृत्त वर्णित है। कथा-वस्तु १० स्तवकोंमें विभक्त है। कविने गद्य और पद्य दोनों ही प्रौढ़रूपमें लिखे हैं। मंगलपद्योंके अनन्तर जम्बूद्वीपका चिस्तृत वर्णन है। अतिबलके राज्यका परिसंख्याद्वारा वर्णन करते हुए लिखा है—

'यस्मिन्महीपाले महीलोकलोकोत्तरप्रसाद शांतकुंभमयस्तंभायमानेन निज-भुजेन घरणीयेगदिनिविशेषमाविभाणे, बंचनिस्यितिः कुमुमेषु चित्रकाव्येषु च अलंकाराश्रयता महाकविकाव्येषु कामिनीजनेषु च, घनमिलनांबरता प्रावृषेण्यदि-वसेषु कृष्णपक्षनिशासु च, परमोहप्रतिपादनं प्रमाणशास्त्रेषु युवतिजनमनोहरांगेषु च, शुभकरवालशून्यता कोदंडधारिषु कच्छपेषु च परं व्यवतिष्ठत ॥'

कविने भावात्मक विषयोंका समावेश पद्योंमें किया है और वर्णनात्मक सदभोंका गद्यमें। वर्णनशेलो बड़ी ही रमणीय और चित्ताकर्षक है। देवांगनाएँ जन्माभिषेकके पश्चात् नृत्य करती हुई भावपूर्वक ऋषभदेवकी पूजा करती हैं—

> "नटत्सुरवघूजनप्रविसरत्कटाक्षाविलं। कपोलतलसंगतां त्रिभुवनाधिपस्यादरात्॥ सुराधिपतिसुन्दरी स्नपनतोयशंकावशात्॥ प्रमाजीयतुमुखता किल बभूव हासास्पदम्॥५।१३॥"

इस प्रकार इस चम्पूमें काव्यात्मक सभी गुण वर्त्तमान हैं। इसकी गद्य-शैली तो पद्योंकी अपेक्षा अधिक प्रौढ है।

#### भन्यजनकण्ठाभर्ग

इस काव्यमें कुल २४२ पद्य हैं। इसमें आचार, नीति, दशंन और सूक्ति इन सभीका समन्वय है। कित्यय पौराणिक मान्यताओं की समीक्षा भी की गई है। इस ग्रन्थके प्रारंभमें वैदिक-पुराणोंकी कई मान्यताएँ अंकित हैं। गणेश, कार्त्तिकेय, शिव-पार्वतीके आख्यान निर्दिष्ट कर संकेतरू पमें उनकी समीक्षा भी की गई है। प्रसंगवश इस ग्रन्थमें यापनीय-सम्प्रदाय, क्वेताम्बर-सम्प्रदाय, आदिकी भी समीक्षा की गई है। कविने बत्ताया है कि धर्म सदा अहिंसासे होता है, हिंसासे नहीं। जिस प्रकार कमल जलसे ही उत्पन्न हो सकता है अग्नि से नहीं, उसी प्रकार इन्द्रियनिग्रह और क्यायिजय अहिंसा द्वारा ही संभव है, हिंसा द्वारा नहीं— सदाप्यहिंसावनितोऽस्ति घर्मः स जातु हिंसाजनितः कुतः स्यात् । न जायते तोयजकञ्जमग्नेनं चामृतोत्यं विषतोऽमरत्वम् ॥८१॥ अहिंसाके पालनार्थं मद्य, मास, मधुके त्यागका और निर्मल आचरण पालन करनेका कथन किया है। कविने आसमें सर्वज्ञताकी सिद्धि करते हुए लिखा है—

'तत्सूक्ष्मदूरान्तरिताः पदार्थाः कस्यापि पुसो विशदा भवन्ति । वजन्ति सर्वेऽप्यनुमेयतां यदेतेऽनलाद्या भुवने यथैव ॥१२३॥' अर्थात् संसारमें जो परमाणु इत्यादि सूक्ष्म पदार्थं हैं, राम-रावण आदि अन्तरित पदार्थं हैं और हिमवन आदि दूरवर्त्ती पदार्थं हैं वे किसीके प्रत्यक्ष अवस्य हैं क्योंकि इन सभी पदार्थोंको हम अनुमानसे जानते हैं। जो पदार्थं अनुमानसे जाना जाता है वह किसीके प्रत्यक्ष भी होता है। जैसे पर्वंतमें छिपी हुई अग्निको हम दूरसे उठता हुआ बुँआ देखकर अनुमानसे जानते हैं। पश्चात् उसका प्रत्यक्षीकरण होता है।

इस ग्रन्थपर 'समन्तमद्र'के 'रत्नकरण्डश्रावकाचार'का विशेष प्रभाव है। ग्रन्थकर्त्ताने ११६ पद्यों तक कुदेवोंको समीक्षा की है। आसका स्वरूप बतलानेके अनन्तर जिनवाणीका माहात्म्य ७ पद्योमें दिखलाया गया है। तत्पश्चात् सम्यग्दर्शनका वर्णन आया है। इस संदर्भमें ३ मूढ़ता, ८ मद और ८ अंगोका स्वरूप भी दर्शाया गया है। तत्पश्चात् सम्यक्दर्शनका माहात्म्य बतलाकर सज्जाति आदि सप्त परमस्थानोंका स्वरूप भी एक एक पद्यमें अंकित किया गया है। २०६ पद्यसे २१२ पद्य तक परमस्थानोंका स्वरूप-वर्णन है। २१३वे और २१४वे पद्यमे सम्यक्जानका कथन आया है। किवने रत्नत्रयको ही वास्तिवक धर्म कहा है और उसका महत्त्व २२४वें और २२५वें पद्यमे प्रदिश्ति किया है। २२६वे पद्यसे २३३वें पद्य तक पञ्चपरमेष्ठीका स्वरूप वर्णित है। इस प्रकार इस लघुकाय ग्रन्थमें जैनसिद्धान्तोंका वर्णन आया है।

#### पगनाभ कायस्थ

राजा यशोधरकी कथा जैनकवियोंको विशेष प्रिय रही है। पद्मनाभने यशोधरचरितकी रचना कर इस प्र्यंखलामें एक और कड़ी जोड़ी है।पद्मनाभको जैनधर्मसे अत्यधिक स्नेह था और इस धर्मके सिद्धान्तोंके प्रति अपूर्व आस्था थी।

पद्मनाभका संस्कृत-भाषापर अपूर्व अधिकार था। उन्होने भट्टारक गुण-कीर्त्तिके सान्निध्यमें रहकर जैनधमंके आचार-विचारों और सिद्धान्तोंका अध्ययन किया था। गुणकीर्त्तिके उपदेशसे ही इन्होंने यशोधरचरित या दया-

५४ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

सुन्दरविधान कार्यप्रस्य राजा बीरमदेवके राज्यकालमें लिखा है। जब कवि-का काव्य पूर्ण हो गया, तो सन्तोषनामके जयसवालने उसकी बहुत प्रशंसा की और विजयसिंह जयसवालके पुत्र पृथ्वीराजने उक्त धन्यको अनुमोदना की।

कुशराज जयसवालकुलके भूषण थे और ये वीरमदेवके मंत्री थे। इन्हीकी प्रेरणासे यशोघरचरित लिखा गया। कुशराज राज्यकार्यमें बढ़े ही निपुण थे। इनके पिताका नाम जैनपाल और माताका नाम लौणादेवी था। पितामहका नाम लण्ण और पितामहीका नाम उदितादेवी था। आपके पांच और भाई थे, जिनमें चार बढ़े और एक सबसे छोटा था। हंसराज, सैराज, रैराज, भव-राज और क्षेमराज। क्षेमराज सबसे बड़ा और भवराज सबसे छोटा था। कुशराज राजनीतिश्च होनेके साथ धर्मात्मा भी था। इसने ग्वालियरमें चन्द्र-प्रमिजनका एक विशाल जिनमंदिर बनवाया था और उसकी प्रतिष्ठा करवायी थी।

कुशराजको तीन पत्नियाँ थों—रल्हो, लक्षणश्री और कोशोरा। रल्हो गृहकार्यमें कुशल और दानशोला थी। वह नित्य जिनपूजा किया करती थी। इससे कल्याणसिंह नामका पुत्र उत्पन्न हुआ था, जो बड़ा ही रूपवान्, दानी और श्रद्धालु था। शेष दोनों पत्नियाँ भी—धर्मात्मा और सुशीला थों। कुशराज ने श्रुतभक्तिवश यशोधरचरितको रचना कराई।

पद्मनाभ मेधावी कवि होनेके साथ समाजसेवी विद्वान् थे। जैन भद्दारकों और श्रावकोंके सम्पर्कसे उनका चरित्र अत्यन्त उज्जवल और श्रावकोचित था। ग्रन्थप्रशस्तिसे पद्मनाभके सम्बन्धमें विशेष जानकारी प्राप्त नहीं होती है, पद्मनाभने अपने प्रेरक कुशराजके वंशका विस्तृत परिचय दिया है।

### स्थितकारू

पद्मनाभने अपना यह काव्यप्रन्थ वीरमदेवके राज्यकालमें लिखा है। वीरमदेव बढ़ा ही प्रतापी राजा तोमर-वशका भूषण था। लोकमें उसका निर्मल यश व्यास था। दान, मान और विवेकमें उस समय उसकी कोई समता करनेवाला नहीं था। यह विद्वानोंके लिए विशेषरूपसे आनन्दायक था। यह ग्वालियरका शासक था। वीरमदेवके पिता उद्धरणदेव थे, जो राजनीतिमें दक्ष और सर्वगुणसम्पन्न थे। ई० सन् १४०० या उसके आस-पास ही राज्यसत्ता वीरमदेवके हाथमें आयी। ई० सन् १४०५में मल्लू एकबालखाने ग्वालियरपर आक्रमण किया था। पर उस समय उसे निराश होकर ही लीटना पड़ा। दूसरी बार भी उसने आक्रमण किया; पर वीरमदेवने उससे सन्धि कर ली। आवार्य अमृतचन्द्रकी 'तत्त्वदीपिका'की लेखकप्रशस्तिसे वीरमदेवका राज्यकाल

भाषार्वतुल्य काव्यकार एवं लेखक: ५५

वि० सं० १४६६ तक वर्तमान रहा । अत्तर्व उनके राज्यकालकी सीमा ई० सन् १४०५-१४१५ ई० तक जान पड़ती है। इसके पश्चात् ई० सन् १४२४से पूर्व वीरमदेवके पुत्र गणपितदेवने राज्यका संचालन किया है। इन उल्लेखोंसे स्पष्ट है कि पद्मनाभने ई० सन् १४०५-१४२५ ई० के मध्यमें किसी समय 'यशो- घरचरित'की रचना की है।

#### रचना

राजा यशोधर और रानी चन्द्रमतीका जीवन-परिचय इस काव्यमें अकित है। पौराणिक कथानकको लोकप्रिय बनानेकी पूरी चेष्टा की गई है।

कथावस्तु ९ सर्गीमे विभक्त है। नवम सर्गमें अभयरुचि आदिका स्वर्गगमन बताया गया है। कविता प्रौढ है। उत्प्रेक्षा, रूपक, अर्थान्तरन्यास, काव्यलिंग आदि अलकारो द्वारा काव्यको पूर्णतया लोकप्रिय बनाया गया है।

# ज्ञानकीर्त्तं

ज्ञानकीत्ति यति वादिभूषणके शिष्य थे। इन्होंने यशोधरचरितकी रचना नानूके आग्रहसे संस्कृतभाषामें की। नानू उस समय बंगालके गवर्नर महाराजा मानसिंहके प्रधान अमात्य थे। कविने सम्मेदशिखरकी यात्रा की है और वहाँ उन्होंने जीणोद्धार भी कराया है। ज्ञानकीति बंगालप्रान्तके अकच्छरपुर नामक नगरमें निवास करते थे।

यशोधरचरितके अन्तमे लम्बी प्रशस्ति दी गई है, जिससे अवगत होता है कि शाह श्रीनातूने यशोधरचरित लिखाकर भट्टारक श्रीचन्द्रकीर्तिके शिष्य शुभचन्द्रको भेंट किया था।

इस ग्रन्थमें रचनाकाल स्वयं अंकित किया है—

'शते षोडशएकोनषष्टिवासरके शुभे । माघे शुक्लेऽपि पंचम्यां रचितं भृगुवासरे ॥ ५ ॥

अर्थात् सोलहसौ उनसठ (१६५९) में माघ शुक्ल पञ्चमी शुक्रवारको ग्रन्थ समाप्त हुआ । यह काव्य मार्नासहके समयमें लिखा गया है । काव्यके अन्तकी प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

"इति श्रीयशोघरमहाराजचरिते भट्टारकश्रीवादिभूषणशिष्याचार्य-श्रीज्ञानकीर्त्तिवरचिते राजाधिराजमहाराजमानसिंहप्रधानसाहश्रीनानूनामांकिते भट्टारकश्रीअभयरुच्यादिदीक्षाग्रहणस्वर्गीदिप्राप्तिवर्णनो नाम नवमः सर्गः॥"

५६ : तीर्थं कर महाबीर और उनकी बाचार्य-परम्परा

स्पष्ट है कि वह बसीधरचरित भी ९ सर्गोमें पूर्ण हुआ है। ज्ञानकितिने अपनी पूरी पट्टावली अंकितकी है। बताया है कि मूलसंब कुन्दकुन्दान्वय, सरस्वती-गच्छ और बलात्कार गणके भट्टारक वानिकूषणके पट्टचर शिष्य थे। ज्ञानकीर्ति पद्मकीर्तिके गुरुभाई भी हैं।

ज्ञानकीर्तिने सोमदेव, हरिषेण, वादिराज, प्रभंजन, धनञ्जय, पुष्पदन्त सौर वासवसेन आदि विद्वानोंके द्वारा छिले गये यशोषर महाराजके चरितको अनुभवकर स्वल्पबृद्धिसे संक्षेपमें इसकी रचना की है। ज्ञानकीर्तिने पूर्ववर्ती आचार्योंमें उमास्वामि, समन्तभद्र, वादीर्भिसह, पूज्यपाद, भट्टाकर्लक और प्रभाचन्द्र आदि विद्वानोंका स्मरण किया है। ग्रन्थको भाषाशैकी प्रौढ है। यहाँ उदाहरणार्थ एक पद्य उद्धृत किया जाता है—

दोदंण्डचण्डबलत्रासितशत्रुलोको रत्नाविदानपरिपोषितपात्रओवः। दोनानुवृत्तिशरणागतदीर्घशोकः पृथ्व्यां बभूव नृपतिर्वरमानसिहः॥१६॥ इस प्रकार ज्ञानकीर्तिका यह काव्य काव्यगुणींसे युक्त होनेके कारण जनप्रिय है।

# धर्मधर

किव धर्मधर इक्ष्वाकुवंशमें समुत्पन्न गोलाराडान्वयी साहू महादेवके प्रपुत्र और आशपालके पुत्र थे। इनकी माताका नाम हीरादेवी था। विद्याधर और देवघर धर्मधरके दो भाई थे। पं० धर्मधरकी पत्नीका नाम निन्दिका था। निन्दिकासे दो पुत्र और तीन पुत्रियाँ उत्पन्न हुई थीं। पुत्रोंका नाम पराशर और मनसुख था।

कविने संस्कृतमें 'नागकुमारचरित' की रचना की। इस चरित-काव्यके आरम्भमें मूलसंघ सरस्वतीगच्छके भट्टारक पद्मनन्दी, शुभचन्द्र और जिनचन्द्र-का उल्लेख किया गया है। लिखा है—

भद्रे सरस्वतीगच्छे कुन्दकुन्दाभिषो गुरुः।
तदाम्नाये गणी जातः पद्मनन्दी यतीश्वरः॥५॥
तत्पट्टे शुभचन्द्रोऽभूव्जिनचन्द्रस्ततोऽजिन।
नत्वा तान् सद्गुरून् भक्त्या करिष्ये पंचमीकथां॥६॥
शुभां नागकुमारस्य कामदेवस्य पावनीं।
करिष्यामि समासेन कथां पूर्वानुसारतः॥७॥
अतएव स्पष्ट है कि कबि मूलसंघ सरस्वतीगच्छका अनुयायी था।

स्थितिकाल

कविने नागकुमारचरितका रचनाकाल ग्रन्थकी प्रशस्तिमें दिया है। इस

कापार्धतुल्य काव्यकार एवं लेखक : ५७

प्रशस्तिसे ज्ञात होता है कि वि० सं० १५११ में श्रावणशुक्ला पूर्णिमा सोम-वारके दिन इस ग्रन्थको लिखा है—

अयतीते विक्रमादित्ये रहेषु शिक्षनामनि । श्रावणे शुक्लपक्षे च पूर्णिमाचन्द्रवासरे ॥ ५३ ॥

किन नागकुमारचिरत यदुवंशी लम्बकंचुक्रगोत्री साहू नल्हूकी प्रेरणासे रचा है। साहू नल्हू चन्द्रपाट या चन्द्रपाड नगरके दत्तपल्लीके निवासी थे। नल्ह साहूके पिताका नाम घनेश्वर या धनपाल था, जो जिनदासके पुत्र थे। जिनेदासके चार पुत्र थे—शिवपाल, जयपाल, घनपाल, धुद्पाल। नल्हू साहूकी माताका नाम लक्षणश्री था। उस समय चौहानवंशी राजा भोजराजके पुत्र माधवचन्द्र राज्य कर रहे थे। धनपाल मन्त्री पदपर प्रतिष्ठित था साहू नल्हूके भाईका नाम उदयसिंह था। साहू नल्हू भी राज्य द्वारा सम्मानित थे। इनकी दो पत्नियाँ थीं—दूमा और यशोमती। तेजपाल, विजयपाल, चन्दनसिंह और नरसिंह ये चार पुत्र थे। इस प्रकार साहू नल्हू सपरिवार धर्मसाधना करते थे।

नागकुमारचरितकी प्रशस्तिमें साहू नल्हूके समान ही चौहानवंशी राजाओं-का परिचय प्राप्त होता है। सारंगदेव और उनके पुत्र अभयपालका निर्देश आया है। अभयपालका पुत्र रामचन्द्र था, जिसका राज्य वि॰ सं॰ १४४८ में विद्यमान था। रामचन्द्रके पुत्र प्रतापचन्द्रके राज्यमें रहधूने ग्रन्थ-रचना की है। प्रतापचन्द्रका दूसरा भाई रणसिंह था। इसका पुत्र भोजराज हुआ। भोज-राजकी पत्नीका नाम शीलादेवी था। इसके गर्भसे माधवचन्द्र नामका पुत्र उत्पन्न हुआ। इस माधवचन्द्रके कनकसिंह और नृसिंह दो भाई थे। माधवचन्द्र-के राज्यकालमें ही कवि धर्मधरने नागकुमारचरितकी रचना की है। माधव-चन्द्रका राज्यकाल वि॰ सं॰ को १६ वीं शती है। अतः कवि धर्मधरका समय नागकुमारकी प्रशस्तिमें उल्लिखत पुष्ट होता है।

रचनाएँ

कवि धर्मधरकी दो रचनाएँ उल्लिखित मिलती हैं—श्रीपालचरित और नागकुमारचरित । युण्यपुरुष श्रीपालकी कथा बहुत ही प्रसिद्ध रही है । इस कथाका आधार ग्रहण कर विभिन्न भाषाओं में काव्य लिखे गये ।

नागकुमार चरितको रचना धर्मधरने अपभ्रशके महाकवि पुष्पदन्तके 'णायकुमारचरिउ' के आधार पर की है। ग्रन्थके परिच्छेदके अन्तमें पुष्पिका-वाक्य निम्न प्रकार मिलता है—

'इति श्रीनागकुमारकामदेवकथावतारे शुक्लपंचमीव्रतमाहात्स्ये साधुर्न-ल्हूकारापिते पण्डिताः श्रापालात्मजधर्मे धरिवरे श्रेणिकमहाराजसमवसरण-प्रवेशवर्णनो नाम प्रथमः परिच्छेदः समाप्तः।'

५८ : तीर्थंकर महाबीर और उनकी बाचार्य-परम्परा

नागकुमारचरित सरक और बोवगम्य चैकीमें किसा गया काव्य है। इसका काव्य और इतिहासकी दृष्टिसे अधिक मूल्य है।

# गुणमद्र द्वितीय

गुणभद्र नामके कई जैनाबायं हुए हैं। सेनसंघी जिनसेन स्वामीके शिष्य और उत्तरपुराणके रचिवता प्रथम गुणभद्र हैं और प्रस्तुत धन्यकुमारचरितके कर्ता द्वितीय गुणभद्र हैं। द्वितीय गुणभद्रके सम्बन्धमें कहा जाता है कि वे माणिक्यसेनके प्रशिष्य और नेमिसेनके शिष्य थे। ये सिद्धान्तके विद्वान् थे। मिध्यात्व तथा कामके विनाशक और स्याद्वादरूपी रत्नभूषणके घारक थे। इन्होंने राजा परमादिके राज्यकालमें विलासपुरके जैन मन्दिरमें रहकर लम्बकंचुक वंशके महामना साह शुभचन्द्रके पुत्र बल्हणके धर्मानुरागसे घन्य-कुमारचरितकी रचना की थी।

प्रत्यकी प्रशस्तिमं परमादिका नाम आता है। डा० ज्योतिप्रसादजीने परमादिका निर्णय करते हुए लिखा है—"दसवीं-चौदहवीं शतीके बीच दक्षिण भारतमें गंग, पिश्चमी चालुक्य, कलचुरी परमार आदि अनेक वंशोंके किन्हीं-किन्ही राजाओंका उपनाम या उपाधि पेमींडि, पेमींडि, पेमींबिह, पेमींडिरेब, पेमींडिराय आदि किसी-न-किसी रूपमें मिलता है, किन्तु 'परमादिन' रूपमें कहीं नहीं मिलता। उत्तर भारतमें महोबेके चन्देलोंमें चन्देल परमाल एक प्रसिद्ध नरेश हुआ है। वह दिल्ली, अजमेरके पृथ्वीराज चौहानका प्रवल प्रतिद्वन्दी था और सन् ११८२ ई० में उसके हाथों पराजित भी हुआ था। ११६७ ई० से बुन्देलखण्डके जैन शिलालेखोंमें इस राजाका नामोल्लेख मिलने लगता है और १२०३ ई० में उसकी मृत्यु हुई मानी जाती है। यह राजा चन्देलनरेश मदन वर्मदेवका पौत्र एव उत्तराधिकारी था। इसके पिताका नाम पृथ्वीवर्मदेव था और उसके उत्तराधिकारीका नाम त्रेलोक्यवर्मदेव था। इसके अपने शिलालेखोंमें इसका नाम 'परमादिदेव' या 'परमादि' दिया है, जो कि धन्यकुमारचरितमें उल्लिखत 'परमादिव' से मिन्न प्रतीत नहीं होता।"

इस उद्धरणसे यह स्पष्ट है कि गुणभद्रने घन्यकुमारचरितको रचना चन्देल-परमारके राज्यमें १२ वी या १३ वीं झतीमें की होगी। विचारके लिए जब माणिक्यसेन और नेमिसेनके सेनसंघी नामोंको लिया जाता है तो एक ही माणिकसेनके शिष्य नेमिसेन मिलते हैं, जिनका निर्देश शक सं०१५१५ के प्रतिमालेखमें पाया जाता है। सम्भवतः ये कारंजाके सेनसंघी भट्टारक थे।

१. जैन सन्देश, शोधांक ८; २८ जुलाई १९६०, वृ० २७५ ।

अंतः चन्यकुमार चरितके रचयिता गुणभद्र और उनके गुरु प्रगृह भट्टीरक नहीं थे।

बिजीलिया-अभिलेखके रचयिता गुणभद्र भी स्वयंको महामुनि कहते हैं। ११४२ ई० के एक चालुक्य-अभिलेखमें किन्हीं वीरसेनके शिष्य एक माणिक्य-सेनका उल्लेख मिलता है। संभव है उनके कोई शिष्य नेमिसेन रहे हों, जिनके शिष्य बिजीलिया-अभिलेखके रचयिता गुणभद्र हों।

ई० सन् १३७८ में रचित जिनेन्द्रकल्याणाभ्युदयमें अय्यपायंने एक पूर्ववर्ती प्रतिष्ठाशास्त्रकारके रूपमें गुणभद्रका उल्लेख किया है। संभव है कि बिजी-लियामें मन्दिरप्रतिष्ठा करानेवाले यह आचार्य गुणभद्र ही अय्यपायं द्वारा अभिप्रेत हों। अतएव धन्यकुमारचरितकी रचना महोबेके चन्देलनरेश परमादि-देवके शासनकालमें की गई होगी। बिजीलिया-अभिलेखके रचियतासे इनकी अभिन्नता मालूम पड़ती है।

धन्यकुमारचरितको प्रशस्ति वि० सं० १५०१ की लिखी हुई है। अतः धन्यकुमारचरितका रचनाकारू इसके पूर्व होना चाहिए।

लिलतपुरके पास मदनपुरसे प्राप्त होनेवाले एक अभिलेखमें बताया गया है कि ई॰ सन् ११२२ वि॰ सं॰ १२३९ में महोबाके चन्देलवशी राजा परमादि-देवपर सोमेश्वरके पुत्र पृथ्वीराजने आक्रमण किया था। बहुत संभव है कि इसका राज्य विलासपुरमें रहा हो। अतएव धन्यकुमारचरितकी रचनाकाल वि॰ की १३वीं शती होना चाहिए।

धन्यकुमारचरितको कथावस्तु ७ परिच्छेदो या सर्गोमे विभक्त है। और इसमें पुण्यपुरुष धन्यकुमारके आख्यानको प्रायः अनुष्टुपछन्दोमें लिखा है। पुष्पिकावाक्यमें लिखा है—

'इति धन्यकुमारचरिते तत्त्वार्यभावनाफलदर्शके आचार्यश्रीगुणभद्रकृते भव्य-वल्हण-नामाङ्किते धन्यकुमारशालिभदयति-सर्वार्थसिद्धिगमनो नाम सप्तमः परिच्छेदः।'

# श्रीधरसेन

श्रीघरसेन कोष-साहित्यके रचियताके रूपमें प्रसिद्ध हैं। इनका विश्वलोचन कोष प्राप्त है। इस कोषका दूसरा नाम मुक्तावली-कोष है। कोषके अन्तमें एक प्रशस्ति दी हुई है, जिससे श्रीघरसेनकी गुरुपरम्पराके सम्बन्धमें जानकारी प्राप्त होती है—

६० : तीर्थंकर महावीर और उनको बाचार्य-परम्परा

सेनान्वये सकलस्त्वसम्बद्धाः श्रीमान्यायतः कविर्मृतिसेनन्।मा । आन्वीक्षिकी सक्तकशास्त्रमधी व विद्या यस्यास बादपदवी न दवीयसी स्यात्।। १।। तस्मादमूदिखलबाङ्गयपारदृश्वा विष्वासपात्रमवनीत्रलनायकानाम् । श्रीश्रीघरः सकलसत्कविगुम्फितस्ब-पीयुषपानकृतनिजंरमारतीकः ॥ २ ॥ तस्यातिशायिनि कवेः पथि जागरूक-घीलोचनस्य गुरुशासनलोचनस्य । नानाकवीन्द्ररचितानभिषानकोशा-नाक्रष्य लोचनमिवायमदीपि कोशः ॥ ३॥ साहित्यकमंकवितागमजागरूकै-रालोकितः पदिवदां च पुरे निवासी। वर्त्मन्यघीत्य मिलितः प्रतिभान्वितानां चेदस्ति दुर्जनवचो रहितं तदानीम् ॥ ४॥

अर्थात् कोशकी प्रशस्तिके अनुसार इनके गुरुका नाम मुनिसेन था, ये सेन-संघके आचार्य थे। इन्हें किव और नैयायिक कहा गया है। श्रीघरसेन नाना शास्त्रोंके पारगामी और बड़े-बड़े राजाओं द्वारा मान्य थे। सुन्दरगणिने अपने धातुरत्नाकरमें विश्वलोचनकोशके उद्धरण दिये हैं और धातुरत्नाकरका रचनाकाल ई० १६२४ है, अतः श्रीघरसेनका समय ई० १६२४ के पहले अवस्य है। विक्रमोवंशीय पर रंगनाथने ई० १६५६ में टीका लिखी है। इस टीकामें विश्वलोचनकोशिय पर रंगनाथने ई० १६५६ में टीका लिखी है। इस टीकामें विश्वलोचनकोशिय पर रंगनाथने ई० १६५६ में टीका लिखी है। इस टीकामें विश्वलोचनकोशिय एवं तुई होगी। शैलीकी दृष्टिसे विश्वलोचनकीश पर हैम, विश्वप्रकाश और मेदिनी इन तीनों कोशोंका प्रभाव स्पष्ट लक्षित होता है। विश्वप्रकाशका रचनाकाल ई० ११०५, मेदिनीका समय इसके कुछ वर्ष पश्चात् अर्थात् १२वीं शतीका उत्तराद्धं और हेमका १२वीं शतीका उत्तराद्धं है। अतः विश्वलोचनकोशका समय १३वीं शतीका उत्तरार्धं या १४वीं का पूर्वार्ध मानना उचित होगा।

इस कोशमें २४५३ क्लोक हैं। स्वरवर्ण और ककार वादिके वर्णक्रमसे शब्दोंका संकलन किया गया है। इस कोशकी विशेषताके संबंधमें इसके संपादक श्रीनन्दलाल शर्माने लिखा है "संस्कृतमें कई नानार्थ कोश हैं, परन्तु जहाँ तक

भाषार्यसुल्य काव्यकार एवं छेसक : ६१

हम जानते हैं, कोई मी इतना बड़ा और इतने अधिक अथोंको बतलानेवाला नहीं है। इसमें एक-एक शब्दको लीजिये—जहाँ बमरमें इसके चार व मेदिनोमें दश अर्थ बतलाये गये हैं, वहाँ इसमें १२ अर्थ बतलाये गये हैं, यही इस कोशकी विशेषता है।"

## नागदेव

नागदेव संस्कृतके अच्छे कवि और गद्यकार हैं। इन्होंने 'मदनपराजय' ग्रन्थके आरम्भमें अपना परिचय दिया है। बताया है कि पृथ्वी पर पिवत्र रघुकुलरूपी कमलको विकसित करनेके लिये सूर्यके समान चंगदेव हुआ। चंगदेव कल्पवृक्षके समान याचकोंके मनोरथको पूर्ण करनेवाला था। इसका पुत्र हरिदेव हुआ। हरिदेव दुर्जन कवि-हाथियोंके लिये सिहके समान था। हरिदेवका पुत्र नागदेव हुआ, जिसकी प्रसिद्ध इस भूतलपर महान् वैद्यराजके रूपमें थी।

नागदेवके हेम और राम नामक दो पुत्र हुए। ये दोनों भाई भी अच्छे वैद्य थे। रामके प्रियंकर नामक एक पुत्र हुआ, जो अधियोंके लिये बड़ा प्रियं था। प्रियंकरके भी श्री मल्लुगित् नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। श्री मल्लुगित् जिनेन्द्र भगवान्के चरणकमलके प्रति उन्मत्त श्रमरके समान अनुरागी था और चिकित्साशास्त्रसमुद्रमें पारगत था।

मल्लुगित्का पुत्र में नागदेव हूँ। मैं अल्पज्ञ हूँ। छन्द, अलकार, काव्य और व्याकरणशास्त्रका भी मुझे परिचय नहीं है।

इस प्रशस्तिसे स्पष्ट है कि नागदेव सारस्वतकुलमें उत्पन्न हुआ था और उसके परिवारके सभी व्यक्ति विकित्साशास्त्र या अन्य किसी शास्त्रसे परिचित थे।

छन्दोऽलंकारकाव्यानि नाभिषानानि वेदम्यहुम् ॥ ४ ॥

यः शुद्धरामकुल्पपानिकासनार्को
जातोऽधिना सुरतकर्भुनि चङ्गदेवः।
तन्नन्दनो हरिरसत्किनार्गासहः
तस्माद्भिषङ्जनपित्भुंनि नागदेवः॥२॥
तज्जानुभौ सुभिषजानिह हेमरामौ
रामात्भियंकर इति प्रियदोऽधिना यः।
तज्जिक्विकित्सितमहाम्बुधिपारमाप्तः
श्रीमल्लुगिज्जिनपदाम्बुजमत्तमृङ्गः ॥३॥
तज्जोऽहं नागदेवास्यः स्तोकश्चानेन संयुतः।

६२ : तीर्थंकर महाबीर और उनकी आचार्य-परम्परा

नागदेवने 'मदनपराजय'को रचना कव की, इसका निर्देश कहीं नहीं मिलता है। 'मदनपराजय' पर बाकाचरका प्रभाव दिवलाई पहता है तथा ग्रन्थकताने स्वयं इस बातको स्वीकार किया है कि हरदेवने अपभाषामें 'महनपराजय' ग्रंथ लिखा है उसी प्रन्थके 'बाधारपर संस्कृत-माबार्मे 'मदनपराजय' लिखा मया है। बतः हरदेवके पश्चात् ही नागदेवका समय होना चाहिए। हरदेवने मी 'मयणपराज उ'का रचनाकाल अंकित नहीं किया है। इस ग्रम्बकी आमेर भंडारकी पाण्डुलिपि वि॰ सं॰ १५७६ की लिखी हुई है। अतः हरदेवका समय इसके पूर्व सुनिविचत है। साहित्य, माथा एवं प्रतिपादन शैलीकी द्षिटसे 'मयगपराजउ'का रचनाकाल १४ वीं शती प्रतीत होता है । अतएव नागदैवका समय १४वीं शतीके लगभग होना चाहिए। यदि बाशाधरके प्रभावको नाग-देवपर स्वीकार किया जाय, तो इनका समय १४वीं शतीका पूर्वाई सिद्ध होता है। यतः आशाघरने 'अनगारघर्मामृत'की टीका वि० सं० १३०० में समाप्त की थी। इस दृष्टिसे नागदेवका समय वि० की १४ वीं शती माना जा सकता है। नागदेवने अपने ग्रन्थमें अनेक ग्रन्थोंके उद्धरण प्रस्तुत किये हैं। इन उद्धरणोंके अध्ययनसे भी नागदेवका समय १४ वीं शती आता है। 'मदनपराजय'की जो पाण्डुलिपियाँ उपलब्ध हैं उनमे एक प्रति भट्टारक महेन्द्रकोस्तिके शास्त्रभण्डार आमेर की है। यह प्रति वि० सं० १५७३ में सूर्यसैनं नरेशके राज्यकालमें लिखी गई है। इस ग्रन्थकी प्रशस्तिमें बताया है कि मूलसंघ कुन्दकुन्दाचार्यके आम्नाय तथा सरस्वतीगच्छमें जिनेन्द्रसूरिके पट्टपर प्रभाचन्द्र भट्टारक हुए, जिनके आम्नायवर्ती नरसिंहके सुपुत्र होलाने यह प्रति लिखकर किसी बती पात्रके लिये समर्पित को । नर्रसिंह खण्डेलवासके निवासी पाम्पल्य कुलके थे । इनकी पत्नीका नाम मणिका था। दोनोंके होला नामक पुत्र था, जिसकी पत्नीका नाम वाणभू था। होलाके बाला और पर्वत नामक दो भाई ये और इस प्रतिको लिखानेमे तथा व्रतीके लिए समर्पण करनेमें इन दोनों भाइयोंका सहयोग था। इस लेखसे यह भी प्रतीत होता है कि बाला की पत्नीका नाम धान्या था। और इसके कुम्भ और बाहू नामक दो पुत्र भी थे।

and the second of the second of the

इस पाण्डुलिपिके अवलोकनसे इतना स्पष्ट है कि नागदेवका समय वि० सं० १५७३ के पूर्व है। अतएब संसेपमें ग्रन्थके अध्ययनसे नागदेवका समय आशाधरके समकालीन या उनसे कुछ ही बाद होना चाहिए। नागदेव बड़े ही प्रतिभाशाली और सफल काव्यलेखक थे।

'मदनपराजय'के पुष्पिका-वाक्योंमें लिखा मिलता है—इति "ठाकुरमाइन्द-

माचार्यतुस्य काव्यकार एवं सेखक: ६३

देवस्तुतजिन (नाग) देवविरचिते स्मरपराजये संस्कृतवन्धे श्रृतावस्यानाम-प्रथमपरिच्छेदः"।

ठाकुर माइन्दिव और जिनदेवको किस प्रकार इस ग्रन्थका कर्ता बतलाया गया है। श्री जैनसिद्धान्त प्रकाशिनी संस्था कलकत्तासे प्रकाशित और श्री प० गजाधरलाल जो न्यायती बंद्धारा अनुदित 'मकरब्वजपराजय' के परिच्छेदके अन्तमें भी मदनपराजय के कर्ताको ठाकुर माइन्दिव सुत जिनदेव सूचित किया गया है। यों तो मदनपराजय के प्रारम्भमें ही नागदेवने अपने पिताका नाम मल्लुगित बताया है। नागदेवसे पूर्व छठो पीढ़ी ने हुए हरदेवने 'मदनपराजय' को अपभंशमें लिखा है। श्री डा० ही रालाल जोने अपने एक निबन्धमें लिखा है-''इस काव्यका ठाकुर मयन्ददेव के पुत्र जिनदेवने अपने स्मरपराजय में परिवर्द्धन किया, ऐसा प्रतीत होता है'', पर जबतक 'मदनपराजय' और 'स्मरपराजय' ये दोनों रचनाएँ स्वतन्त्र रूपसे उपलब्ध नहीं होती है तब तक यह केवल अनुमानमात्र है। हमारा अनुमान है कि नागदेवने 'मदनपराजय' को ही स्मरपराजय, मारपराजय और जिनस्तोत्रके नामसे अभिहित किया है। अतएव नागदेवका ही अपरनाम जिनदेव होना चाहिए।

#### रचना

नागदेव द्वारा रचित मदनपराजय प्राप्त होता है। सम्यक्त्वकीमुदी और मदनपराजयमें भाषासाम्य, शैलीसाम्य और ग्रन्थोद्घृत पद्यसाम्य होनेसे सम्यक्त्वकीमुदीके रचिता भी नागदेव अनुमानित किये जा सकते है, पर यथार्थत: नागदेवका एक ही ग्रन्थ मदनपराजय उपलब्ध है।

'मदनपराजय'में रूपकशैली द्वारा मदनके पराजित होनेकी कथा वर्णित है। यह कथा रूपकशैलीमें लिखी गई है। बताया है कि भवनामक नगरमे मकरध्वज नामक राजा राज्य करता था। एक दिन उसकी सभामे शल्या, गारव, कर्मदण्ड, दोष और आश्रव आदि सभी योद्धा उपस्थित थे। प्रधान सचिव मोह भी वर्त्तमान था। मकरध्वजने वार्त्तालापके प्रसंगमे मोहसे किसी अपूर्व समाचार सुनानेकी बात कही। उत्तरमें उसने मकरध्वजसे कहा—राजन् आज एक ही नया समाचार है और वह यह है कि जिनराजका बहुत ही शीध्र मुक्ति-कन्याके साथ विवाह होने जा रहा है। मकरध्वजने अवतक जिनराजका नाम नही सुना था और मुक्तिकन्यासे भी उसका कोई परिचय नही था। वह जिनराज और मुक्तिकन्याका परिचय प्राप्तकर आध्वयंचिकत हुआ।

६४ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

१. नागरी प्रचारिणी पत्रिका वर्ष ५० अंक ३, ४ प्० १२१।

वह मुक्ति कन्याका वर्णन खुनते ही उसपर मुग्ध हो गया और उसने विचार व्यक्त किया कि संग्रामभूमिने जिनराजको परास्त कर वह स्वयं ही उसके साथ विवाह करेगा। मोहने नीतिकौशलसे उसे अकेले संग्रामभूमिमें उत्तरनेसे रोका। सकरव्यजने मोहकी बात मान ली। किन्तु उसने मोहको आज्ञा दी कि वह जिनराजपर चढ़ाई करनेके लिए शोघ ही अपनी समस्त सेना तैयार करके ले आये।

मकरध्वजकी रति और प्रीति नामक दो पत्नियाँ थीं । उसने रतिको मुक्ति-कन्याको मकरध्वजके साथ विवाह करानेके हेतु समझानेको भेजा। मार्गमें मोहकी रतिसे भेंट हुई। मोहने रतिको छौटा दिया और मकरध्यक्को बुरा-भला कहा। मोहकी सम्मतिके अनुसार मकरध्यजने राग-द्वेष नामके दूर्तोंको जिनराजके पास मेजा। दूतोंने जिनराजकी सभामें जाकर मकरध्वजका संदेश सुनाया । वे कहने लगे कि मकरण्यजका आदेश है कि आप मुक्ति-कन्याके साथ विवाह न करें और आप अपने तीनों रत्न महाराज मकरध्वजको भेंट कर दें और उनकी अधीनता स्वीकार कर लें। जिनराजने मकरध्वजके प्रस्तावको स्वीकार नहीं किया। जब राग-द्वेष बढ्-बढ्कर बातें करने लगे, तो संयमने उन्हें चाँटा लगाकर उन्हें सभासे अलग कर दिया। संयमसे अपमानित होकर राग-द्वेष मकरध्वजके पास आ गये। मकरध्वज जिनेन्द्रके समाचारको सून-कर उत्तेजित हुआ । उसने अन्यायको बुलाकर अपनी सेनाको तैयार करनेका आदेश दिया। जिनराजकी सेना संवेगकी अध्यक्षतामें तैयार होने लगी। मकर-ध्वजने बहिरात्माको जिनराजके पास मेजा और क्रोध, द्वेष आदिने वीरता-पूर्वंक संवेग, निर्वेदके साथ युद्ध किया। जिनराजने शुक्लध्यानरूपी वीरके द्वारा कर्म-धनुषको तोड़कर मुक्ति-कन्याको प्रसन्न किया। मकरध्वजकी समस्त सेना छिन्न-भिन्न हो गई और मुक्तिश्रीने जिनराजका वरण किया।

इस रूपक काव्यमें किव नागदेवने अपनी कल्पनाका सूक्ष्म प्रयोग किया है। इस संदर्भमें किवने मुक्ति-कन्याका जैसा हृदयग्राही चित्रण किया है वैसा अन्यत्र मिलना दुष्कर है।

अलंकार, रस और भाव संयोजनकी दृष्टिसे भी यह काव्य कम महत्त्वपूर्ण नहीं है ।

# पंडित वामदेव

पं वामदेव मूलसंघके भट्टारक विनयचन्द्रके शिष्य त्रेलोक्यकीर्तिके प्रशिष्य और मुनि लक्ष्मीचन्द्रके शिष्य थे। पं वामदेवका कुल नेगम था। नेगम या

बाचार्यतुल्य काव्यकार एवं लेखक: ६५

निगम कुल कायस्थोंका है। इससे स्पष्ट है कि पं॰ वामदेव कायस्य थे। वास-देव प्रतिष्ठादि कर्मकाण्डोंके ज्ञाता और जिनमक्तिमें तत्पर थे।

इन्होंने नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रक्तींक त्रिलोकसारको देखकर त्रैलोक्य-दीपक ग्रंथको रचना की है। इस ग्रन्थको रचनामें प्रेरक पुरवाड वंशके कामदेव प्रसिद्ध थे। उनको पत्नीका नाम नामदेवी था, जिसने राम-रुक्ष्मणके समान जोमन और लक्ष्मण नामक दो पुत्र उत्पन्न किये थे। इनमें जोमनका पुत्र नेमि-देव नामका था, जो गुणभूषण और सम्यक्त्वसे विभूषित था। वह बड़ा उदार, न्यायो और दानो था। कामदेवकी प्रार्थनासे ही त्रैलोक्यदीपकको रचना सम्पन्न हुई है।

#### स्थितिकाल

पं॰ वामदेवका स्थितिकाल निश्चितरूपसे नहीं बतलाया जा सकता है। त्रेलोक्यदीपक ग्रन्थकी एक प्राचीन प्रति वि० सं॰ १४३६में फिरोजशाह तुगलकके समय योगिनीपुर (दिल्ली)में लिखी गई मिली है। यह प्रति अतिशयक्षेत्र महावीरजीके शास्त्र-मण्डारमें विद्यमान है, जिससे इस ग्रन्थका रचना-काल वि॰ सं० १४३६के बाद नहीं हो सकता है। बहुत संभव है कि पं॰ वामदेव वि० सं० १४३६के आस-पास जीवित रहे हों। अत्एव वामदेवका समय वि॰ की १५वीं शती है।

### रचनाएँ

पं० वामदेवकी दो रचनाएँ 'त्रै लोक्यदीपक' और 'भावसंग्रह' उपलब्ध हैं। 'भावसंग्रह'में ७८२ पद्य है। इस ग्रन्थके अन्तमें प्रशस्ति भी दी हुई है। इस प्रशस्तिके आधारपर पं० वामदेवके गुरु मुनि लक्ष्मीचन्द्र थे।

'भावसंग्रह'की रचना देवसेनके प्राकृत भावसंग्रहके आधारपर ही हुई

तिष्ठिष्यः क्षितिमण्डले विजयते लक्ष्मीन्दुनामा मुनिः ॥७८०॥ श्रीमत्सर्वज्ञपूजाकरणपरिणतस्तस्वचिन्तारसालो लक्ष्मीचन्दाध्रिपद्ममधुकरः श्रीवामदेवः सुधीः । उत्पत्तिर्यस्य जाता शशिविशदकुले नैगमधीविश्वाले सोऽयं जीव्यात्प्रकामं जगित रसलसद्भावशास्त्रप्रणेता ॥७८१॥

६६ : तीर्थंकर महावीर और उनकी बाबार्थ-परम्परा

भूयाद्भव्यजनस्य विश्वमहितः श्रीमूलसंघः श्रिम्मे यत्राम् द्वित्रयेन्दुरद्भुतगुणः सच्छीलदुग्झार्णवः। तच्छिष्योऽजिन भद्रमूर्तिरमलस्त्रैलोनयकीर्तिः शशी। येनैकान्तमहातमः प्रशमितं स्याद्वादिवद्याकरैः॥७७९॥

प्रतीत होती है। यह प्राक्तत भावसंग्रहका संस्कृत बनुवाद प्रतीत होता है। यद्यपि वामदेवने स्वान-स्वानपर परिवर्शन, परिवर्शन और संशोधन भी किये हैं। पर यह स्वतंत्र ग्रंथ नहीं है। यह देवसेन द्वारा रिवत भावसंग्रहका रूपान्तर मात्र है। वामदेवने 'उक्त व' कहकर ग्रन्थान्तरोंके उद्धरण भी प्रस्तुत किये हैं। गीताके उद्धरण कई स्थलोंपर प्राप्त होते हैं। वैदिकपुराणोंसे भी उद्धरण ग्रहण किये गये हैं। नित्येकान्त, क्षणिकेकान्स, नास्तिकवाद, वेनेयकमिथ्यात्व, अज्ञान, केवलि-भृष्ति, स्त्री-मोक्ष, सग्रंथ-मोक्षकी समीक्षाके पर्वात् १४ गुण-स्थानोंका स्वरूप और ११ प्रतिमाओंके लक्षण प्रतिपादित किये गये हैं। इज्या, वित्त, गुरूपास्ति, स्वाध्याय, संगम, तप बादिका कथन वाया है।

भावसंग्रहके अतिरिक्त वामदेवके द्वारा रचित निम्नलिखित ग्रन्थ और भी मिलते हैं—

१. प्रतिष्ठासूक्तिसंग्रह

३. त्रेलोक्यदीपक

५ त्रिलोकसारपूजा

२. तस्वार्यसार

४. श्रुतज्ञानोद्यापन

६. मन्दिरसंस्कारपूजा

# पं० मेधावी और उनकी रचना

मेधावीके गुरुका नाम जिनचन्द्र सूरि था। इन्होंने 'धर्मसंग्रह-श्रावकाचार' नामक ग्रंथकी रचना हिसार नामक नगरमें प्रारंभ की थी और उसकी समाप्ति नागपुरमें हुई। उस समय नागपुर पर फिरोजशाहका शासन था। मेधाबीने 'धर्मसंग्रहश्रावकचार' के अन्तमें प्रशस्ति अंकित की है, जिसमें बताया है कि कुन्द-कुन्दके आम्नायमें पित्रत्र गुणोंके धारक स्याद्वादिवद्याके पारगामो पद्मनिन्द आचार्य हुए। इन पद्मनिन्दिके पट्टपर द्रव्य और गुणोंके ज्ञाता शुभचन्द्र मुनि-राज हुए। इन शुभचन्द्र मुनि-राज हुए। इन शुभचन्द्र मुनिराजके पट्टपर श्रुतमुनि हुए। इन शुभचन्द्र मुनिराजके पट्टपर श्रुतमुनि हुए। इन शुभचन्द्र मुनिराजके पट्टपर श्रुतमुनि हुए। इन श्रुतमुनिसे मेधावीने अध्यस्त्रस्त्री ग्रंथका अध्ययन किया। जिनचन्द्र के शिष्योंमें रत्नकीर्तिका भी नाम आया है। मेधावी श्रावकाचारके अद्वितीय पंडित थे। इन्होंने समन्तभद्र, वसुनन्दि और आशाधर इन तीनों आचार्योंके श्रावकाचारोंका अध्ययन कर धर्मसंग्रह श्रावकाचारकी रचना की है। मेधावीने ग्रंथरचना-कालका निर्देश कर अपने समयकी सुचना स्वयं दे दी है। बताया है—

सपादलक्षे विषयेऽतिस्नदरे

श्रिया पुरं नागपुरं समस्ति तत्।

पेरोजखानो नृपतिः प्रपाति स-

X

न्यायेन शौर्येण रिपूक्षिहन्ति च ॥ १८॥

× " :

माचार्यतुल्य काव्यकार एवं लेखक: ६७

# मेघाविनामा निवसन्तहं बुधः पूर्णं व्यवां ग्रन्थमिमं तु कार्त्तिके। चन्द्राव्यिवाणैकमितेऽत्र (१५४१) वत्सरे कृष्णे त्रयोदस्यहनि स्वशक्तितः॥ २१॥

वि० सं० १५४१ कार्त्तिक कृष्णा त्रयोदशोके दिन धर्मसंग्रहश्रावकाचारकी समाप्ति हुई है। इस प्रकार मेघावीने ग्रंथरचनाका समय सूचित कर अपने समयका निर्देश कर दिया है। अतएव कविका समय वि० की १६वीं शती है।

कविका एक ही प्रत्य उपलब्ध है-धर्मसंग्रहश्रावकाचार। इस श्रावका-चारमें १० अधिकार हैं। प्रथम अधिकारमे श्रेणिक द्वारा गौतम गणधरसे श्रावकाचार सम्बन्धी प्रश्न पूछना और गौतमका उत्तर देना वर्णित है। इस अधिकारमें प्रधानतः राजगृहके विपूलाचल पर्वंत पर तीर्थंकर महावीरके समवद्यारणका वर्णन आया है और उसका द्वितीय अधिकारमें विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है। मानस्तंभ, वीथियों, गोपूर, वप्र, प्राकार, तोरण आदि भी इसी अधिकारमे वर्णित हैं । तृतीय अधिकारमे श्रेणिक महाराजका समवशरणमें पहुँचकर अपने कक्षमें बैठना एवं महावीरकी दिव्यध्वनिका खिरना वर्णित है। चतुर्थं अधिकारमें सम्यग्दर्शनका निरूपण आया है। सम्यग्दर्शनको ही धर्मका मूल बतलाया है। जब तक व्यक्तिको आस्था धर्मोन्मुख नही होती तब तक वह अपनी आत्माका उत्थान नही कर सकता । अतः मेधावीने सम्यग्दर्शनके साथ अष्टमूलगुण, द्वादश प्रतिमाएँ, सात तत्त्व, नव पदार्थ आदिका कथन किया है। इसी प्रसंगमें ३६३ मिथ्यावादियोंकी समीक्षा भी की गई है। चतुर्थ अधिकारका ८१वां पद्य आशाधरके सागारधर्माम्तके प्रथम अध्यायके १३वें पद्यसे बिल्कुल प्रभावित है। ऐसा प्रतीत होता है कि मेघावीने चतुर्थ अध्यायके ७७, ७८ और ७९वें पद्म भी आशाधरके सागारधर्मामृतके अध्ययनके पश्चात् ही लिखे हैं। पंचम अधिकारमें दर्शन-प्रतिमाका वर्णन किया गया है और प्रसंगवश मद्य, मांस और मधुके त्याग पर जोर दिया गया है। नवनीत, पंचउद्ग्बरफल, अभस्यभक्षण, चूतक्रीडाके त्यागका भी निर्देश किया गया है। षष्ठ अधिकारमें पंचाणव्रतोंका स्वरूप आया है और सप्तममें सात शीलोंका वर्णन किया है। अष्टम अधिकारमें सामायिकादि दश प्रतिमाओंका वर्णन किया गया है । नवम अधिकारमें ईर्या, भाषा, एषणा, आदाननिक्षेपण और उत्सर्ग इन पाँच सिम-तियोंके स्वरूपवर्णनके पश्चात् नैष्ठिक श्रावकके लिए विधेय कर्त्तब्योंपर प्रकाश डाला गया है। इस अधिकारमें संयम, दान, स्वाच्याय सल्लेखनाका भी वर्णन आया है। दशम अधिकारमें विशेष रूपसे समाधिमरणका कथन किया गया है।

को साधक अपनी मृत्युके समयको शान्तिपूर्वक सिक्ष कर लेता है वह सद्वति लाम करता है। इस प्रकार मेघावीने धर्मसंग्रहश्चानकाचारकी रचना कर श्रावकाचारको संक्षेपमें बतलानेका प्रयास किया है। इस प्रन्थका प्रकाशन बाबू सूरजभान वकील देवबन्द द्वारा १९१० में हो चुका है।

रामचन्द्र हुमुशु

रामचन्द्र मुमुक्षुने 'पुण्यास्रव-कयाकोश'की रचना की है। इस ग्रन्थकी पुष्पिकाओंमें बताया गया है कि वे दिव्यमुनि केशवनिदके शिष्य थे। प्रशस्तिमें लिखा है—

"यो भव्याब्जदिवाकरो यमकरो मारेभपञ्चाननो नानादुःखविधायिकमंकुभृतो वज्ञायते दिव्यधीः। यो योगीन्द्रनरेन्द्रवन्दितपदो विद्याणं वोत्तीणंवान् स्यातः केशवनन्दिदेवयतिपः श्रीकुन्दकुन्दान्वयः॥१॥ शिष्योऽभूतस्य भव्यः सकलजनिहतो रामचन्द्रो मुमुक्षु- ज्ञांत्वा शब्दापशब्दान् सुविशदयशसः पदानन्द्याह्न्याद्वे। वन्द्याद् वादीभसिहात् परमयतिपतेः सोऽभ्यधाद्भव्यहेतो- ग्रंन्यं पृण्यास्रवास्यं गिरिसमितिमितै (५७) दिव्यपद्यैः कथार्थैः॥२॥

अर्थात् आचार्यं कुन्दकुन्दकी वंशपरम्परामें दिव्यवृद्धिके घारक केशव-निन्द नामके प्रसिद्ध यतीन्द्र हुए। वे अञ्यजीवरूप कमलोंको विकसित करनेके लिए सूर्यसमान, संयमके परिपालक, कामदेवरूप, हाथीके नष्ट करनेमें सिंहके समान पराक्रमी और अनेक दुःखोंको उत्पन्न करनेवाले कमंरूपी पर्वतके मेदनेके लिए कठोर वज्रके समान थे। बढ़े बढ़े ऋषि और राजा महाराजा उनके चरणोंकी वन्दना करते थे। वे समस्त विद्याओंमें निष्णात थे।

उनका भव्य शिष्य समस्त जनोंके हितका अभिलाषी रामचन्द्र मुमुक्षु हुआ। उसने यशस्वी पद्मनन्दि नामक मुनिके पासमें शब्द और अपशब्दोंको जानकर व्याकरणशास्त्रका अध्ययन करके कथाके अभिप्रायको प्रकट करने वाले ५७ पद्यों द्वारा भव्यजीवोंके निमित्त इस पुण्यास्त्र कथा ग्रन्थको रचा है। वे पद्मनन्दि मुनीन्द्र फैली हुई अतिशय निर्मल कीतिसे विभूषित, बन्दनीय एवं वादीरूपी हाथियोंको परास्त करनेके लिए सिहके समान थे। कुन्दकुन्दाचार्यकी इस वंशपरम्परामें पद्मनन्दि त्रिरात्रिक हुए। वे देशीयगणमें मुख्य और संघके स्वामी थे। इसके पश्चात् माधवनन्दि एंडित हुए, जो महादेवकी उपमाको घारण करतेथे। इनसे सिद्धान्तकास्त्रके पारंगत मासोपवासी गुणरत्नोंसे विभूषित, पंडितोंमें प्रधान वसुनन्दि सूरि हुए। वसुनन्दिके शिष्य मौिलनामक गणी हुए।

<del>ज्ञान्त्रार्थकुल्य कान्यकार एवं लेखकः</del> : ६९

## ये निरन्तर भव्यजीबरूप कमर्लीके प्रफुल्लित करनेमें सूर्यंके समान सत्पर थे। ये देवोंके द्वारा वन्दनीय थे।

उनके शिष्य मुनिसमूडके द्वारा वन्दनीय श्रीनन्दि सूरि हुए। उनकी कीर्ति चन्द्रमाके समान थी। वे ७२ कलाओं मे प्रवीण थे। उन्होंने अपने ज्ञानके तेजसे सभी दिशाओं को आलोकित कर दिया था। श्रीनन्दि चार्वाक, बौद्ध, जैन, सांख्य, शैव आदि दर्शनोंके विद्वान् थे।

उपर्युक्त प्रशस्तिसे यह स्पष्ट है कि केशवनित्द अच्छे विद्वान् थे और उन्हीं-के शिष्य रामचन्द्र मुमुक्षु थे। रामचन्द्रने महायशस्त्री वादीभसिंह महामुनि पद्मनित्दसे व्याकरण शास्त्रका अध्ययन किया था। कुछ विद्वानोंका अभिमत है कि प्रशस्तिके अतिम छः पद्म पीछेसे जोड़े गये हैं। ये प्रशस्ति पद्म ग्रंथका मूल भाग प्रतीत नहीं होते। यह संभव है कि इस प्रशस्तिमें उल्लिखित पद्मनित्द रामचन्द्रके व्याकरणगुरु रहे हों। प्रशस्तिके आधारपर, पद्मनित्द, माधवनित्द, वसुनित्द, मौली या मौनी और श्रीनित्द आचार्य हुए है। सिद्धान्त-शास्त्रके ज्ञाता वसुनित्द मूलाचारटीकाके रचियता वसुनित्द यदि हैं तो इनका समय १२३४ ई० के पूर्व होना चाहिए।

रामचन्द्र मुमुक्ष संस्कृत-भाषाके प्रौढ़ गद्यकार हैं। उन्होंने संस्कृत और कन्नड़ दोनों भाषाओंकी रचनाओंका पुण्यास्त्रवक्ष्याकोशके रचनेमें उपयोग किया है। कन्नड़ भाषाके अभिज्ञ होनेसे उन्हे दक्षिणका निवासी या प्रवासी माना जा सकता है। रामचन्द्रके इस कथाकोशसे यह स्पष्ट होता है कि रच-यिताकी कृतिमे व्याकरण-शैथिल्य है। उनकी शैली और मुहाबरोंसे भी यही सिद्ध होता है।

#### स्थितिकाल

रामचन्द्र मुमुक्षुने अपने लेखनकालके सम्बन्धमें कुछ भी उल्लेख नहीं किया है। इनके स्थितिकालका निर्णय प्रन्थोंके उपयोगके आधारपर ही किया जा सकता है। इन्होंने हरिवंशपुराण, महापुराण और बृहद्कथाकोशका उपयोग किया है। हरिवंशपुराणका समय ई० सन् ७८३, महापुराणका समय ई० सन् ८९७ और बृहद्कथाकोशका ई० सन् ९३१-३२ है। अत्तएव रामचन्द्रका समय ई० सन् की १०वीं शताब्दीके पश्चात् है। रामचन्द्रकी कृतिके आधारसे कन्नड़ किव नागराजने ई० सन् १३३१में कन्नड़चंपूकी रचना की है। अत्तएव १३३१ के पूर्व इनका समय संभाव्य है। यदि प्रशस्तिमें उल्लिखित वसुनन्दि मूलाचारकी टीकाके रचयिता सिद्ध हो जायें, तो रामचन्द्रका समय १३वीं शतीके मध्यका भाग होगा।

७० : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

दूसरी बात यह है कि रत्नकरण्डके टीकाकार प्रशासन्त्रने 'रामयन्त्रकी कथाएँ इस टीकामें ग्रहण की हैं तो रामयन्त्र प्रशासन्त्रसे भी पूर्व सिद्ध होंगे।

हमारा बनुमान है कि पुण्याखनकवाकोशके रचयिसा केशवनन्दिके शिष्य रामचन्द्र आशाधरके समकालीन या उनसे कुछ पूर्ववर्त्ती हैं।

## रचनाएँ

रामचन्द्र मूमुक्षकी पुण्यास्रवकथाकोशके साथ शान्तिनाथचरित कृति भी वतलायी जाती है। पद्मनिन्दके शिष्य रामचन्द्र द्वारा रचित धर्मपरीक्षा ग्रन्थ भी संभव है। पुण्यास्रव ४५०० क्लोकोंमें रचित कथा-ग्रन्थ है। इस ग्रन्थका सारांश किवने ५७ पद्योंमें निबद्ध किया है। बाठ कथायें पूजाके फलसे; नी कथाएँ पंचनमस्कारके फलसे; ७ कथायें श्रुतोपयोगके फलसे; ७ कथाएँ शीलके फलसे सम्बद्ध; ७ कथाएँ उपवासके फलसे और १५ कथाएँ दानके फलसे सम्बद्ध हैं। शैली वैदर्भी है, जिसे पूजा, दर्शन, स्वाघ्याय बादिके फलोंको कथाओंके माध्यम द्वारा व्यक्त किया गया है।

# वादिचन्द्र

बलात्कारगणकी स्रत-शाखाके भट्टारकोंमें किव वादिचन्द्रका नाम उप-लब्ध होता है। इनके गुरु प्रभाचन्द्र और दादागुरु ज्ञानभूषण थे। इनकी जाति हुवड़ बतायो गई है। स्रत-शाखाके भट्टारकपट्टपर पदानन्दि, देवेन्द्रकीर्ति, विद्यानन्दि, मिल्लभूषण, लक्ष्मीचन्द्र, वीरचन्द्र, ज्ञानभूषण, प्रभाचन्द्र और वादिचन्द्रके नाम उपलब्ध होते है। वादिचन्द्रके पट्टपर महीचन्द्र आसीन हुए थे। वादिचन्द्र काव्यप्रतिभाकी दृष्टिसे अन्य मट्टारकोंकी अपेक्षा आगे है। उनकी भाषा प्रौढ है और उसमें भावगाभीयं पाया जाता है। ग्रंथरचना करनेके साथ उन्होंने मूर्त्तियोंकी प्रतिष्ठा भी करवाई थी। धर्म और साहित्यके प्रचारमें उनका बहुमूल्य योग रहा। मूलसंघ सरस्वतीगच्छ और बलात्कार-गणके विद्यानोंमें इनकी गणना की गई है।

#### स्थितिकाल

भट्टारक वादिचन्द्र सूरिके समयमें वि० स० १६३७ (ई० सन् १५८०)में उपाध्याय धर्मकीत्तिने कोदादामें श्रीपालचरितकी प्रति लिखी है। बताया है—

"संवत् १६३७ वर्षे वैशाख वदि ११ सोमे अदेह श्रीकोदादाशुभ-स्थाने श्री शीतलनाथवैत्यास्रये श्रीमूलसंघे .....भ० श्रीज्ञानमूषणदेवाः तत्पट्टे भ० श्री

माचार्यतुस्य काव्यकार एवं लेखक : ७१

प्रमाचन्द्रदेवाः तत्पट्टे म॰ श्रीवादिचन्द्रः तेषां मध्ये उपाध्याय धर्मकीति स्वकर्मक्षयार्थं लेखि।"

वि॰ सं॰ १६४० (ई० सन् १५८३)में वाल्मीकिनगरमें पार्वपुराण की रचना; वि० सं० १६५१ (ई० सन् १५९४)में श्रीपाल-आख्यान एवं वि० सं० १६५७ (ई० सन् १६००)में अंकलेक्वरमें यशोधरचरितका प्रणयन किव द्वारा हुआ है। वादिचन्द्रने ज्ञानसूर्योदयनाटककी रचना माघ शुक्ला अष्टमी वि० सं० १६४८ (ई० सन् १५९१)में मध्कनगर गुजरातमें समाप्त की थी। प

कविकी एक अन्य रचना पवनदूतनामक खण्डकाट्य भी उपलब्ध है। पर इस काव्यमें कविने रचनाकालका निर्देश नहीं किया है। वादिचन्द्रका समय

वि० सं० १६३७-१६६४ संभव है।

## रचनाएँ

कवि वादिचन्द्रने खण्डकाव्य, नाटक, पुराण एवं गीतिकाव्योंका प्रणयन किया है। इनके द्वारा लिखित निम्नलिखित ग्रंथ उपलब्ध हैं:—

१. पार्श्वपुराण—इस पौराणिक ग्रन्थमें २३वें तीर्यंकर पार्श्वनाथका चरित वर्णित है। इसका परिमाण १५८० अनुष्टुप् रलोक है।

२. श्रीपाल-आख्यान---गुजरातीमिश्रित हिन्दीमें यह गीतिकाव्य लिखा गया है। भाषाका नमूना निम्न प्रकार है--

प्रगट पाट त अनुक्रमे मानु ज्ञानभूषण ज्ञानवत्जी।
तस पद कमल भ्रमर अविचल जस प्रभाचन्द्र जयवत्जी।।
जगमोहन पाटे उदयो वादीचन्द्र गुणालजी।
नवरसगीते जेणे गायो चक्रवर्ति श्रीपालजी।।

३. सुभगसुलोचनाचरित—यह कथात्मक काव्य है। इसमें ९ परिच्छेद है। कविने अन्तिम प्रशस्तिमें उक्त काव्यकी विशेषतापर प्रकाश डालते हुए लिखा है—

> "विहाय पद-काठिन्यं सुगमैर्वचनोत्करैः। चकार चरितं साध्वा वादिचन्द्रोऽल्पमेधसा।।"

१. भट्टारक-सम्प्रदाय, शोलापुर, लेखांक ४९१।

शून्याब्दे रसाब्जाके वर्षे पक्षे समुख्ज्वले ।
 कार्तिके मासि पंचम्या वाल्मीके नगरे मुदा ।—पार्ख्युराण, लेखांक-४९२ ।

३ ''संवत सोल एकावनावर्षे कीधो ये परबंधजी ।''—श्रीपाल-आख्यान, लेखाक ४९४ ।

४. ''सप्तपंचरसाब्जाके वर्षेकारि सुशास्त्रकम्''—यशोधरचरित, लेखांक ४९५।

५. ''वसुवेद रसाम्जाके वर्षे माघे सिताष्टमी दिवसे''—ज्ञानसूर्योदयनाटक, लेखांक ४९३।

७२ : तीर्थंकर महाबीर और उनकी काचार्य-परम्परा

स्पष्ट है कि कविने समस्यन्त कठोर पदोंको छोड़ सरल और छघु असं-मस्यन्त पदोंको चयन इस काव्यमें किया है।

४. ज्ञानसूर्योदय नाटक—इस नाटकके पात्र भावात्मक हैं। सूत्रधार और नटीके बीच सम्पन्न हुए वार्ताकापमें कहा गया है लोक स्वभावतः उपशान्त है। किसी कर्मके प्रभावसे व्यक्ति आन्त होते हैं और पुनः शान्ति प्राप्त करते हैं। चैतन्य-आत्माकी सुमित और कुमित नामक दो पित्नमोंसे पृथक्-पृथक् दो कुल उत्पन्न हुए हैं। सुमितिके पुत्र विवेक, प्रबोध, सन्तोष और शोल हैं तथा कुमितिके मोह, मान, मार, क्रोध और लोग हैं। कुमितिकी प्रेरणासे आत्माने मोह और काम नामक पुत्रोंको राज्य दे दिया। विवेकको यह अच्छा न लगा। अतएव वह ध्यान आदिकी सहायतासे मोह और कामको वश करता है तथा मुक्तिलाभ करता है।

५. पवनदूत — इसमें १०१ पद्म हैं। यह मेघदूतकी शैलीमें लिखा गया एक स्वतंत्र काव्य है। इसमें बताया है कि उज्जियनीमें विजयनरेश नामक राजा रहता था। उसकी पत्नीका नाम तारा था। अपनी रानीसे बहुत प्रेम करता था। एक दिन अशनिवेग नामका एक विद्याघर ताराको हरकर ले गया। रानीके वियोगसे राजा दुःखी रहने लगा। विरहावस्थामें वह पवनको दूत बनाकर रानीके पास मेजनेका निश्चय करता है। अपनी विरहावस्थाका चित्रण करनेके अनन्तर पवनको वह मार्ग बतलाता है। इस सन्दर्भमें बन, नदी, पवंत, नगर और नगरोंमें निवास करनेवाली स्त्रियों तथा उनकी विलासमयी चेष्टाओंका बड़ा सुन्दर वर्णन किया है। पवन राजाका सन्देश लेकर अशनिवेगके नगरमें पहुँचता और अशनिवेगके महलमें जाकर ताराको उसके प्रियका सन्देश सुनाता है। तदनन्तर अशनिवेगके सक्षमें जाकर उसे ताराके वापस दे देनेका परामर्श वेता है। अशनिवेग विजयनरेशको युद्धको धमकी वेता है; पर उसकी माता उसे युद्ध न करनेका परामर्श देती है। और ताराको पवनके हाथ सौंप देती है। पवन ताराको लेकर वापस आ जाता है।

यह काव्य मन्दाक्रान्ता छन्दोंमें लिखा गया है। भाषा सरल, सरस और प्रसादगुणमय है। ऋतुओका चित्रण काव्यात्मक धौळीमें किया गया है।ताराके शीलकी अभिव्यञ्जना बहुत ही सुन्दर हुई है।

- ६. पाण्डवपुराण-इसमें पाण्डवोंका वृत्तान्त विणित है।
- ७. यशोधरचरित-महाराज यशोबरकी लोकप्रिय कथा इसमें दी है।
- ८. होलिकाचरित-एक सरस चरितकाव्य है।

## काष्यप्रसिमा

कवि वादिचन्द्रने अपनी रचनाशैली द्वारा लोकश्चिको तो परिष्कृत किया हो है, कोमल पदावली एवं भाषाका व्यवहार कर नई उद्भावनाएँ प्रसूत की हैं। इनके साहित्यके प्रधान तीन गुण हैं—ललित पद, सुकुमार भाव एवं अवि-कटाक्षर-बन्ध ।

कविकी एक अन्य विशेषता रूपकात्मकताकी भी है। भावात्मक पदार्थी-काम, मोह, विवेक, सुमित, कुमित आदिका प्रयोग स्थूलपात्रके रूपमें विहित है। अतः प्रतोक काव्य लिखनेमें भी किव किसीसे पीछे नही है। राजा पवनसे प्रार्थना करता हुआ कहता है—

"क्षित्यां नीरे हुतभुजि परव्योम्नि काले विशाले त्वं लोकाना प्रथममकथि प्राणसंत्राणतत्त्वम् । तस्माद्वातोधरचलगते तान्वियोगे हि नार्याः, स्याग्नेवास्तविपुलकरुणः सस्वरक्षानपेक्षः ॥"-पवनदूत । पद्य ३

हे पवन ! हर समय प्राणकी रक्षा करनेवाले पञ्चभूतोंमें पृथ्वी, जल, अग्नि, आकाश और कालमें तुम्हारी गणना प्रधानरूपसे की जाती है । अतएव मेरे वियोगमे जो मेरी प्रियाके प्राण निकलनेकी तैयारी कर रहे हैं उन्हें तुम जाकर रोक दो। अतः जीवके हृदयमें दयाका भाव उमड़ा रहता है वे प्राणियोंकी रक्षासे कदापि विमुख नहीं होते। पवनका महत्त्व बतलाते हुए राजा पुनः कहता है—

"एते वृक्षाः सित नवचनेऽप्यत्र सर्वत्र भूमौ बोभूयन्ते न हि बहुफलास्त्वां विनेति प्रसिद्धिः। तस्मात्तांस्त्वं घनफलघनान्संप्रयच्छन्प्रकृर्याः

प्रायः प्राप्ताः पवनमतुरुां पुष्टितामानयन्ति ॥"-पवनदूत ४

देखो समस्त संसारमें तुम्हारे विषयमें यह प्रसिद्धि है कि नवीन वर्षाके होनेपर भी वृक्ष तुम्हारे बिना अधिक नहीं फलते। अतः तुम जाते समय इस बातकी याद रखना कि तुम्हें मार्गमें जो-जो वृक्ष मिलें उन्हें खूब फलयुक्त बनाते हुए जाना; क्योंकि पवनको प्राप्त कर प्रायः सभी पृष्ट हो जाते हैं।

इस प्रकार कविने विरही नायक द्वारा पवनसे विभिन्न प्रकारकी बातें कराई हैं। संक्षेपमें कवि वादिचन्द्रको अपनी रचनाओंके प्रणयनमें पर्याप्त सफ-लता मिली है।

७४: तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

कवि दोहुम्पने 'मुजबिलचरितम्' नामक एक ऐतिहासिक खण्डकाव्यकी रचना की है। ये आत्रेय गोत्रीय विप्रोत्तम और जैन धर्मावलम्बी में। ये पिरिय-पट्टणके निवासी करणिकतिलक देवप्यके पुत्र थें। इनके गुक्का नाम पंडिस मुनि था। कविने अपना परिचय देते हुए लिखा है—

> बादिबह्मविनिर्मितामलमहावंशान्त्रियनद्वायमा-नात्रयोद्भवित्रयोत्रतिलकः श्रीजैनवित्रोत्तमः। दोड्डय्यः सुगुणाकरोऽस्ति पिरिराजांख्यानसत्पत्तने, तेनासौ जिनगोम्मटेशचरितं शक्त्या मुदा निर्मितम्॥

#### स्थितिकारू

श्री पं॰ के॰ भुजबिल शास्त्रीने कविका समय १६वीं शताब्दी माना है। भाषा और शैलीकी दृष्टिसे भी इस कविका समय १६वीं शतीके आसपास प्रतीत होता है।

#### रचना और काव्यप्रतिभा

कविकी एक ही रचना 'भुजबिलचरितम्' उपलब्ध है। यह रचना जैन सिद्धान्त भास्कर, भाग १०, किरण २ में प्रकाशित है। 'भुजबिलचरितं'का नाम 'भुजबिलशतकम्' भी है। इस काव्यमें मैसूर राज्यान्तर्गत श्रवणबेलगोलस्य प्रसिद्ध अलौकिक एवं दिव्य गोम्मटस्वामीकी मूत्तिका इतिहास वर्णित है। किनने चरित आरम्भ करते ही रूपक-अलंकार द्वारा प्रशस्त भुजबिलचरितको प्रारम्भ करनेकी प्रतिज्ञा की है।

> श्रीमोक्षलक्ष्मीमुखपद्मसूर्यं नाभेयपुत्रं वरदोर्बलीशम्। नत्वादिकामं भरतानुजातं तस्य प्रशस्तां मुक्थां प्रवक्ष्ये ॥ १॥

किवने प्रस्तुत पद्ममें नामेयपुत्र—मृजविलको मोक्षलक्ष्मी मुखपद्मको विक-सित करनेवाला सूर्य कहा है। इस सन्दर्भमें उपमय और उपमानके साधम्यंका पूरा विस्तार पाया जाता है। नामेयपुत्रमें सूर्य साधम्यं न होकर ताद्रूप्य बन गया है। अतः यहाँ ताद्रूप्यप्रतीतिजन्य चमत्कार पाया जाता है।

कतिपय पद्योंको पढ़नेसे कालिदासकी रचनाओंकी स्मृति हो आतो है। कुमारसम्भवके "अस्त्युत्तरस्यां दिश्चि देवतात्मा" १।१ का स्पष्ट प्रभाव निम्न-लिखित पद्मपर वर्त्तमान है—

मानार्यपुल्य कान्यकार एवं लेखक : ७५

संदुत्तरस्यां दिशि पौदनाख्यापुरी विभाति त्रिदशाधिपस्य। पुरप्रभास्वत्प्रतिबिम्बितादरीमेव जैनक्षितिमण्डलेऽस्मिन् ॥१६॥

कवि गोम्मटेशकी मूर्त्तिको कामधेनु, चिन्तामणि, कल्पवृक्ष आदि उपमानों-से तुलना करता हुआ उसका वैशिष्ट्य निरूपित करता है—

> अक्रुत्रिमाहंत्प्रतिमापि कायोत्सर्गेण मातीव सुकामघेतुः। चिन्तामणिः कल्पकुंजः पुमानाकृति विषत्ते जिनविम्बमेतत्॥२१॥

कविकी भाषा प्रौढ है। एक-एक शब्द चुन-चुनकर रखा गया है। गोम्म-टेशके मस्तकाभिषेकका वर्णन करता हुआ कवि कहता है—

> बष्टाधिक्यसहस्रकुम्भनिभृतैः सन्मन्त्रपूतात्मकैः कर्पूरोत्तमकुंकुमादिविलसद्गंधच्छटामिश्रितैः । गंगाद्युद्धजलैरशेषकलिलोत्सन्तापविच्छेदकैः श्रीमदोबंलिमस्तकाभिषवणं चक्रे नृपाग्रेसरः॥४४॥

अभिषेकमें प्रयुक्त जलकी विशेषता और पवित्रताका मूर्तिमान चित्रण करता हुआ कवि कहता है—

> पीयूषवत्साधुकरैरिनद्धैश्चोच्चोद्भवैः सारतरैर्जलौघैः । श्रीगुम्मटाधोश्वरमस्तकाग्रे स्नानं चकार क्षितिपाग्रगण्यः ॥४५॥

किवने भावव्यञ्जनाको स्पष्ट करनेके लिए रूपक-अलंकारकी अनेक पद्योंमे सुन्दर योजना की है। हेमसेन मुनिको कुन्दकुन्दवशरूपी समुद्रको समृद्धिके लिए चन्द्रमा, देशीयगणरूपी आकाशके लिए सूर्य, वक्रगच्छके लिए हम्यंशेखर एवं नन्दिसंघरूपी कमलवनके लिये राजहस कहा है—

> कुन्दकुन्दवंशवाधिपूणंचन्द्रचारुदे — शोगणाभ्रसूर्यंवक्रगच्छहम्यंशेखर । नन्दिसंघपद्मषण्डराजहंस भूतले त्वं जयात्र हेमसेनपण्डितायं सन्मुने ॥९२॥

#### राजमल्ल

राजमल्लके जीवन-परिचयके सम्बन्धमें लाटीसहिताके अन्तमे प्रशस्ति उपलब्ध है। इस प्रशस्तिसे यद्यपि सम्पूर्ण तथ्य सामने नही आते—केवल उससे निम्नलिखित परिचय ही प्राप्त होता है—

> एतेषामस्ति मध्ये गृहनृपरुचिमान् फामनः संघनाथ-स्तेनोच्चैः कारितेयं सदनसमृचिता संहिता नाम लाटी ।

७६ : तीर्थंकर महाबीर और उनकी आचार्य-परस्परा

श्रेबोऽर्जं फामनीयैः प्रमुदितमनसा दानमानासनासैः। स्वोपज्ञा राजमल्लेन विदित्तविदुषाम्नाविना हैमचन्द्रे ॥३८॥ —छाटीसंहिता ग्रन्थकर्ता प्रशस्ति, पद्म १८

इस पद्यसे ग्रन्थकत्ति सम्बन्धमें इतना ही अवगत होता है कि वे हेमचन्द्र-की आम्नायके एक प्रसिद्ध विद्वान ये और उन्होंने फामनके दान, मान, आस-नादिकसे प्रसन्नचित्त होकर लाटीसंहिताकी रचना की थी। यहाँ जिन हेमचन्द्र-का निर्देश आया है वे काष्ठासंधी भट्टारक हेमचन्द्र हैं, जो माधुराण्छपुष्कर-गणान्वयी भट्टारक कुमारसेनके पट्टिशच्य तथा पद्मनिन्द भट्टारकके पट्टगुरु थे, जिनकी कविने लाटीसहिताके प्रथमसगंमें बहुत प्रशंसा की है। बताया है कि वे भट्टारकोंके राजा थे। काष्ठासंघरूपी आकाशमें मिच्या-अंधकारको दूर करनेवाले सूर्य थे और उनके नामकी स्मृतिमात्रसे दूसरे आवार्य निस्तेज हो जाते थे।

इन्ही भट्टारक हेमचन्द्रकी आम्नायमें ताल्हू विद्वान्को भी सूचित किया गया है। इस विषयमें कोई सन्देह नहीं रहता कि कवि राजमल्ल काष्ठासंघी विद्वान् थे। इन्होंने अपनेको हेमचन्द्रका शिष्य या प्रशिष्य न लिखकर आम्नायी बताया है। और फामनके दान, मान, आसनादिकसे प्रसन्न होकर लाटोसंहिताके लिखने की सूचना दो है। इससे यह स्पष्ट है कि राजमल्ल मुनि नहीं थे। वे गृहस्था-नार्य या ब्रह्मचारी रहे होंगे।

राजमल्लका काव्य अध्यात्मशास्त्र, प्रथमानुयोग और चरणानुयोगपर आघृत है। 'जम्बूस्वामोचरित'में कविने अपनी लघुता प्रदर्शित करते हुए लिखा है कि मै पदमे तो सबसे छोटा हूँ ही, वय और ज्ञान आदि गुणोमे भी सबसे छोटा हूँ—

> 'सर्वेभ्योऽपि लघीयांरच केवलं न क्रमादिह । वयसोऽपि लघुर्बुद्धो गुणैर्ज्ञानादिभिस्तथा ॥१।१३४॥' —जम्बूस्वामाचरित १।१३४।

#### स्थितिकाल

कवि राजमल्लने लाटीसहिताकी समाप्ति वि• स॰ १६४१में आविवन दशमी रिववारके दिन की है। प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

> (श्री) नृपतिबिक्रमादित्यराज्ये परिणते सति। सहैकचरवारिशद्भिरज्वानां शतवोडवा।।२॥

> > वाचार्यतुल्य काव्यकार एवं लेखकः : ७७

# तत्रापि कारिवनीमासे सिसपक्षे शुभान्विते । दशम्यां व दशरवे शोभने रविवासरे ॥३॥

जम्बुस्वामीचरितके रचनाकालका भी निर्देश मिलता है। यह ग्रन्थ वि० सं १६३२ चैत्र कृष्णा अष्टमी पुनर्वसु नक्षत्रमें लिखा गया है। इस काव्यके बारम्भमें बताया गया है कि अर्गलपूर (आगरा)में बादशाह अकबरका राज्य या। कविका अकवरके प्रति जिजया कर और मद्यकी बन्दी करनेके कारण बादर भाव था। इस काव्यको अप्रवास्त्रजातिमें उत्पन्न गर्गगोत्री साहु टोडर-के लिए रचा है। ये साहु टोडर अत्यन्त उदार, परोपकारी, दानशील और विनयादि गुणोंसे सम्पन्न थे। कविने इस संदर्भमें साहु टोडरके परिवारका पूरा परिचय दिया है। उन्होंने मथुराकी यात्रा की थी और वहाँ जम्बुस्वामी क्षेत्रपर अपार धनव्यय करके ५०१ स्तूपोंकी मरम्मत तथा १३ स्तूपोंका जीणोंद्वार कराया था। इन्हींकी प्रार्थनासे राजमल्लने आगरामें निवास करते हुए जम्बू-स्वामीचरितकी रचना की है। अतएव संक्षेपमें कवि राजमल्लका समय विक्रम-की १७वीं शती है। हमारा अनुमान है कि पञ्चाष्यायीकी रचना कविने लाटी-संहिताके पश्चात् वि० सं० १६५०के लगभग की होगी। श्री जुगलकिशोर मुस्तार जीने लिखा है '-- "पञ्चाध्यायीका लिखा जाना लाटीसंहिताके बाद प्रारंभ हुआ है। अथवा पंचाष्यायीका प्रारंभ पहले हुआ हो या पछि, इसमें सन्देह नहीं कि वह लाटीसंहिताके बाद प्रकाशमें आयी है। और उस वक्त जनताके सामने रखी गई है जबकि कवि महोदयकी यह लोकयात्रा प्रायः समाप्त हो चुकी थी। यही वजह है कि उसमें किसी सन्घि, अध्याय, प्रकरणादिक या ग्रथ-कत्तिके नामादिकी कोई योजना नहीं हो सकी और वह निर्माणाधीन स्थितिमें ही जनताको उपलब्ध हुई है।"

अतएव यह मानना पड़ता है कि पञ्चाध्यायो किन राजमल्लकी अतिम रचना है और यह अपूर्ण है।

## रचनाएँ

कवि राजमल्लको निम्नलिखित रचनाएँ प्राप्त होती हैं-

- १. लाटीसंहिता
- २. जम्बूस्वामीचरित
- ३. अध्योत्मकलमार्त्तण्ड
- ४. पञ्चाध्यायी
- ५. पिङ्गलशास्त्र

१. श्री पं जुगलकिशोर मुख्तार, वीर वर्ष ३ अंक १२-१३।

७८ : तीर्यंकर महावोर और उनकी जाचार्य-परम्परा

अस्यूरवासी चरित-इस चरितकाव्यमें पुष्पपुरुष जम्बूरवासीकी कथा वर्णित है। १३ सर्ग हैं और २४०० पछ । कवामुखवर्णनमें आगराका बहुत ही सुन्दर वर्णन गाया है। इस व्रत्यकी रक्ता भागरामें ही सम्पन्न हुई है। इस काव्यकी कथावस्तुको दो भागोंमें विभक्त कर सकते हैं - पूर्वभव और वर्तमाम बन्ध । पूर्वभवावलीमें भावदेव और अबदेवके जीवनवृत्तींका अंकन है। कविने विद्यु च्चरचोरका आख्यान भी वर्णित किया है। बारंभके बार परिच्छेदोंमें र्वाणत सभी आस्यान पूर्वभवावलीसे सम्बन्धित हैं। पञ्चम परिच्छेदसे जम्बू-स्वामीका इतिवृत्त आरंभ होता है। अम्बूकुमारके पिताका नाम अहंद्दास था। जम्बूनुमार बढ़े ही पराक्रमशाली और बीर बे। इन्होंने एक मदोन्मत्त हाथीको वश किया, जिससे प्रमावित होकर चार श्रोमन्त सेठोंने अपनी कन्याओं का विवाह उनके साथ कर दिया। जम्बूकुमार एक मुनिका उपदेश सुन विरक्त हो गये और वे दीक्षा छेनेका विचार करने छगे। चारों स्त्रियोंने अपने मधुर हाव-भावों द्वारा कुमारको विषयभोगोंके लिए आकर्षित करना चाहा; पर वै मेरके समान अडिंग रहे। नवविवाहिताओंका' कुमारके साथ भानाप्रकारसे रोचक बार्तालाप हुआ और उन्होंने कुमारको अपने वशमें करनेके लिए पूरा प्रयास किया । पर अन्तमें वे कुमारको अपने रागमें आबद्ध न कर्ंंसकीं । जम्बू-कुमारने जिनदीक्षा ग्रहणकर तपश्चरण किया तथा केवलज्ञान और निर्वाण पाया।

कविने कथावस्तुको सरस बनानेका पूर्ण प्रयास किया है। युद्धक्षेत्रका वर्णन करता हुआ कवि वीरता और रौद्रताका मूर्त्तरूप ही उपस्थित कर्ुदेता है—

> "प्रस्फुरत्स्फुरदस्तीचा भटाः सर्दाशताः परे । औत्पातिका इवानीला सोल्का मेघाः समृत्यिताः ॥ करवालं करालाग्रं करे कृत्वाऽभयोऽपरः । पश्यन् मुखरसं तस्मिन्ं स्वसौन्वर्यं परिजन्निवान् ॥ कराग्रं विघृतं खड्गं तुलयत्कोऽप्यभाद्भटः । प्रमिमिस्रिवानेन स्वामीसत्कारगौरवम् ॥"

> > जम्बूस्वामीचरित, ७।१०४-१०६

कविने इस संदर्भमें दृश्य-बिम्बकी योजना-को हैं। समरमें भास्वर अस्त्र घारण किये हुए योद्धा इस प्रकारके दिखलाई पड़ते हैं जिसप्रकार उत्पातकालमें नीले मेघ उल्कासे परिपूर्ण परिलक्षित होते हैं। यह निमित्तशास्त्रका नियम हैं कि उत्पातकालमें टूटकर पड़नेवाली उल्काएँ अनियमित रूपसे झटित गति करती हैं और वे नीले मेघोंके साथ मिलकर एक नया इस्प प्रस्तुत करती हैं। कविने इसी बिम्बको अपने मानसमें ग्रहणकर दीसिमान अस्त्रोंसे परिपूर्ण योद्धाओंकी आआका चित्रण किया है। द्वितीय पद्यमें हायके अग्रभागमें घारण किये गये करवालमें योद्धाओंको रोषपूर्ण अपने मुखका प्रतिविम्ब दिखलाई पड़ता है। इस प्रकार जम्बूस्वामी-चरित्तमें विम्बों, प्रतीकों, अलंकारों और रसभावोंकी सुन्दर योजना की गई है। एकादश संगमें सूक्तियोंका सुन्दर समावेश हुआ है।

लाटीसंहिता--लाटीसंहिताकी रचना कविने वैराट नगरके जिनालयमें की है। यह नगर जयपुरसे ४० मोलकी दूरी पर स्थित है। किसी समय यह बिराट मत्स्यदेशकी राजधानी था। इस नगरकी समृद्धि इतनी अधिक थी कि यहाँ कोई दोन-दरिद्री दिखाई नहीं पड़ता। अकबर बादशाहका उस समय राज्य था। और वही इस नगरका स्वामी तथा भोक्ता था। जिस जिनालयमें बैठकर कविने इस ग्रन्थकी रचना की है वह साधु दूदाके ज्येष्ठ पुत्र और फामन के बड़े भाई 'न्योता'ने निर्माण कराया था। इस संहिताग्रंथकी रचना करनेकी प्रेरणा देने वाले साह फामनके वंशका विस्तार सहित वर्णन है। और उससे फामनके समस्त परिवारका परिचय प्राप्त हो जाता है। साथ ही यह भी मालूम होता है कि वे लोग बहुत वैभवशालो और प्रभावशाली थे। इनकी पूर्वनिवास-भूमि 'डौकनि' नामकी नगरी थी । और ये काष्ठासघी भट्टारकोंकी उस गर्दी-को मानते थे, जिसपर क्रमशः कुमारसेन, हेमचन्द्र, पद्मनिन्द, यश कीत्ति और क्षेमकीत्ति नामके मट्टारक प्रतिष्ठित हुए थे। क्षेमकीत्तिभट्टारक उस समय वर्त्तमान थे और उनके उपदेश तथा आदेशसे उक्त जिनालयमे कितने ही चित्रों-की रचना हुई थो। इस प्रकार कवि राजमल्लने वैराटनगर, अकबर बादशाह काष्ठासंघी भट्टारक बश, फामन कुटुम्ब, फामन एव वैराट जिनालयका गुण-गान किया है। लाटोसंहितामे श्रावकाचारका वर्णन है और इसे ७ सर्गोंमे विभक्त किया गया है। प्रथम सर्गमें ८७ पद्य हैं और कथामुखभाग वर्णित है। द्वितीय सर्गमें अष्टमूलगुणका पालन और सप्तव्यसनत्यागका वर्णन आया है। इस सर्गमें २१९ पद्य हैं। तृतीय सर्गमें सम्यग्दर्शनका सामान्यलक्षण वर्णित है और चतुर्थ सगमें सम्यग्दर्शनका विशेष स्वरूप निरूपित है और इसमें ३२२ पद्य हैं। पञ्चम सर्गमें २७३ पद्योंमें त्रसिंहसाके त्यागरूप प्रथमाणुत्रतका वर्णन किया गया है। षष्ट सर्गमे सत्याणुत्रत, वचीर्याणुत्रत, ब्रह्मचर्याणुत्रत और परि-ग्रहपरिमाणाणुत्रतका २४६ पद्योंमें कथन किया गया है। इसी अध्यायमें गुणवत और शिक्षाव्रतोंका भी अतिचार सहित वर्णन आया है। सप्तम अध्यायमें सामा-यिक आदि प्रतिमाओंका वर्णन बाया है। अन्तमें ४० पद्य प्रमाण ग्रंथकर्त्ताकी प्रशस्ति दी गई है। पर इस प्रशस्तिमें कविका परिचय अंकित नहीं है।

८० : तीर्थंकर महावीर और उनकी बाचार्य-परम्परा

'बाबारसक्तकमार्ज्यं — छोटी-सो रचना है कौर उसमें बाबारस-विषयका कथन आया है। अध्यात्मशास्त्रका अर्थ है परोपाधिके बिना मूलवस्तुका निर्देश करना। अध्यात्मरूपी कमलको विकसित करनेके लिए यह कृति सूर्यंके समान है। इसपर 'समयसार' आदि ग्रंथोंका प्रभाव है। इस ग्रंथमें ४ अध्याय और १०१ पद्य हैं। प्रथम अध्यायमें निश्चय और व्यवहार दोनों प्रकारके रत्नत्रयका, दूसरे अध्यायमें जीवादि सप्ततत्त्वोंके प्रसंगसे, द्रव्य, गुण और पर्याय तथा उत्पाद, व्यय और ध्रोध्यका; तीसरे अध्यायमें जीवादि छः द्रव्योंका और चौथे अध्यायमें आसव बादि शेष तत्त्वोंका निरूपण किया है।

पिज्नकशास्त्र—इसमें छन्दशास्त्रके नियम, छन्दोंके लक्षण और उनके उदाहरण आये हैं। इसकी रचना भूपाल भारमल्लके निमित्तसे हुई है। ये श्रीपाल जातिके प्रमुखपुरुष विणक्संघके अधिपित और नागौरी तपागच्छ आम्नायके थे। इनके समयमें इस पट्ट पर हर्षकीत्ति अधिष्ठित थे। इसकी रचना नागौरमें हुई है। ऐसा अनुमान होता है कि किव आगरासे नागौर चला गया था। भूपाल भारमल्ल भी वहींके रहनेवाले थे।

पद्माध्यायी—यह ग्रंथ अपूर्ण है; फिर भी जैनसिद्धान्तको हृदयंगत करने-के लिए यह ग्रंथ बहुत उपयोगी है। जिस प्रकार अन्य ग्रंथोंके निर्माणका हेतु है उसी प्रकार पञ्चाध्यायीके निर्माणका भी कोई हेतु होना चाहिए। इसमें सन्देह नहीं कि इस ग्रंथकी रचना कविने दीर्घकालीन अभ्यास, मनन और अनुभवके बाद की है। मंगलाचरण प्रवचनसारके आधारपर किया गया है।

इस ग्रंथके दो ही अध्याय उपलब्ध होते हैं। प्रथम अध्यायमें सत्ताका स्वरूप, द्रव्यके अंशिवभाग, द्रव्य और गुणोंका विचार, प्रत्येक द्रव्यमें संभव गुणोंका कथन, अर्थपर्याय और व्यञ्जनपर्यायोंका विशेष वर्णन, गुण, गुणांश, द्रव्य और द्रव्याशका निरूपण भी पाया जाता है। द्रव्यके विविध लक्षणोंका समन्वय करने के पश्चात् गुण, गुणोंका नित्यत्व, भेद, पर्याय, अनेकान्तदृष्टिसे वस्तुविचार, सत् पदार्थ, नयोंके मेद, नयाभास, जीवद्रव्य और उसके साथ संलग्न कमंसंस्कारका भी कथन किया गया। दूसरे अध्यायमें सामान्यविशेषात्मक वस्तुसिद्धिके पश्चात् अमूर्त पदार्थोंकी सिद्धि और द्रव्योंकी क्रियावती और भाववती शक्तियोंका भी कथन आया है। स्वाभाविकी और वैभाविकी शक्तियोंके विचारके पश्चात् जीवतत्त्व, चेतना, ज्ञानीका स्वरूप, ज्ञानीके चिह्न, सम्यग्दर्शनका लक्षण, उसके प्रशमादि मेद, सप्तभय, सम्यग्दर्शनके आठ अंग, तीन मूढ़ता आदिका भी निरूपण आया है। इसी अध्यायमें औदियकभावोंका स्वरूप, ज्ञानावरणादि कर्मोंका

विचार, मिध्यात्व आदि पर प्रकाश डाला गया है। जैन दर्शनकी प्रमुख बातों-की जानकारी इस अकेले ग्रंथसे ही संभव है।

इस प्रकार राजमल्छने उपयोगी कृतियोंका निर्माण कर श्रुतपरम्पराके विकासमे योग दिया है। काव्य प्रतिभाकी दृष्टिसे भी राजमल्छ कम महत्त्वपूर्ण नहीं हैं।

## पपसुन्दर

ति संको १७वीं शतीमें पद्मसुन्दर नामके अच्छे संस्कृत-कि हुए हैं। पं पद्मसुन्दर आनन्दमेरुके प्रशिष्य और पं पद्ममेरुके शिष्य थे। कि विने स्वयं अपने को और अपने गुरुको पंडित लिखा है। इससे यह अनुमान होता है कि पं पद्मसुन्दर गद्दीघर भट्टारकके पाण्डेय या पंडित शिष्य रहे होंगे। भट्टारकोंकी गद्दियों पर कुछ पडित शिष्य रहते थे, जो अपने गुरु भट्टारककी मृत्युक पश्चात् भट्टारकपद तो प्राप्त नहीं करते थे। पर वे स्वयं अपनी पंडितपरम्परा चलाने लगते थे। और उनके पश्चात् उनके शिष्य-प्रतिशिष्य पंडित कहलाते थे।

पं० पद्ममुन्दरने 'भिवष्यदत्तनरित'की रचना की है। और इस ग्रंथके अन्त-में जो प्रशस्ति अकित की गई है उसमें काष्ठासंघ, माथुरान्वय और पुष्करगण-के भट्टारकों-की परम्परा भी अंकित है। कविके आश्रयदाता और ग्रथ रचनेकी प्रेरणा करनेवाले साहू रायमल्ल इन्ही भट्टारकोंकी आम्नायके थे।

ग्रंथ रचनेकी प्रेरणा उन्हें 'चरस्थावर' में उस समयके प्रसिद्ध धनी साहू राय-मल्लको प्रार्थनासे प्राप्त हुई थी। यह 'चरस्थावर' मुजफ्फरनगर जिलेका वर्त्त-मान 'चरथावल' जान पड़ता है।

साहू रायमल्ल गोयलगोत्रीय अग्रवाल थे। इनके पूर्वं छाजू चौधरी देश-विदेशमें विख्यात थे। इनके पाँच पुत्र हुए, जिनमें एक नरसिंह नामका भी था। इसी नरसिंहके पौत्ररूपमें साहू रायमल्ल हुए थे। रायमल्लकी दो पित्नयाँ थीं। इनमें प्रथम पत्नी कथाहीसे अमीचन्द्र नामक पुत्र और मीनाहीसे उदयसिंह, शालिवाहन और अनन्तदास नामक तीन पुत्र हुए।

काष्ठासंघ माथुरान्वय पुष्करगणके उद्धरसेनदेव, देवसेन, विमलसेन, गुण-कीर्त्ति, यशःकीर्त्ति, मलयकीर्त्ति, गृणमद्र, भानुकीर्त्ति और कुमारसेन भट्टारकों-की भविष्यदत्तचिरत्तमे नामावली आयी है। कुमारसेनके समयमे इत्र भविष्यदत्त-चरितको प्रतिलिपि को गई है।

८२ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

#### स्वितकार

पं० पद्मसुन्दरने अपने ग्रन्थोंमें रचनाकालका अंकन किया है। असः इनके स्थितिकालके सम्बन्धमें जानकारी प्राप्त करना कठिन नहीं है। प्रशस्तिके अनुसार मिवण्यदत्तचरितका रचनाकाल कार्तिक शुक्ला पंचमी वि० सं० १६१४ और रायमल्लाम्युदयका रचनाकाल ज्येष्ठ शुक्ला पंचमी वि० सं० १६१५ है। अतएव पं० पद्मसुन्दरका समय वि० सं० की १७वीं शती निश्चित है। रचनाएँ

पं॰ पद्मसुन्दरकी दो ही रचनाएँ उपलब्ध हैं—अविष्यदत्तचरित और राय-मल्लाभ्युदयमहाकाव्य । अविष्यदत्तचरितमें पुष्यपुरुष अविष्यदत्तकी कथा अंकित है। श्री पं॰ नाथूरामजी प्रेमीकी सूचनाके अनुसार फाल्गुन शुक्ला सप्तमी वि॰ सं॰ १६१५ की लिखित अविष्यदत्तचरितकी अपूर्ण प्रति बंबईके ऐलक पन्नालाल सरस्वतीभवनमें विद्यमान है। अविष्यदत्तकी कथा पाँच सगौं या परिच्छेदोंमें विश्वक है।

रायमल्लाभ्युदयमहाकाव्यमें २५ सर्गं हैं। इसमें २४ तीर्थंकरोंके जीवनवृत्त ग्म्फित किये गये हैं। ग्रंथका प्रारंभिक अंश और अन्त्यप्रशस्ति इतिहासकी दृष्टिसे उपयोगी है। ग्रंथके अन्तमें पुष्पिकावाक्य निम्नप्रकार लिखा गया है—

"इति श्रीपरमाप्तपुरुषचतुर्विशतितीर्थंकरगुणानुवादचरिते पं॰ श्रीपग-मेरुविनेये पं॰ पद्मसुन्दरविरचिते वर्द्धमानजिनचरितमंगलकीर्त्तंनं नाम पंच-विशः सर्गः।"

# पं० जिनदास

पं० जिनद्रास आयुर्वेदके निष्णात पंडित थे। इनके पूर्वं हिरपितको पद्यावतीदेवीका वर प्राप्त था। ये पेरीजशाह द्वारा सम्मानित थे। इन्हींके वंशमें पद्मनामक श्रेष्ठि हुए, जिन्होंने याचकोंको बहुत-सा दान दिया। पद्म अत्यन्त प्रभावशालो थे। अनेक सेठ, सामन्त और राजा इनका सम्मान करते थे। पद्मका पुत्र वैद्यराज विश्व था। विश्वने शाह नसीरसे उत्कर्ष प्राप्त किया था। इनके दूसरे पुत्रका नाम सुहुजन था, जो विवेकी और वादिरूपी मृगराजोंके लिये सिहके समान था। यह मट्टारक जिनचन्द्रके पदपर प्रतिष्ठित हुआ और इसका नाम प्रभाचन्द्र रखा गया। इसने राजाओं जैसी विभूतिका परित्याग किया था। उक्त विश्वका पुत्र धमंदास हुआ, जिसे महमूहशाहने बहुमान्यता प्रदान को थी। यह वैद्यशिरोमणि और यशस्वी था। इनकी धमंपत्नीका नाम

वाचार्यतुल्य काव्यकार एवं रेखक : ८३

घमंश्री था, जो बद्दितीय दानी सद्दृष्टिरूपसे मन्मथितजयो और हँसमुख थी। इसका रेखा नामक पुत्र बायुर्वेदशास्त्रमें प्रवीण वैद्योंका स्वामी और लोक-प्रसिद्ध था। रेखा चिकित्सक होनेके कारण रणस्तम्य नामक दुर्गमें बादशाह शेरशाहके द्वारा सम्मानित हुए थे। प्रस्तुत जिनदास रेखाके ही पुत्र थे। इनकी माताका नाम रेखश्री और घमंपत्नीका नाम जिनदासी था, जो रूप-लावण्यादि गुणोंसे अलंकृत थी। पं॰ जिनदास रणस्तंम दुर्गके समीपस्थ नव-लक्षपुरके निवासी थे।

#### स्थितिकाल

जिनदासकी एक 'होलीरेणुकाचरित' रचना उपलब्ध है। इस रचनाके अन्तमें कविने इसका लेखन-काल दिया है। अतः जिनदासके समयमें किसी भी प्रकारका विवाद नहीं है। प्रशस्तिमें लिखा है—

> वसुखकायशीतांशुमिते (१६०८) संवत्सरे तथा । ज्येष्ठमासे सिते पक्षे दशम्यां शुक्रवासरे ॥६१॥ अकारि ग्रंथः पूर्णोऽयं नाम्ना दृष्टिप्रबोधकः । श्रेयसे बहुपुण्याय मिथ्यात्वापोहहेतवे ॥६२॥

अर्थात् वि॰ सं॰ १६०८ ज्येष्टशुक्ला दशमी शुक्रवारके दिन यह प्रन्थ पूर्णं हुआ है। पं॰ जिनदासने यह ग्रन्थ भट्टारक वर्मचन्दके शिष्य भट्टारक लिलत-कीर्तिके नामसे अंकित किया है। पुष्पिकावाक्यमें लिखा है—

'इति श्रीपंडितजिनदासिवरचिते मुनिश्रीलिलतकीर्त्तिनामाङ्किते होली-रेणुकापर्वंचरिते दर्शेनप्रबोधनाम्नि घूलिपर्व-समयधर्म-प्रशस्तिवर्णनो नाम सप्तमोऽध्यायः।'

#### रचना

पंडित जिनदासकी एक ही रचना प्राप्त है—'होलिकारेणुचरित'। इस रचनामें पञ्चनमस्कारमंत्रका महात्म्य प्रतिपादित है। रचना सात अध्यायोंमें विभक्त है। श्लोकसंख्या ८४३ है। कविने शेरपुरके शान्तिनाथचैत्यालयमें ५१ पद्योंवाली होलीरेणुकाचरितकी प्रतिका अवलोकनकर ८४३ पद्योंमें इसे समाप्त किया है। काव्यत्त्वकी दृष्टिसे यह रचना सामान्य है।

#### ब्रह्म कृष्णदास

ब्रह्म कृष्णदास लोहपत्तन नगरके निवासी थे। इनके पिताका नाम हर्ष

८४ : तीर्षंकर महावीर और उनकी आचार्य-परस्परा

१. जैनम्नथप्रशस्तिसंग्रह, प्रस्तावना, पु० ३२-३३।

और माताका नाम वीरिका देवी था। इनके ज्येष्ठ भ्राताका नाम मंगलदास था। ये दोनों भाई बह्मवारी थे। बह्म कुर्ज्यदासने मुनिसुद्रतपुराणको प्रशस्तिमें रामसेन भट्टारकको परम्परामें हुए अनेक भट्टारकोंका स्मरण किया है। बह्म कुर्ज्यदास काष्ठासंघके मट्टारक मुजनकीर्तिके पट्ट्यर भट्टारक रलकीर्तिके शिष्य थे। भट्टारक रल्तकीर्तिके शिष्य थे। भट्टारक रल्तकीर्तिक शिष्य थे। भट्टारक रल्तकीर्ति न्याय, नाटक और पुराणादिके विश्व थे। बह्म कुर्ज्यदासका व्यक्तित्व आत्म-साधना और ग्रन्थ-रचनाकी दृष्टिसे महस्त्वपूर्ण है।

#### स्यितिकाल

ब्रह्म कृष्णदासने अपनी रचना मुनिसुवतपुराणमें उसके रचनाकालका निर्देश किया है। बताया है कि कल्पबल्ली नगरमें वि॰ सं० १६८१ कार्त्तिक शुक्ला त्रयोदशीके दिन अपराह्व समयमें ग्रन्थ पूर्ण हुआ। लिखा है—

'इन्द्रष्टषट्चन्द्रमितेऽय वर्षे (१६८१) श्रीकार्तिकारब्ये घवले च पक्षे । जीवे त्रयोदश्यपरान्हया मे कृष्णेन सौख्याय विनिर्मितोऽयं ॥१६॥ लोहपत्तनिवासमहेभ्यो हर्षे एव वाणिजामिन हर्षः । तत्सुतः कविविधिः कमनीयो भाति मंगलसहोदरकृष्णः ॥९७॥ श्रीकल्पवल्लीनगरे गरिष्ठे श्रीब्रह्मचारीक्वर एष कृष्णः । कंठावलंब्यू ज्जितपूरमल्लः प्रवर्द्धमानो हितमा [त] तान ॥९८॥'

इन प्रशस्ति-पद्योंमें किवने अपनेको ब्रह्मचारी भी कहा है तथा इनके आधार पर किवका समय वि॰ की १७वी शती है।

#### रचना

मुनिसुत्रतपुराणमें किवने २०वें तीर्थं कर मुनिसुत्रतका जीवन अंकित किया है। इसमें २३ सिन्ध या सर्ग हैं। और ३०२५ पद्ध हैं। यह रचना काव्य-गुणोंकी दृष्टिसे भी अच्छी है। उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, अर्थान्तरन्यास, विभावना आदि अलंकारोंका प्रयोग पाया जाता है। इसकी प्रति जयपुरमें सुरक्षित है।

# अभिनव चारुकीतिं पंडिताचार्य

अभिनव चारकोत्ति पंडिताचार्यं द्वारा विरचित 'प्रमेयरत्नालंकार' नामक प्रमेयरत्नालाको टीका प्राप्त होती है। इस ग्रन्थके प्रत्येक परिच्छेदके अन्तमें निम्निलिखित पुष्पिकावाक्य उपलब्ध होता है—

आचार्यतुल्य कान्यकार एवं छेखक : ८५

"इति श्रीमत्स्याद्वादिसद्धान्तपारावारपारीणमानस्य देशीगणाद्रगण्यस्य श्रीमद्रेलुगुलपुरनिवासरसिकस्याभिनवचारुकीर्तिपण्डिताचार्यस्य कृतौ परीक्षा-मुखसूत्रव्यास्यायां प्रमेयरत्नालङ्कारसमास्यायां प्रमाणस्वरूपपरिच्छेदः प्रथमः।"

इससे स्पष्ट है कि अभिनव चाहकीर्ति पण्डिताचार्य देशोगणके आचार्य थे और बेलुगुलुपुरके निवासी थे। स्याद्वादिवद्यामें निष्णात थे। अतएव अच्छे नैयायिक और तार्किकके रूपमें उनकी ख्याति रही होगी। प्रशस्तिके अनुसार ग्रंथकार देशीगण पुस्तकगच्छ कुन्दकुन्दान्वय इंगुलेश्वरबलिके आचार्य थे। और परम्परानुसार श्रवणबेलगोल पट्टपर आसीन हुए थे। यह परम्परा ११वीं शतीमें आरंभ हुई और इसमें चाहकीर्ति नामके अनेक पट्टाधीश हुए। कभी-कभी श्रुतकीर्ति, अजितकर्ति आदि कतिपय अन्य नामोंके भी भट्टारक हुए हैं। पर अधिकतर चाहकीर्ति नामके भट्टारक हुए हैं। परस्पर मेद बतलानेके लिए अभिनव, पंडितदेव, पंडितायं, पडिताचार्यं आदि विशेषणोंमेंसे एक या दो विशेष प्रयुक्त होते रहे हैं।

अभिनव पंडिताचार्यं चारुकोत्तिको एक अन्य रचना 'गीतवीतराग' भी उपलब्ध है। इस ग्रन्थमें कविने निम्न लिखित प्रशस्ति अंकित की है—

> "गाङ्गे यवंशाबुधिपूर्णंचन्द्रः यो देवराजोऽजिन राजपुत्रः, तस्यानुरोधेन च गीतवीतरागप्रबन्धं मुनिपश्चकार ॥१॥ द्राविडदेशिविशिष्टे सिंहपुरे लब्धशस्तजन्मासौ; बेलुगोलपण्डितवर्यंश्चके श्रीवृषभनाथिवरिचतम् ॥२॥ स्वस्ति श्रीबेलगोले दोबंलिजलिनकटे कुन्दकुन्दान्वयेनोऽ भूतं स्तुत्यः पुस्तकाङ्कश्वुतगुभरः ख्यातदेशीगणार्यः, विस्तीणाशेषरीतिप्रगुणरसभृतं गोतयुग्वीतरागम् शस्ताधीशप्रबन्धं बृधनुतमतनोत् पण्डिताचार्यवर्यः।

इति श्रीमद्रायराजगुरुभूमण्डलाचार्यवर्णमहावादवादववरायवादिपितामह-सकलविद्वज्जननक्रवित्तिबल्लाग्रायजीवरक्षापालकृत्याद्यने कवि रुद्धालीविरा-जितश्रीमद्बेलुगुलसिद्धसिहासनाघीश्वरश्रीमदिभनवचारुकीत्तिपण्डिताचार्यवर्यप्र-णीतवीतरागामिधानाष्ट्यदी समाप्ता।"

इस प्रशस्तिसे स्पष्ट है कि अभिनव पंडिताचार्यका जन्म दक्षिण भारतके सिंहपुरमें हुआ था। जब श्रवणबेलगोलमें भट्टारक पद प्राप्त किया, तो इनका उपाधिनाम चारकीर्ति हो गया। किनने गंगवशके राजपुत्र देवराजके अनुरोध से गीतवीतरागकी रचना समाप्त की है।

८६ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

ं इन अधिनव पंडिताचार्यका उल्लेख श्रवणवेलगोलके निम्नलिखित अभि-लेखमें पाया जाता है---

'स्वस्ति श्रीमूलसङ्घदेशिय-गणपुस्तकगच्छकोण्डकुत्वान्वयद श्रीमदिभिनव-चारुकोलि-पण्डिताचार्य्यर शिष्यलुसम्यक्त्वाद्यनेक-गुण-गणाभरण-भूषिते राय-पात्रचूडामण्बिलुगुलद मङ्गायि माडिसिद त्रिमुवनचूडामणियेम्ब चैत्यालयक्के मङ्गलमहा श्री श्री श्री ।''

इस अभिलेखसे अभिनव पण्डिताचार्यका समय शक् सं॰ १२४७के पूर्व होना चाहिए । इन्होंने अपने शिष्य मङ्गायसे त्रिमुवनचुड़ायणि चैत्यालयका निर्माण कराया था, जो कालान्तरमें मङ्गाय वसतिके नामसे प्रसिद्ध हुआ।

दूसरे अभिनव पण्डिताचार्यका निर्देश शक् सं० १४६६, ई० सन् १५४४के अभिलेखमें पाया जाता है। विजयनगरनरेश देवरायकी रानी भीमादेवीसे इन अभिनवपंडिताचार्यने शान्तिनाथबसितका निर्माण कराया था। अतः इस आघार पर अभिनव पण्डिताचार्यका समय वि० की १६वीं शती सिद्ध होता है। बताया है—

"स्वस्ति श्रीमद् राय-राज-गृह-मण्डलाचार्य्यंमहावादवादीश्वररायबादि-पितामह सकलविद्वज्जन-चक्रवर्त्तिगलु बल्लालराय-जीवरक्षपालकाद्यनेक बिह-दाविल विराजमानहमप्प श्रीमच्चाहकोत्ति-पण्डित देवहगल प्रशिष्ठरादतिच्छिष्य श्रीमदिभनव-चाहकोति-पण्डित-देवहगल प्रियशिष्यरादतस्याग्रजशिष्य श्रीमाच्चह-कोर्तिपण्डितदेवहगल सतीर्थ्यराद श्रीमच्छान्तिकोति-देवह (ग) लु शकवर्ष ॥"

हमारा अनुमान है कि ये द्वितीय अभिनव पण्डिताचार्य ही गीतवीतराग और प्रमेयरत्नमालालंकारके रचियता हैं। गीतवीतराग पर ई० सन् १८४२की बोम्भरसकी कन्नड़-टीका भी प्राप्त है। गीतवीतरागकी पाण्डुलिपि ई० सन् १७५८की उपलब्ध है। अतएव अभिनव पण्डिताचार्यका समय ई० सन् की १६वीं शती होना चाहिए। डा॰ ए० एन० उपाध्येने इनके समयकी पूर्व सीमा १४०० ई० और उत्तर सीमा १७५८ बतलायी है। हमारा अनुमान है कि मध्यमें इनका समय ई० सन्की १६वीं शती होना चाहिए।

### रचनाएँ

अभिनव पांडताचार्यको दो रचनाएँ उपलब्ब हैं—गीतवीतराग और प्रमेय-रत्नालंकार । गीतवीतरागमें प्रबन्धगीत लिखे गये है । कविने स्वाराध्य ऋषभ-

जैनशिलालेखसंग्रह, प्रथम भाग, माणिकचन्ददिगम्बरजैनग्रन्थमाला, ग्रंथाक्क, २८, अभिलेखसंख्या १३२।

देवके दश जन्मोंकी कथा गीतोंमें निबद्ध की है। कथावस्तु २४ प्रबन्धोंमें विभक्त है। प्रथम प्रवन्धमें महाबलकी प्रशंसा, द्वितीयमें महाबलका वैराग्योत्पादन, तृतीयमें लिलताङ्गका वनविहार, चतुर्थमें श्रीमतीका जातिस्मरण, पंचममें वज्रजंघका पट्टकार्थ विवरण, षष्ठमें वज्रजंघ और श्रीमतीके सौन्दर्यका चित्रण, सप्तममें श्रीमतीका विरहवर्णन, अष्टममें भोगभूमिवर्णन, नवममें आर्यका-गुरुगुण स्मरण, दशममे श्रीघरका स्वगंवेभववर्णन, एकादशमें सुविधि पुत्रसम्बोधन, द्वादशमें अच्युतेन्द्रके दिख्य शरीरका वर्णन, त्रयोदशमें वज्रनाभिके शारीरिक सौन्दर्यका चित्रण, चतुर्दशमें सर्वार्थसिद्धि विमानका चित्रण, पन्द्रहवेंमें मरुदेवीका निरूपण, सोलहवेंमें मरुदेवीके स्वप्न, सप्तदशमें प्रभात वर्णन, अठारहवेंमें जिनजन्माभिषेक, उन्नीसवेंमें परमौदारिक शरीर, बीसवेमें ऋषभदेवका वैराग्य, इक्कीसवेमे ऋषभदेवका तप, बाइसवेंमें समवशरणका वर्णन, तेइसवेंमें समवशरणभूमिका चित्रण और चौबीसवेंमें अष्टप्रातिहारियोंका कथन आया है। प्रसंगवश लिलताङ्गदेवको कथाको पर्याप्त विस्तृत किया गया है। गीतिकाव्यको दृष्टिसे यह काव्य अत्यन्त सरस और मधुर है। कवि श्रीमतीको भावनाका चित्रण करता हुआ कहता है—

'चन्दनलिप्तसुवर्णंशरीरसुधौतवसनवरधीरम्, मन्दरशिखरनिभामलमणियुत्तसन्नुत्तमुकुटमुदारम् । कथमिह् लप्स्ये दिविजवरं मानिनमन्मथकेलिपरम् ॥ इन्दुरविद्वयनिभमणिकुण्डलमण्डितगण्डयगेशम्, चन्दिरदलसमनिटिलविराजितसुन्दरतिलकसुकेशम् ॥'

प्रमेयरत्नमालालंकार—यह नव्यशैलीमें लिखी गई प्रमेयरत्नमालाकी टीका है। लेखकने प्रमेयरत्नमालामे आये हुए समस्त विषयोंका स्पष्टीकरण नव्यशैलीमें किया है। प्रमाणके लक्षणकी व्याख्या करते हुए न्यायकुमुदचन्द्र, प्रमेयकमलमार्त्तण्ड आदि ग्रन्थोंसे विषय-सामग्री ग्रहणकर आये हुए प्रमेयोंका स्पष्टीकरण किया है। प्रमाण-लक्षणमें सांख्य, प्राभाकर आदिके मतोंकी भी समीक्षा की है। इस ग्रंथकी चार विशेषताएँ हैं—

- १. मूल मुद्दोंका स्पष्टीकरण।
- २. व्याख्यानको विस्तृत और मौलिक बनानेके हेतु ग्रन्थान्तरोंके उद्धरणों-का समावेश।
  - ३. गूढ विषयोंका पद-व्याख्यानके साथ स्पष्टीकरण ।
  - ४. विषयके गांभीयंके साथ प्रौढ़भाषाका समावेश ।

८८ : तीर्थंकर महाबीर और उनकी आचार्य-परम्परा

इंस प्रकार ग्रन्थकारने अपने इस प्रमेयरत्नमालालंकारको एक स्वतंत्र ग्रंथका स्वान दिया । यहाँ उदाहरणार्थं कुछ संदर्भाश उपस्थित किया जाता है—

श्नानको प्रमाण सिद्ध करते हुए बौद्धमतको समीक्षा निम्न प्रकार की है-

"अत्राहुर्बौद्धा, अद्वैतिनश्च—ज्ञानं द्विविधं—निर्विकल्पकं सिवकल्पकं चेति । तत्र नयनोन्मीलनान्तरं निष्प्रकारकं" वस्तुस्वरूपमात्रविषयकं ज्ञानं यज्जायते तिस्रविकल्पकम् । उक्तं च—

> कल्पनापोढमभ्रान्तं प्रथमं निर्विकल्पकम् । बालमूकादिविज्ञानसदृशं शुद्धवस्तुजम् ॥ इति ॥

कल्पना पदवाच्यत्वं तदपोढं तदिवषयकिमत्यर्थः । क्षणिकपरमागुरूप-स्वलक्षणात्मकशुद्धवस्तुविषयकं सौगतमते निर्विकल्पकम् । अपोहस्य पदवाच्य-त्वेऽपि स्वलक्षणे तदभावात्, स्वलक्षणिवषयके निर्विकल्पके पदवाच्यत्वस्य भानं न सम्भवति । न च स्वलक्षणस्य पदवाच्यत्वं कृतो नास्तीति वाच्यम् । पद-वाच्यत्वं हि पदसङ्कोतः । स खलु व्यवहारार्थः संकेतकालमारभ्य व्यवहारकाल-पर्यन्तस्थायिनि पदार्थे युज्यते ।"

प्रमेयरत्नमालालंकारमें अनेक नवीन तथ्योंका समावेश लेखकने किया है।

### अरुणमणि

अरुणमणि भट्टारकश्रुतकी तिके प्रशिष्य और बुधराघवके शिष्य थे। इन्होंने ग्वालियरमें जैनमन्दिरका निर्माण कराया था। इनके ज्येष्ठ शिष्य बुधरत्नपास्त्र थे, दूसरे वनमाली और तीसरे कानरिंसह । अरुणमणि इन्हीं कानरिंसहके पुत्र थे। इन्होंने अजितपुराणके अन्तमें अपनी प्रशस्ति अंकित की है। अरुणमणिका अपरनाम लालमणि भी है। प्रशस्तिमें बताया है कि काष्टासंघमे स्थित माथुर-गच्छ और पुष्करगणमें लोहाचार्यके अन्वयमें होनेवाले भट्टारक धमंसेन, भावसेन, सहस्रकीर्ति, गुणकीर्ति, यशःकीर्ति, जिनचन्द्र, श्रुतकीर्तिके शिष्य बुधराधव और उनके शिष्य बुधरत्नपाल, वनमास्री और कानरिंसह हुए हैं। इनमें कानरिंसहके पुत्र अरुणमणि या लालमणि हैं।

### स्थितिकाल

अजितपुराणमें ग्रन्थका रचनाकाल अंकित है, जिससे अरुणमणिका समय निर्विवाद सिद्ध होता है। प्रशस्तिमें लिखा है—

> रस-बृष-यति-चन्द्रे स्यातसंवत्सरे (१७१६) ऽस्मिन् नियमितसितवारे वैजयंती-दशाम्यां ।

> > नाचार्यंतुल्य काव्यकार एवं लेखक: ८९

अजितजिनचरित्रं बोधपात्रं बुधानां । रिचतममलवाग्मि-रक्तरत्नेन तेन ॥४०॥ मृद्गले भूभुजां श्रेष्ठे राज्येऽवरंगसाहिके । जहानावाद-नगरे पार्श्वनाथजिनालये ॥४१॥

अर्थात् अरुणमणिने औरंगजेबके राज्यकालमे वि० सं० १७१६ में जहानाबाद नगर वर्त्तमान नई दिल्लोके पार्श्वनाथ जिनालयमें अजितनाथपुराणकी समाप्ति की है । अतः कविका समय १८वी शती है ।

#### रचना

कविकी एक ही रचना अजितपुराण उपलब्ध है। इसकी पाण्डुलिपि श्री जैन सिद्धान्त भवन आरामें भी है। द्वितीय तीर्थंकर अजितनाथका जीवनवृत्त वर्णित है।

### जगभाथ

जगन्नाथ संस्कृत-भाषाके अच्छे कि है। ये भट्टारक नरेन्द्रकीत्तिके शिष्य थे। इनका वंश खण्डेलवाल था और पोमराज श्रेष्ठिके सुपुत्र थे। इनका भाई वादिराज भी संस्कृत-भाषाका प्रौढ़ किव था। इन्होंने वि० स० १७२९ में वाग्भटालकारकी किवचिन्दका नामकी टीका लिखी थी। ये तक्षक वर्त्तमान टोडा नामक नगरके निवासी थे। वादिराजके रामचन्द्र, लालजी, नेमिदास और विमलदास ये चार पुत्र थे। विमलदासके समयमे टोडामे उपद्रव हुआ था, जिसमें बहुतसे ग्रन्थ भी नष्ट हो गये थे। वादिराज राजा जयसिंहके यहाँ किसी उच्चपदपर प्रतिष्ठित थे।

कविवर जगन्नाथने कई सुन्दर रचनाएँ लिखी है।

### स्थितिकाल

जगन्नाथने वि० सं० १६९९ में चतुर्विशतिसन्धान स्वोपज्ञटीकासिंहत लिखा है। इनका समय १७ वीं शतीका अन्त और अठारहवीं शतीका प्रारंभ होना चाहिए। श्री पं० परमानन्दजी शास्त्रीने जैनग्रन्थप्रशतिसंग्रह प्रथम भागकी प्रस्तावनामें कविवर जगन्नाथकी कई रचनाओंका निर्देश किया है। इनके अनुसार कविकी सात रचनाएँ हैं—

- १. चतुर्विशतिसन्धान स्वोपज्ञ
- २. सुखनिधान

९० : तीर्यंकर महाबीर और उनकी आचार्य-परम्परा

- ३. ज्ञानकोचनस्तोत्र
- ४. श्रृंगारसमुद्रकाव्य
- ५. स्वेताम्बर-पराजव
  - ६. नेमिनरेन्द्रस्तीत्र
  - ७. सूषेणचरित्र ।

चतुर्विशितिसन्धानकाव्यमें एक ही पदा है, जिसके २४ अर्थ कित्ने स्वयं किये है। पद्य इस प्रकार है—

and the state of t

श्रेयान् श्रीवासुपूज्यो वृषभजिनपतिः श्रीद्रमाञ्कोऽत्र धर्मो हर्यञ्कपूज्यदन्तो मुनिसुत्रतजिनोऽनन्तवाक् श्रीसुपादवः। शान्तिः पद्मप्रभोरो विमलविभुरसौ वढंमानोप्यजाङ्को मल्लिनेमिनंमियां सुमतिखतु सञ्द्वीजगञ्जायधीरम्॥"

इस पद्यमें २४ तीर्थंकरोंको नमस्कार किया गया है। कविने पृथक्-पृथक् २४ अर्थ लिखे हैं।

दूसरी कृति सुखिनिधान है, जिसकी रचना कि अगन्नायने तमालपुरमें की है। इस ग्रन्थमें किवने अपनी एक अन्य कृतिका भी उल्लेख किया है। 'अन्यच्च अस्माभिरुक्तं 'श्रृंगारसमुद्रकाव्ये' वाक्यके साथ श्रृंगारसमुद्रकाव्यकी सूचना दी है। अतः कविकी यह रचना भी महत्त्वपूर्णं रही होगी।

एक अन्य-कृति क्वेताम्बर-पराजय है। इसमें क्वेताम्बरसम्मत केवलिभृक्तिका संयुक्तिक निराकरण किया है। इस ग्रंथमें भी एक अन्य कृतिका निर्देश मिलता है। वह कृति है 'स्वोपज्ञनेमिनरेन्द्रस्तोत्र'।

इस कृतिकी रचना कविने वि० सं० १७०३ में की है। लिखा है-

''वत्से गुणाभ्रवीतेन्दुयुते (१७०३) द्वीपोत्सवे दिने । भुक्तिवादः समाप्तोयं सितम्बर-कुयुक्तिहा ॥ १ ॥

इति श्वेताम्बर-पराजये किन-गमक-वादि-वाग्मित्वगुणालंकृतेन खांडिल्ल वंशोद्भवपोमराजश्लेष्ठिमुतेन जगन्नाथवादिना कृते केवलिभ्रुक्तिनिराकरण समाप्तम् ।''

कविकी एक अन्य रचना 'सुषेणचरित'का भी निर्देश मिलता है। यह ग्रथ भट्टारक महेन्द्रकीत्तिके आमेर-शास्त्रभण्डारमें सुरक्षित है।

सुखिनधानकाव्यमे श्रीपालकी कथा अंकित है। यह पाँच परिच्छेदोंमें लिखा गया है। इसका रचनाकाल वि॰ सं० १७०० है। कविने अन्तिम प्रशस्ति-में रचनाकाल एवं प्रन्थके वर्ण्यविषयके सम्बन्धमें प्रकाश डाला है—

"बीरा विशुद्धमतयो मॅम सच्चरित्रं कुर्वन्तु शुद्धमिह यम विपर्ययोक्तं। दीपो भवेत्किल करे न तु यस्य पुंसो दोषो न चास्ति पत्तने खलु तस्य लोके ॥ आचार्यपूर्णेन्दु-समस्तकीत्ति-सरोजकीर्त्यादिनिदेशतो मे । कृतं चरित्रं सुपुरांतमाले श्रीपालराज्ञः शंधामनाम्ना ॥२०९॥ इस प्रकार कवि जगन्नाथ गद्य-पद्यरचनामें सिद्धहस्त दिखलाई पड़ते हैं। सुखनिधानमें विदेहक्षेत्रस्थ श्रीपालका चरित निबद्ध किया गया है।

# द्वितीय परिच्छेद अपभ्रॅश-भाषाके कवि और लेखक

प्राकृत और संस्कृतके साथ अपभंशने काव्यभाषाके सिंहासनको अलंकृत किया। गुजर, प्रातिहार, पालवंश, चालुक्य, चौहान, चेदि, गहड्वाल, चन्देल, परमार आदि राजाओंके राज्यकालमें अपभंशका पर्याप्त विकास हुआ। छठवीं शतीसे चौदहवीं शती तक अपभंशमें अनेक मान्य आचार्य हुए, जिन्होंने अपनी लेखनीसे अपभंश-साहित्यको मौलिक कृतियाँ समर्पित कीं।

अपश्रंशका सबसे पुराना उल्लेख पतञ्जलिके महाभाष्यमें मिलता है। भरतमुनिने अपने नाटचशास्त्रमें भी अपश्रंशका निर्देश किया है। हिमबत, सिन्धु, सौवीर तथा अन्य देशोंमें उकारबहुला भाषाको अपश्रंश कहा है। मामह, दण्डी, रुद्रट आदि आचार्योंने भी अपश्रंशको काध्यभाषा होनेका संकेत किया है। छठी शतीके बल्लभीके राजा गृहसेनके एक ताम्रलेखमें संस्कृत,

१. बाटचशास्त्र १८।८२।

प्राकृत और अपभ्रंश इन तीन भाषाओं में प्रबन्ध-रचना लिखनेके लिये नियमन किया है। ८वीं शताब्दो तक बाते-आते अपभ्रंश-काव्यका रूप इतना विश्रृत और लोकरंजक हो चुका था कि उद्योतनसूरिने अपनी कुवलयमाला (वि० सं० ८३५) में संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंशकी तुलना करते हुए लिखा है—संस्कृत अपने बड़े-बड़े समासों, निपातों, उपसगों, विभक्तियों और लिगोंकी दुर्गमताके कारण दुर्जन-हृदयके समान विषम है। प्राकृत समस्त कला-कलापोंके माला-रूपी जन-कल्लोलोंसे संकुल लोकवृतान्तरूपी महोदधि-महापुरुषोंके मुखसे निकली हुई अमृतघाराकी विन्दु-सन्दोह एवं एक-एक क्रमसे वर्ण और पदोंके संघटनसे नानाप्रकारकी रचनाओंके योग्य होते हुए सज्जन-बचनके समान सुखसंगम है और अपभ्रंश संस्कृत, प्राकृत दोनोंके शुद्ध-अशुद्ध पदोंसे युक्त तरंगों ह्यार रंगीली चालवाले नववर्षाकालके मेघोंके प्रपातसे पूरद्वारा प्लावित नदीके समान सम और विषम होती हुई प्रणय-कुपिता प्रणयिनीके वार्तालापके समान मनोहर होती है।

राजशेखर, हैमचन्द्र आदिने भी अपभंश-भाषाके काव्योचित रूपपर विचार किया है और सभीने मुक्तकण्ठसे अपभ्र शको काव्यकी भाषा स्वीकार किया है। महाकवि कालिदासके 'विक्रमोवंशीय' नाटकमे अपभ्र शके अन्य प्रवन्ध-काव्योंकी अपेक्षा भाषाका सर्वाधिक समृद्ध और परिष्कृत रूप प्राप्त होता है। ८वी शतीसे अपभ्र शके प्रवन्ध-काव्योंकी परम्परा प्राप्त होने लगी है। चउमुहु—चतुर्मुंखका अवतक कोई काव्य उपलब्ध नहीं है। पर 'पउमचरिउ' को उत्थानिका एव प्रशस्तिसे यह ध्वनित होता है कि चतुर्मुंखदेवने महाभारतको कथा लिखी थी। पञ्चमी-चरित भी उनकी कोई रचना रही है। अतएव सक्षेपमें यही कहा जा सकता है कि जैन लेखकोंने संस्कृत और प्राकृतके समान हो अपभ्र श-भाषामें भी सरस काव्य-रचनाएँ लिखी है। इन रचनाओंमे काव्य-तत्त्वके साथ दर्शन और आचारके सिद्धान्त भी प्राप्त होते है। हम यहाँ अपभ्र श-भाषाके कवियोंका इतिवृत्त अंकित करेंगे। वस्तुतः मध्यकालीन साहित्यका इतिहास ही अपभ्रंशका इतिहास है। जैनाचार्योंने इस भाषामें सहस्रों रचनाएँ लिखी है।

# कवि चतुर्मुख

चतुर्मुख कवि अपभ्रं शके ख्यातिप्राप्त कवि है। स्वयंभुने अपने 'पउमचरिउ' 'रिट्टणेमि-चरिउ' और 'स्वयंभु छन्द'में चतुर्मुख कविका उल्लेख किया है। महाकवि

९४ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

पुष्पदन्तने भी अपने महापुरायमें अपने पूर्वके सन्यकत्तीओं और कवियोंका उल्लेख करते हुए चउमुहु (चतुर्मुख) का निर्देश किया है। लिखा है—

चउमुहु सयंमु सरिहरिसु दोणु, णालोइड कड़ईसाणु वाणु ।

अर्थात् न मैंने चतुर्मुंख, स्वयंभू, श्रीहर्ष और द्रोणका अवलोकन किया न कवि ईषाण और वाणका हो।

कवि पुष्पदन्तने ६९वीं सन्धिमें भी रामायणका प्रारम्भ करते हुए स्वयंभु और चउमुहुका पृथक्-पृथक् निर्देश किया है—

कइराउ सयंभु महायरिउ, सो सयणसहासींह परियरिउ। चउमुहहु चयारि मुहाइं जींह, सुकइत्तणु सीसउ काइं तींह।।

अर्थात् स्वयंभु महान आचार्यं हैं। उनके सहस्रों स्वजन हैं और चतुर्मुंखके तो चार मुख हैं, उनके आगे सुकवित्व क्या कहा जाये।

हरिषेणने अपनी धर्म-परीक्षामें चतुर्मुंखका निर्देश किया, 'रिट्ठणेमिचरिउ' में स्वयंभुने लिखा है कि पिगलने छन्द-प्रस्तार, भामह और दण्डीने अलंकार, वाणने अक्षराडम्बर, श्रीहर्षने निपुणत्व और चतुर्मुंखने छदंनिका, द्विपदी और ध्रुवकोंसे जटित पद्धड़ियां दो है। अतएव स्पष्ट है कि चतुर्मुंख स्वयंभुके पूर्वंबर्ती हैं। 'पउमचरिउ'के प्रारम्भमें बताया है कि चतुर्मुंखदेवके शब्दोंको स्वयंभुदेवकी मनोहर वाणीको और भद्रकविके 'गोग्रहण'को आज भी किव नहीं पा सकते हैं। इस तरह जलक्रीड़ाके वर्णनमें स्वयंभुकी, 'गोग्रह' कथामें चतुर्मुंखदेवकी और 'मत्स्यमेद' में भद्रकी तुलना आज भी किव नहीं कर सकते।

डाँ० हीरालालजी जेन और प्रो० एच० डी० वेलणकरने भी चतुर्मुंखको स्वयभुसे पृथक् और उनका पूर्ववर्ती माना है। पद्धाङ्या छन्दके क्षेत्रमें चतुर्मुंख-का सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण स्थान है। सम्भवतः इनकी दो रचनाएँ रही हैं— महाभारत और पञ्चमीचरिउ। आज ये रचनाएँ उपलब्ध नहीं हैं। अतः इनके काव्य-सौन्दर्यके सम्बन्धमें कुछ नहीं कहा जा सकता है।

# महाकवि स्वयंश्वदेव

महाकवि स्वयंभु अपभ्रंश-साहित्यके ऐसे किव हैं, जिन्होंने लोकस्विका सर्वाधिक ध्यान रखा है। स्वयंभुकी रचनाएँ अपभ्रंशकी आख्यानात्मक रचनाएँ हैं, जिनका प्रभाव उत्तरवर्ती समस्त कवियोंपर पढ़ा है। काव्य-

१. पुष्पदन्तका महापुराण, माणिकचन्द्रग्रन्थमाला, ११५ ।

रचिताके साथ स्वयंभु छन्दशास्त्र और व्याकरणके भी प्रकाण्ड पण्डित थे। छन्दचूड़ामणि, विजयपरिशेष और कविराज घवल इनके विरुद्ध थे।

कवि स्वयंभूके पिताका नाम मारुतदेव और माताका नाम पिदानी था। मारुतदेव भी कवि थे। स्वयंभुने छन्दमें 'तहा य माउरदेवस्स' कहकर उनका निम्निलिखित दोहा उदाहरणस्वरूप प्रस्तुत किया है—

> लद्धउ मित्त भमतेण रक्षणा अरचदेण। सो सिज्जंते सिज्जइ वि तह भरइ भरंतेण ।। ४-९

स्वयंभुदेव गृहस्य थे, मुनि नहीं। 'पउमचरिउ' से अवगत होता है कि इनकी कई पित्नयाँ थीं, जिनमेंसे दोके नाम प्रसिद्ध हैं—एक अइच्चंबा (आदित्यम्बा) और दूसरी सामिअंब्बा। ये दोनों ही पित्नयाँ सुशिक्षिता थीं। प्रथम पत्नीने अयोध्याकाण्ड और दूसरीने विद्याधरकाण्डकी प्रतिलिपि की थी। कविने उक्त दोनों काण्ड अपनी पित्नयोंसे लिखवाये थे।

स्वयं मुदेवके अनेक पुत्र थे, जिनमें सबसे छोटे पुत्र त्रिभुवनस्वयं भु थे। श्रीप्रेमोजोका अनुमान है कि त्रिभुवनस्वयं भुकी माताका नाम सुअव्या था, जो स्वयं भुदेवकी तृतीया पत्नी थीं। श्रीप्रेमोजीने अपने कथनकी पृष्टिके लिये निम्नलिखित पद्य उद्धृत किया है—

सव्वे वि सुआ पंजरसुअव्य पढ़ि अक्खराई सिक्खंति। कइराअस्स सुओ सुअव्य-सुइ-गब्भ संभूओ॥

अपभ्रंशमे 'सुअ' शब्दसे सुत और शुक दोनोंका बोध होता है। इस पद्यमें कहा है कि सारे ही सुत पिजरेके सुआंके समान पढ़े हुए ही अक्षर सीखते हैं. पर किवराजसुत त्रिभुवन 'श्रुत इव श्रुतिगर्भसम्भूत है'। यहाँ श्लेष द्वारा सुअब्बाके शुचि गर्भसे उत्पन्न त्रिभुवन अर्थं भी प्रकट होता है। अतएव यह अनुमान सहजमें ही किया जा सकता है कि त्रिभुवनस्वयभुकी माताका नाम सुअब्बा था।

स्वयंभु शरीरसे बहुत दुबले-पतले और ऊँचे कदके थे। उनकी नाक चपटी और दांत विरल थे। स्वयंभुका व्यक्तित्व प्रभावक था। वे शरीरसे क्षीण काय होने पर भी ज्ञानसे पृष्टकाय थे। स्वयंभुने अपने वंश, गोत्र आदिका निर्देश नहीं किया, पर पृष्पदन्तने अपने महापुराणमे इन्हें आपुलसंघीय बताया है। इस प्रकार ये यापनीय सम्प्रदायके अनुयायी जान पड़ते हैं।

१. अनेकान्त, वर्ष ५, किरण ८-९, पृ० २९९।

२. जैन साहित्य और इतिहास, प्रथम संस्करण, पृ० ३७४।

९६ : तीर्थंकर महावीर और उनकी बाचार्य-परम्परा

द्यां मुने अपने जन्मसे किस स्थानको पवित्र किया, यह कहना कठिन है, पर यह अनुमान सहजमें ही छ्नाया जा सकता है कि वे दाक्षिणात्य थे। उनके परिवार और सम्पर्की व्यक्तियोंके नाम दाक्षिणात्य हैं। मारुतदेव, धवलइया, बन्दइया, नाम आइच्चंबा, सामिअंब्बा आदि नाम कर्नाटकी हैं। अतएव इनका दाक्षिणात्य होना अवाधित है।

स्वयंभुदेव पहले धनञ्जयके आश्रित रहे और पश्चात् धवलइयाके। 'पउमचरिउ' की रचनामें कविने घनञ्जयका और 'रिट्ठणेमिचरिउ' की रच-नामें घवलइयाका प्रत्येक सन्धिमें उल्लेख किया है।

### स्थितकाल

किय स्वयंभुदेवने अपने समयके सम्बन्धमें कुछ भी निर्देश नहीं किया है। पर इनके द्वारा स्मृत किव और अन्य कियों द्वारा इनका उल्लेख किये जानेसे इनके स्थितिकालका अनुमान किया जा सकता है। किव स्वयंभुदेवने 'पउमचिरिउ' और 'रिट्ठणेमिचिरिउ' में अपने पूर्वंवर्ती कियों और उनके कुछ प्रन्थोंका उल्लेख किया है। इससे उनके समयकी पूर्वंसीमा निश्चित की जा सकती है। पाँच महाकाच्य, पिंगलका छन्दशास्त्र, भरतका नाट्यशास्त्र, भामह और दण्डीके अलंकारशास्त्र, इन्द्रके व्याकरण, व्यास-बाणका अक्षराडम्बर, श्रीहर्षका निपुणत्व और रिवषणाचार्यकी रामकथा उल्लिखित है। इन समस्त उल्लेखों रिवषण और उनका पदाचरित ही अर्वाचीन है। पदाचरितकी रचना वि० सं० ७३४ में हुई है। अत्र एव स्वयंभुके समयकी पूर्वाविध वि० सं० ७३४ के बाद है।

स्वयंभुका उल्लेख महाकि पुष्पदन्तने अपने पुराणमें किया है और महापुराणकी रचना वि॰ सं॰ १०१६ में सम्पन्न हुई है। अतएव स्वयंभुके समयकी
उत्तरसोमा वि० सं॰ १०१६ है। इस प्रकार स्वयंभुदेव वि० सं० ७३४-१०१६
वि० सं० के मध्यवर्ती है। श्री प्रेमीजीने निष्कर्ष निकालते हुए लिखा है—
'स्वयंभुदेव हरिवंशपुराण कर्त्ता जिनसेनसे कुछ पहले ही हुए होंगे, क्योंकि
जिस तरह उन्होंने 'पउमचरिउ' में रिवषणका उल्लेख किया है, उसी तरह
'रिट्ठणेमिचरिउ'में हरिवंशके कर्त्ता जिनसेनका भी उल्लेख अवस्य किया होता
यदि वे उनसे पहले हो गये होते तो। इसी तरह आदिपुराण, उत्तरपुराणके
कर्त्ता जिनसेन, गुणभद्र भी स्वयंभुदेव द्वारा स्मरण किये जाने चाहिये थे। यह
बात नहीं जैंचती कि वाण, श्रीहर्ष, आदि अजैन किवयोंकी तो चर्चा करते और
जिनसेन आदिको छोड़ देते। इससे यही अनुमान होता है कि स्वयंभुदेव
दोनों जिनसेनोंसे कुछ पहले हो चुके होंगे। हरिवशकी रचना वि० सं० ८४० में

समास हुई थी। इसिलये ७३४ से ८४० के बीच स्वयंभुका समय सामा जा सकता है। डा॰ देवेन्द्र जैनने इनका समय ई॰ सन् ७८३ अनुमानित किया है। यह अनुमान ठीक सिद्ध होता है।

### रचनाएँ

कविकी अभी तक कुल तीन रचनाएँ उपलब्ध हैं और तीन रचनाएँ उनके नाम पर और मानी जाती हैं—

- १. पडमचरिड
- २. रिद्णेमिचरिउ
- ३. स्वयंभुछन्द
- ४. सोद्धयचरिउ
- ५. पंचमिचरिड
- ६. स्वयंभुव्याकरण

### १. पडमचरिड

'पजमचरिज' एक श्रेष्ठ महाकाव्य है। रामकथाको नदीका रूप देकर कविने उक्त ग्रन्थकी विशेषता प्रदर्शित की है—

> वद्धमाण-मृहकुहर-विणिग्गय रामकहा-णइ एह कमागय अक्खर-वास-जलोह-मणोहर सु-अलंकार छन्द-मच्छोहर दीह-समास-पवाहावंकिय सक्कय-पायय पुलिणालंकिय देसीभाषा-उभय-सडुज्जल कवि-दुक्कर-घण-सह-सिलायल<sup>2</sup>

'पउमचरिउ' का ग्रन्थप्रमाण बारह हजार श्लोक है। और इसमें सब मिलाकर ९० सन्धियाँ हैं।

विद्याधरकाण्ड २० सन्वियौ, अयोध्याकाण्ड २२ सन्धियौ, सुन्दरकाण्ड, १४ सन्धियौ, युद्धकाण्ड २१ सन्धियौ, उत्तरकाण्ड १३ सन्धियौ।

इन नब्बे सिन्धयोंमें ८३ सिन्धयोंकी रचना स्वयम्भुदेवने की है। विद्याधर-काण्डमें कुलकरोंके उल्लेखके अनन्तर राक्षस और वानरवंशका विकास बत्तलाया गया है। अयोध्यामें सगरचक्रवर्ती उत्पन्न हुआ। उसके साठ हजार पुत्र थे। एक बार वे कैलासपर्वतपर ऋषभदेवकी वन्दनाके लिये गये। वहाँ पर जिनमन्दिरोंकी सुरक्षाके लिये उन्होंने उसके चारों और खाई खोदना आरम्भ

१. जैन साहित्य बोर इतिहास, प्रथम संस्करण, पृ० ३८७।

२. पडमचरिन, प्रथम सम्ब, कड़वक २।१-४।

९८ : तीर्यंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

किया | परणेन्द्र कृषित हुआ और उसने सबकी मस्म कर दिया, केवल मगीरण और मीम ही शेष वर्ष । चक्रवर्तीको बैंसम्ब उत्पन्न हुआ और वह मगीरणको राज्य देकर दीक्षित ही गया । सगर राजाका समधी सहसास था । उसने अपने पिताकी हत्या करनेवाले पुण्यमेव पर चढ़ाई की और उसे मार डाला । उसका पुत्र तोयदवाहन किसी प्रकार मांग कर दितीम तीर्थंकर अजितनायके समब-शरणमें पहुँचा। सहसास भी वहां आया। पर समवशरणमें प्रवेश करते ही उसका क्रोध नष्ट हो गया । इसी तोयदवाहनने लंकानगरीको नींव डाली और यहीं-से राक्षसवंश आरंभ हुआ।

सगरके बाद ६४वीं पीढ़ोमें कीर्तिषवल अयोध्याके राज्यपर आसीन हुआ । उसका साला श्रीकण्ठ सपरनीक वहाँ आया। कीर्तिचवलने प्रसन्न होकर उसे वानरेद्वीप दे दिया। श्रीकण्ठने पहाड़ोपर किष्कपुर बसाया। तदनन्तर अमरप्रमु राजा हुआ। उसने लंकाको राजकुमारीसे विवाह किया। नववन्न जब ससुरालमें आयो, तो आँगनमें बन्दरोंके सजीव चित्र देसकर भयभीत हो गयो। इसपर अमरप्रभु चित्रकारपर अप्रसन्त हो उठे। मन्त्रियोंने उसे बताया कि वानरोंसे उसके परिवारका पुराना सम्बन्ध चला आ रहा है। उसे तोड़ना ठीक नहीं। उसने बानरको अपना राजचिह्न मान लिया। लंकामें राक्षसवंशकी समृद्धि हुई और क्रमशः मालोके भाई सुमालीका पुत्र रत्नश्रव-राजा हुआ। उसके तीन पुत्र ये—रावण, विभीषण और कुम्भकरण। एक लड़की भी थी चन्द्रनला। रावण अत्यन्त शूरवीर और पराक्रमी था। मन्दोदरीके सिवा उसकी छह हजार रानियां थीं। रावण किष्कपुरके राजा बालिको हराना चाहता था। पर उसे उल्टी हार खानी पड़ो। बालि अपने अनुज सुग्रीवको राज्य देकर तप करने चला गया। रावण बड़ा जिनभक्त था। उसने अपने पराक्रमसे यम, इन्द्र, वरुण आदि राजाओंको परास्त किया था।

अयोध्याकाण्डमें अयोध्याके राजाओंका वर्णन आया है। इस नगरीमें ऋषमदेवके वंशसे समयानुसार अनेक राजा हुए और सबने दिगम्बर दीक्षा लेकर तपस्या की और मोक्ष प्राप्त किया। इस वंशके राजा रचुके अरण्य नामक पुत्र हुआ। इसकी रानीका नाम पृथ्वीमित था। इस दम्पतिके दो पुत्र हुए—अनन्तरथ और दशरथ। राजा अरण्य अपने बड़े पुत्र सहित संसारसे विरक्त हो तपस्या करने चला गया। तथा अयोध्याका शासनभार दशरथको मिला। एक दिन दशरथकी सभामें नारद मुनि आये। उन्होंने कहा कि रावणने किसी निमित्तक्षानीसे यह जान लिया है कि दशरथपुत्र और अनकपुत्रीके निमित्तसे उसकी मृत्यु होगी। कत: उसने विभीषकको आप दोनोंको मारनेके लिये नियुक्त

किया है। आप सावधान होकर कहीं छुप जायें। राजा दशरथ अपनी रक्षाके खिये देश-देशान्तरमें गये और मार्गमें केकेयीसे विवाह किया। कुछ समय पश्चात् महाराज दशरथके चार पुत्र हुए और एक युद्धमें प्रसन्न होकर उन्होंने केकेयी-को वरदान मी दिया। रामके राज्यमिषेकके समय केकेयीने वरदान मांगा, जिससे राम, लक्ष्मण और सीता वन गये तथा महाराज दशरथने जिनदीक्षा ग्रहण की। सीताहरण हो जानेपर रामने वानरवंशी विद्याधर पवनञ्जय और अञ्जनाके पुत्र हनुमान एवं सुग्रीवसे मित्रता की। रामने सुग्रीवके शत्रु साहस-गतिका वध कर सदाके लिये सुग्रीवको अपने वश कर लिया और इन्होंके साहाय्यसे रावणका वध कर सीताको प्राप्त किया।

अयोध्या लौटकर लोकापवादके भयसे सीताका निर्वासन किया। सौभाग्य-से जिस स्थानपर जगलमे सीताको छोड़ा गया था, वज्जंघ राजा वहाँ आया और अपने घर ले जाकर सीताका संरक्षण करने लगा। सीताके पुत्र लवणा-कुंघाने अपके पराक्रमसे अनेक देशोंको जीतकर वज्जजंघके राज्यकी वृद्धि की। जब यह वीर दिग्विजय करता हुआ अयोध्या आया, तो रामसे युद्ध हुआ तथा इसी युद्धमें पिता-पुत्र परस्परमें परिचित्त भी हुए। सीता अग्निपरीक्षामें उत्तीणं हुई। वह विरक्त हो तपस्या करने चली गयी और स्त्रीलिंग छेदकर स्वगं प्राप्त किया। लक्ष्मणकी मृत्यु हो जानेपर राम शोकाभिभूत हो गये। कुछ काल परचात् बोध प्राप्त कर दिगम्बर मुनि बन दुर्द्धर तपस्वरण कर मोक्ष प्राप्त किया।

यह सफल महाकाव्य है। इसकी आदिकालिक कथा रामकथा है। अवान्तर या प्रासंगिक कथाएँ बानरवंश और विद्याधरवंशके आख्यानके रूपमें आयी हैं। प्रासंगिक कथावस्तुमें प्रकरी और पताका दोनों ही प्रकारकी कथाएँ हैं। पताकारूपमे सुग्रीव और मारुतनन्दनकी कथाएँ आधिकारिक कथाके साथ-साथ चली है और प्रकरीरूपमें वालि, भामण्डल, वज्जंघ आदि राजाओं अअख्यान है। कथागठनकी दृष्टिसे कार्य-अवस्थाएँ, अर्थ-प्रकृतियाँ और सन्धियाँ सभी विद्यमान हैं। नायक, रस, अलंकार, संवाद, वस्तुव्यापारवर्णन आदि सभी दृष्टियोसे यह काव्य उत्तम कोटिका काव्य है। यहाँ कविके प्रकृतिवर्णनको उपस्थित किया जाता है। कविने इसमे उपमा और उत्प्रेक्षाओंका सुन्दर जाल बाँघा है—

हसइ व रिज-िषक मुह-वय बंघक । विद्दुममाहक मोत्तिय-दंतक ॥१॥ छिवइ व मत्यए मेरु-महीहरू । तुज्झ वि मज्झ वि कवणु पईहरू ॥२॥

१०० : तीर्यंकर महावीर और उनकी बाचार्य-परम्परा

जं चन्द्रकन्त-एलिलाहिसित् । बहिसेय-पणालुंबफुसिय-चित् ॥ ३ ॥ जं विद्दुम-मरगय-कन्तिकाहि । चित्र गयगुव सुरवणु-पन्तियाहि ॥ ४ ॥ जं इन्द्रणील-माला-मसीएँ । बालिहइ वदिस-भित्तीएँ तीएँ॥ ५ ॥ जहि पोमराय-मणि-गणु विहाइ । चित्र बहिणव-सञ्झा-राज-जोई ॥ ६ ॥ इसप्रकार यह ग्रन्थ अपभंश-काव्यका मकुटमणि है ।

# रिट्ठणेमिचरिञ्

यह हरिवंशपुराणके नामसे प्रसिद्ध है। अठारह हजार क्लोकप्रमाण है और ११२ सन्धियों हैं। इसमें तीन काण्ड हैं—यादव, कुछ और युद्ध। यादवमें १३, कुछमें १९, और युद्धमें ६० सन्धियों हैं। सन्धियों की यह गणना युद्धकाण्डके अन्तमें अंकित है। यहाँ यह भी बताया गया गया कि प्रत्येक काण्ड कब लिखा गया और उसकी रचनामें कितना समय लगा। इन सन्धियोंमें ९९ सन्धि स्वंभुदेवके द्वारा लिखी गयी हैं। ९९वीं सन्धिके अन्तमें एक पद आया है, जिसमें बताया है कि पउमचरिज या सुक्वयचरिज बनाकर अब मैं हरिवंशकी रचनामें प्रवृत्त होता हूँ।

'रिट्ठणेमिचरिउ' अपभ्रंश-भाषाका प्रबन्धकाव्य है। रिट्ठणेमिचरिउकी रचना धवलदयाके आश्रयमें की गयी हैं। इस ग्रन्थमें २२वें तीर्थंकर नेमिनाय, श्रीकृष्ण और यादवोंकी कथा अंकित है।

### पंचमोर्चारड

यह प्रन्थ पद्दियाबद्ध शैलीमें लिखा गया है। अभी तक यह अप्राप्त है। इसमें नागकुमारकी कथा विणत है।

## स्वयंभुछन्द

स्वयंभुदेवने एक छन्दग्रन्थकी रचना की है, जिसका प्रकाशन प्रो० एच० ही० वेलणकरने किया है। इस ग्रन्थके प्रारम्भके तीन अध्यायोंमें प्राकृतके वर्णवृत्तोंका और पाँच शेष अध्यायोंमें अपभ्रंशके छन्दोंका विवेचन किया है। साथ ही छन्दोंके उदाहरण भी पूर्वकवियोंके ग्रन्थोंसे चुनकर दिये गये हैं।

इस ग्रन्थके अन्तिम अध्यायमें दाहा, अडिल्ला, पद्धाड़िया आदि छन्दोंके स्वोपज्ञ उदाहरण दिये गये हैं। इस ग्रन्थमें पउमचरिउ, बम्महतिस्रय, रअणा-वली आदि ग्रन्थोंके भी उदाहरण दिये गये हैं। इसके अतिरिक्त प्राकृतके

१. पडमचरिस, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, ७२।३।

ब्रह्मदत्त, दिवाकर, अंगारगण, मास्तदेव, हरदास, हरदत्तं, धणदत्त, गुणवरं, जीवदेव, विमलदेव, मूलदेव, कुमारदत्त, त्रिलोचन आदि कवियोंके नाम भी आये हैं। अपभ्रंश-कवियोंमें चतुर्मुंख, धृत्त, धनदेव, धइल्ल, अज्जदेव, गोइन्द, सुद्धसील, जिणआस, विबह्दके नाम भी आये हैं।

### स्वयंभुव्याकरण

पउमचरिउके एक पद्यसे कविके अपभ्रंश-व्याकरणका भी संकेत प्राप्त होता है। बताया है कि अपभ्रंशरूप मतवाला हाथी तभी तक स्वच्छन्दतासे भ्रमण करता है, जब तक कि स्वयंभुव्याकरणरूप अंकुश नहीं पड़ता। परन्तु यह व्याकरणप्रन्थ अभी तक अनुपलब्ध है। श्रीप्रेमीजीका मत है कि सुद्धय-चरिय कोई पृथक् ग्रन्थ नहीं है, यह सुव्ययचरिउ होना चाहिए, जो पउम-चरिउका अपर नाम है। निश्चयतः अपभ्रंशकाव्य-रचियताओं से स्वयंभुका महनीय स्थान है। ये काव्य और शास्त्र दोनोंके पारंगत विद्वान हैं। इनकी रचनाओं मे भक्तिको तन्मयता और काव्यको सरसता प्राप्त है। प्रकृतिचित्रण और निरोक्षणकी क्षमता उनमें अद्भुत थी।

## त्रिभुवनस्वयंभु

स्वयंभुदेवके छोटे पुत्रका नाम त्रिभुवनस्वयंभु था। ये अपने पिताके सुयोग्य पुत्र थे और उन्हींके समान मेधावी कवि थे। कविराजचक्रवर्ती उनका विरुद था। प्रशस्तिके पद्योंसे उनकी विद्वताका पूरा परिचय प्राप्त होता है। लिखा है—

> तिहुअण-सयम्भु-धवलस्सा को गुणे विष्णिउं जए तरइ। बालेण वि जेण सयम्भु-कव्य-भारो समुब्यूढो।।५॥ वायरण-दढ-क्खन्घो आगम-अंगोपमाण-वियड-पओ। तिहुअण-सयम्भु-धवलो जिण-तित्ये वहउ कव्यभरं ॥६॥

अर्थात् त्रिभुवनस्वयंभुने अपने पिताके सुकवित्वका उत्तराधिकार प्राप्त किया। उसे छोड़कर स्वयंभुके समस्त शिष्यों में ऐसा कौन था, जो कविके काव्य भारको ग्रहण करता। त्रिभुवनस्वयंभुको घवल-वृषभकी उपमा दी गयी है। व्याकरणके अध्ययनसे मजबूत स्कन्ध, आगमोंके अध्ययनसे सुदृष्ट अंग और व्याकरणके अध्ययनसे विकटपदिवक्त त्रिभुवनस्वयंभुके अतिरिक्त

१. पउमचरिन, प्रशस्तिगाया, पद्य ५,६ ।

१०२ : तीर्यंकर महावीर और उनकी आचार्य-परामरा

आयं व्यक्ति काव्यवारको वहन नहीं कर सकता है। निष्वयतः त्रिश्रुवनस्वयंभु आगम, व्यक्तरण, काव्य आवि विषयोंके ज्ञाता थे।

इस कथनसे स्पष्ट है कि तिभुवनस्वयं मु शास्त्रक्ष पण्डित ये। जिसप्रकार स्वयं मुदेव घनञ्जय और घवलद्याके आश्वित थे, उसी तरह तिभुवन वन्द्र्याके। ऐसा अवगत होता है कि ये तीनों ही आश्वयदाता किसी एक ही राज-मान्य या घनी कुलके थे। घनञ्जयके उत्तराधिकारी घवलद्या और घवलद्याके उत्तराधिकारी वन्दद्या थे। एकके स्वर्गवासके पष्ट्यात् दूसरेके और दूसरेके बाद तीसरेके आश्वयमें आये होंगे। बन्दद्याके प्रथमपुत्र गोविन्दका भी त्रिभुवनस्वयं मुने उल्लेख किया है, जिसके वात्सल्यभावसे पडमचरिउके शेष सात सर्ग रचे गये हैं।

बन्दइयाके साथ पउमचरिजके बन्तमें त्रिमुवनस्वयंभुने नाग, श्रीपाछ आदि भव्यजनोंको आरोग्य, समृद्धि, शान्ति और सुखका आशीर्वाद दिया है।

त्रिभुवनस्वयंभुका समय स्वयंभुके समान ही ई॰ सन् की नवम शताब्दी है।
त्रिभुवनस्वयंभुने पउमचरिउ, रिट्ठणेमिचरिउ और पञ्चमीचरिउको
पूर्ण किया है। श्री डॉ॰ हीरालाल जैनका अभिमत है त्रिभुवनस्वयंभुने
रिट्ठणेमिचरिउके अपूर्ण अंशको पूर्ण किया है। पउमचरिउ इनका पूर्ण प्रम्थ
है। डॉ॰ भायाणी पउमचरिउ, रिट्ठणेमिचरिउ और पञ्चमीचरिउ इन
तीनोंको अपूर्ण मानते हैं और तीनोंको पूर्ति त्रिभुवनस्वयंभु द्वारा की गयी
बतलाते हैं। पर एक लेखककी सभी कृतियाँ अधूरी नहीं मानी जा सकती हैं,
क्योंकि लेखक एक कृतिको पूर्ण कर ही दूसरी कृतिका आरम्भ करता है।
अप्रत्याशितरूपसे मृत्युके आ जाने पर कोई एक ही कृति अधूरी रह सकती
है। अतः प्रेमीजीके इस अनुमानसे हम सहमत्त है कि त्रिभुवनस्वयंभुने अपने
पिताकी कृतियोंका परिमार्जन किया है। त्रिभुवनने रामकथाकन्याको सप्त
महासर्गांगी या सात सर्गोंवाली कहा है—

सत्त-महासंगंगी त्ति-रयण-भूसा-सु-रामकहकण्णा। तिहुनण-सयम्भु-जणिया परिणउ वन्दइय-मण-तणयं ।।

स्पष्ट है कि ८४वों सन्धिसे ९०वीं सन्धि तक सात सन्धियाँ 'पडमचरिउ'की त्रिभुवनस्वयं भु द्वारा विरचित हैं। ८४वीं सन्धिसे ठीक सन्दर्भ घटित करनेके

१. पडमबरिड, बन्तिम प्रकस्ति, पच १७,१८।

२. पडमचरिंड, बन्तिम प्रशस्ति, पद्य १९।

लिये उसमें भी अन्हें कुछ कड़वक जोड़ने पड़े और पुष्पिकामें अपना नामां-कन किया।

हम प्रेमीजीके इस अनुमानसे पूर्णतया सहमत हैं कि स्वयंभुदेवने अपनी समझसे यह ग्रन्थ पूरा ही रचा था, पर उनके पुत्र त्रिभृवनस्वयंभुको कुछ कमी प्रतीत हुई और उस कमीको उन्होंने नयी-नयी सन्धियाँ जोड़कर पूरा किया।

'रिट्ठणेमिचरिउ' की ९९ सिन्धर्गं तो स्वयंभुदेवकी हैं। ९९वीं सिन्धिके अन्तमें एक पद्म आया है, जिसमें कहा है कि 'पउमचरिउ' या 'सुव्वयचरिउ' बनाकर अब मैं हरिवंशकी रचनामें प्रवृत्त होता हूँ। सरस्वतीदेवी मुझे स्थिरता प्रदान करें। इस पद्मसे यह ध्वितत होता है कि त्रिभुवनस्वयंभुने 'पउमचरिउ' के संवद्धंनके पश्चात् हरिवंशके सवद्धंनकी ओर ध्यान दिया और उन्होंने १०० से ११२ तककी सिन्ध्याँ रची। अन्तिम सिन्ध तक पुष्पिकाओंमें त्रिभुवनस्वयंभुका नाम प्राप्त होता है। १०६, १०८, ११०, और १११वीं सिन्धिकेपद्योंमें मुनि यशःकीर्तिका नाम आता है। प्रेमीजीका अभिमत है कि यशःकीर्तिने जीर्णं-शीर्णं प्रतिको ठीक-ठाक किया होगा और उसमें उन्होंने अपना नाम ओड़ दिया होगा। इस प्रकार त्रिभुवनस्वयभुने 'सुद्धयचरिउ', 'पउमचरिउ' और 'हरिवंशचरिउ' इन तीनों ग्रन्थोंमे कुछ अंश जोड़कर इन्हें पूर्णं किया है। प्रेमीजीने सुद्धयचरिउको सुव्वयचरिउ माना है, पर यह मान्यता स्वस्थ प्रतीत नहीं होती।

निश्चयतः त्रिभुवनस्वयभु अपने पिताके समान प्रतिभाशाली थे। काव्य-रचनामें इनको अप्रतिहत गति थी।

# महाकवि पुष्पद्नत

महाकवि स्वयम्भूको रामकथा यदि नदी है, तो पुष्पदन्तका महापुराण समुद्र । पुष्पदन्तका काव्य अलकृत वाणीका चरम निदर्शन है । दर्शन, शास्त्रीय ज्ञान और काव्यत्व इन तीनोंका समावेश महापुराणमें हुआ है ।

पुष्पदन्तका घरेलू नाम खण्ड या खण्डू था। इनका स्वभाव उग्न और स्पष्ट-वादी था। भरत और बाहुबलिके कथासन्दर्भमें उन्होंने राजाको लुटेरा और चोर तक कह दिया है। कविके उपाधिनाम अभिमानमेरु कविकुल तिलक, सरस्वतीनिलय और काट्यपिसल्ल थे। महापुराणके अन्तमें किने

१०४ : तीर्थंकर महावीर और उनकी माचार्य-परम्परा

जो अपना परिचय अंकित किया है उससे कविके व्यक्तित्वपर पूरा प्रकारों. पढ़ता है। लिखा है—

"सूने घरों और देवकुलिकाओं में रहनेवाले किलमें प्रवल पापपटलों से रहित, बेघरबार, पुत्र-कलत्रहीन, नदी-वापिका और सरोवरों में स्नान करने वाले, पुराने बल्कल और वस्त्र घारण करनेवाले, धूलधूसरित अंग, दुर्जनके संगसे रहित, पृथ्वीपर ध्यन करनेवाले, अपने हाथोंका तिकवा लगाने वाले, पण्डितमरणकी इच्छा रखनेवाले, मान्यखेटवासी, अहँ-तंके उपासक, भरत द्वारा सम्मानित, काव्यप्रवन्धसे लोगोंको पुलिकत करनेवाले, पापखपी कीचड़-को धोनेवाले, अभिमानमेरु पुष्पदन्तने यह काव्य जिनपदकमलोंमें हाथ ओड़े हुए भिक्तपूर्वक कोधनसंवत्सरमें आषादृशुक्ला दशमीको लिखा।"

इन पंक्तियोंसे कविके व्यक्तित्वपर पूरा प्रकाश पड़ता है। कवि प्रकृतिसे अक्खड़ और नि संग था। उसे संसारमें किसी वस्तुकी आकांक्षा नहीं थी। वह केवल नि स्वायं प्रेम चाहता था। भरतने कविको प्रेम और सम्मान प्रदान किया। पुष्पदन्त मोजो और फक्कड़ स्वभावके थे। यही कारण है कि जीवन-पर्यन्त काव्यसाधना करनेपर भी वे अपनेको 'काव्य-पिसल्ल' (काव्य-पिशाच) कहना नहीं चूके।

महाकवि पुष्पदन्त कश्यपगोत्रीय ब्राह्मण थे। उनके पिताका नाम केशव भट्ट और माताका नाम मुग्धादेवी था। आरंभमें किव शैव था और उसने भैरव नामक किसी शैव राजाकी प्रशसामें काव्य-रचना भी की थी; पर बादमें वह किसी जैन मुनिके उपदेशसे जैन हो गया और मान्यखेट आनेपर मंत्री मरतके अनुरोधसे जिनभक्तिसे प्रेरित होकर काव्य-रचना करने लगा था। पुष्पदन्तने सन्यासिविधसे मरण किया।

कविका जन्मस्थान कौन-सा प्रदेश है, यह निश्चित रूपसे नहीं कहा जा सकता। मान्यखेटमें किन अपनी अधिकांश रचनाएँ लिखी हैं। श्री नाथूराम प्रेमीने उन्हें दक्षिणमें बाहरसे आया हुआ बतलाया है। उनका कथन है कि एक तो अपभ्रं श-साहित्य उत्तरमें लिखा गया। दूसरे, पुष्पदन्तकी भाषामें द्रविद्दशब्द नहीं है। मराठीशब्दोंका समानेश रहनेसे उन्हें विदर्भका होना चाहिए। डॉ० पी० एल० वैद्य डोड्ड, गोड्ड आदि शब्दोंको द्रविड़ समझते हैं। किन यह तो लिखा है कि वे मान्यखेट पहुँचे; पर कहाँसे मान्यखेट पहुँचे यह नहीं बताया है। इस कालमें विदर्भ साधनाका केन्द्र था। संभव है कि वे वहीं से आये हों।

काचार्यतुल्य काव्यकार एवं लेखक : १०५

### स्पितकारु

कवि पुष्पदन्तने अपनी कृतियों में समयका निर्देश नहीं किया है; पर उन्होंने जिन ग्रंथों और ग्रंथकारों का उल्लेख किया है उनसे कविके समयका निर्णय किया जा सकता है। कवि पुष्पदन्तने धवल और जयधवल ग्रंथों का उल्लेख किया है। जयधवलाटों का वीरसेनके शिष्य जिनसेनने अमोधवर्ष प्रथम सन् ८३७के लगभग पूर्ण की है। अतएव यह निश्चित है कि पुष्पदन्त उक्त सन्के पश्चात् ही हुए होंगे, पहले नहीं।

हरिषेण कविकी 'वम्मपरिक्खा'में पुष्पदन्तका निर्देश आता है। घम्मपरिक्खाके रचयिता हरिषेण धक्कड़ वशीय गोवर्द्धनके पुत्र और सिद्धसेनके शिष्य थे। वे मेवाड्देशके चित्तीड़के रहनेवाले थे और उसे छोड़कर कार्यवश अचल-पुर गये थे। वहाँ पर उन्होंने वि० सं० १०४४में अपना यह ग्रंथ समाप्त किया। व

अतएव इस आधारपर वि० सं० १०४४के पूर्व ही पृष्पदन्तका समय होना चाहिए। जयधवलाटीकाका निर्देश करनेके कारण ई० सन् ८३७के पूर्व भी पृष्पदन्त नहीं हो सकते हैं। अतएव पृष्पदन्तका समय वि० सं० ८९४-१०४४के मध्य होना चाहिए।

किवने अपने ग्रंथोंमें गेडिगु, शुभतुंग, वल्लभनरेन्द्र और कण्हरायका उल्लेख किया है। और इन सब नामोंपर ग्रन्थकी प्रतियों और टिप्पणग्रंथोंमें कृष्णराजः टिप्पणी लिखी है। इसका अर्थ यह हुआ कि ये सभी नाम एक ही राजाके हैं। वल्लभराय या वल्लभनरेन्द्र, राष्ट्रकूटराजाओंकी सामान्यपदवी थी। अतएव यह स्पष्ट है कि कृष्ण राष्ट्रकूटवंशके राजा थे।

'णायकुमारचरिउ'की प्रस्तावनामें मान्यखेट नगरीके वर्णन-प्रसंगमें किव कहता है कि वह राजा कण्हराय—कृष्णराजकी कृपाण-जलवाहिनीसे दुर्गम है। राष्ट्रकूटवंशमें कृष्णनामके तीन राजा हुए। उनमें पहला शुभतुग उपाधि-धारी कृष्णराजा नहीं हो सकता क्योंकि उसके बाद ही अमोधवर्षने मान्यखेट को बसाया था। दूसरा कृष्णराज भी नहीं हो सकता है क्योंकि उसके समयमें गुणभद्रने उत्तरपुराणकी रचना की थी। और यह पुष्पदन्तके पूर्ववर्त्ती किव हैं। अतः कृष्ण तृतीय हो इनका समकालीन हो सकता है। किवके द्वारा विणत घटनाओं के साथ इसका ठीक-ठीक मेल बैठता है। इतिहाससे यह मली-

सिरिचित्तउडुचएिव अचलउरेहो, गडणियकज्जें जिणहरपउरहो ।
 तीँह छंदालंकारपसाहिइ, धम्मपरिक्खएहते साहिय ॥

२. विकामणिवपरियसइ कालए, ववगए वरिस सहसचाउतालए।

१०६ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

भौति प्रकट है कि हुक्त तुरीयने चोक्रदेश पर किया प्राप्त की थी। कविने धारा-नरेश द्वारा मान्यसेटकी सूटका उल्लेख किया है। यह घटना कृष्य तृतीयके बादकी और खोड़िगदेवके समयको है। बनपालकी पाइयलक्ली कृतिसे भी सिद्ध है कि वि॰ सं० १०२९में मालवनरेशने मान्यक्षेटकी लटा था। यह यह घारा नरेश हर्षदेव या जिसने सोट्टिंगदेवसे मान्यखेट छीना या। अतः कवि पुष्पदन्तको कृष्ण तृतीयका समकालीन होना वाहिए। यहाँ एक शंका यह है कि महापुराण शक सं० ८८८में पूरा हो चुका थाः और यह रूट शक सं० ८९४में हुई। तब इसका उल्लेख कैसे कर दिया गया ? अतएव यह संभव है कि पूष्पदन्त द्वारा उल्लिखित संस्कृत-क्लोक प्रक्षिप्त हो। यशस्तिलकचंपूके लेखकने जिस समय अपना ग्रंथ, समाप्त किया था उस समय कृष्ण तुतीय मेल-पाटीमें पड़ाव डाले हुए था। सोमदेवने भी उसे चोछविजेता कहा है। अतः पुष्पदन्त और सोमदेव समकालीन सिद्ध होते हैं। श्रीनाथूराम प्रेमीने निष्कर्ष निकालते हुए लिखा है—''शक् सं॰ ८८१में पुष्पदन्त मेलपाटीमें भरतमहा-मात्यसे मिले और उनके अतिथि हुए। इसी साम्र उन्होंने महापुराण शुरू करके उसे शक सं॰ ८८७में समाप्त किया। इसके बाद उन्होंने नागकुमार-चरित और यशोधरचरित लिखे। यशोघरचरितकी समाप्ति उस समय हुई, जब मान्यसेट लूटा जा चुका था। यह शक सं० ८९४के लगभगकी घटना है। इस तरह वे शक सं० ८८१से लेकर कम-से-कम ८९४ तक, लगमग १३ वर्ष मान्यखेटमें महामात्य भरत और नन्नके सम्मानित अतिथि होकर रहे, यह निश्चित है।"3

एक अन्य विचारणीय तथ्य यह है कि 'असहरचरिंड'में तीन प्रकरण ऐसे हैं, जो पुष्पदन्त कृत नहीं है। ये प्रकरण गन्धवेंनामक किव द्वारा प्रक्षिप्त किये गये हैं। गन्धवेंने लिखा है योगिनीपुर (दिल्ली)के वीसलसाहुने उनसे अनुरोध किया कि पुष्पदन्तकृत 'असहरचरिंड'में 'राजा और कौलाचार्यका मिलन', 'यशोधर-विवाह' एवं 'पात्रोंके जन्म-जन्मान्तरोंका विस्तृत निरूपण' जोड़-कर इस ग्रन्थको उपादेय बना दीजिए। तदनुसार कृष्णके पुत्र गन्धवेंने वि०

घारानाथ-नरेन्द्र-कोप-शिखिना देग्धं विदग्धं प्रियं, क्वेदानी वसींत करिष्यति पुनः श्रीपुष्पवन्तः कवि ।

विक्कमकालस्य गए अउणिसमुतीरे सहस्सम्मि मालव-नरिंद थाडीए लुडिए मण्यसेडिम्म''

३. जैन साहित्य और इतिहास, प्रयम संस्करण, पृण ३२८-३२९।

सं० १३६५ व्यतील होने पर वैद्याखमासमें यह रचना पूर्ण की ।

गन्धर्वके उक्त उल्लेखसे स्पष्ट है कि पुष्पदन्त ई॰ सन् १३०८से पूर्वक्तीं हैं। पुष्पदन्तके महापुराणपर एक टिप्पण प्रभाचन्द्र पण्डितने घाराके परमार नरेश जयसिंहदेवके राज्यकालमें लिखा है। जयसिंहदेवका ताम्रपत्र सं० १११२ (सन् १०५५)का प्राप्त हुआ है।

महापुराणिटप्पणकी एक अन्य प्रतिमें बताया गया है कि श्रीचन्द्र मुनिने भोजदेवके राज्यकालमें वि॰ सं० १०८० (सन् १०२३)में 'समुच्चयिटप्पण' लिखा । सम्भवतः ये श्रीचन्द्र 'दंसण-रूह-दयण-करण्ड' और 'कहाकोसु'के रचियता हैं। अतः पुष्पदन्तका समय सं० १०८०से पूर्व है। महापुराणकी कुछ प्रतियों में सिन्ध-शोषंक पद्म आया है, जिसमें लिखा है—''जो मान्यखेट दीन और अनाथोका धन था एवं विद्वानोंका प्यारा था, वह घारानाथ नरेन्द्रकों कोपाग्निसे भस्म हो गया; अब पुष्पदन्त किव कहाँ निवास करेंगे।''

उक्त घटना वही है, जो 'पाइयलच्छोनाममाला' तथा परमारनरेश हर्षदेव सम्बन्धी एक शिलालेखमे उल्लिखित है घनपालने अपने कोशको रचना सन् ९७२मे की है। अत्तत्व उक्त उल्लेखोंके प्रकाशमें यह माना जा सकता है कि मान्यखेटको लूटके समय पुष्पदन्त जीवित थे। 'णायकुमारचरिउ' (१।१।११-५२) और महापुराणमें मान्यखेटके राष्ट्रकूट नरेश कृष्णराजका निर्देश साया है।

खोट्टिगदेवका शक ८९३ (सन् ९७१)के अभिलेखमे उल्लेख आया है। किव पुष्पदत्तने महापुराणको रचना सिद्धार्थ-संवत्सरमें आरम्भ की और क्रोधन-सवत्सरमे आषाढ्शुक्ला दशमीको (महा॰ १०२।१४।१३) समाप्त । कृष्णराज और खोट्टिगदेवके समयकी दृष्टिसे ज्योतिषगणनानुसार क्रोधन-सवत्सर ई० सन् ९६५, ११ जूनको आता है। अतः यही समय महापुराणको समाप्तिका है। महापुराणके पश्चात् क्रमशः 'णायकुमारचरिउ' और 'असहरचरिउ'की रचना की गयी है। सक्षेपमें कविका समय ई॰ सन्को दशम शती है।

# आश्रयदाता और समकालीन राजा

महाकवि पुष्पदन्त भरत और नन्नके आश्रयमें रहे थे। ये दोनों ही महा-

१. जसहरचरिउ, ४।३० |

२. महापुराण, प्रस्तावना, पृ० १४।

३. 'कहाकोसु' प्राकृत-ग्रन्थपरिषद्, ग्रन्थांक १३, प्रस्तावना, पृ० ४ ।

४. महापुराण, प्रस्तावना, पृ० २५ ।

५. णायकुमारचरित्र, भारतीय ज्ञानपीठ, प्रस्तावना, पृ० १७।

१०८ : तीयंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

मात्यवैशके प्रतापकाली और प्रभावशाली मंत्री के। कविने सुडिंग राजाका उस्लेख किया है। यह कृष्णका घरेलू नाम है। इसके अतिरिक्त उसने वल्लम-राय, वल्लमनरेन्द्र, शुभतुंगदेवका भी निर्देश किया है। बल्लभराय राष्ट्रकूट-नरेशोंकी उपाधि थी, जो उन्होंने चालक्यनरेशोंको जीतनेक उपलक्ष्यमें ग्रहण की थी।

अमोधवर्षं तृतीय या बहिगके तीन पुत्र थे, तुडिंग या कृष्ण तृतीय, जगतुंग और खोटिगदेव। कृष्ण सबसे बड़े थे, जो अपने पिताके बाद राज्यसिंहासन पर आसीन हुए। जगतुंग छोटे थे और उनके राज्यकालमें ही स्वर्गवासी हो गये थे। अतएव तृतीय पुत्र खोटिगदेव गहो पर बेठें। कृष्ण तृतीय राष्ट्रकृट वंशके सबसे प्रतापी और सार्वभौम राजा थे। इनके पूर्वजोका साम्राज्य नमंदासे लेकर दक्षिणमें मेसूर तक व्याप्त था। मालवा और बुन्देलखण्ड भी इनके प्रभावक्षेत्रमें थे। इस विस्तृत साम्राज्यको कृष्ण तृतीयने और भी वृद्धिगत किया था। ताम्रपत्रोंके अनुसार उसने पाण्ड्य और केरलको हराया, सिहलसे कर वसूल किया और रामेश्वरम्में अपनी कीर्तिवल्लरीको विस्तृत किया। ये ताम्रपत्र शक सं० ८८१ के हैं।

देवलीके अभिलेखसे विषयत होता है कि उसने कांचीके राजा दंतिगको और बप्पुकको मारा, पल्लबनरेश अंतिगको हराया, गुजरोंके आक्रमणसे मध्यभारतके कलचुरियोंको रक्षा की और अन्य शत्रुओं पर विजय प्राप्त की । हिमालयसे लेकर लंका और पूर्वसे लेकर पिक्चम समुद्र तकके राजा उसकी आज्ञा मानते थे। उसका साम्राज्य गंगाको सीमाको भी पार कर गया था। संक्षेपमें इतना ही कहा जा सकता है कि भरत और रन्न अमात्य पुष्पदन्तके आश्रयदाता थे। नन्न कौडिण्यगोत्रीय भरतके पुत्र थे और इनकी माताका नाम कुन्दक्वा था। इन्होंने अनेक जैनमन्दिर बनवाये और जैनशासनके उद्धारका महनीय कार्य किया। इस प्रकार मन्त्री भरत और नन्नमें पिता-पुत्र सम्बन्ध घटित होता है।

### रचनाएँ

पुष्पदन्त असाधारण प्रतिभाशास्त्री महाकवि थे। इतना ही नहीं, वे विदग्ध दार्शनिक और जैन सिद्धान्तके प्रकाण्ड पण्डित भी थे। क्षीणकाय होने पर भी उनकी आत्मा अत्यन्त तेजस्वी थी। वे सरस्वती-निलय और काष्ट्र्यरत्नाकर कहे जाते थे। इनकी तीन रचनाएँ उपलब्ध हैं—

माचार्यतुल्य काम्यकार एवं लेखक : १०९

१. जरनल बाम्बे बांच रायल एशियाटिक सोसाइटी, जिल्द १८, पू॰ २३९।

२. तिसिंदुमहापुरिसमुणालंकार या महापुराज—यह एक विशालकाय प्रत्य है और दो खण्डोंमें विभक्त है—आदिपुराण एवं उत्तरपुराण। इन दोनों खण्डोंमें ६३ शलाकापुरुषोंके चरित गुम्फित हैं। प्रथम खण्डमें आदि तीर्थंकर ऋषभनाथ और भरतके चरित निबद्ध किये गये हैं और दूसरे खण्डमें अजित, संभव आदि शेष २३ तीर्थंकरोंकी एवं उनके समकालीन नारायण, प्रतिनारायण एवं बलभद्र आदिकी जीवन-गायाएँ निबद्ध हैं। उत्तरपुराणमें पद्मपुराण (रामायण) तथा हरिवंशपुराण (महाभारत) भी सम्मिलित हैं। आदिपुराणमें ८० और उत्तरपुराणमें ४२ सन्धियाँ हैं। दोनोंका श्लोकप्रमाण २०,००० है। इसकी रचनामें कविको लगभग छः वर्ष लगे थे।

इस महान् रचनाके सम्बन्धमें किवने स्वयं स्वीकार किया है कि इसमें सब कुछ है, जो इसमें नहीं है वह कहीं भी नहीं है। महापुराणकी रचना महामात्य भरतकी प्रेरणा और पार्थनासे सम्पन्न हुई है। इसीलिए किवने इसकी प्रत्येक सन्धिके अन्तमें 'महाभव्यभरताणुमण्णिए'—'महाभव्यभरताणुमानिते' विशेषण दिया है एवं इसकी अधिकांश सन्धियोंके प्रारम्भमें भरतका विविधमुख गुण-संकीत्तंन किया गया है।

णायकुमारचरिज—यह एक सुन्दर महाकाव्य है। इसमें ९ सिन्धयाँ हैं। और यह नम्ननामाब्द्धित है। इसमें पञ्चमीके उपवासका फल प्राप्त करनेवाले नागकुमारका चिरत विणित है। यह रचना बहुत ही प्रौढ़ एवं मनोहारिणी है। मान्यखेटमें नम्नके मिन्दरमें रहते हुए पुष्पदन्तने 'णायकुमारचिरउ'की रचना की। प्रारंभमें कहा गया है कि महोदिधिके गृणवर्म एव शोभन नामक दो शिष्योंने प्रार्थना की कि आप पञ्चमीके फल प्रतिपादन करनेवाले काव्यकी रचना कीजिये। महामात्य नम्नने भी उसे सुननेकी इच्छा प्रकट की तथा नाइल्ल और शीलभट्टने भी आग्रह किया। किवने इस ग्रथके प्रारभमें काव्यके तत्त्वोंका भी उल्लेख किया है। किव कहता है—

"दुविहालंकारें विष्फुरंति
महकव्वणिहेलणि संचरित
सुपत्थे अत्थें रिहि करंति
णोसेसदेसभासउ चवति
अइरुंदछंदमग्गेण जंति
णवहिं मि रसेहिं संचिज्जमाण
चउदहपुव्विल्ल दुवालसंगि
वायरणवित्तिपायिह्यणाम

लीलाकोमलइँ पयाइँ दिति ।
बहुहावभाविव्यम धरति ।
सञ्बद्धं विण्णाणइँ संभरंति ।
लक्खणइँ विसिद्धद्धं दक्खवंति ।
पाणेहिँ मि दइ पाणाइँ होति ।
विग्गइतएण णिरु सोहगाण ।
जिनवयणविणिग्गयसत्तर्भगि ।
पसियं मह देविमणोहिराय ।"

११० : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

ं जिस वाणीमें शब्दालंकार, जर्बालंकार, व्याकरणसम्मत कोमल यद, विविध प्रकारके हामभाव, स्टब्स्, क्लेव, प्रसादादि रस-गुण, ग्रांगारादि नवरस, बानारांगादि द्वादश अंग, चौदह पूर्व, स्याद्वाद कादि सिद्धान्त समाद्वित रहते हैं, वही बाणी सुन्दर और सुशील विलासयुक नायिकके समान जनसामान्यका चित्तआकृष्ट करती है। इस प्रकार कवि पुरुदन्तने काव्यतस्वोंका विवेचन बहुत सुन्दररूपमें किया है। कवि इतिवृत्त, बस्तुव्यापार-वर्णन और भावा-भिव्यञ्जनमें भी सफल हुआ है। राजगृह नगरका विवय करते हुए उत्प्रेक्षाकी श्रेणी ही प्रस्तुत कर दी है। कवि कहता है कि वह नगर मानों कमलसरोवर-रूपी नेत्रोंसे देखता था, पवनद्वारा हिरुाये हुए बनोंके रूपमें नृत्य कर रहा था तथा लिलत लतागृहोंके द्वारा मानों लुकाछिपी सेलता था । अनेक जिनमन्दिरों द्वारा उल्लिसित हो रहा था। कामदेवके विषम वाणींसे वायल होकर मानों अनुरक्त परेवोंके स्वरसे चीख रहा था। परिस्तामें भरे हुए जलके द्वारा वह नगर परिधान धारण किये हुए या तथा अपने क्वेत प्रकाररूपी चीरको ओढ़े था। वह अपने ग्रहशिखरोंको चोटियों द्वारा स्वर्गको छ रहा था। और मानों चन्द्रकी अमृतघाराको पी रहा था। कुंकुमकी छटाओंसे जान पड़ता था, जैसे वह रितकी रंगभूमि हो और वहाँके सुखप्रसंगोंको दिखला रहा हो। वहाँ जो मोतियोंकी रंगाविलयाँ रची गई थीं, उनसे प्रतीत होता था, जैसे मानों वह हार-पंक्तियोंसे विभूषित हो। वह अपनी उठी हुई ध्वजाओंसे पंचरंगा और और वारों वर्णोंके लोगोंसे अत्यन्त रमणीक हो रहा था।

जोयइ व कमलसरलोयणेहिं लिहक्कइ व लिल्यवल्लीहरेहिं विणयउ व विसमवम्महसरेहिं परिहइ व सपरिहाधरियणीरु णं परिसहरग्गहिं सग्गु छिवइ कुंकुमछडएं ण रइहि रंग विरइयमोत्तियरंगावलहिं विधेहिं धरिय णं पंचवण्ण

णच्चइ व पवणहिल्लयवणेहिं। उल्लसइ व बहुजिणवरहरेहिं। कणइ व रयपारावयसरेहिं। पंगुरइ व सियपायारचीरु। णं चंद-अभिय-धाराउ पियइ। णावइ दक्खालिय-सहपसंगु। जं भूसिउ णं हारावलीहिं। चउवण्णजणेण वि अइखण्णु।

इसप्रकार यह महाकाव्य रस, अलंकार, प्रकृतिचित्रण आदि सभी दृष्टियों-से महत्त्वपूर्ण है।

जसहरचरिउ—यह भी एक सुन्दर खण्डकाव्य है। इसमें पृष्यपुरुष यहाे-घरका चरित बर्णित है। इसमें ४ सन्वियां हैं। यह ग्रन्थ भरतके पुत्र और वल्लभ नरेन्द्रके गृहमंत्रीके लिए उन्हींके भवनमें निवास करते हुए लिखा गया

बानाबंतुल्य काव्यकार एवं लेखक : १११

है। इसकी दूसरी, तीसरी और चौथी सन्धिक प्रारंभमें नक्षके गुणकीर्तन करने बाले तीन संस्कृत-पद्य हैं। जसहरचरिउकी प्राचीन प्रतियोंमें गन्धवंकिके बनाये हुए कतिपय क्षेपक भी उपलब्ध हैं।

किव पुष्पदन्त अपभ्रं शके श्रेष्ठ किवयों में परिगणित् हैं। कोमलपद, गूढ़ कल्पना, प्रसन्न भाषा, छन्द-अलंकारयुक्ता, अर्थगंभीरता आदि सभी काव्य-तत्त्व इनके ग्रन्थों में प्राप्त हैं। हमारे विचारमें पुष्पदन्त नेषधकार श्रीहर्षके समान ही मेधावी किव हैं। उन जैसा राजनीतिका आलोचक बाणके अतिरिक्त दूसरा लेखक नही हुआ। मेलापाटीके उस उद्यानमें हुई भरत और पुष्पदन्त-की भेंट भारतीय साहित्यकी बहुत बड़ी घटना है। यह अनुभूति और कल्पना-की वह अक्षयधारा है, जिससे अपभ्र श-साहित्यका उपवन हरा-भरा हो उठा।

### धनपाल

घनपालको प्रतिभा आख्यान-साहित्यके सूजनमें अनुपम है। घनपालके पिताका नाम 'माएसर'—मायेश्वर और माताका नाम घनश्री था। इनका जन्म धक्कड़ वंशमें हुआ था। यह धक्कड़ वंश पश्चिमी भारतको वैश्य जाति है। देलवाड़ामें तेजपालका वि० सं० १२८७ का एक अभिलेख है, जिसके घरकट या घक्कड़ जातिका उल्लेख है। आबूके शिलालेखोमे भी इसका निर्देश मिलता है। प्रारंभमें यह जाति राजस्थानकी मूल जाति थी; बादमे यह देशके अन्य भागोंमें व्यास हुई।

घनपाल दिगम्बर सम्प्रदायका अनुयायी था। 'भविसयत्तकहा'के 'जेण-भंजिवि दियम्बरि लायउ'के अतिरिक्त ग्रथके भीतर आया हुआ सैद्धान्तिक विवेचन उनका दिगम्बर मतानुयायी होना सिद्ध करता है। घनपालने अष्टमूल गुणोंका वर्णन करते हुए बताया है कि मधु, मद्य, मास और पाँच उदम्बर फलोको किसी भी जन्ममें नहीं खाना चाहिए। किविका यह कथन भावसंग्रहके कर्त्ता देवसेनके अनुसार है। सोमदेव और आशाधरकी भी यही मान्यता है।

किया है। किवने लिखा है—

महु मज्जु मंसु पंचुवराई खज्जंति ण जम्मंतर समाई । १६,८ ।

महुमज्जुमंसिवरई चाओ पुण उंबराण पंचण्हं।
 अट्ठेदे मूलगुणा हवंति फुड्ड देशविरयम्मि—भावसंग्रह, गाया ३५६।

११२ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

अप्पृषु पुण तवचरण चरेप्पिण अणसणि पंडियमरणि मरेप्पिण । दिवि सोलहमहं पुण्यामामि हुड सुसहविञ्जूप्पहु जायि ।। — भविसमत्तचरिउ २०,९ ।

अतएव कवि धनपाल दिगम्बर सम्प्रदायका अनुयायी है, कविने अपने जीवनके सम्बन्धमें कुछ भी निर्देश नहीं किया है। केवल वंश और माता-पिता-का नाम हो उपलब्ध होता है। यह निश्चित है कि कवि सरस्वतीका वरद पुत्र है। उसे कवित्व करनेकी अपूर्व शक्ति प्राप्त है।

### स्यितिकाल

कवि धनपालका स्थितिकाल विद्वानोंने वि॰ की दशवीं शती माना है। 'भविसयत्तकहा'की भाषा हरिभद्र सूरिके 'नेमिनाहचरिउ'से मिलती-जुलती है। अतः घनपालका समय हरिभद्रकें पश्चात् होना चाहिए। श्री पी० वी० गुणेने निम्नलिखित कारणोंके आधार पर इनका समय दशवीं शती माना है—

- १. भाषाके रूप और व्याकरणकी दृष्टिसे इसमें शिथिलता और अनेक-रूपता है। अतएव यह कथाकृति उस समयको रचना है, जब अपभ्रंश भाषा बोलचालको थी।
- २. हेमचन्द्रके समय तक अपभ्रंश-भाषा रूढ़ हो चुकी थी। उन्होंने अपने व्याकरणमें अपभ्रंशके जिन दोहोंका संकलन किया है, उनकी भाषाकी अपेक्षा 'भविसयत्तकहा'की भाषा प्राचीन है। अतः घनपालका समय हेमचन्द्रके पूर्व होना चाहिए।
- ३. भिवसयत्तकहा और पउमचरिउके शब्दोंमें समानता दिखाते हुए प्रो॰ भायाणीने निर्देश किया है कि अविसयत्तकहाके आदिम कड़वकोंके निर्माणके समय घनपालके ध्यानमें 'पउमचरिउ' था। इसलिए घनपालका समय स्वयंभूके बाद और हेमचन्द्रसे पूर्व ही किसी कालमें अनुमित किया जा सकता है।
- ४. दलाल और गुणेने भविसयस्तकहाकी भाषाके आधारपर धनपालको हेमचन्द्रका पूर्ववर्त्ती माना है। अतः धनपालका समय दशवीं शतीके लगभग होना चाहिए।

भविसयत्तकहाकी सं० १३९३ की लिपि प्रशस्तिके आधारपर श्री डा०

१. दि पर्जमचरित एण्ड दि मविसयत्तकहा-प्रो॰ भागणी, भारतीय विद्या (अंग्रेजी) भाग ८, अंक १-२: सन १९४७, पु॰ ४८-५० ।

देवेन्द्रकुमार शास्त्रीने धनपालका समय वि० की १४वीं शती बतलाया है। पर यह उनका भ्रम है। श्री पं० परमानन्दजी शास्त्रीने 'अनेकान्त' वर्ष २२, किरण १ में श्रीदेवेन्द्रकुमारजीके मतकी समीक्षा की है। और उन्होंने प्राप्त प्रशस्तिको मूलग्रथकत्तांकी न मानकर लिपिकत्तांकी बताया है। अतः प्रशस्तिके आधारपर घनपालका समय १४वीं शती सिद्ध नहीं किया जा सकता है। जब तक पृष्ठ प्रमाण प्राप्त नहीं होता है तब तक धनपालका समय १०वीं शती ही माना जाना चाहिए।

धनपालका व्यक्तित्त्व कई दृष्टियोंसे महत्त्वपूर्ण है। उन्हें जीवनमें विभिन्न प्रकारके अनुभव प्राप्त थे। अतः उन्होंने समुद्रयात्राका सफल वर्णन किया है। विमाताके कारण पारिवारिक कलहका चित्रण भी सुन्दर रूपमें हुआ है। किव धनपालका मन्तिष्क उर्वर था। वे श्वंगार-प्रसाधनको भी आवश्यक समझते थे। विवाह एव मागलिक अवसरों पर धन व्यय करना उनकी दृष्टिमें उचित था।

#### रचना

किवनी एक ही रचना 'भिवसयत्तकहा' प्राप्त है। यह कथाकृति नगर-वर्णन, समुद्र-वर्णन, द्वीप-वर्णन, विवाह-वर्णन, युद्धयात्रा, राज-द्वार, ऋतु-चित्रण, शकुनवर्णन, रूपवर्णन आदि वस्तु-वर्णनोंकी दृष्टिसे अत्यन्त समृद्ध है। किवने प्रबन्धमे पिरिस्थितियों और घटनाओंके अनुकूल मार्मिक स्थलोंकी योजना की है। इन स्थलोंपर उसकी प्रतिभा और भावुकताका सच्चा पिरचय मिलता है। भावोंके उतार-चढ़ावमे घटनाओंका बहुत कुछ योग रहता है। भविसत्तकहामें बन्धुदत्तका भविष्यदत्तको मेनाद्वीपमे अकेला छोड़ना और साथके लोगोंका संतप्त होना, माता कमलश्रीको भविष्यदत्तके न लौटनेका समाचार मिलना, बन्धुदत्तका लौटकर आगमन, कमलश्रीका विलाप और भविष्यदत्तका मिलन आदि घटनाएँ मर्मस्पर्शी हैं।

कथावस्तु—हस्तिनापुरनगरमें धनपित नामका एक व्यवारी था, जिसकी पत्नीका नाम कमलश्री था। इनके भविष्यदत्त नामका एक पुत्र हुआ। धनपित सरूपानामक एक सुन्दरीसे अपना विवाह कर लेता है और परिणामस्वरूप अपनी पहली पत्नी और पुत्रकी उपेक्षा करने लगता है। धनपित और सरूपाके पुत्रका नाम बन्धुदत्त रखा जाता है। युवावस्थामें पदार्पण करने पर बन्धुदत्त व्यापारके हेतु कंचन-द्वीपके लिये प्रस्थान करता हैं। उसके साथ ५०० व्यापारियोको जाते हुए देखकर भविष्यदत्त भी अपनी माताकी अनुमितसे उनके

११४ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

साब हो लेता है। समृद्धमें यात्रा करते हुए दुर्भाग्यसे उसकी नौका विधिसे प्रथम्नष्ट हो मदनाग या मैनाक द्वीप पर का लमती है। बन्युदत्त घोखेसे भवि-ध्यदत्तको वहीं एक जंगलमें छोड़कर स्वयं अपने साथियोंके साथ आगे निकल जाता है। भविष्यदत्त अकेला इचर-उघर मटकता हुआ एक उजड़े हुए, किन्तु समृद्ध नगरमें पहुँचता है। वहीं एक जैनमन्दिरमें जाकर वह चन्द्रप्रम जिनकी पूजा करता है। उसी उजड़े नगरमें वह एक दिव्य सुन्दरीको देखता है। उसीसे भविष्यदत्तको पता चलता है कि वह नगर कभी अत्यन्त समृद्ध था। एक असुरने इसे नष्ट कर दिया है। कालान्तरमें वही असुर वहाँ प्रकट होता है और भविष्यदत्तका उसी सुन्दरीसे विवाह करा देता है।

चिरकाल तक पुत्रके न लौटनेसे कमलश्री उसके कल्याणार्थं श्रतपंचमी व्रतका अनुष्ठान करती है। उघर भविष्यदत्त सपत्नीक प्रभृत सम्पत्तिके साथ घर लौटता है। लौटते हुए उसकी बन्धुदत्तसे भेंट होती है, जो अपने साथियोंके साथ यात्रामें असफल होनेसे विपन्नावस्थाको प्राप्त था। भविष्यदत्त उसका सहर्षं स्वागत करता है। वहाँसे प्रस्थानके समय पूजाके लिये गये हुए भविष्य-दत्तको फिर घोलेसे वहीं छोड़कर बन्धुदत्त उसकी पत्नी और प्रचुर घनसम्प-त्तिको लेकर साथियोंके साथ नौकामें सवार हो वहाँसे चल पड़ता है। मार्गमें फिर आंधीसे उसकी नौका पथन्नष्ट हो जाती है और वे सब जैसे-तैसे हस्तिना-पुर पहुँचते हैं। घर पहुँचकर बन्धुदत्त भविष्यदत्तकी पत्नीको अपनी भावी पत्नी घोषित कर देता है। उनका विवाह निश्चित हो जाता है। कालान्तरमें दुःखी भविष्यदत्त भी एक यक्षकी सहायतासे हस्तिनापूर पहुँचता है। वहाँ पहुँचकर वह सब वृत्तान्त अपनी मातासे कहता है। इधर बन्ध्दत्तके विवाहकी तैया-रियाँ होने लगती हैं और जब विवाह-सम्पन्न होने वाला होता हैं तो राजसभामें जाकर बन्ध्दत्तके विरुद्ध भविष्यदत्त शिकायत करता है और राजाको विश्वास दिला देता है कि वह सच्या है। फलतः बन्धुदत्त दण्डित होता है और भविष्य-दत्त अपने माता-पिता और पत्नीके साथ राजसम्मानपूर्वक सुखसे जीवन व्यतीत करता है। राजा भविष्यदत्तको राज्यका उत्तराधिकारी बना अपनी पुत्री सुमित्रासे उसके विवाहका वचन देता है।

इसी बोच पोदनपुरका राजा हस्तिनापुरके राजाके पास दूत मेजता है और कहलवाता है कि अपनी पुत्री और भविष्यदत्तकी पत्नीको दे दो या युद्ध करो। राजा पोदनपुरनरेशकी शत्तंको अस्वीकार करता है और परिणामतः युद्ध होता है। भविष्यदत्तकी सहायता और वीरतासे राजा विजयी होता है। भविष्यदत्तकी वीरतासे प्रभावित हो राजा भविष्यदत्तको युवराज घोषित कर हैता है। अपनी पुत्री सुमित्राके साथ उसका विवाह भी कर देता है। मविष्य-दक्त सुखपूर्वक जीवन-यापन करने लगता है।

भविष्यदत्तकी प्रथम पत्नीके द्व्यमें अपनी अन्मभूमि मदनाग या मैनाक द्वीपको देखनेकी इच्छा जाग्रत होती है। भविष्यदत्त, उसके माता, पिता और सुमित्रा सब उस द्वीपमें जाते हैं। वहाँ उन्हें एक जैन मुनि मिलते हैं, जो उन्हें सवाचारके नियमोंका उपदेश देते हैं। कालान्तरमें वे सब लौट आते हैं।

एक दिन विमलबुद्धि नामक मुनि आते हैं। भविष्यदत्त उनके मुखसे अपने पूर्व जन्मोंकी कथा सुनकर विरक्त हो जाता है और अपने पुत्रको राजभार सौंपकर श्रमण-दीक्षा ग्रहण कर लेता है। भविष्यदत्त तपश्चरण करता हुआ कर्मोंको नष्टकर निर्वाण प्राप्त करता है। श्रुतपंचमीके महात्म्यके स्मरणके साथ कथा समाप्त हो जाती है।

घटना-बाहुल्य इस कथाकाध्यमें पाया जाता है । पर घटनाओंका वैचित्र्य बहुत्युकम है ।

किवने लोकिक आख्यानके द्वारा श्रुतपंचमीव्रतका माहात्म्य प्रदिशत किया है। अन्तमें भी इसी व्रतके माहात्म्यका स्मरण किया गया है। धार्मिक विश्वासके साथ लोकिक घटनाओंका सम्बन्ध काव्यचमत्कारार्थं किया गया है। इस कृतिमें प्रबन्धको संघटना सुन्दर रूपमें हुई है। कथाके विकासके साथ ही कार्य-कारणघटनाओंको कार्य-कारणश्रृंखला प्रतिपादित है। वस्तुतः यह एक रोमांचक काव्य है। इसमे लोक-जीवनके अनेक रूप दिखलाई पड़ते हैं। करण, प्रग्रंगार, वीर, रौद्र आदि रसोंका परिपाक भी सुन्दर रूपमें हुआ है। अलंकारों में उपमा,-परिणाम, सन्देह, रूपक भ्रान्तिमान, उल्लेख, स्मरण, अपह्नव उत्प्रेक्षा, तुल्ययोगिता, दीपक, दृष्टान्त, प्रतिवस्तूपमा, व्यतिरेक, निदर्शना और सहोक्ति आदि अलंकार प्रयुक्त हुए हैं। छन्दोंमें पद्धड़ी, अडिल्ला, घत्ता, दुवइ, चामर, भुजंगप्रयात, शंखनारी, मरइट्ठा, प्लवगम, कलहंस आदि छन्द प्रधान है। वास्तवमें घनपाल कविकी यह कृति कथानक-रूढ़ियों और काव्य-रूढ़ियोंकी भी दृष्टिसे समृद्ध है।

### धवल कवि

अपभ्रंश-साहित्यके प्रबन्धकाव्य-रचियताओं में कवि धवलका नाम भी आदरके साथ लिया जाता है। कवि धवलके पिताका नाम सूर और माताका नाम केसुल्ल था। इनके गुरुका नाम अम्बसेन था। धवल ब्राह्मणकुलमें उत्पन्न

११६ : तीर्थंकर महाबीर और उनकी आवार्य-परम्परा

हुंगा था; पर अन्तर्म बह जैन वर्मावरुग्बी हो गया था। कवि द्वारा निर्देष्ट उल्लेखोंके बाधारपर उसकी प्रतिमा और कवित्वस्थितका परिशान होता है। धवलने हर्दिशपुराणकी रचना की है। डॉ॰ प्रो॰ हीरालाल जैनने 'इला-हाबाद युनिवर्सिटी स्टडी म,' भाग १, सन् १९२५ में धवल कवि द्वारा रिक्त हरिवंशपुराणका निर्देश किया था।

### स्थितिकारू

कवि धवलके निर्देशोंके आधारपर कविका समय १०वीं-११वीं शती सिद्ध होता है। कविने ग्रन्थके प्रारम्भमें अनेक कवियोंका स्मरण करते हुए लिखा है—

कवि चक्कवइ पुव्वि गुणवंतउ घीरसेणु हुँतउ णयवंतउ। पुणु सम्मत्तइं धम्म सुरेगउ, जेण पमाण गंथु किउ चंगउ। देवणंदि बहु गुण जस भूसिउ, जे वायरणु जिणिदु पयासिउ। वज्जसूउ सुपसिद्ध मुणिवर, जे णयमाणुगंथु किउ सुंदर। मुणि महसेणु सुलोयण जेणवि, पडमचरिउ मुणि रविसेणेणवि। जिणसेणे हरिवंसु पवित्तुवि, जडिल मुणीण वरंगचरित् वि । दिणयरसेणें चरिउ अणंगहु, पउमसेण आयरियइ पसंगहु। अंघसेणु जें अमियागहणु विरइय दोस-विविज्जिय सोहणु। जिणचदप्पह-चरिउ मणोहरु, पावरहिउ घणमत समुन्दरु। अण्णिम किय इंगाइं तुह पुत्तइ विष्हसेण रिसहेण चरित्तइं। णरदेवेणवकातु सुणेहा। सीहणदि गुरवें अण्पेहा सिद्धसेण जें गेए आगउ, भविय विणीय प्रयासिउ चँगउ। रामणंदि जे विविह पहाण जिणसासणि बहुरइय कहाणा। असगमहाकइ जें सु मणोहरु वीरिजणिदु-चरिउ किउ सुदरु। कित्रिय कहिम सुकड गुण आयर गेय कव्व जिह विरद्दय सुंदर। सणकुमार जे विरमउ मणहरु, कय गोविंद पवरु सेयंवरू। तह वक्सहः जिणरिक्सिय सावउ जें जय घवल भुवणि विक्साइउ। सालिहरू कि कइ जीय उदेंदउ लोयइ चहुमुहं दोण पसिद्ध । इक्कहि जिणसासणि उचलियउ सेढु महाकइ जसु णिम्मलियउ। परमचरित्र जें भुवणि पयासित्, साहुणरहि जरवरिह पसंसित्र। हुउ जडु तो वि किपि अन्मासमि महियलि जे णियबुद्धि पयासमि ।

१. हरिवंशपुराण १, ३।

अर्थात् कविचक्रवर्तीं धीरसेन सम्यक्त्ययुक्तप्रमाणविशेष ग्रन्थके कर्ता, देव-निन्द, वज्रसूरि प्रमाणग्रन्थके कर्त्ता, महासेनका सुलोचनाग्रन्थ, रविषेणका पद्म-चरित्त, जिनसेनका हरिवंशपुराण, जिंटल मुनिका वरांगचरित, दिनकरसेनका अनंगचरित, पद्मसेनका पार्वनाथचरित, अमसेनको अमृताराधना, धनदत्तका चन्द्रप्रभचरित, अनेक चरितग्रन्थोंके रचियता विष्णुसेन, सिंहनन्दीको अनुप्रेक्षा, नरदेवका णवकारमन्त्र, सिद्धसेनका भिवकविनोद, रामनन्दिके अनेक कथानक, जिनरक्षित धवलादि ग्रन्थप्रख्यापक, असगका वीरचरित, गोविन्द कवि (श्वेत०) का सनत्कुमारचरित, शालिभद्रका जीव-उद्योत, चतुर्मुख, द्रोण, सेढु महा-कविका पत्रमचरित आदि विद्वानों और उनकी कृतियोंका निर्देश किया है।

इनमें पद्मसेन और असग किव दोनो ही ग्रन्थकत्ताओंके समयपर प्रकाश डालते हैं।

### स्थितिकाल

असग किवका समय शक संवत् ९१० (ई० सन् ९८८) एवं पद्मसेनका शक सं० ९९९ समय है, जिससे स्पष्ट है कि धवल किव शक सं० ९९९ के पश्चात् कभी भी हुआ है। पद्मकीत्तिकी एकमात्र रचना पार्श्वपुराण उपलब्ध है। इन दोनों रचनाओं का उल्लेख होनेसे धवलकिवका समय शक सं० को ११ वी शताब्दीका मध्यकाल आता है। वर्द्धमानचिरतकी प्रशस्तिमें बताया गया है कि श्रीनाथके राज्यकालमें चोल राज्यकी विभिन्न नगरियों मे किवने आठ प्रन्थों की रचना की है—

विद्यामया प्रपठितेत्यसगाकृयेन श्रीनाथराज्यमिखलं जनतोपकारि । प्राप्यैव चोडविषये विरलानगर्यां ग्रंथाष्टकं च समकारि जिनोपदिष्टम् ॥ —महावीरचरित, प्रशस्तिक्लोक १०५

'पासणाहचरिउ'मे पद्मसेन या पद्मकीर्तिने रचनाकालका निर्देश निम्न-प्रकार किया है---

> णव-सय-णउआणउये कत्तियमासे अमावसो दिवसे । रइय पासपुराण कइणा इह पउमणामेण॥

अर्थात् सं॰ ९९९में कार्त्तिक मासकी अमावस्याको इस ग्रन्थकी समाप्ति हुई । यहाँ संवत्से शक या विक्रम कौन-सा संवत् ग्रहण करना चाहिए, इसपर विद्वानोंमे मतभेद है । प्रो॰ प्रफुल्लकुमार मोदीने इसे शक-सवत् माना है और

१. पासणाहचरिज प्राकृत-ग्रन्थ-परिषद, ग्रंथाक ८, कवि-प्रशस्ति, पद्य ४।

११८ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

हरिवंश कोछड़ने विक्रम संबद् । हमारा बनुमान है कि ये दोनों ही संवद् शंकें संवद् हैं और घवल कविका समय शक-संवद्की १०वीं शतीका अन्तिम पाद या ११वीं शतीका प्रथम पाद संभव है।

#### रचना

किवका एक ही ग्रंथ हरिवंशपुराण उपलब्ध है। इस ग्रंथमें २२वें तीर्थंकर यदुवंशी नेमिनाथका जीवनवृत्त अंकित है। साथ ही महाभारतके पात्र कौरव और पाण्डव तथा श्रीकृष्ण आदि महापुरुषोंके जीवनवृत्त भी गृम्फित हैं। इस ग्रन्थमें १२२ सिन्धर्यों हैं। ग्रंथकी रचना पन्झटिका और अल्लिलह छन्दमें हुई है। पद्धिया, सोरठा, चत्ता, विलासिनी, सोमराजि प्रभृति अनेक छन्दोंका प्रयोग इस ग्रंथमें किया गया है। श्रृंगार, बीर, करुण और शान्त रसोंका परिपाक भी सुन्दररूपमें हुआ है। किवने, नगर, वन, पर्वत आदिका महत्त्व-पूर्ण चित्रण किया है। यहाँ उदाहरणार्थं मधुमासका वर्णन प्रस्तुत किया जाता है—

फरगुणु गउ महुमासु परायउ, मयणछलिउ लोउ अणुरायउ। वण सय कुसुमिय चाहमणोहर, वहु मयरंद मत्त बहु महुयर। गुमुगुमंत खणमणइं सुहावहि, अइपपाट्ठ पेम्मुउक्कोविह। केसु व वणहि घणाहण फुल्लिय, णं विरहरगे जाल णमिल्लिया। घरिषरि णारिउ णिय तणु मंडहि, हिदोलिह हिउहि उग्गायहि। विण परपुट्ठ महुर उल्लावहि, सिहिउलु सिहि सिहरेहि घहावइ।

—हरिवंशपुराण १७-३

अर्थात् फाल्गुनमास समाप्त हुआ और मधुमास (चैत्र) आया। मदन उद्दीप्त होने लगा। लोक अनुरक्त हो गया। वन नाना पुष्पोंसे युक्त, सुन्दर और मनोहर हो गया। मकरन्द-पानसे मत्त मधुकर गुनगुनाते हुए सुन्दर प्रतीत हो रहे हैं.....घरोंमें नारियां अपने शरीरको अलंकृत करती हैं, झूला झूल रही हैं, विहार करती है, वनमें गाती कोयल मधुर आलाप करती हैं। सुन्दर मयूर नृत्य कर रहे हैं।

इस काव्यमें करण रसकी अभिव्यंजना भी बहुत सुन्दर मिलती है। कंस-वधपर परिजनोंके करुण विलापका दृश्य दर्शनीय है—

हा रहय वहय पाविद्ठ खला, पह अम्ह मणोहर किय विहला। हा विहि णिहीण पहं काइकिउ, णिहि दरिसिवि तक्खणि चक्खु हिउ। हा देव या वुल्लिहि काइं तुहु, हा सुन्दरि दरसिह किण्णु मुहु।

माचार्यतुल्य काव्यकार एवं लेखक: ११९

हैं। धरणिहि सगुणिलस्यट्ठिह, वर सेज्जिह भरभवणिह जाहि। पठ विणु सुण्पंज राउल असेसु, अण्णाहिउ हुवउ दिव्व देसु। हा गुणसायर, हा रूवधरा, हा बहरि महण सोह्यध घरा। धत्ता—हा महुरालावण, सोहियसंदण, अम्हहं सामिय कर्राह। दुक्खिह संतत्त्व, करुण रुवंत्व, उट्ठिव परियणु संघविह ॥५६,१

किवने संसारके यथार्थं रूपका भी चित्रण किया है। सबल राज्य तत्क्षण नष्ट हो जाते हैं। धनसे भी कुछ नहीं होता। सुख बन्धु-बान्धव, पुत्र, कलत्र, पित्र, किसके रहते हैं? वर्षाके जलबुलबुलोंके ममान संसारका वेभव क्षण-भरमें नष्ट हो जाता है। जिस प्रकार वृक्षपर बहुत्तसे पक्षी आकर एकत्र हो जाते हैं और फिर प्रातःकाल होते ही अपने-अपने कार्योंसे विभिन्न स्थानोंपर चले जाते हैं, अथवा जिस प्रकार बहुत्तसे पियक नदी पार करते समय नौका पर एकत्र हो जाते हैं, और फिर अपने-अपने बरोंको चले जाते हैं, उसी प्रकार क्षणिक प्रियजनोंका समागम होता है। कभी धन आता है, कभी नष्ट होता है, कभी दारिद्रच प्राप्त होता है, भोग्य वस्तुएँ प्राप्त होती हैं और विलीन होती हैं, फिर भी अझ मानव गर्वं करता है। जिस यौवनके पीछे जरा लगी रहती है उससे कौन-सा सन्तोष हो सकता है? इस प्रकार ग्रन्थकर्त्ताने संसारकी वास्तविक स्थितिका उद्घाटन किया है।

रस और अलकारके समान ही छन्द-योजनाकी दृष्टिसे भी ग्रन्थ समृद्ध है। सामान्य छन्दोंके अतिरिक्त नागिनी, ८९।१२, सोमराजी ९०।४, जाति ९०।५, विल्लासिनी ९०।८ आदि छन्दोंका प्रयोग मिलता है। कड़वकोंके अन्तमें प्रयुक्त घला—छन्दके अनेक रूप हैं।

## हरिषेण

हरिषेण मेवाड़में स्थित चित्रकूट (चित्तीड़) के निवासी थे। इनका वश धक्कड़ या घरकट था, जो उस समय प्रसिद्ध और प्रतिष्ठित था। इस वंशमें अनेक किव हुए हैं। इनके पिताका नाम गोवर्द्धन और माताका नाम गुणवती था। ये किसी कारणवश चित्रकूट छोड़कर अचलपुरमें रहने लगे थे। प्रशस्ति-में बताया है—

इह मेवाड़-देसि-जण-सकुलि, सिरिउजहर णिग्गय-धक्कड-कुलि। पाव-करिद-कुम्भ-दारण हरि, जाउ कलाहि कुसलु णामें हरि।

१. हरिवंशपुराण ९१.७।

१२० : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

तांसु पुता बर्जारिसहोयर, गुणगम-पिहि-फुल-गयण-दिवायर । गोवह्छणु भामें उप्पणन, को सम्मत्तरयभ-संपुण्णत । तहो गोवह्छणासु पिय गुणवह, जो विणवस्पय थिन्न वि पणवह । ताए जणिउ हरिसेणे णाय सुउ, को संवाउ विबृह-कह विस्सुउ । सिरि चित्त उदु चहवि अवलउरहो, गयउ-णिय-कर्जे जिणहरपउरहो ।

हरिषेणने अन्य अपभ्रं श-किवयोंके समान कड़वकोंके आदि और अन्तमें अपने सम्बन्धमें बहुत-सी बातोंका समावेश किया है। उन्होंने लिखा है कि मेवाड़देशमें विविध कलाओंमें पारंगत एक हरि नामके महानुभाव थे। ये श्रीओजपुरके घक्कड़ कुलके वंशज थे। इनके एक गोवद्धंन नामका अमित्मा पुत्र था। उसकी पत्नीका नाम गुणवती था, जो जैनधर्ममें प्रगाढ़ श्रद्धा रखती थी। उनके हरिषेण नामका एक पुत्र हुआ, जो विद्वान् किवके रूपमें विख्यात हुआ। उसने अपने किसी कार्यवश चित्रकूट छोड़ दिया और अचलपुर चला आया। यहां उसने छन्द और अलंकार शास्त्रका अध्ययन किया और धर्म-परीक्षा नामक ग्रन्थकी रचना की।

हरिषेणने अपने पूर्ववर्ती चतुर्मुख, स्वयंभू और पुष्पदन्तका स्मरण किया है। उन्होंने लिखा है कि चतुर्मुखका मुख सरस्वतीका आवास-मन्दिर था। स्वयंभू लोक और अलोकके जाननेवाले महान् देवता थे और पुष्पदन्त वह अलौकिक पुरुष थे, जिनका साथ सरस्वती कभी छोड़ती ही नहीं थी। कविने इन कवियोंकी तुलनामें अपनेको अत्यन्त मन्दबुद्धि कहा है।

हरिषेणने अन्तिम सन्धिमें सिद्धसेनका स्मरण किया है, जिससे यह ध्वनित होता है कि हरिषेणके गुढ सिद्धसेन थे। सन्दर्भकी पंक्तियाँ निम्न प्रकार हैं:—

सिद्धि-पुरंधिहि कंतु सुद्धें तणु-मण-वयणें। भत्तिए जिणु पणवेवि चितिन बुह-हरिसंणे।।

मण्य-जिम्मबुद्धिए कि किन्जइ, मणहरु जाइ कब्बु ण रहज्जइ! तं करत अवियाणिय आरिस, हासु लहिंह भउरणि गय पोरिस! चउमुहं कव्वु विरयणि सयंभुवि, पुष्फयेतु अण्णाणु णिसुंभिवि! तिण्णि वि जोग्ग जेण त सीसइ, चउमुहं मुहं थिय ताब सरासइ! जो सयभ सो देउ पहाणउं, अहं कहं लोयालोय वियाणउं! पुष्फयंतु णउ माणुसु बुच्चइ, जो सरसइए कया विण मुच्चइ! ते एवंविह हउ जउ माणउ, तह छंदालंकार विहीणउ! कव्यु करंतुके मण विलञ्जिम, तह विसेस प्रियं जण कि हरंजिम!

१. धम्मपरिक्ला ११-२६।

तो वि जिणिद धम्म अणुरायद्द, वृह सिरि सिद्धसेण सुपसाई। करमि सयं जिह णिलिण दलचिउ जलु, अणहरेद्द णित्रुलु मुत्राहलु। घत्ता—जा जयरामें आसि विरद्दय णह पर्वोष ।

सा हम्मि धम्मपरिक्ख सा पद्धाडिय बीर्घ ।

हरिषेणके व्यक्तित्वमें नम्नता, गुणग्राहकता, धर्मके प्रति श्रद्धा एवं आत्म-सम्मानकी भावना समाविष्ट है। उनके काव्य-वर्णनसे ऐसा व्वनित होता है कि वे पुराणशास्त्रके ज्ञाता थे और उनका अध्ययन सभी प्रकारके शास्त्रोंका था।

### स्थितिकाल

किव हरिषेणने 'घम्मपरिक्खा' के अन्तमें इस ग्रन्थका रचनाकाल अंकित किया है। लिखा है—

विक्कम-णिव-परिवत्तिय कालए, ववगए वरिस-सहसेहि वउतालए। इय उप्पणु भविय-जण-सुहयरु, उभ-रहिय-बम्मासव-सरयरु। ११।२७

अर्थात् वि॰ स॰ १०४४ में इस ग्रन्थकी रचना हुई है। अतः कविका समय वि॰ सं॰ की ११वी शती है।

किवने अपनेसे पूर्व जयरामकी गाथा-छन्दोंमे विरिचत प्राकृत-भाषाकी धर्म-परीक्षाका अवलोकन कर इसके आधार पर ही अपनी यह कृति अपभ्रंशमे लिखी है।

#### रचना

किव हरिषेणको एक ही रचना धर्म-परीक्षा नामकी उपलब्ध है। डा॰ ए॰ एन उपाध्ये ने दश-धर्म परीक्षाओंका निर्देश किया है। अमितगतिकी धर्म-परीक्षा वि॰ स॰ १०७०में लिखी गई है। अर्थात् हरिषेणकी धर्म-परीक्षा अमितगतिसे २६ वर्ष पूर्व लिखी गई है। दोनोंमे पर्याप्त समानता है। अनेक कथाएँ पद्य एवं वाक्य दोनोंमें समान रूपसे मिलते है, पर जब तक हरिषेण द्वारा निर्दिष्ट जयरामकी धर्म-परीक्षा प्राप्त न हो तब तक इस परिणाम पर नहीं पहुँच सकते कि किसने किसको प्रभावित किया है? संभवतः दोनोंका स्रोत जयरामकी धर्म-परीक्षा ही हो।

धर्म-परीक्षामें कविने ब्राह्मण-घर्म पर व्यग्य किया है। उसके अनेक पौराणिक आख्यानो और घटनाओको असगत बतलाते हुए जैनधर्मके प्रति

डॉ॰ ए० एन० उपाच्ये, हरिषेणकी धम्मपरिवला ऐनल्स ऑफ भण्डारकर ओरि-यण्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट भाग २३ पृ० ५९२-६०८।

१२२ : तीर्यंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

आस्था और श्रद्धाः उत्पन्न करनेका प्रयस्न किया । ग्रंथकी विषय-वस्तु निम्स प्रकार है---

मंगलावरणके परवात् आवीन कवियोंका उल्लेख करते हुए आत्म-विनय प्रदिशित की है। तदनन्तर जम्बूदीप, करतक्षेत्र, मध्य-प्रदेश वैताद्य पर्वत और वैजयन्ती नगरीका चित्रण किया है। वैजयन्ती नगरीके राजाकी रानीका नाम वायुवेगा था। उनके मनवेग नामक एक अत्यन्त धार्मिक पुत्र हुआ। उसका मित्र पवनवेग भी धर्मात्मा और ब्राह्मणानुमोदित पौराणिक धर्ममें आस्था रखने वाला था। पवनवेगके साथ मनवेग विद्वानोंकी सभामें कुसुमपुर गया।

तीसरी सन्धिमें अगदेशके राजा शेखरका कथानक देकर कवि अनेक पौराणिक उपाध्यानोंका वर्णन करता है। चौथो सन्धिमें अवतारवाद पर व्यंग्य किया है। विष्णु दश जन्म लेते हैं और फिर भी कहा जाता है कि वे अजन्मा हैं; यह कैसे संभव है? स्थान-स्थानपर कविने 'तथा चोक्त तैरेव' इत्यादि शब्दों द्वारा संस्कृतके अनेक पद्य भी उद्धृत किये हैं। इसी प्रसंगमे शिवके जाह्नवो और पार्वती प्रेम एवं गोपी-कृष्ण लीलापर भी व्यंग्य किया है।

पाँचवां संघि में त्राह्मण-धर्म की अनेक अविश्वसनीय और असत्य बातों की ओर निर्देश कर मनोवेग ब्राह्मणों को निरुत्तर करता है। इसी प्रसंगमें वह सीताहरण आदिके सम्बन्धमें भी प्रश्न करता है।

सातवीं सन्धिमें गान्धारीके १०० पुत्रोंकी उत्पत्ति और पाराशरका धीवरकन्यासे विवाह विणत है। आठवीं सन्धिमें कुन्तीसे कर्णकी उत्पत्ति और रामायणकी कथापर व्यंग्य किया है।

नवीं सिधमें मनवेग अपने मित्र पवनवेगके सामने बाह्मणोंसे कहता है कि एकबार मेरे सिरने घड़से अलग होकर वृक्षपर चढ़कर फल खाये। अपनी बातकी पुष्टिके लिए वह रावण और जरासन्धका उदाहरण देता है। इसी प्रसंगमें मनवेग श्राद्ध पर भी व्यंग्य करता है।

दशवीं सिन्धमें गोमेष, अश्वमेषादि यज्ञों और नियोगादिपर व्यंग किया है। इस प्रकार मनवेग अनेक पौराणिक कथाओंका निर्देशकर और उन्हें मिथ्या प्रतिपादित कर राज्यसभाको परास्त करता है। पवनवेग भी मनवेगकी युक्तियोंसे प्रभावित होता है और वह जैनधर्ममें दीक्षित हो जाता है। जैनधर्मानुकूल उपदेशों और आचरणोंके निर्देशके साथ ग्रंथ समाप्त होता है।

कविने इस ग्रन्थमें कवित्वशिक्तकामी पूरा परिचय दिया है। प्रथम संधिके चतुर्थ कड़वकमे वैजयन्ती नगरीको सुन्दर नारीके समान मनोहारिणी बताया है । किवने विभिन्न उपमानोंका प्रयोग करते हुए इस तगरीको सुराधिपकी नगरीसे भी श्रेष्ठ बलाया है। वायुवेगारानीके चित्रणमें कविने परम्परागत उपमानोंका उपयोगकर उसके नखिशक्षका सौन्दर्य बिश्रव्यक्त किया है।

११ वीं सन्धिके प्रथम कडवकमें मेवाड़ देशका रमणीय चित्रण किया है। महाँके उद्यान, सरोवर, भवन आदि सभी दुष्टियोंसे सुन्दर एवं मनमोहक हैं।

इस ग्रंथमें पद्धिया छन्दकी बहुलता है। इसके जितिरक्त मदनावतार १।१४, विलासिनी १।१५, लिग्वणी १।१७, पादाकुलक १।१९, भुजंगप्रयात २।६, प्रमा-णिका ३।२, रणक या रजक ३।११, मत्ता ३।२१, विद्युन्माला ९।९, दोधक १०।३ आदि छन्दोंका प्रयोग किया है। छन्दोंमें वर्णवृत्त और मात्रिक वृत्त दोनों मिलते हैं।

संक्षेपमें कविने सरल और सरस भाषामें भावोंकी अभिव्यञ्जना की है। वीर कवि

महाकिव वीरने 'जंबुसामिचरिउ''में अपना परिचय दिया है। उनका जन्म मालवा देशके गुल्लंडे नामक ग्राममें हुआ था। उनके पिता 'लाडबागउ' गोत्रके महाकिव देवदत्त थे। देवदत्तने १. वरांगचरित २. शान्तिनाथराय ३. सद्ध्यवीरकथा और ४. अम्बादेवीरासकी रचना की थी। महाकिव वीरने अपने पिताको स्वयं तथा पुष्पदन्तके पद्मात् तीसरा स्थान दिया है। किवने लिखा है कि स्वयंभूके हाने से अपभ्रंशका प्रथम किव, पुष्पदन्तके होनेसे अपभ्रंशका दितीय किव और देवदत्तके होनेसे अपभ्रंशके तृतीय किवकी ख्याति हुई है। बीर किवने अपने समय तक तीन ही किव अपभ्रंशके माने हैं। स्वयभु, पुष्पदन्त और देवदत्त। इससे यह ध्वनित होता है कि किव वीरके पिता देवदत्त भी अपभ्रंशके ख्यातिनामा किव थे।

कविकी मौका नाम श्री सनुबा था और इनके सीहल्ल, लक्षणांक तथा जसई ये तीन भाई थे। किवकी चार पित्नयां थों—१. जिनमित २. पदावती ३ लीलावती ४. जयादेवी। इनकी प्रथम पित्नसे नेमिचन्द्र नामक पुत्र उत्पन्न हुआ था। वीर संस्कृत काव्य रचनामें भी निपुण थे, किन्तु पिताके मित्रोंकी प्ररणा और आग्रहसे संस्कृत-काव्यरचनाको छोड़कर अपभंशप्रबन्धशैलीमें जबुसामिचरिउ की रचना की है।

कविका लाडवागउ वंश इतिहास प्रसिद्ध बहुत पुराना है । इस वंशका प्रारंभ, पुन्नाट संघसे हुआ है । इस संघके आचार्य पुन्नाट-कर्नाटक प्रदेशमें विहार-

१२४ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

१. जंबुसामिचरित मारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन सन् १९६८; १ ।४-५ ।

करते थे। इसिलिए इसका नाम पुनाट पड़ा । तदनन्तर इसका प्रमुख कार्यक्षेत्र लाडबागड़-गुजरात और सामवाड़ाके आसपासका प्रदेश हुआ। "इसीलिए इसका नाम लाडवागडगच्छ पड़ा। पुनाट संबके प्राचीनतम ज्ञात बाचार्य जिनसेन प्रथम हैं जिन्होंने शक संबत् ७०५ (वि० सं० ८४०) में वर्शमानपुरके पार्वनाथ तथा दोस्तटिकाके शान्तिनाथ जिनालयमें रहकर हरिवंशपुराणकी रचना की है।

धर्मरत्नाकर नामक ग्रंथके रचयिता आचार्यं जयसेन लाडवागड संघके प्रथम व्यक्ति हैं जिन्होंने वि० सं० १०५५ में कर्नाटक-कराड (वम्बई)में निवास कर उक्त ग्रंथकी रचनाको पूर्ण किया था। इसी गणमें प्रद्युम्नचरित रचयिता महासेन, हरिषेण, विजयकीति आदि अनेक आचार्य हुए हैं।

### व्यक्तित्व

महाकवि वीर काव्य, व्याकरण, तकं, कोष, छन्दशास्त्र, द्रव्यानुयोग, वरणानुयोग, करणानुयोग वादि विषयोंके ज्ञाता थे। 'जंबुसािमचरिउ'में' समाविष्ट पौराणिक घटनाओंके अध्ययनसे अवगत होता है कि महाकवि वीरके वल जैन पौराणिक परम्पराके ही ज्ञाता नहीं थे अपितु बाल्मोिकरामायण, महाभारत, शिवपुराण, विष्णुपुराण, भरतनाट्यशास्त्र, सेतुबन्धकाव्य आदि ग्रंथोंके भी पंडित थे। इनके व्यक्तित्वमें नम्नता और राजनीति-दक्षताका विशेष रूपसे समावेश हुआ है। कविको अपने पूर्वंजोंपर गर्व है। वह महाकाव्य रचिताके रूपमे अपने पिताका आदरपूर्वंक उल्लेख करता है।

संस्कृत भाषाका प्रौढ़ किव और काव्य अध्येता होनेके कारण वीर किवकी रचनामें पर्याप्त प्रौढ़ता दृष्टिगोचर होती है। वीरके 'जंबुसामिचरिउ'से यह भी स्पष्ट है कि वह धर्मका परम श्रद्धालु, भक्तवती और कर्मसंस्कारोंपर आस्था रखनेवाला था। उसकी प्रकृति अत्यन्त उदार और मिलनसार थी। यही कारण है कि उसने मित्रों की प्रेरणाको स्वीकारकर अपभ्रंशमें काव्यकी रचना की।

वीर कविको समाजके विभिन्न वर्गौ एवं जीवन यापनके विविध साधनोंका साक्षात् अनुभव था। वह श्रद्धावान् सद्गृहस्य था। उसने मेघवनपत्तनमें तीर्थंकर महावीरकी प्रतिमा स्थापित करवाई थी।

कविके व्यक्तित्वको हम उनके निम्नकथनसे परस सकते हैं— देत दरिछं परवसणदुम्मणं सरसकव्वसव्वस्सं। कइवीरसरिसपुरिसं घरणिघरंती कयत्यासि।

बाक्तर्जतुल्य इवं काव्यकार सेखक : १२५

# हत्ये बाबो चरणपणमणं साहुसीलाण सीसे। सच्चावाणी वयणकमछए वच्छे सच्चापवित्ती॥

दरिद्रोंको दान, दूसरेके दुःखमें दुखी, सरसकाव्यको ही सर्वस्व मानने वाले पुरुषोंको धारण करनेसे ही पृथ्वी कृतार्ष होती है। हाथमें धनुष, साधुचरित, महापुरुषोंके चरणोंमें प्रणाम, मुखमें सच्ची वाणी, हृदयमें स्वच्छप्रवृत्ति, कानोंसे सुने हुए श्रुतका ग्रहण एवं मुजलताओंमें विक्रम, बीर पुरुषका सहज परिकर होता है।

इस कथनसे स्पष्ट है कि कविके व्यक्तित्वमें उदारता थो, वह दरिद्रोंको दान देता था और दूसरोंके दुःखमें पूर्ण सहानुभूतिका व्यवहार करता था। किव वीरताको भी जीवनके लिए आवश्यक मानता है। यही कारण है कि उसने युद्धोंका ऐसा सजीव चित्रण किया है जिससे यह अनुमान लगाया जा सकता है कि वह युद्धभूमिम सम्मिलित हुआ होगा।

कवियोंके चरणोंमें नतमस्तक होना भी उसका कवित्वके प्रति सद्भाव व्यक्त करता है। सत्यवचन, पवित्र हृदय, अनवरत स्वाध्याय, भुजपराक्रम और दयाभाव उसके व्यक्तित्वके प्रमुख गुण हैं।

### स्थितकाल

'जंबुसामिचरिउ'की प्रशस्तिमें कितने इस ग्रन्थका रचनाकाल वि० सं० १०७६ माघ शुक्ला दशमी बताया है । लिखा है—

> "विक्कमनिवकालाओ छाहात्तरदससएसु वरिसाणं। माहम्मि सुद्धपक्खे दसम्मि दिवसम्मि संतम्मि॥२॥"

प्रस्तुत काव्यके अन्तःसाक्ष्य तथा अन्य बाह्यसाक्ष्योंसे भी प्रशस्तिमें उल्लिख्ति समय ठोक सिद्ध होता है। किव बीरने महाकवि स्वयभू, पुष्पदन्त एवं अपने पिता देवदत्तका उल्लेख किया है। पुष्पदन्तके उल्लेखसे ऐसा ज्ञात होता है कि जब यह महाकवि अपने जीवनका उत्तराद्ध काल यापन कर रहा था और जिस समय राष्ट्रकूट राजा कृष्ण तृतीयको मृत्युके पाँच हो वर्ष हुए थे उस समय धारा नरेश परमारवंशीय राजा सीयक या श्री हर्षने कृष्ण तृतीयके उत्तराधिकारी और अनुज खोट्टिगदेवको आक्रमण करके मार डाला था एवं मान्यखेटपुरीको बुरी तरह लूटा तथा ध्वस्त किया था (वि० सं० १०२९)। इस समय पुष्पदन्तको स्वापुराणकी रचना पूर्ण हो चुकी थी और अभिमानमेरु महाकवि पुष्पदन्तको ख्याति मालवा प्रान्तमें भी हो चुकी थी। इसी समय बीर कविने अपने बाल्यकालमें ही सरस्वतीके इस वरद पुत्रकी ख्याति सुनी होगी

१२६ : तीर्थं कर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

और इसकी रचनाओंका अध्ययन किया होगा ! यतः जंबुसामिचरिलपर पुष्प-दन्तकी रचनाओंका गम्भीर और क्यापक प्रभाव दिखलायी पड़ता है। अतः कविके समयकी पूर्व सीमा वि० सं० १०२५ के लगभग आती है।

इतना ही नहीं अंबुसामिचरिउपर नयनिदिक सुदंसणचिरिउ (वि० सं० ११००) का प्रभाव भी दृष्टियोचर होता है। एक बात और विचारणीय यह है कि अंबुसामिचरिउकी पंचम, षष्ठ और सप्तम सन्धियोंमें हंसद्वीपके राजा रत्न- शेखर द्वारा केरलके घेर लिये जाने और मगधराज श्रेणिककी सहायतासे राजा रत्नशेखरको परास्त किये जानेके बहानेसे वीर किवने जिस ऐतिहासिक युद्ध घटनाकी ओर संकेत किया है उसमें किवने स्वयं भी एक पक्षकी ओरसे भाग लिया हो तो कोई आक्चयंकी बात नहीं। यह घटना परिवर्तितरूपमें मुंजके द्वारा केरल, चोल तथा दक्षिणके अन्य प्रदेशोंपर वि० सं० १०३०-१०५० के बीच आक्रमण करके उन्हें विजित करनेकी मालूम पहती है।

वोर किवके पश्चात् बह्याजनदासका संस्कृत 'जम्बुस्वामिचरित' मिलता है जिसे उन्होंने वि० सं० १५२० में पूर्ण किया। यह रचना अपभ्रंश काव्यका संस्कृत रूपान्तर है। महाकिव 'रइघू'ने भी 'जबुसामिचरिउ'का निर्देश किया है। हरिषेणकी 'धम्मपरिक्खा' वि० सं० १०४४ में लिखी गई है। अतः हरिषेण और पृष्यदन्त इन दोनोंके साथ किवका सम्बन्ध रहा प्रतीत होता है। जैन प्रन्थावलीमें 'जबुचरिउ'का उल्लेख आया है। इस ग्रन्थकी रचना भी अपभ्रंशमें वि० सं० १०७६ में हुई है। जबुचरिउके रचियता सागरदत्त हैं, जो 'जंबुसामिचरिउ'के समान ही विषयवस्तुका वर्णन करते हैं। अतएव प्रशस्तिमें निर्दिष्ट जंबुसामिचरिउका रचनाकाल यथार्थ है।

#### रचना

महाकवि वीरकी एक ही रचना जंबुसामिचरिउ उपलब्ध है। यह अपभ्रंश-का महाकाव्य है और यह रचना ११ सन्धियोंमें पूर्ण हुई है।

मंगलाचरणके अनन्तर कवि सज्जन-दुर्जन स्मरण करता है। पूर्ववर्त्ती किवयों-के स्मरणके अनन्तर किव अपनी अल्पज्ञता प्रदिश्ति करता है। मगधदेश और राजगृहका सुन्दर काव्यशैक्षीमें वर्णन किया गया है। तीर्थंकर महावीरका विपुलाचलपर समवशरण पहुँचता है। और श्रेणिक प्रश्न करते हैं और गौतम गणधर उन प्रश्नोंका उत्तर देते हैं।

मगध-मण्डलमें वर्धमान नामक ग्राममें सोमशर्मनामक गुणवान ब्राह्मण रहता था और जिसकी पत्नी सोमशर्मा नामक थी। उनके भवदत्त और भवदेव नामक दो पुत्र थे। जब वे क्रमशः १८ और १२ वर्षके थे तब उनके पिताका

आचार्यतुस्य काव्यकार एवं लेखक : १२७

स्वर्गवास हो गया और उनकी माता भी सती हो गई। माता-पिताके स्वर्गवास-के अनन्तर भाई भवदत्त न्यायपूर्वक गृहस्थवर्मका पालन करने लगा। कुछ समय परचात् सुधर्म मुनिका उपदेश सुनकर भवदत्तको वैराग्य हो गया और छोटे भाई भवदेवको गृहस्थीका भार सौंपकर वह संघमें दीक्षित हो गया। बारह वर्ष पश्चात् मुनि सघ विहार करता हुआ पुनः उसी गाँवमें आया। छोटे भाई भवदेवको भी दीक्षित करनेकी इच्छासे गुरुकी अनुज्ञा लेकर भवदत्त मुनि भवदेवके घर आया । बड़े भाईका आगमन सुनकर वह बाहर आया उस समय भवदेवके विवाहको तैयारियाँ हो रही थीं। अतएव वह नववधूको अदं-मंडित ही छोड़कर भवदत्तके पास आया । भवदेवके आग्रहसे वहीं आहार लेकर जहाँ संघ ठहरा हुआ था वहाँ भवदत्त मुनि छौट आया। भवदेव भी भाईके साथ श्रद्धा और संकोचवश मुनि संघमें चला आया । यहाँ मुनिजनोंकी प्रेरणा तथा भाईकी अन्तरंग इच्छाके सम्मानार्थं बेमनसे भवदेवने मुनिदीक्षा ग्रहण कर ली। तदनन्तर संघ वहाँसे विहार कर गया। भवदेव दिनरात नागवसुके घ्यानमें लीन रहता हुआ घर लौटकर पुनः उसके साथ काम भोग भोगनेके अवसरकी प्रतीक्षामें समय व्यतीत करने लगा। १२ वर्ष पश्चात् मुनि सच पुनः उसी वर्घमान गाँवके निकट आकर ठहरा। भवदेव इससे बहुत उल्लसित हुआ और बहाना करके अपने घरकी ओर चल पड़ा।

गाँवके बाहर ही एक जिन चैत्यालयमें उसकी नागवसुसे भेट हो गई। वतोंके पालनेसे अति कृशगात्र अस्थिपंजर मात्र शेष रहनेसे भवदेव उसे पह-चान नहीं सका। अपने कुल और पत्नीके सम्बन्धमें पूछने पर नागवसुने उसे पहचान लिया। नागवसुने उसे अपना परिचय दिया और तपः शुष्क शरीर दिखलाकर नाना प्रकारसे धर्मोपदेश दे भवदेवको प्रतिबुद्ध किया। इस प्रकार बोध प्राप्त कर भवदेवने आचार्यके पास जाकर प्रायश्चित्त लिया और पुनः दीक्षा ग्रहण कर कठोर तपश्चरण किया। और मृत्युके अनन्तर तृतीय स्वर्ग प्राप्त किया।

स्वर्गसे च्युत हो भवदत्त पूर्व विदेहमें राजा बज्जदन्त और उसकी रानी यशोधनाके गर्भसे सागरचन्द्र नामक पुत्र हुआ। और भवदेवका जीव वहाँके राजा महापद्म और वनमाला नामक पटरानीका शिवकुमार नामक पुत्र हुआ। कालान्तरमें सागरचन्द्र दीक्षित हो गया। उसने भवदेवके जीव युवराज शिवकुमारको प्रतिबोधित करनेका प्रयास किया; पर माता-पिताकी अनुज्ञा न मिलनेसे वह घरमें ही धर्म-साधन करने लगा। इस तपके प्रभावसे भवदेवने

१२८ : तीर्थंकर महाबीर और उनकी बाचार्य-परम्परा

पुनः स्वर्गमें जन्म ग्रहण किया और भवदत्तके बीव सागरचन्द्रने आयुर्ज्य पूर्ण कर स्वर्गमें जन्म प्राप्त किया ।

बौधो सन्धिसे जम्बूस्वामीकी कथा बार्रम होती है। इनके पिताका नाम बहुँदास था। सन्धिमें जन्म, वसन्तोत्सब, जलकीड़ा बादिका वर्णन आया है। अनन्तर उनके द्वारा मत्त गजको परास्त करनेका कथन आया है।

पौचवीसे सातवीं सन्धितक जम्बूस्वामीके अनेक वीरतापूर्ण कार्योका वर्णन किया है। महर्षि सुअर्थास्वामी अपने पाँच शिष्योंके साथ उपवनमें आते हैं। जम्बूस्वामी उनके दर्शन कर नमस्कार करते हैं। वे अपने पूर्व मबोंका वृत्तान्त जान कर विरक्त हो घर छोड़ना चाहते हैं। माता समझाती है। सागरदत्त श्लेष्टिका भेजा हुआ मनुष्य आकर जम्बूका विवाह निश्चित करता है। श्लेष्टियोंको कमलश्री, कनकश्री, विनयश्री और रूपश्री नामक चार कन्याओंसे जम्बूका विवाह होता है।

जम्बूके हृदयमें पुनः वैराग्य जाग्रत होता है। उनकी पत्नियाँ वैराग्य-विरोधी-कथाएँ कहती हैं। जम्बू महिलाओं की निन्दा करता हुआ वैराग्य निरूप्त पक कथानक कहता है। इस प्रकार गर्द्धरात्रि व्यतीत हो जाती है। इतनेमें ही विद्युच्चर चोर, चोरी करता हुआ वहाँ साता है। जम्बूस्वामीकी माता भी जागती थीं। उसने कहा—'चोर, जो चाहता है, ले ले'। चोरको जम्बूकी मातासे जम्बूके वैराग्य-भावकी सूचना मिलती है। विद्युच्चरने प्रतिज्ञा की कि वह या तो जम्बूको रागी बना देगा, अन्यथा स्वयं वह वैरागी बन जायगा। जम्बूको माता उस चोरको उस समय अपना छोटा भाई कहकर जम्बूके पास ले जाती जाती है, ताकि विद्युच्चर अपने कार्यमें सफल हो।

दशबीं सन्धिमें जम्बू और विद्युच्चर एक दूसरेको प्रभावित करनेके लिए अनेक आख्यान सुनाते हैं। जम्बू वैराग्यप्रधान एवं विषय-भोगकी निस्सारता-प्रतिपादक आख्यान कहते हैं और विद्युच्चर इसके विपरीत वैराग्यकी निस्सा-रता दिखलानेवाले विषयभोग-प्रतिपादक आख्यान। जम्बूस्वामोकी अन्त्रमें विजय होती है। वे सुधर्मास्वामीसे दीक्षा लेते हैं और उनको सभी पत्नियाँ भी आर्थिका हो जाती हैं। जम्बूस्वामी केवलज्ञान प्राप्तकर अन्त्रमें निर्वाण-पद लाभ करते हैं।

विद्युक्चर भी दशविष धर्मका पालन करता हुआ तपस्या द्वारा सर्वार्थसिद्धि लाभ करता है। जम्बूचरिजके पढ़नेसे मंगल-लाभका संकेत करते हुए कृति समाप्त होती है। इस ग्रन्थमें अम्बूस्वामीके पूर्वजन्मोंका भी धर्णन आया है। पूर्वजन्मोंमें बह शिवकुमार और भवदेव था और उसका बड़ा भाई सागरचन्द और मक्दत्त। भवदेवके जीवनमें स्वाभाविकता है। भवदत्तके कारण ही मबदेवके जीवनमें उतार-चढ़ाव और अन्तर्द्धन्द्व उपस्थित होते हैं। जम्बूस्वामीकी पत्नियोंके पूर्व जन्मक्कासंग कथा-प्रवाहमें योग नहीं देते। अतः वे अनावश्यक जैसे प्रतीत होते हैं।

जम्बूस्वामीके चरित्रको किव जिस दिशाकी ओर मोड़ना चाहता है उसी ओर वह मुड़ता गया। किवने नायकके जीवनमें किसी भी प्रकारकी अस्वा-भाविकता चित्रित नहीं की है। राग और वैराग्यके मध्य जम्बूस्वामीका जीवन विकसित होता है।

'जम्बुसामिचरिउ'में शास्त्रीय महाकाव्यके सभी लक्षण घटित होते हैं। सुगठित इतिवृत्तके साथ देश, नगर, ग्राम, शैल, अटवी, उपवन, उद्यान, सरिता, ऋतु, सूर्योदय, चन्द्रोदय आदिका सुन्दर चित्रण आया है। रसभाव-योजनाकी दृष्टिसे यह एक प्रेमाल्यानक महाकाव्य है। इस महाकाव्यका आरंभ अरुवधीय कृत 'सौन्दरनन्द' महाकाव्यके समान बड़े भाईके द्वारा छोटे भाई भवदेवके अनिच्छापूर्वक दीक्षित कर लिये जानेसे प्रियावियोगजन्य विप्रलम्भ श्रृंगारसे होता है। भवदेवके प्रेमकी प्रकर्षता और महत्ता इसमें है कि वह जैनसंघके कठोर अनुशासनमें दिगम्बर मुनिके वेशमें बड़े भाईकी देखरेखमें रहते हुए भी तथा जैन मुनिके अतिकठोर आचारका पालन करते हुए भी १२ वर्षीका दीर्घ काल अपनी पत्नी नागवसुके रूप-चिन्तनमें व्यतीत कर देता है। और अपनी प्रियाका निशिदिन ध्यान करता रहता है। १२ वर्ष पश्चात् वह अपने गाँव लोटता है और प्रिया द्वारा ही उद्बोधन प्राप्त करता है। इस प्रकार काव्यकी कथावस्तु विप्रलंग शृंगारसे आरंभ होकर शान्त रसमें समाविष्ट होती है। वीर (४।२१), रौद्र (५।३,५।१३), भयानक (१०।९), वीभत्स (१०।२६), करुण (२।५, ११।१७), अद्भुत (२।३, ५।२) एवं वात्सल्य (७)१३, ६।७) मे रसका परिणाम आया है।

अलंकारोंमें उपमा १।६, मालोपमा ५।८, मालोत्प्रेक्षा ८।१०, फलोत्प्रेक्षा ४।१४, रूपकमाला ३।७, मिदर्शना १।३, दृष्टान्त १।२, वक्रोक्ति ४।१८, विभावना ४।८, विरोधाभास ९।१२, व्यतिरेक ४।१७, सन्देह ४)१९, आन्तिमान् ५।२, और अतिशयोक्ति १।१७ अलंकार पाये जाते हैं।

१३० : तीर्यंकर महावीर और उनकी आधार्य-परम्परा

छन्दोंमें करिमकरमुजा (७११०), वीयक (४१२२), पारणक (११२), पढ़िंद्या (११८), अलिल्लह (११६), सिंहावलोक (६१६), वोटनक (४१७), पादाकुलक (११९), उर्वशी (३१४), सारीय (५११४), स्निवणी (११९, ४११६), मदनावतार (६११०), त्रिपदी संखनारी (४१५), सामानिका (९१६७), मुजंगप्रयात (४१२१), दिनमणि (७१५), गाया (९११), उद्गाथा (७११), दोहा (४११४), रत्नमालिका (२११५) मणिशेखर (५१८) मालागाहो (७४), दण्डक (४१८) का प्रयोग कविने किया है। इस प्रकार महाकाव्यके सभी तत्व जंदुसामिचरिउमें पाये जाते हैं।

## श्रीचन्द

श्रीचन्दका नाम 'दंसणकहरयणकरंडु'में पंडित श्रीचन्द्र भी आया है। कविने अपना परिचय 'दंसणकहरयणकरंडु'के अन्तकी प्रशस्तिमें अंकित किया है। कविने लिखा है—

देशीगणपहाणु गुणगणहरु, अवहण्णउं णावइ सई गणहरु। X × भव्यमणो-णलिणाण-दिणेसरु, सिरिकित्ति त्ति सुवित्ति मुणीसरु ।। तासु सीसु पंडियचूडामणि, सिरिगंगेयपमुह पजरावणि। धम्मुव रिसिरूवें जसरूवउ, सिरिसुयिकत्तिणामु संभूयउ। × सिरि चंद्रज्जलजस् संजायज, णामे सहसकित्ति विक्खायज । × × सिरिचंदु णामु सोहण मुणीसु, संजायउ पंडिउ पढम सीस् । दंसणकहरयणकरंड्णाम्। तेणेउ अणेयच्छरियधाम्, × × × × कण्णणरिदहो रज्जेसहो सिरिसिरिमालपुरिमम । बुहसिरिचंदें एउ कउ णंदउ कब्बु जयम्मि ॥

इस प्रशस्तिसे तथा कथाकोशकी प्रशस्तिसे ज्ञात होता है कि श्रीचन्द्रके पूर्व तीन विशेषण प्राप्त होते हैं —किव, मुनि और पंडित। श्रीचन्द्र मुनि थे और प्रन्थ-रचना करनेसे वे किव और पंडितकी उपाधिसे अलंकृत थे।श्रीचन्द्रने प्रशस्तियोंमें अपनी गरुपरम्परा निम्न प्रकार अंकित की है—

भाषार्यतुल्य काव्यकार एवं लेखक: १३१

# देशीगण, कुन्दकुन्दान्वय | श्रीकीर्ति | श्रुतकीर्ति | सहस्रकीर्ति | वीरचन्द्र

सहस्रकीर्तिके पाँच शिष्य थे—देवचन्द्र, वासवमुनि, उदयकीर्ति, शुभचन्द्र और वीरचन्द्र। इन पाँचों शिष्योंमेंसे वीरचन्द्र अन्तिम शिष्य थे। इन्हीं वीरचन्द्रके शिष्य श्रीचन्द्र हैं।

श्रीचन्द्रने कथाकोशको रचनाके प्रेरकोंका वंशपरिचय विस्तारपूर्वक दिया है। बताया है कि सौराष्ट्र देशके अणिहल्लपुर (पाटण) नामक नगरमें प्राग्वाट-वंशीय सज्जन नामके एक व्यक्ति हुए, जो मूलराल नरेशके धमंस्थानके गोष्ठी-कार अर्थात् धार्मिक कथावार्त्ता सुनानेवाले थे। इनके पुत्र कृष्ण हुए, जिनकी भिगनीका नाम जयन्ती और पत्नीका नाम राणू था। उनके तीन पुत्र हुए—बीजा, साहनपाल और साढदेव तथा चार कन्याएँ—श्री, श्रृंगारदेवी, सुन्दू और सोखू। इनमे सुन्दू या सुन्दुका विशेषरूपसे जैनधमंके उद्धार और प्रचारमें रुचि रखती थी। कृष्णकी इस सन्तानने अपने कर्मक्षयसे हेनु कथाकोशकी व्याख्या कराई। आगे इसो प्रशस्तिमें बताया गया है कि कर्त्ताने भव्योंकी प्रार्थनासे पूर्व आचार्यकी कृतिको अवगत कर इस सुन्दर कथाकोशकी रचना की।

इस कथनसे यह अनुमान होता है कि इस विषयपर पूर्वाचार्यकी कोई रचना श्रीचन्द्रमृतिके सम्मुख थो। प्रथम उन्होंने उसी रचनाका व्याख्यान श्रावकोंको सुनाया होगा, जो उन्हें बहुत रोचक प्रतीत हुआ। इसीसे उन्होंने उनसे प्रार्थना की कि आप स्वतन्त्ररूपसे कथाकोशकी रचना कीजिये। फल-स्वरूप प्रस्तुत ग्रन्थका प्रणयन किया गया है। प्रशस्तिमें ग्रंथकारके व्याख्यातृत्व और कवित्व आदि गुणोंका विशेषरूपसे निर्देश किया गया है। अत्तएव यह स्पष्ट है कि सौराष्ट्र देशके अणहिल्लपुरमें कृष्ण श्रावक और उनके परिवारकी प्रेरणासे कथाकोश ग्रन्थकी रचना हुई है।

'दंसणकहरयणकरंडु' ग्रंथकी सिन्धयोंके पुष्पिकावाक्योंमें 'प० श्रीचन्द्र कृत' निर्देश मिलता है। यह निर्देश सोल्हवों सन्धि तक ही पाया जाता है।

१३२ : तीर्थंकर महाबीर और उनकी आचार्य-परम्परा

१७वीं से २१वीं सन्धि तककी कुष्यिकाओं 'इय सिरिचन्दमुणीन्दकए'— (इति श्रीचन्द्रमुनिकृत) उस्लेख मिलता है। इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि 'दंसणकहरयणकर'डु' की १६वीं सिन्धकी रचना तक श्रीचन्द्र श्रावक थे, पर इसके पश्चात् उन्होंने मुनि-दीक्षा ग्रहण की होगी। अत्तएव उन्होंने 'दंसणकह-रयणकरंडु' की अवशिष्ट सन्धियां और कथाकोशकी रचना मुनि अवस्थामें को है।

श्रीचन्द्रका व्यक्तित्व श्रावक बीर श्रमण दोनोंका समन्वित रूप है। किवित्व साथ उनको व्याख्यानशैली भो मनोहर थी। श्रीचन्द्र राजाश्रयमें भी थे। श्रीमालपुर बौर अणहिल्लपुरके साथ उनका निकटका सम्बन्ध था। रचनासे यह भी ज्ञात होता है कि श्रीचन्द्र मनुष्यजन्मको दुर्लभ समझ दिगम्बर दीक्षामें प्रवृत्त हुए थे। मनुष्यजन्मकी दुर्लभताके लिए उन्होंने पाशक, धान्य धूत, रत्नकथा, स्वप्न, चन्द्रकवेध, कूर्यकथा, युग्म बौर परमाणुकी दृष्टान्त-कथाएँ उपस्थित की हैं, जिससे उनका अध्यात्मप्रेमप्रकट होता है। किवके आख्यानको इस शैलीसे यह भी ध्वनित होता है कि वे संसारमें धर्म पुरुषार्थको महत्त्व देते थे।

#### स्थितिकाल

कवि श्रीचन्द्रने 'दंसणकहरयणकरंडु'की प्रशस्तिमें उसके रचनाकालका निर्देश किया है। बताया है—

एयारह-तेवीसा वाससया विकासस्स णरवहणो। जदया गया हु तह्या समाणियं सुंदरं कव्वं।।१॥ कण्ण-णरिदहो रज्जेसहो सिरिसिरिमालपुरिम्म। बुह-सिरिचंदें एउ किउ णंदउ कव्व जयम्म।।२॥

अर्थात् वि॰ सं० ११२३ व्यतीत होनेपर कर्णनरेन्द्रके राज्यमें श्रीमालपुरमें विद्वान् श्रीचन्द्रने इस 'दंसणकहरयणकरंडु' काव्यकी रचना की। यह कर्ण सोलंकीनरेश भीमदेव प्रथमके उत्तराधिकारी ये और इन्होंने सन् १०१४से ई० सन् १०९४ तक राज्य किया है। अतएव किन्ने ई० सन् १०६६में उक्त ग्रंथकी रचना की है, जो कर्णके राज्यकालमें सम्पन्न हुई है।

श्रीमाल अपरनाम भीनमाल दक्षिण मारवाड़की राजधानी थी। सोलंकी-नरेश भीमदेवने सन् १०६० ई० में वहिंक परमारवंशी राजा कृष्णराजको पराजितकर बंदीगृहमें डाल दिया और भीनमालपर अधिकार कर लिया। उनका यह अधिकार उनके उत्तराधिकारी कर्णतक स्थिर रहा प्रतीत होता है।

आचार्यतुस्य कान्यकार एवं लेखक : १३३

'दंसणकहरयणकरं बुं'की १६वीं सन्त्रि तक 'पंडित' विशेषण उपलब्ध होता है बीर इसके पश्चात् 'मुनि' विशेषण प्राप्त होने लगता है। कथाकोशकी रचना 'दर्शनकथारत्नकरण्ड'के पश्चात् हुई होगी। श्री डॉ॰ हीरालालजीने इस ग्रंथ-का रचनाकाल ई॰ सन् १०७०के लगभग माना है।'

कथाकोषकी प्रशस्तिसे यह स्पष्ट है कि महाश्रावक कुष्णके परिवारकी प्रेरणासे यह ग्रंथ लिखा है। इनके पिता सज्जन मूलराजनरेशके घर्मस्थानके गोष्ठीकार थे। ये मूलराज वही हैं, जिन्होंने गुजरातमें वनराज द्वारा स्थापित चावहावंशको च्युतकर ई० सन् १४१में सोलंको (बालुक्य) वंशकी स्थापना की थी। प्रशस्तिमे यह भी बताया गया है कि ग्रव्यकारके परदादागुरु श्रुतकीर्तिके चरणोंकी पूजा गांगेय, भोजदेव आदि बड़े-बड़े राजाओंने की थी। डॉ० हीरा-लालजीका अनुमान है कि गागेय निश्चयतः डाहल (जबलपुरके आस-पासका प्रदेश) के वे ही कलचुरी नरेश गांगेयदेव होना चाहिए, जो कोक्कलके पश्चात सन् १०१९के लगभग सिहासनारूढ़ होकर सन् १०३८ तक राज्य करते रहे। भोजदेव घाराके वे ही परमारवंशी राजा हैं, जिन्होंने ई० सन् १००० से १०५५ तक मालवापर राज्य किया तथा जिनका गुजरातके सोलंकी राजाओंसे अनेक-बार संघर्ष हुआ। अत्तएव श्रीचन्द्रका समय ई० सन्की ११वीं शती होना चाहिए। रचनाएँ

श्रीचन्द्र मुनिकी दो रचनाएँ उपलब्ध हैं—'दंसणकहरयणक रंडु' और 'कहाकीसु'।

वंसणरकहरयणक रंड्

प्रथम ग्रन्थमें २१ सिन्धर्या है। प्रथम सिन्धमें देव, गुरु और धर्म तथा गुण-दोषोंका वर्णन है। इसमें ३९ कड़वक हैं। उत्तमक्षमादि दश धर्म, २२ परीषह, पचाचार, १२ तप आदिका कथन किया है। पंचास्तिकाय और षड्द्रव्यका वर्णन भी इसी सिन्धमें आया है। समस्त कर्मोंके भेद-प्रभेदका कथन भी प्राप्त होता है। कविने नामकर्मकी ४२ प्रकृतियोंका निर्देश करते हुए लिखा है—

णारय-तिरिय-णराण, तह देवाउ चउत्यउ।
णामहो णामहं भेउ, सुणु एविंह बायालीसउ।।३६॥
गइ जाइ णामु तणु अंगु-बंगु, णिम्माणय बंघण पाम अंगु।
संघायणामु संठाणणामु, संहणणणामु भासइ अकामु॥
रस फास गंधु अणुपुब्विणामु, वण्णागुरुलहु उवधायणामु।
परघायातप उज्जीवणामु, उस्सास विहायगई सणामु॥

१. 'कहाकोसु' प्राकृत-प्रन्य-परिषद, अहमदाबाद, सन् १९६९, प्रस्तादना, पृ० ५ ।

१३४ : तीर्थंकर महाबीर और उनकी बाचार्य-परम्परा

साहारण पत्तेयंगणामु, तस बावर सुहुमासुहुमणामु ।। सोहमाणामु दोहमाणामु, सुरसर-बुस्सर सुह-बसुहणामु ॥ पण्डल इयर थिर अधिर णामु, आदेउ तहाउणादेउणामु ॥ वसिकित अवसकिसीण णामु, तिल्ययरणामु सिवसोनस्थामु । इय पिडापिडा पयिंड जिलय, चाठीसदु वाहिय भेय मणिय । णामक्स होति तेणबद्द भेय, विवरिज्जहि जद्द जाणहि विणेय ।

द्वितीय सन्धिमें सुभौम बक्रवर्तीकी उत्पत्ति और परशुरामके मरणका वर्णन किया गया है। तुतीय सन्धिमें पद्मरथ राजाका उपसर्ग-सहन, आकाश-गमन, विद्यासाधन और अंजनचोरका निर्वाण-गमन वॉणत है। चतुर्थ सन्धि-में अनन्तमतीकी कथा आयी है। पंचम सन्धिमें निविचिकित्सागुणका वर्णन आया है। षष्ठ सन्विमें अमृद्दृष्टिगुणका वर्णन है। सप्तम सन्धिमें उपगृहन और स्थितिकरणके कथानक आये हैं। अष्टम सन्धिमें वात्सल्य-गुणकी कथा विणत है। नवम सन्धिमें प्रभावना अंगकी कथा आयी है। दशम सन्धिमें कौमुदी-यात्राका वर्णन है। ग्यारहवीं सन्धिमें उदितोदय सहित उपदेशदान वर्णित है । बारहवीं सन्धिमें परिवारसहित उदितोदयका तपश्चरण-ग्रहण आया है। १३वीं सन्धिमें बेतालकथानक वर्णित है। १४वी सन्धिमें माला-कथानक आया है। १५वीं सन्धिमें सोमश्रीकी कथा वर्णित है। १६वीं सन्धिमें काशीदेश, वाराणसी नगरीके वर्णनके परचात् भक्ति और नियमोंका वर्णन है। १७वीं सन्धिमें अनस्तमित अर्थात् रात्रिभोजनत्यागव्रतकी कथा विजत है। १८वीं सन्धिमें दया-धर्मके फलको प्राप्त करने वालोंकी कथा वर्णित है। १९वीं सन्धिमें नरकगतिके दु:खोंका वर्णंन किया गया है। २०वीं सन्धिमें बिना जाने हुए फल-भक्षणके त्यागकी कथा विणत है। २१वीं सन्धिमें उदितोदय राजाओं-की परिवरणा और उनका स्वर्गगमन आया है। इस प्रकार इस ग्रन्थमें सम्य-ग्दर्शनके आठ अंग, व्रतनियम, रात्रिभोजनत्याग आदिके कथानक वर्णित हैं। कथाओं के द्वारा कविने घर्म-तत्त्वको हृदयंगम करानेका प्रयास किया है।

कथाकोश—इस ग्रन्थमें ५३ सिन्धयों हैं और प्रत्येक सिन्धमें कम-से-कम एक कथा अवस्य आयी है। ये सभी कथाएँ धर्मिक और उपदेशप्रद है। कथाओंका उद्देश्य मनुष्यके हृदयमें निर्वेद-भाव जागृत कर वैराग्यकी ओर अग्रसर करना है। कथाकोषमें आई हुई कथाएँ तीर्थंकर महावीरके कालसे गृहपरम्परा द्वारा निरन्तर चलती जा रही हैं। प्रथम सिन्धमें पात्रदान द्वारा धनकी सार्थंकता प्रतिपादित कर स्वाध्यायसे लाभ और उसकी आवश्यकतापर जोर दिया है। इस सन्धिके अन्तमें सोमधर्मा शानसम्पादनसे निराश हो समाधिमरण ग्रहण करता है तथा पाँच दिनोंके समाधिमरण द्वारा स्वगंमे अवधि-ज्ञानी देव होता है। द्वितीय सन्धिमें सम्यक्त्वके अतिचार और शंकादि दोषोंके उदा-हरण आये हैं। इन उदाहरणोंको स्पष्ट करनेके लिए आख्यानोंकी योजना की गई है। तुतीय सन्धिमें उपगृहन आदि सम्यक्त्वके चार गुण बतलाये हैं और उपगृहनका दष्टान्त स्पष्ट करनेके लिए पुष्पपुरके राजकुमार विशाखकी कथा आई है। प्रसगवश इस कथामें विष्णुकुमारमुनि और राजा बलिका बाख्यान भी वर्णित है। चतुर्यं सन्धिमें प्रभावनाविषयक वज्जकुमारकी कथा अंकित है। पंचम सन्धिमें श्रद्धानका फल प्रतिपादित करनेके लिए हस्तिनापुर के राजा घनपाल और सेठ जिनदासकी कथा आयी है। छठी सन्धिमे श्रुत-विनयका आख्यान, गुरुनिन्हवकथा, व्यंजनहीनकथा, अर्थहीनकथा, सप्तम सन्धिमें नागदत्तमुनिकथा, शूरमित्रकथा, वासुदेवकथा, कल्हासिमत्रकथा और हंसकथा, अष्टम सन्धिमे हरिषेणचक्रीकथा, नवम सन्धिमे विष्णुप्रद्युम्न-कथा और मनुष्यजन्मकी दुर्लंभता सिद्ध करनेवाले दुष्टान्त, दशम सन्धिमें संघश्रीकथा, एकादश सन्धिमें द्रव्यदत्तका आख्यान, जिनदत्त-वसुदत्तका आख्यान, लकुचकुमारका आख्यान, पद्मरथका आख्यान, ब्रह्मदत्तचक्रवर्त्ती-आस्यान, जिनदास-आख्यान, रुद्रदत्त-आस्यान, द्वादश सन्धिमें श्रेणिकचरित, त्रयोदश सन्धिमें श्रेणिकका महावीरके समवशरणमें जाना और वहाँ धर्मोपदेश-का श्रवण करना, पन्द्रहवी और सोलहवीं सन्धियोंमें विविध प्रश्न और आख्यानोंका वर्णन है। सत्रहवीं और अठाहरवीं सन्धिमें करकडुका चरित र्वाणत है। १९ वीं और २० वी सन्धिमे रोहिणीचरित वाणित है। २१ वीं सन्धिमें भक्ति और पूजाफल सम्बन्धी आस्यान निबद्ध हैं। २२वी सन्धिमें नमी-कारमन्त्रकी अराधनाके फलको बतलानेवाले सुदर्शन आदिके आख्यान अकित हैं। २३ वी, २४ वीं और २५ वीं सन्धियोंमें ज्ञानोपयोगके फलसम्बन्धी कथानक अंकित हैं। २६ वी और २७ वीं सन्धिमें दान और धर्मसम्बन्धी कथानक आये हैं। २८ वीसे लेकर ३४ वी सन्धितक पंच पाप और विकारसम्बन्धी तथ्यों-के विश्लेषणके लिए कथानक अंकित किये गये हैं। ३५ वीं सन्धिमें प्रशंसनीय महिलाओके आख्यान, ३६ वी सन्धिमें श्रावकधर्म और पंचाक्षरमन्त्रके उप-देशसम्बन्धी आख्यान गुम्फित हैं। ३७ वी सन्धिमें शकटमृनि और पाराशरकी कया, ३८ वी सन्धिमं सात्यकीरूद्रकथा, ३९ वीं सन्धिमें राजमनि कथा, ४० वी सन्धिमे अर्थकी अनर्थमूलता सूचक आख्यान वर्णित हैं। ४१ वीं सन्धिमें धनके निमित्तसे दुःख प्राप्त करनेबाले व्यक्तियोंके आख्यान वर्णित हैं। ४२वीं सन्धिमे निदानसे सम्बन्धित कथाएँ आयी हैं। ४३वीं सन्धिमें तीनों शस्योसे सम्बन्धित कथानक, ४४ वीं सन्धिमें स्पर्शन-इन्द्रियके अधीन रहनेवाले

१३६ : तोर्थंकर महाघीर और सम्बद्धे शाचार्य-परम्परा

तथा चारों कथायोंका सेयत करनेवाले व्यक्तियोंक कथानक आये हैं; ४५ वीं, ४६ वीं, ४७ वीं, ४८ वीं, ४९ वीं और ५० वीं सन्ध्योंमें परीषहोंपर विजय करने वाले शीलसेन्द्र, मुकुमाल, सुकोशल, राजकुमार, सनत्कुमारवक्तवर्ती, भद्रवाहु, धर्मघोषमुनि, वृष्भसेनमुनि विन्तपुत्र, अभयकोष, विद्युन्चरमुनि, चिलात्युत्र, धन्यकुमार, चाणक्यमुनि वीर ऋषभसेनमुनिकी कथाएँ विजित हैं। ५१ वीं सन्धिमें प्रत्याख्यानके व्यक्तव्य पालनपर खीपालकथा, प्रायश्वित्तपर राजपुत्रकथा, बाहारगृद्धिपर शालिसिक्यकथा, भोजनकी लोलुपतापर सुभौम चक्रवर्तीकथा वीर संसारकी बनिष्टतापर धनदेवकथा आई है। ५२ वीं सन्धि में कर्मफलकी प्रवलतापर सुभोगनुपकथा, वत्तमंगपर धर्मसिहमुनिकथा, ऋषभसेनमुनिकथा और आत्मघात द्वारा संवरक्षापर वयसेननृपकथा बाई है। ५३ वीं सन्धिमें समाधिमरणपर शकटालमुनिको कथा अंकित है। इस कथाग्रंथमें नगर, देश, ग्राम आदिके वर्णनके साथ यथास्थान अलंकारोंका भी प्रयोग किया गया है।

### श्रीधर प्रथम

अपभ्रंश-साहित्यमें श्रीघर और विवुध श्रीघर नामके कई विद्वानोंका परिचय प्राप्त होता है। श्री पं॰ परमानन्दजी शास्त्रीने संस्कृत और अपभ्रंशके सात कवियोंका परिचय दिया है। श्रीघरके पूर्व 'विवुध' विशेषण मी प्राप्त होता है। श्री हरिवंश कोछड़ने 'पासणाहचरिउ', 'सुकुमालचरिउ' और 'भविसयत्तचरिउ' ग्रन्थोंका रचियता इन्हीं श्रीघरको माना है। पर पं॰ परमानन्दजी 'पासणाहचरिउ' के रचियता श्रीधरको 'भवियसयत्तचरिउ' और सुकुमालचरिउके रचियताओंसे भिन्न मानते हैं। श्री डॉ॰ देवेन्द्रकुमारशास्त्रीने भो भविसयत्तचरिउके रचियताओंसे भिन्न मानते हैं। श्री डॉ॰ देवेन्द्रकुमारशास्त्रीने भो भविसयत्तचरिउके रचियताओंसे भिन्न बतलाया है। वस्तुतः 'पासणाहचरिउ'का रचियता श्रीधर, भविसयत्तचरिउके रचियतासे तो भिन्न है ही, पर वह सुकुमालचरिउके रचियतासे तो भिन्न है ही, पर वह सुकुमालचरिउके रचियतासे मो भिन्न है। इन तीनों ग्रन्थोंके रचियता तीन श्रीधर हैं, एक श्रीधर नहीं'।

'पासणाहचरिउ'के अन्तमे जो प्रशस्ति अंकित है उससे कविके जीवनवृत्तपर निम्न लिखित प्रकाश पड़ता है—

१. अनेकान्त वर्ष ८, किरण १२, पुष्ठ ४६२।

२. अपभ्रंश-साहित्य, भारत्नी-साहित्य-मन्दिर, बिल्ही, प० २१०।

"सिरिअयरवालकुल-संमवेण, जणणी-विल्हा-गञ्भु(व्म) वेण अणवरय-विषय-गणयारुहेण, कदणा बृहगोल्हतणुरुहेण। पयडियत्तिहुबणवदगुणभरेण, मणिणयसुहिसुअर्णेसिरिहरेण"।

—पासणाहचरित्र, प्रशस्ति

किव व्यवाल कुलमें उत्पन्त हुआ था। इसकी माताका नाम वील्हादेवी और पिताका नाम बुधगोल्ह था। किवने इससे अधिक अपना परिचय नहीं दिया है। किवका एक 'पासणाहबरिउ' ही उपलब्ध है। पर ग्रन्थके प्रारंभिक भागसे उनके द्वारा चन्द्रप्रभवरितके रचे जानेका भी उल्लेख प्राप्त होता है। पंक्तियाँ निम्न प्रकार हैं—

> "विरएवि चंदप्पहचरिउ चारु, चिर-चरिय-कम्मदुक्खावहार । विहरतें कोकहलवसेण, परिहच्छिय वाससरिसरेण।"

'पासणाहचरिउ'में कविने इस ग्रंथके रचे जानेका कारण भी बतलाया है। कि दिल्लीके पास हरियाणामें निवास करता था। उसे इस ग्रंथके रचनेकी प्रेरणा साह नट्टलके परिवारसे प्राप्त हुई। साहू नट्टल दिल्ली (योगिनीपुर)के निवासी थे। उस समय दिल्लीमें तोमरवज्ञीय अनंगपाल तृतीयका शासन विद्यमान था। यह अनंगपाल अपने पूर्वंज दो अनंगपालोसे भिन्न था और यह बड़ा प्रतापी एवं वीर था। इसने हम्मीर वीरकी सहायता की थी। प्रशस्तिमें लिखा है—

जिंह असिवर तोडिय रिउ कवालु, णरणाहु पसिद्ध् अणंगुवालु णिरुदल वड्ढियहम्मीर वोरु, वंदियण विदं पवियण्ण चीरु । दुज्जण-हिय-यावणिदलणसीरु, दुण्णयणीरय-णिरसण-समीरु । बालमर-कपाविय-णायराउ, भामिणि-यण-मण-संजणिय-राउ ।

दिल्लीकी शासन-व्यवस्था बहुत ही सुव्यवस्थित थी और सभी जातियोंके छोग वहाँ सुखपूर्वंक निवास करते थे। नट्टल साहू धर्मात्मा और साहित्य-प्रेमी ही नहीं थे; अपितु उच्चकोटिके कुशल-व्यापारी भी थे। उस समय उनका व्यापार अंग, वंग, कलिंग, कर्णाटक, नेपाल, भोट्ट, पांचाल, चेदि, गौड़, ढक्क केरल, मरहट्ट, भादानक, मगध, गुजंर, सोरठ आदि देशोंमे चल रहा था। कविको इन्हीं नट्टल साहूने 'पासणाहचाँरउ'के लिखनेकी प्रेरणा दी थी।

नट्टल साहूके पिताका नाम अल्हण साहू था और इनका वंश अग्रवाल था। नट्टल साहूकी माता बड़ी ही धर्मात्मा और शीलगुण सम्पन्न थी। नट्टल साहूके दो ज्येष्ठ भाई थे—राघव और सोढल। सोढल विद्वानोंको

१३८ : तीर्थंकर महावीर और उनकी वाचार्य-परम्परा

अंत्मन्यदार्थक, गृहमक्त और अहंन्तके चरणांका श्रमर था। नट्टल साहू थी। बहा ही धर्मात्मा और लोकप्रिय था। उसे कुलक्षी कमलोंका आकर, पाप-स्पी पांशुका नाशक, बन्दी बनोंको दान देनेबाला, तीर्थंकर मूर्तियोंका प्रति-धापक, परदोषोंके प्रकाशनसे विरक्त और रत्नप्रधारो था। साहित्यक अभिकृषिके साथ सांस्कृतिक अभिकृषि भी उसमें विद्यमान थी। उसने दिल्लीमें एक विशाल जैन-मन्दिर निर्माण कराकर उसकी प्रतिष्ठा भी की थी। पांचवी सन्धिक पश्चात् पासणाहचरिउमें एक संस्कृत-पद्य आया है, जिससे उपयुक्त तथ्य निस्सृत होता है—

"येनाराध्य विशुद्धश्वीरमितना देवाधिदेवं जिनं । सत्युष्यं समुपाजितं निजगुणैः संतोषिता बांधवाः ॥ जैनं चेत्यमकारि सुन्दरतरं जैनीं प्रतिष्ठां तथा । स श्रीमान्विदितः सदैव जयतात्पृथ्वीतले नट्टलः॥"

अतएव स्पष्ट है कि कवि श्रीषर प्रथमको पासणाहचरित्रके रचनेकी प्रेरणा नट्टल साहूसे प्राप्त हुई थी।

किवके दिल्ली-वर्णन, यमुना-वर्णन, युद्ध-वर्णन, मिन्दर-वर्णन आदिसे स्पष्ट होता है कि किव स्वाभिमानी था। वह नाना-शास्त्रोंका ज्ञाता होनेपर भी चिरत्रको महत्त्व देता था। अलंकारोंके प्रति किवकी विशेष ममता है। वह साधारण वर्णनको भी अलंकृत बनाता है। भाग्य और पुरुषार्थ इन दोनों पर किवको अपूर्व आस्था है। उसकी दृष्टिमें कमेंठ जीवन ही महत्त्व-पूर्ण है।

#### स्थितिकाल

पासणाहचरिउमें उसका रचनाकाल अंकित है। अतएव कविके स्थिति-कालके सम्बन्धमें विवाद नहीं है।

विक्कमणरिद-सुपसिद्धकालि, ढिल्ली-मृहण-धणकण-विसालि । सणवासी-एयारह-सर्णेह, परिवाडिए वरिस-परिगर्णेह । कसण्ट्रमीहि आगहणमासि, रिववारि समाणि उं सिसिरभासि । सिरिपासणाह णिम्मलचरित्तु, सयलामलरयणोह-दित्तु ।

अर्थात् वि० सं० ११८९ मार्गशीषं कृष्णा अष्टमी रविवारके दिन यह ग्रंथ पूर्ण हुआ ।

कविकी एक अम्य रचना 'वड्ढमाणचरिउ' भी प्राप्त है। इस रचनामें भी कविने रचनाकालका निर्देश किया है। 'वड्ढमाणचरिउ'में अंकित की गई

बाबार्यंतुस्य काव्यकार एवं छेखकः : १३९

वंशावली पासणाहचरिउकी वंशावलीके समान है। कविने अपनेको बील्हाके गर्भसे उत्पन्न लिखा है। बताया है—

वील्हा-गब्भ-समुब्भव दोहें। सव्वयणहि सहुँ पयहिय णेहें।। एउ चिरक्जिय पाव-सर्यंकर। वह्दभाणचरिउ सुहंकर॥

वड्ढमाणचरिउका रचनाकाल कविने वि० सं० ११९० ज्येष्ठ कृष्णा पंचमी रविवार बताया है । लिखा है—

एयारहसर्णोहं परिविगर्याह । संवच्छर सएणवाँह समेयाँह । जेट्ट-पढम-पक्खइं पंचमिदिणे । सूरुवारे गयणगणिठिइइणे ॥ अतएव श्रोधर प्रथम या विवृध श्रीधरका समय विक्रमकी १२वीं शती निश्चित है ।

#### रचनाएँ

विवृष श्रीघरको दो रचनाएँ निश्चित रूपसे मानी जा सकती हैं—'पास-णाहचरिउ' और 'वड्ढमाणचरिउ'। ये दोनों ही रचन(एँ पौराणिक महाकाव्य हैं। इनमें पौराणिक काव्यके सभी तत्त्व पाये जाते है।

### पासणाहचरिउ

तीर्थं कर पार्श्वनाथका चरित अपभ्रंशके कवियोंको विशेष प्रिय रहा है। अहिंसा और ब्रह्मचयंके सन्देशको जनसामान्य तक पहुँचानेके लिए यह चरित बहुत ही उपादेय है। कवि श्रीघर प्रथमने अपने इस चरितकाव्यमें २३वें तीर्थं कर पार्श्वनाथका जीवनवृत्त गुम्फित किया है। कथावस्तु १२ सन्धियों में विभक्त है और इस ग्रंथका प्रमाण २५०० पद्य है। कविने यमुनानदीका चित्रण प्रियतमके पास जाती हुई विलासिनीके रूपमें किया है।

जडणासिर सुरणय-हियय-हार, णं वार विलासिणिए उरहार । विंडीर पिंड उप्परिय णिल्ल, कोलिर रहंग घोव्वड थणिण्ण । सेवाल-जाल-रोमावलिल्ल, बुह्यण-मण-पिरंजणच्छइल्ल । समराविलवेणोवलयलिच्छ, पप्फुल्ल-पोमदलदोहअच्छि । विणहयजणवयतणुताववाहि । विणहयजणवयतणुताववाहि । वर्णायगलमयजलघसिणलित्त, दर्फुडियसिप्पिउडदसणिदत्त । वियसंत-सरोक्ह-पवर-वत्त, रयणायर-पवरियाणुरत्त । विजला मलपुलिणियंव जाम, उत्तिण्णी णयणहि दिट्ठु लाम । हरियाणए देसे बसंख गामे, गिमियणजिण्यअगवरयकामे ।

१४० : तीर्यंकर महाबीर और उनकी बाबार्य-परम्परा

अर्थात् सुर-नर-हृदयहार यमुना मानो बारविकासिनीका हृदबहार है।
मानों उसकी फेनािक उस नारोका उपरितम बस्त्र हो। मीड़ारत बक्रवाक
मानों उसके स्तन हों। सैवालबाल प्रमुख मनको रंजन करनेवाली रोमािक,
भ्रमराविल वलय-वेणी, प्रफुल्ल परादल दीर्च नयन, पंचनावलम्बित सिलल
बावर्च, तनुतापनाशक नािभ, वन्यगजमद युक्त सिललचन्दनलेप, ईषत्
व्यक्त होते हुए श्वितपुट सुन्दर रद एवं विकसित कमरू, सुन्दर मुख हों।
रत्नाकरित्रयके प्रति अनुरक्त सिरता थी और वारविलासिनी रत्नालंकृत अपने
प्रियके प्रति। उसके विपुल एवं निर्मल पुलिन मानों उसके नितम्ब थे। इस
प्रकारकी सिरता कविने देखी और पार की। नदी पार कर वह हरियाला
प्रदेशके डिल्ली नामक नगरमें पहुँचा।

कवि दिल्ली पहुँचनेके साथ-साथ उसका रम्य वर्णन उपस्थित करता है। अलंकृत दिल्ली कविकी अलंकृत दोली पाकर और भी आकर्षणयुक्त बन गई है। गगनचुम्बी शालाएँ, विशाल रणशिविर (मंडप), सुरम्य मंदिर, समद गज, गतिशील तुरंग, नारीपद-नूपुरध्विन सुन नृत्यत मयूर एवं प्रशस्त हद्दमार्ग आदिका निर्देश किवने किया है—

जिंह गयणामंडललग् सालु, रण-मंडवपरिमंडिउ विसालु । गोउरिसरिकलसाहयपयंगु, जलपूरियपरिहालिगियंगु । जिंह जण-मण-णयणाणेदिराई, मिणयरगणमंडियमंदिराई । जिंह चउदिसु सोहिंह घणवणाई, णायर-णर-स्वयर-सुहावणाई । जिंह समय-करिड घड घड हडति, पिडसई दिसि-विदिसि विष्फुडंति । जिंह पवण-गयण धाविर तुरग, णं वारि रासि भंगुर तरंग ।

दप्पुब्भउ भउ तोणु व कणिल्लु, सविणय सीसु व वहु गोर सिल्लु। पारावारु व वित्यरिय संसु, तिहुसमवद-गुणणियरु व अससु।

इस प्रकार कविने श्लिष्ट शैलीमें दिल्ली नगरकी वस्तुओंका चित्रण किया है। यह नगर नयनके समान तारक युक्त था, सरोवरके समान हारयुक्त और हार नामक जीवोंसे युक्त था, कामिनीजनके समान प्रचुर मान वाला, युद्धभूमिके समान नागसहित और न्याययुक्त, नभके समान चन्द्रसहित एवं राज-सहित था।

युद्धवर्णनमें कविने माबानुकूल शब्दों और छन्दोंकी योजना की है। इस प्रकार 'पासणाहचरिज' काव्यगुणोंसे परिपूर्ण है।

शायार्यतुल्य काव्यकार एवं लेखक: १४१

वरुमाणचरित

बड्ढमाणवरिउके प्रेरक साहू नेमिचन्द्र हैं। इनके अनुरोधसे कविने इस प्रंथकी रचना की है। नेमिचन्द्रका परिचय ग्रंथके प्रारम्भ और अन्तमें विया गया है। कविने लिखा है—

> इक्किहि दिणि णरवरणंदणेण । 'सोमा-जणणी'-आणंदणेण ।। जिणचरणकमल्डदंदिदरेण । जिम्मलयर-गुण-मणि-मंदिरेण ॥ जायस-कुल-कमल-दिवायरेण । जिणभणियागम-विहिणायरेण ॥ णामेण णेमिचन्देण वृत्तु । भो 'कद्द-सिरिहर' सद्दथजुत्तु । जिह(ण) विरद्दउ चरिउ दुहोहवारि । संसारुक्भव-संताव-हारि ॥१।१॥

जायसर्वस-सरोय-दिणेसहो । अणुदिणुचित्तणिहित्त जिणेसहो ।।

णरवर-सोमइं-तणुसंमूवहो । साहु णेमिचंदहो गुणभूवहो ।। वयणे विरइउ सिरिहर णामें । तियरणरिक्विय असुहर गामें ।।

अन्तिम प्रशस्ति पद्य

वर्थात् नेमिचन्द्र वोदाउ नामक नगरके निवासी थे और जायस या जय-सवालकुल-कमलदिवाकर थे। इनके पिताका नान साहू नरवर और माताका नाम सोमादेवी था। माता-पिता बड़े ही धर्मात्मा और साधुस्वभावके थे। साहूनेमिचन्द्रकी धर्मपत्नीका नाम 'वीवा' देवी था। इनके तीन पुत्र थे— रामचन्द्र, श्रीचन्द्र और विमलचन्द्र। एक दिन साहू नेमिचन्द्रने किव श्रीधरसे निवेदन किया कि जिस प्रकार चन्द्रप्रभचरित और शान्तिनाथचरित रचे गये हैं उसी तरह मेरे लिए अन्तिम तीर्थंकरका चरित लिखिये। किवने प्रत्येक सन्धिके पुष्पकावाक्यमें 'नेमिचन्द्रनामांकित' लिखा है। इतना ही नहीं, प्रत्येक सन्धिके प्रारम्भमें जो संस्कृत इलोक दिया गया है उससे भी नेमिचन्द्रके गुणों-पर प्रकाश पड़ता है। द्वितीय सन्धिके प्रारम्भमें—

> नंदत्वत्र पवित्रनिम्मं ललसञ्चारित्रभूषाघरो । घम्मंध्यान-विषो सदा-कृत-रतिविद्वज्जनानां प्रियः ॥ प्राप्तान्तःकरणेत्सिताऽखिलजगद्वस्तु-त्रजो दुज्जंय-स्तत्त्वार्थं-प्रविचारणोद्यतमनाः श्रीनेमिचन्द्रश्चिरम् ॥

स्पष्ट है कि नेमिचन्द्र धर्मध्यानमें निपुण, सम्यन्दृष्टि, घीर, बुद्धिमान, लक्ष्मी-पत्ति, न्यायवान, भवभोगोंसे विरक्त और जनकल्याणकारक थे। इस प्रकार कविने रचनाप्रेरकका विस्तृत परिचय प्रस्तुत किया है। ग्रंथ १० सन्धियोंमें विभक्त है

१४२ : तीर्थंकर महावीर और उनकी बाचार्य-परम्परा

बीर इसमें मिल्तम तीर्थंकरमहाबीरका बीवनवृत्त गुॅम्फित किया है। प्रथम सिम्ब या परिचछेदमें निव्वर्धन राजाके बैरायका वर्धन किया है। द्वितीय सिम्बमें मयवद' मृगपितकी बवावलीका वर्णन किया गमा है। तृतीय सिम्बमें बल-वासुकी उत्पत्तिका वर्णन किया गया है। चतुर्व सिम्बमें तैनानिवेसका वर्णन है। इसी सिम्बमें किनने युद्धका मी चित्रण किया है। पंचम सिम्बमें तिविष्ट-विजयका वर्णन है। यष्ट सिम्बमें सिह-समाधिका चित्रण है। सप्तम सिम्बमें हिरिधेणराम मृतिका स्वर्ग-गमन वर्णित है। अष्टम सिम्बमें नन्दनमुनिका प्राणत कल्पमें गमन वर्णित है। नवम सिम्बमें वीरनाधक चार कल्याणकोंका वर्णन है और दशम सिम्बमें तीर्थंकर महावीरका वर्मोपदेश, निर्वाणगमन, गुणस्थानारोहण एवं गुणस्थानकमानुसार प्रकृतियोंके क्षयका कथन वाया है। इस प्रकार इस चरित-ग्रंथमें तीर्थंकर महावीरके पूर्वंभव और वर्त्यान जीवनका कथन किया है।

नगर, ग्राम, सरोवर, देश आदिका सफल चित्रण किया गया है। कविने दवेतछत्र नगरीका चित्रण बहुत ही सुन्दररूपमें किया है। यहाँ उदाहरणार्थं कुछ पंक्तियाँ प्रस्तुत की जाती हैं—

जिह जल-साइयहि तरंग-पंति । सोहइ पवणाह्य गयणपंति ।
णव-णिलिण-समुब्भव-पत्तणील । णं जंगम-मिहहर माल लील ।।
जिह गयणंगण-गय-गोपुराइं । रयणमय-कवाडिह सुन्दराइं ।
पेलेवि निह जंतु सुहा वि सग्गु । सिरु भुणइं मउडमंडिय णहग्गु ॥
जिह निवसि विणयण गय-पमाय । परदार-विरय परिमुक्क-माय ।
सहत्य-वियक्षण दाण-सील । जिणधम्मासत्त विसुद्ध-सील ॥
जिह मिदरिमित्ति-विलंबमाण । णीलमिणकरो हइ धावमाण ।
माऊर इंति गिह्मण-कएण । कसणो ख्यालि भक्खण-रएण ॥
जिह फिलह-बद्ध-मिह्यले मुहेसु । णारी-यणाइ पिड-विबिएसु ।
अलि पडइ कमल-लाले सनेउ । अहवा महुवह ण हवइ विवेउ ॥
जिह फिलह-भित्ति-पांडिबिबियाइं । णियक्वइ णयणिह भावियाइं ।
ससवित्त-संक गय-रय-खमाहं । जुज्झित तियउ णिय-पिययमाहं ॥१।३

वर्थात् स्वेतछत्र नगरीकी जल-परिखाओं में पवनाहस होकर तरंग-पंक्ति ऐसी शोभित होती थी, मानों गगन-पंक्ति ही हो। नवनलिनी अपने पत्तों सहित महीधरके समान शोभित होती था, आकाशको छूने वाले गोपुर रत्नमय मंडित किवाड़ोंसे युक्त शोभित थे। उन गोपुरोंको देखनेपर स्वर्ग भी अच्छा नहीं लगता

आचार्यतुस्य काव्यकार एवं लेखक : १४३

था। बतएव ऐसा प्रतीत होता था, मानों मुकुटमंडित आकाश अपना सिर खुन रहा है। वहाँके व्यापारी प्रमादर्शहत होकर निवास करते थे। खोर वे पर-स्त्रीसे विरक्त थोर छल-कपटसे रहित थे। वे शब्दार्थमें विचक्तण, दानशील और जिनधमंमें आसक्त थे। वहाँके मन्दिरोंपर नीलमणिकी झालरें लटक रही थीं। इन झालरोंको मयूर कृष्ण सपं समझकर मक्षण करनेके लिये दौड़ते थे। खहाँ स्फटिकमणिसे घटित फशंके ऊपर स्त्रियोंके प्रतिविम्ब पड़ते थे, जिससे भौरे कमल समझकर उन प्रतिविम्बोंके ऊपर उमड़ पड़ते थे। वहाँको नारियाँ स्फटिक जिटत दीवालोंमें अपने प्रतिविम्बोंको देखकर सपत्नीको आशंकासे ग्रसित हो झगड़ा करती थीं। इस नगरीमें नन्दिवधंन नामका राजा मनुष्य, देव, दान-वादिको प्रसन्न करता हुआ निवास करता था।

इसी प्रकार कविने युद्ध बादिका भी सुन्दर चित्रण किया है रस-योजनाकी दृष्टिसे भी यह काव्य प्राह्म है। इसमें शान्त, श्रुंगार, वीर और भयानक रसोंकी सम्यक् योजना हुई है।

तीर्थंकर महावीरका जन्म होनेपर कल्पवासी देवगण उनका जन्माभिषेक सम्पन्न करनेके लिये हर्षसे विभोर हो जाते हैं और वे नानाप्रकारसे क्रीड़ा करने लगते हैं। देवोंके इस उत्साहका वर्णन निम्न प्रकार सम्पन्न किया गया है—

कप्पवासिम्म णेळण णाणामरा । चिल्लिया चारु घोलंत सव्वामरा ॥
भित-पञ्मार-भावेण पुल्लणणा । भूरिकीला-विणोएहि सोक्खाणणा ॥
णच्चमाणा समाणा समाणा परे । गायमाणा अमाणा-अमाणा परे ॥
वायमाणा विभाणाय माणा परे । वाहणं वाह-माणा सईयं परे ॥
कोवि संकोडिकणं नन्द कीलए । कोवि गच्छेइ हंसिट्टुओ लीलए ॥
देक्खिकणं हरी कोवि आसंकए । वाहणं घावमाणं थिरो वंकए ॥
कोवि देवो कराफोड़ि दावंतओ । कोवि वोमंगणे भित्त घावंतओ ॥
कोवि केणावि तं षण आवाहिओ । कोवि वेवोवि देक्खेवि आवाहिओ ॥९।१०
यह रचना भाषा, भाव और शैली इन तीनों ही दृष्टियोंसे उच्चकोटिकी
है । वस्तु-वर्णनमें कविने महाकाव्य-रचयिताओंकी शैलीको अपनाया है ।

कविकी तीसरी रचना 'चंदप्पहचरिउ' है। यह रचना अभी तक किसी भी ग्रंथागारमें उपलब्ध नहीं है। इसमें अष्टम तीर्थंकर चन्द्रप्रभक्ता जीवनवृत्त अंकित है। 'पासणाहचरिउ' में इस रचनाका उल्लेख है। अतएव इसका रचनाकाल उक्त ग्रंथके रचनाकालसे कम-से-कम दो वर्ष पूर्व अवस्य है। इस प्रकार वि० संवत् ११८७ 'चंदप्पहचरिउ' का रचनाकाल सिद्ध होगा।

१४४ : तोषंकर महावीर और उनकी बाचार्य-परम्परा

# शीभर द्वितीय

श्रीघर दितीयको भी विबुध श्रीघर कहा गया है। इन्होंने अपभ्रंशमें 'भविसयत्तवरित' की रचना चन्द्रवाइनगरमें स्थित साथुद्रवंशीय नारायणके पुत्र सुपट्ट साहू की प्रेरणासे की है। यह काव्य नारायण साहूकी भार्या रूपिणीके निमित्त लिखा गया है। 2

सुपट्ट साहू नारायणके पुत्र थे। उनके ज्येष्ठ भ्राताका नाम वासुदेव था। किवने ग्रंथके बन्तमें सुपट्ट साहू और रूपिणीकी प्रशंसा करते हुए पूरा विवरण दिया है। साहूके पूर्वंज अपने समयमें प्रसिद्ध थे। उसकी सीता नामक गृहिणी थी, जो विनय आदि निर्मल गुणोंसे भूषित थी। उनके हालनामक पुत्र उत्पन्न हुआ। उन दोनोंके जगद्विस्थात देवचन्द नामका पुत्र हुआ। वह माथुरकुल-का भूषण और गुणरत्नोंको खान था। जैनधर्ममें उसकी प्रगाढ़ श्रद्धा थी। लक्ष्मीके समान उसकी माढ़ी नामकी वसंपत्नी थी। उसके गर्भसे काञ्चनवर्ण साधारणनामके पुत्रने जन्म लिया। उसके दो पुत्र हुए। दूसरेका नाम नारायण था। इसी नारायणकी मार्या 'रूपिणी' थी, जिसने इस ग्रन्थको लिख-वाया। नारायणके पाँच पुत्र हुए। सभी गुणवान और श्रद्धालु थे।

ग्रन्थके रचयिता श्रीघर द्वितीय मुनि थे। उनका व्यक्तित्व रत्नत्रयस्वरूप था। अपने प्रेरक सुपट्ट साहूकी अनन्य भक्ति, दान, पूजा, वत, आदि धार्मिक अनुष्ठानोंकी कविने प्रशंसा की है।

#### स्थितिकाल

किवने 'भविसयत्तवरिउ' के रचनाकालका निर्देश किया है—
णरणाहिवक्कमाइच्चकाले, पवहत्तए सुह्यारए विसाले।
वारहसय-विरसिंह परिगएहिं फागुण-मासिम्म बलक्खपक्खे,
दसिमिहि-दिणे तिमिश्कार विवक्खे।
रिववार समाणिड एउ सत्खु, जिइ मई परियाणिड सुप्पसत्यु।
भासिउ भविस्सयत्तहो चरित्तु, पंचिम उववासहो फलु पवित्तु।

१. सिरिचन्दवारणयरिष्ठएण, जिण्णधम्मकरणजनकंठिएण ।

माहुरकुलगयणतमोहरेण, विबृह-यण-सुखयामणवणहरेण ।

महवरसुपट्टणामालएण विष्णएण भणिनं जोडेवि पाणि ।—भविष्यदत्तचरित, १,२ ।

 <sup>&#</sup>x27;इय सिरिमविसयत्त्रचरिए विबृहसिरिसुकइसिरिहर-विरइए साहुणरायण-मज्जा-क्षिक-णिणामांकिए' । —वही ।

अर्थात् वि० सं० १२०० फाल्गुण शुक्ला दशमी, रविवारके दिन यह ग्रंथ पूर्ण हुआ । इस रचनाकालके निर्देशसे यह स्पष्ट है कि इन विवुध श्रीधरका समय वि० की १३वीं शती है । आमेर-शास्त्रभण्डारकी प्रतिमें उक्त रचना-कालका उल्लेख हुआ है । पुष्पिकावाक्यमें कविने स्वनामके साथ अपने प्रेरक-का नाम भी अंकित किया है—

"इय सिरि-भिवसयत्त-चरिए विवृह-सिरिसुकइसिरिहर-विरइए साहु-णारायण-भञ्जा-रुप्पिण-णामांकिए भिवसयत्त-उप्पत्ति-वण्णणो णाम पढमो परि-च्छेओ समत्तो ॥ सन्धि १"

कवि विवुध श्रीघरने 'भविसयत्तचरिउ'की रचना कर कथा-साहित्यके विकासको एक नई मोड़ दी हैं। इस ग्रंथका प्रमाण १५३० इलोक है।

कथावस्तु—तीर्थंकरोंकी वन्दनाके पश्चात् किया के शक्ता आरंभ किया है। कुरुजांगल देशमें हस्तिनापुर नामका नगर है। इस नगरमें भूपालनामका राजा राज्य करता था। राजाने नानागुण-अलंकृत धनपितको नगरसेठके पट्टपर आसीन किया। धनपितका विवाह धनेश्वरकी रूपवती कन्या कमलश्रीके साथ सम्पन्न हुआ। कई वर्ष व्यतीत हो जानेपर भी इस दम्पितको सन्तानलाभ न हुआ।

एक दिन उस नगरमें सुगुप्ति नामके मुनिराज पथारे। कमलश्रीने पादवंदन कर प्रश्न किया—स्वामिन् ! मुझ मन्दभागिनीके पुत्र उत्पन्न होगा या नही ? मुनिराजने उत्तरमें पुत्रलाभ होनेका आस्वासन दिया।

कुछ समय परचात् धनपतिको सुन्दर पुत्र उत्पन्न हुआ। बालकका वार्द्धापन-संस्कार सम्पन्न किया गया और उसका नाम भविष्यदत्त रखा गया। पाँच वर्षकी अवस्थामें भविष्यदत्तका विद्यारंभ-संस्कार सम्पन्न हुआ और आठ वर्ष-की अवस्थामें उसे उपाध्यायके यहाँ विभिन्न शास्त्रोंके अध्ययनार्थ भेज दिया।

द्वितीय परिच्छेदमें बताया है कि पूर्व जन्ममें की गई मुनिनिन्दाके फलस्वरूप धनपतिने कमलश्रीका त्याग कर दिया। कमलश्री रोती हुई अपने पिताके घर गई। धनपतिका मेजा हुआ गुणवान् पुरुष धनेश्वरके यहाँ आया और कहने लगा कि कमलश्रीमें कोई दोष नहीं है, पर पूर्वकर्मोदयके विपाक-से धनपति इससे घृणा करता है। अतएब आप इसे अपने यहाँ स्थान दीजिए।

कमलश्रीके चले जानेके पश्चात् धनपतिने अपना द्वितीय विवाह धनदत्त सेठकी पुत्री सरूपाके साथ कर लिया। इससे बन्धुदत्त नामक पुत्र उत्पन्न हुआ, जो साक्षात् कामदेवके समान था। युवा होनेपर बन्धुदत्त अपने ५०० साथियों-

१४६ : तीर्थंकर महावीर जोर उनकी वाचार्य-परम्परा

के साथ व्यापारके लिए स्वर्णहीय जानेकी तैयारी करने लगा। जब भविष्यदर्त-को स्वर्णहीय जानेवाले व्यापारियोंका समाचार मिला, तो वह अपनी माताको बाजा लेकर अपने सौतेले माई बन्चुदत्तसे मिला और साथ चलनेकी इच्छा व्यक्त की। सरूपाने बन्चुदत्तको सिखलाया कि बवसर हाथ अति ही तुम भविष्य-दत्तको मार डालना।

शुभ मुहूर्त्तमें जलपोतों द्वारा प्रस्थान किया गया और वे मदनद्वीप पहुँचे । वहाँसे आवश्यक सामग्री लेकर और मविष्यदत्तको बहीं छोड़कर बन्धुदत्तने अपने जलपोतको आगे बढ़ा दिया। भविष्यदत्त उस जनसून्य वनमें बिलाप करता हुआ भ्रमण करने लगा।

तृतीय परिच्छेदमें भविष्यदत्त जिनदेवका स्मरण करता हुआ प्रभातकाल-में उठता है और चलकर तिलकपुर पहुँचता है। यहाँ भविष्यदत्तका मित्र विद्युत्प्रभ यद्योधर मुनिराजसे अपनी पूर्वभवाविल जान कर अपने मित्रसे मिलने-के हेतु चल पड़ता है। विद्युत्प्रभके संकेतसे भविष्यदत्तका विवाह वहाँ रहने वाली सुन्दरी भविष्यानुरूपाके साथ हो जाता है।

इघर कमलश्री अपने पुत्रके वियोगमें क्षीण होने लगी। उसने सुवता नामक आर्यिकासे श्रुतपंचमीवत ग्रहण किया और विधिवत् उसका पास्न करने लगी।

चतुर्थं परिच्छेदमें भविष्यानुरूपाका मघुर आख्यान आता है। भविष्यानुरूपा और भविष्यदत्त विपुल धन-रत्नोंके साथ समुद्रके तटपर पहुँचते हैं। संयोगसे इसी समय बंघुदत्त अपने जलपोतको लौटाता हुआ उघर आता है। वह उत्सुकता-वश अपने जलपोतको तटपर खड़ा करता है। भविष्यदत्त अपने समस्त समान सहित भविष्यानुरूपाको जलपोत पर बैठा देता है। इतनेमें भविष्यानुरूपाको स्मरण आता है कि उसकी नागमुद्रा तिलकपुरकी सेजपर छूट गई है। वह अपने पतिदेवको मुद्रिका लानेके लिए भेज देती है और उघर बंघुदत्त अपने जहाजको खोल देता है। बन्धुदत्त भविष्यानुरूपाको प्रलोभन देता है और अपने अधीन करना चाहता है। भविष्यानुरूपा समुद्रमें कूद कर प्राण देना चाहती है; पर वनदेवी स्वप्नमें आकर उसे धैगं देती है और कहती है कि तुम्हारा पति एक महोनेमें तुमसे मिलेगा, तुम चिन्ता मत करो।

बन्धुदत्तका जलपोत हस्तिनापुर लौट आता है और वह घोषित कर देता है कि भविष्यानुरूपा उसकी वाग्दत्ता पत्नी है और वह शीघ्र ही उसके साथ विवाह करेगा।

इघर भविष्यदत्त तिलकपुरके सुनसान बनमें उदास मन होकर निवास करता

बाचार्यतुल्य काव्यकार एवं लेखक: १४७

है। वह चन्द्रप्रमके जिनालयमें जाकर विधिवत् मिकिमाव करता है। इतनेमें वहां एक विद्याघर उपस्थित होता है और उससे कहता है कि में तुम्हें विमानमें बैठाकर हस्तिनापुर पहुँचानेके लिए आया हूं। भविष्यदत्त नानाप्रकारके रत्नोंको लेकर हस्तिनापुर आता है और मांके चरणवन्दन कर आशीर्वाद लेता है। दूसरे दिन प्रातःकाल भविष्यदत्त विविध प्रकारके मिण-माणिक्योंको लेकर राजांके समक्ष उपस्थित हुआ। भविष्यदत्तके मामाने राजांसे कहा कि हमारे मांजेके साथ बंधुदत्तका झगड़ा है। राजांने धनपति सेठको बुलाया; पर सेठने घरमें विवाह होनेसे इस प्रसंगको टालना चाहा। तब राजांने उसे बलात् बुलाया। कमलश्रीने जाकर राजांके समक्ष भविष्यानुरूपाको नागमुद्रा तथा अन्य वस्त्राभूषण उपस्थित किये। राजा बन्धुदत्तको करतूतको समझ गया और वह बन्धुदत्तको मारनेके लिये तैयार हुआ। पर भविष्यदत्तने उसके प्राणोंकी रक्षा की। राजांने भविष्यदत्तको आधा सिंहासन दिया और अपनी पुत्रीको देनेका वचन दिया। चनपतिने कमलश्रीसे अपने व्यवहारके लिए क्षमा याचना की। मिविष्यदत्तका भविष्यानुरूपाके साथ पाणिग्रहण सम्पन्न हुआ। राजांने भी आधा राज्य देकर अपनी पुत्री सुमित्राका भविष्यदत्तके साथ विवाह कर दिया।

पंचम परिच्छेद भविष्यदत्तके राज्य करनेसे आरंभ होता है। भविष्यानुरूपाको दोहला उत्पन्न हुआ और उसने तिलकद्वीप जानेकी इच्छा प्रकट की। इतनेमें मनोवेग नामका एक विद्याघर भविष्यदत्तके पास आया और कहा कि मेरी माता तुम्हारे घरमें प्रियाके गभंमे आई है। ऐसा मुझसे मुनिराजने कहा है। अतएव आप भविष्यानुरूपाके साथ मेरे विमानमे बैठकर तिलकद्वीपकी यात्रा कोजिये। भविष्यदत्तने भविष्यानुरूपाको तिलकद्वीपका दर्शन कराया। भविष्यानुरूपाके गभंसे सोमप्रभ नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। कुछ वर्षोंके पश्चात् कचनप्रभ नामक द्वितीय पुत्र उत्पन्न हुआ। तदनन्तर तारा और सुतारा नामकी पृत्रियां उत्पन्न हुई। सुमित्राके गभंसे घरणीपति नामक पुत्र और धारिणी नामकी कन्या हुई। इस प्रकार भविष्यदत्त परिवार सहित राज्य करता रहा। उसने मणिभद्रकी सहायतासे सिहलद्वीप तक अपनी कीत्ति व्याप्त कर ली और अनेक राजाओंको अपने अधीन किया। एक दिन वह सपरिवार चारणऋद्विधारी मुनिके दर्शनके लिए गया। उसने मुनिराजसे श्रावकके ब्रत ग्रहण किये।

षष्ठ परिच्छेदमें भविष्यदत्तके निर्वाण-लाभका वर्णन है। कमलश्री, सुन्नताके साथ आर्थिका हो जाती है और धनपति ऐलकन्नत ग्रहण कर लेते हैं। वह कठोर तप कर दसवें स्वर्गमें इन्द्र होते हैं और कमलश्री स्त्रीलिंगका छेद कर रत्नचूल नामका देव होती है। मविष्यानुरूपा भी स्वर्गमें जाकर देव हुई और वहाँसे पृथ्वीतल पर आकर पुत्र हुई।

१४८ : तीर्षंकर महावीर और उनकी वाचार्य-परम्परा

विवृध श्रीधरने कथाके ममस्पर्शी स्थलोंको पर्याप्त रसमय बनानेका प्रयास किया है। कमलश्री रात-दिन रोती है। उसकी ऑखसे अश्रुवारा प्रवाहित होती है। भूखी, प्यासी और क्षीण शरीर होनेपर भी अपने मैले शरीरपर ध्यान नहीं देती। कविने लिखा है—

ता भणइं किसोयरि कमलसिरिण करिम कमल मुहुल्लउ। पर सुमंति हे सुउ होइ महु फुटुण मण हियउल्लउ। (३,१६) रोवइ घुवइ णयण चुव अंसुव जलधारिह बत्तओ। भुक्खइं खोण देह तण्हाइय ण मुणइं मलिण बत्तओ। (४,५)

कविने प्रकृति-चित्रण भी बहुत ही मनोरम शैलीमें उपस्थित किया है। भिविष्यदत्त भयानक वनमें मदजलसे भरे हुए हाथियोंको देखता है। इस वनमें कहीं पर शाखामृग निर्भय होकर ढालियोंसे निपके हुए थे; कही पर छोटी और कहींपर आकाशको छूने वाली बड़ी वृक्ष-शाखाओंपर लोटते हुए हरे फलोंको तोड़ते हुए वानर दिखलाई दे रहे थे। कहीं पर पुष्ट शरीर वाले सूबर, कहीं पर विकराल कालके समान वन्य-पशु दिखलाई पड़ रहे थे। उसीके पासमें झरना प्रवाहित हो रहा, था जो पहाड़की गुफाओंको अपने कल-कल शब्दसे भर रहा था।

ते बाहुडंडेण कमलसिरिपुत्तेण विट्ठाइं तिरियाइं बहुदुक्षभिरयाइं रायवरहो जंतासु मयजलविलित्तासु कित्युवि मयाहीसु अणुलग्गु णिरभीसु कित्युवि महीयाहं गयणयलविगयाहं सहासु लोडंतु हरिफलइं तोडंतु केत्युवि वराहाह वलवंतरेहाहं महवग्धु आलग्गु रोसेण परिभग्गु केत्युवि विरालाइं विटुइं करालाइं केत्युवि सियालाइं जुज्झति यूलाइं तहे पासे णिज्झरइ सरंतइं गिरिकम्दर-विवराइं भरंतइं।

इस ग्रन्थके संवाद भी बड़े रोचक हैं। प्रबन्ध-रचनामें कविने स्वाभावि-कताके साथ काव्य-रूढ़ियोंका पालन किया है। यह ग्रन्थ कडवक-पद्धतिमें पद्धिडिया-छन्दमे लिखा गया है।

ओधर तृतीय

अवन्तोके मुनि सुकुमालका जीवनवृत्त अकित कर 'सुकुमालचारिउ'की

नाचार्यतुर्त्य काभ्यकार एवं लेखक ; १४९

रचना इन्होंने की है। यह ग्रम्थ पर्दाडयाछन्दमें लिखा गया है। कथा छः सम्बियोंमें समाप्त हुई है। बौर ग्रन्थका प्रमाण १२०० क्लोक है।

इस ग्रन्थकी रचना कविने बलड (अहमदाबाद, गुजरात) नगरमें राजा गोविन्दचन्द्रके सययमें की है। कविने यह ग्रन्थ साहू पीथाके पुत्र पुरवाड-वंशोत्पन्न कुमारकी प्रेरणासे लिखा है। सन्धि-पुष्पिकाओं जाया है—''इय सिरिसुकुमालसामि-मणोहरचरिज, सुंदरयर-गुणरयण-नियर-भरिए विवुहसिरिसुकईसिरिहर-विरइए, साहुपीथे-पुत्र-कुमारनामां किए ''' इत्यादि

ग्रन्थकी आद्यन्त प्रशस्तिमें साहू पीथाका बिस्तृत परिचय दिया गया है। बताया है कि साहू पीथाके पिताका नाम साहू रजग्ग था और माताका नाम गल्हा देवी था। इनके सात भाई थे। महेन्द्र, मनहरु, जाल्हण, सलक्खण, सम्पुष्ण, समुद्रपाल और नेयपाल। पीथाकी धर्मपत्नीका नाम सुलक्षणा था। इसीसे कुमारनामक पुत्रका जन्म हुआ। इस कुमारकी प्रेरणासे ही किन सुकुमालचरिउकी रचना की है।

यह चरित-काव्य वि॰ स० १२०८ मार्गशीर्ष कृष्णा तृतीया सोमवारके दिन लिखा गया है। प्रशस्तिमे बताया है—

बारह-सयइ गयइ कय हरिसइ, अट्ठोत्तरइ महीयिल बरिसइ। कसण-पिक्ल आगहणो जायए, तिज्ज-दिवसि सिस-वासरि मायइ।

सुकुमालचरिउमे कुल २२४ कड़वक हैं। सुकुमालके पूर्वभवके साथ वर्तमान जीवनका भी चित्रण किया गया है। पूर्वजन्ममे वह कौशाम्बीमे राजमंत्रीका पुत्र था। जिनधमं में अनुरिक्त होनेके कारण वह संसार विरक्त हो श्रमणधमं वीक्षित हो गया। तपस्याके प्रभावसे अगले जन्ममें उज्जिवनीमे वह सुकुमाल नामका पुत्र हुआ। किव नख-शिखवर्णनमें भी प्रवीण है। यहाँ परम्परागत उपमानों द्वारा नारी-चित्रणकी कुळ पंक्तियाँ प्रस्तुत की जाती हैं—

''तहो णरवद्दहे घरिणि मयणाविल, पहय-कामियण-मण-गहियाविल । दंत-पंति-णिजिय-मुत्ताविल, णं मयहो करी वाणाविल । सयलंतेउरमज्झे पहाणी, उछ सरासण मणि सम्माणी । जिह वयणकमलहो नउ पुज्जद्द, चदु वि अञ्जु विवट्टइ खिज्जद्द । कंकेल्ली-पल्लव-सम पाणिहि, कलकल हंठि वीणणिह वाणिहि । णियसोहग्गपरिज्जय गोरिहि, विज्जाहर-सुर-मण-घणचीरिहे ।''

कुछ विद्वान् इन तीनों श्रीषरोंको एक मानते है। पर मेरे विचारसे ये तीनों भिन्न हैं।

१५०: तीर्थंकर महाबीर और उनकी आचार्यपरम्परा

देवसेन अपभ्रंश-भाषाके प्रसिद्ध कि हैं। इन्होंने वाल्मीकि, व्यास, श्रीहर्ष, कालिदास, वाण, मयूर, हिल्य, गोबिन्द, चतुर्मुंख, स्वयंम्, पुष्पदन्स, भूपाल नामक किवयोंका उल्लेख किया है। कि देवसेन मृनि हैं। ये देवसेन गणी या गणघर कहलाते थे। ये निविद्धदेवके प्रशिष्य और विमलसेन गणधरके शिष्य थे। विमलसेन गील, रत्नत्रय, उत्तमक्षमाद्दि दश्चमं, संयम आदिसे युक्त थे। ये महान तपस्वी, पंचाचारके धारक, पंच समिति और तीन गुष्तियोंसे युक्त मृनिगणोंके द्वारा वन्दनीय और लोकप्रसिद्ध थे। दुईर पंचमहाद्यतोंको धारण करनेके कारण मलधारीदेवके नामसे प्रसिद्ध थे। यही विमलसेन 'सुलोयणाचरिउ'के रचयिता देवसेनके गृह थे।

देवसेनका व्यक्तित्व आत्माराधक, तपस्वी और जितेन्द्रिय साधकका व्यक्तित्व है। उन्होंने पूर्वाचार्योसे आये हुए सुलोचनाके चरितको 'मम्मल' राजाको नगरीमें निवास करते हुए लिखा है।

#### स्थितिकाल

किन यह कृति राक्षस-संवत्सरमें श्रावण शुक्ला चतुर्दशी बुधवारके दिन पूर्ण की है। साठ संवत्सरों में राक्षस-संवत्सर उनचासवां है। ज्योत्तिषकी गणनाके अनुसार इस तिथि और इस दिन दो बार राक्षस-संवत्सर आता है। प्रथम बार २९ जुलाई सन् १०७५ ई० (वि॰ सं॰ ११३२ श्रावण-शुक्ला चतुर्दशी) और दूसरी बार १६ जुलाई सन् १३१५ ई० (वि॰ स॰ १३७२ श्रावण शुक्ला चतुर्दशी) में राक्षस-सवत्सर आता है। इन दोनो समयों २४० वर्षों का अन्तर है। शेष सवतों में श्रावण शुक्ला चतुर्दशी बुधवारका दिन नहीं पड़ता। कविने अपने पूर्ववर्ती जिन कवियों का उल्लेख किया है उनमे सबसे उत्तरकालीन किव पुष्पदन्त हैं। अतः देवसेन भी पुष्पदन्तके बाद और वि॰ सं॰ १३७२ के पूर्व उत्पन्न हुए माने जा सकते हैं।

'कुवलयमाला'के कर्ता 'उद्योतनसूरि'ने सुलोचनाकथाका निर्देश किया है। जिनसेन, धवल और पुष्पदन्त कवियोंने भी सुलोचनाकथा लिखी है। कवि देवसेनने अपना यह सुलोचनाचरित कुन्दकुन्दके सुलोचनाचरितके आघार पर लिखा है। कुन्दकुन्दने गाथाबद्ध शैलीमें यह चरित लिखा था और देव-सेनने इसे पढ़िह्याछन्दमें अनूदित किया है। लिखा है—

जं गाहाबधें आसि उत्तु, सिरिकुन्दकुदगणिणा णिरुत्तु। तं एत्यहि पद्धडियहिं करेमि, परि किपि न गूढउ अत्यु देमि। तेण वि कवि णउ संसा छहंति, जे अत्यु देखि वसणींह खिवाति।

जाचार्यंतुस्य काव्यकार एवं केखक : १५१

समय-निर्णयके लिये जैन-साहित्समें हुए समस्त देवसेनोंपर विचार करें लेना आवश्यक हैं। जैन-साहित्यमें कई देवसेन हुए हैं। एक देवसेन वह हैं, जिनका उल्लेख श्रवणबेलगोलके चन्द्रगिरिपर्वतपर अंकित शक संवत् ६२२ के शिलोलेखमें आता है। दूसरे देवसेन धवलाटीकाके कर्ता आचाये वीरसेनके शिष्य थे, जिनका उल्लेख आचार्य जिनसेनने ज्यधवलाटीकाकी प्रशस्तिके ४४वें पद्यमें किया है। तीसरे देवसेन 'दर्शनसार'के रचितता हैं। चतुर्थं देवसेन वह हैं, जिनका उल्लेख सुभाषितरत्नसदोह और धर्मपरीक्षादिके कर्त्ता आचार्य-अमित्ताने अपनी गुरुपरम्परामे किया है। दूबकुण्डके वि० सं० ११४५ के अभिलेखमे उल्लिखत देवसेन पचम है। ये लाडवागडसंघके आचार्य थे। छठे देवसेनका उल्लेख माथुरसंघके भट्टारक गुणकीतिके शिष्य यश-कीत्तिने वि० स० १४९७ में अपने पाण्डवपुराणमें किया है।

इन सभी देवसेनोमें ऐसा एक मी देवसेन नही दिखलाई पड़ता है, जिसे विमलसेनका शिष्य माना जाय। भावसंग्रहके कर्ता देवसेनने अपनेको विमल-सेनका शिष्य लिखा है। अतः भावसंग्रह और सुलोचनाचरितके कर्ता दोनों एक ही व्यक्ति जान पड़ते हैं। इस प्रकार कविका समय वि० की १२वी शती मालूम पड़ता है।

प्रथम बार राक्षस सवत्सर श्रावण शुक्ला चतुर्दशी और बुधवारका योग २९ जुलाई, सन् १०७५ में घटित होता है। अतएव सुलोचनाचरितके रचियता कवि देयसेनका समय वि० स० ११३२ ठीक प्रतीत होता है।

#### रचना

किवने 'सुलोयणाचरिउ'को रचना २८ सिन्धयोंमे की है। काव्यकी दृष्टिसे यह रचना उपादेय हैं। कथामें बताया गया है कि भरत चक्रवर्तीके प्रधान सेनापित जयकुमारकी पत्नीका नाम सुलोचना था। वह राजा अकम्पन और सुप्रभाकी पुत्री थी। सुलोचना अनुपम सुन्दरी थी। इसके स्वयंवरमें अनेक देशोंके बड़े-बड़े राजा सिम्मिलित हुए। सुलोचनाको देखकर वे मुग्ध हो गये। उनका हृदय विक्षुब्ध हो उठा और उसकी प्राप्तिकी इच्छा करने लगे। स्वयंवरमे सुलोचनाने जयको चुना। परिणामस्वरूप चक्रवर्ती भरतका पुत्र अर्ककीत्ति कुद्ध हो उठा। और उसने इसमें अपना अपमान समझा। अपने अपमानका बदला लेनेके लिये अर्ककीत्ति और जयमें युद्ध हुआ और अन्तमें जय विजयी हुआ।

कवि देवसेन निरिभमानी है। वह हृदय खोलकर यह स्वीकार करता है १५२ : तीर्थंकर महाबोर और उनकी आधार्य-परम्परा कि बतुर्युख, स्वयंम् और पुष्पवन्तने विस सरस्वतीकी रक्षा की थी उसी सर-स्वतीक्षी गोके बुग्वका पात कर कविने अपनी इस कृतिको लिखा है---

> चउमुह-सयंमु-पमुहेंहि रिवसव दुहिय जा पुष्फयंतेष । सरसइ-सुरहीए पयं पियं सिरिदेवसेणण ॥१०।१॥

मंगल-स्तवसके अनम्तर कविमे गुरु विमलसेनका स्तवन किया है। पूर्व-कालीन कवियोंका उल्लेख करनेके पश्चात् सञ्जन-दुर्जनका स्मरण किया गया है। काव्यमें मगध, राजगृह आदिके काव्यमय वर्णन उपलब्ध होते हैं। श्रृङ्कार, वीर और भयानक रसोंका सांगोपांग चित्रण हुआ है।

युद्ध-वर्णन तो कविका अत्यन्त सजीव है। युद्धकी अनेक क्रियाओंको अभि-व्यक्त करनेके लिए तदनुकूल शब्दोंकी योजना की गई है। झर-झर रुधिरका बहना, चर-चर चर्मका फटना, कड़-कड़ हिंडुयोंका टूटना या मुहना आदि वाक्य युद्धके दृश्यका सजीव चित्र उपस्थित करते हैं—

असि णिहसण उद्विय सिहि जालई, जोह मुक्क जालिय सर जालई। पहिर-पहिर वामिल्लिय सद्दं, अरि वर घड धक्कय सम्मद्दं। झरझरंत पविहय वहुस्तइं णं कुसंम रय राएँ रत्तइं। चरयरंत फाडिय चल चम्मइं, कसमसंत चरिय तणु वम्मइं। कडयडंत मोडिय घण हडुई, मंस खण्ड पोसिय मेर्इंड्ं। दडदडंत धाविय वहुरुंड्ई, हुंकरंत घरणि वडिय मुंडई।६।११

कविने जय और अर्कंकीत्तिके युद्धवर्णन प्रसंगमें मुजंगप्रयातछन्द हारा योद्धाओंकी गतिविधिका बहुत ही सुन्दर चित्रण किया है—

भडों को वि लग्गेण लग्गं खलंतो, रणे सम्मुहे सम्मुहो आहणंतो।
भडों को वि वाणेण वाणों दलंतो, समदाइउ दुदरों णं कयंतो।
भडों को वि कोंतेण कोंतं सरंतों, करें गीढ वक्को अरी संपहुंतो।
भडों को वि खंडेहि खंडी कयंगो, मडंतं णमुक्को सगालो अभगो।
भडों को वि संगामभूमी चुलंतो, विषण्णोहु गिद्धावलो णीं अंतो।
भडों को वि घाएण णिब्बट्ट सीसो, असी वावरेई अरी साण भीसो।
भडों को वि रत्तप्पवाहे तरंतो, फुरंतप्पएणं तर्डि सिंग्धपत्तो।
भडों को वि हत्थी विसाणोहि भिष्णों, सडों को वि कंठद्धिष्णणों णिसण्णो। ६।१२

कविने तीर्यंकर बादिनायके साथ देखादेखी दीक्षा ग्रहण करनेवाले राजा-बोंके भ्रष्ट होनेपर उनके चरित्रका बहुत हो सुन्दर अंकन किया है। जो सपस्या कर्मीको नष्ट कर मीक्ष देनेवाली है उस संपस्याका पासण्डी लोग दुरुपयोग करते हैं और वे अनसाने ढंगसे पन्य और सम्प्रदायोंका प्रवर्तन करते हैं।

कविने अपनी भाषा-शैलीको सशक्त बनानेके लिए अनुरणात्मक शब्दोंका प्रयोग किया है। इन बन्धोंके पढ़ते ही शब्दोंका रूपचित्र प्रस्तुत हो जाता है।

अठारहवीं सन्धिमें 'दोहयम' छन्दका प्रयोग किया है। तुकप्रेमके कारण दोहेके प्रथम और तृतीय चरणमें भी तुक मिलाई गयी है। यहाँ अनुरणात्मक बन्धोंके कुछ उदाहरण प्रस्तुत किये जाते हैं।

उम उमिय उमरु वसयागहिर सहाइं, दों दों तिकय दिविलु उट्ठियणिणहाइं। भं भंत उच्च सर भेरी घहोराइं, घण घायरुण रुणिय जय बंट साराइं। कहरहिय करहेहिं भुवणेक्कपूराइं, बुम घुमिय महलहिं विज्जियइं तूराइं।६।१०

यह 'सुलोयणाचरिउ' अपभ्रंशका शास्त्रीय महाकाव्य है। इसमें माधुर्य, प्रसाद और ओज इन तीनों गुणोंके साथ सभी प्रमुख अलङ्कारोंकी योजना की गयी है। छन्दोंमें, खंडय, जंभेट्ट्या, दुवई, उवखंडय, आरणाल, गलिलय, दोह्य, वस्तु, मंजरी बादि छन्द सन्धियोंके प्रारम्भमे प्रयुक्त हैं। इनके अतिरिक्त पद्धिडया, पादाकुलक, समानिका, मदनावतार, भुजगप्रयात, सिग्गणी, कामिनी, विज्जुमाला, सोमराजी, सरासणी, णिसेणी, वसंतचच्चर, दृतमध्या, मन्दरावली, मदनशेखर आदि छन्द प्रयुक्त हुए हैं।

भावोंकी अभिव्यजना भी सशक्त रूपमें की गयी है। युद्धके समयकी सुलो-चनाकी विचारधाराका कवि वर्णन करता हुआ कहता है—

> इमं जंपिकण पउत्तं जयेण, तुमं एह कण्णा मनोहारवण्णा। सुरक्खेह ण्णं पुरेणेह कणं, तउ जोह लक्खा अणेय असखा।।

**x** x x x

पिय तत्थ रम्मोवरे चित्तकम्मे, अरंभीय चिता सुउ हुल्लवत्ता । णियं सोययंती इण चितवंती, अहं पावयम्मा अलज्जा अधम्मा ॥

इस प्रकार चिन्ता, रोष, सहानुभूति, ममता, राग, प्रेम, दया आदिकी सहज अभिन्यंजना की गयी है।

# अमरकीर्त्तं गणि

अपभ्रंश-काव्यके रचियताओं में अमरकीरित गणिका भी महत्त्वपूर्ण स्थान है। कविकी मुनि, गणि और सूरि उपाधियाँ थीं, जिनसे ज्ञात होता है कि वे गृह-

१५४ । तीर्थंकर महाबोर और उनकी बाचार्य-परम्परा

स्थाश्रम त्यागकर दीक्षित हो गये थे। उसकी गुरुपरम्परासे अवगत हीता है कि वे माथुरसंघी चन्द्रकीत्तिके मुनीन्द्रके शिष्य वे। गुरुपरम्परा निम्न प्रकार है—



इस गुरु-परम्परासे ज्ञात होता है कि महामुनि आचार्य अभितगित इनके पूर्व पुरुष थे, जो अनेक शास्त्रोंके रचियता, बिद्धान् और किव थे। अमर-कीर्तिने इन्हें 'महामुनि', 'मुनिचूड़ामणि', 'शमशोलघन' और 'कीर्त्तिसमर्यं, आदि विशेषणोंसे विभूषित किया है। अमितगित अपने गृणों द्वारा नृपितके मनको आनन्दित करनेवाले थे। ये अमितगित प्रसिद्ध आचार्य अमितगित ही हैं, जिनके द्वारा धर्मपरीक्षा, सुभाषितरत्नसन्दोह और भावनाद्वात्रिशिका जैसे ग्रंथ लिखे गये है।

अमितगतिने अपने सुभाषितरत्नसन्दोहमें अपनेको 'शम-दम-यम-मूर्त्ति', 'चन्द्रशुभोरुकीर्त्ति' कहा है तथा धर्मेपरीक्षामें 'प्रथितविशदकीर्त्ति' विशेषण लगाया है।

अमितगितके समयमें उज्जियनीका राजा मुंज बड़ा गुणग्राही और साहित्य-प्रेमी था। वह अमितगितके काव्योंको सुनकर बहुत प्रसन्न हुआ और उन्हें मान्यता प्रदान की।यद्यपि अमितगित दिगम्बर मुनि थे, उन्हें राजा-महाराजाओं-की कृपाको आवश्यकता नहीं थी; पर अमितगितको काव्य-प्रतिभाके वैशिष्टकों कारण मुंज अमितगितका सम्मान करता था। इन्ही अमितगितको पाँचवीं पीढ़ोमें लगभग १५०-१७५ वर्षोंके परुचात् अमरकोत्ति हुए। अमरकोत्तिने शान्तिसेन गणिको प्रशंसामें बताया है कि नरेश भी उनके चरणकमलोंमें प्रणमन करते थे। श्रीषेणसूरि वादिरूपी वनके लिए अग्नि थे। और इसी तरह चन्द्रकीत्ति वादिरूपी हस्तियोंके लिए सिंह थे। इससे यह स्पष्ट होता है कि अमरकोत्तिको परम्परामें बड़े-बड़े विद्वान मुनि हुए हैं।

आवार्यतुस्य काव्यकार एवं छेसक : १५५

अमरकीर्त्तिका व्यक्तित्व दिगम्बर-मुनिका व्यक्तित्व है। वे संयमी, जितेन्द्रिय, शीलिशरोमणि, यशस्वी और राजमान्य थे। उनके त्याम और वेदुष्यके समक्ष बड़े-बड़े राजागण नतमस्तक होते थे। वस्तुतः अमरकीर्ति भी अपनी गुरु-परम्पराके अनुसार प्रसिद्ध कवि थे।

अमरकीत्तिने अपनी गुरु-परम्परामें हुए चन्द्रकीत्ति मुनिको अनुज, सहोदर और शिष्य कहा है। इससे यह घ्वनित होता है कि चन्द्रकीत्ति इनके सगे भाई थे।

#### स्थितिकाल

कविने 'षट्कर्मोपदेश' ग्रंथकी प्रशस्तिमें इस ग्रथका रचनाकाल वि॰ सं॰ १२४७ भाद्रपद शुक्ला चतुर्दशी गुरुवार बताया है—

बारह-सयहं ससत्त-चयालिहि विक्कम-संवच्छरहु विसालिह । गयहिमि भद्वयहु पक्खंतिर गुरुवारिम्म चउिद्सि-वासिर । इक्कें मासें इहु सम्मत्तिउ सहं लिहियउ आलसु अवहत्थिउ । १४।१८

कि समयमें गोधामे चालुक्यवशीय नृप वंदिग्गदेवके पुत्र कृष्णनरेन्द्रका राज्य था। इतिहाससे सिद्ध है कि इस समय गुजरातमे सोलंकीवंशका राज्य था. जिसकी राजधानी अनिहलवाड़ा थी। पर इस वंशके विद्यगदेव और उनके पुत्र कृष्णका कोई उल्लेख नहीं मिलता। भीम द्वितीयने अनिहलवाड़ाके सिहासन पर वि० सं० १२३६ से १२९९ तक राज्य किया। उनसे पूर्व वहाँ कृमारपालने स० १२०० से १२३१, अजयपालने १२३१ से १२३४ और मूलराज द्वितीयने १२३४ से १२३६ तक राज्य किया था।

भीम द्वितीयके परचात् वहाँ सोलंकीवंशकी एक शाखा बाघेरवशकी प्रतिष्ठित हुई, जिसके प्रथम नरेश विशालदेवने वि० सं० १३०० से १३१८ तक राज्य किया। अनिहलवाड़ामें वि० सं० १२२७ से ही इस वंशका बल बढना आरंम हुआ था। इस वर्षमें कुमारपालकी माताकी बहिनके पुत्र अर्णराजने अनिहलवाड़ाके निकट बाघेला ग्रामका अधिकार प्राप्त किया था। ज्ञात होता है कि चालुक्यवशकी एक शाखा महीकांढा प्रदेशमे प्रतिष्ठित थी और गोदहरा या गोधा नगरमे अपनी राजधानी स्थापित की थी। किवने वहाँके कृष्ण नरेन्द्रका पर्याप्त वर्णन किया है। वे नीतिज्ञ, बाहरी और भोतरी शत्रुओके विनाशक और

१ डॉ॰ प्रो॰ हीरालालजी : अमरकीर्त्ति गणि और उनका षट्कर्मीपदेश, जैनसि**द्धान्त** आस्कर, भाग २, किरण ३, पृ॰ ८३ ।

१५६: तीर्थंकर महावीर और उनको आवार्य-परम्परा

षड्दर्शनके सम्मानकर्ता ये । आत्रवर्मके साथ धर्म, परोपकार और दानमें उनकी प्रवृत्ति थी । उनके राज्यमें दुःख, दुर्मिक्ष और रोग कोई जानता ही न था । इस प्रकार ऐतिहासिक निर्देशोंसे भी कविका समय षट्कर्मोपदेशमें उल्लिखत समयके साथ मिल जाता है ।

गुरुपरस्पराके अनुसार भी यह समय घटित हो जाता है। अमितगित आचार्यका समय वि॰ सं० १०५० से १०७३ तक है। इनकी पाँचवीं पीढ़ीमें अमरकीर्त्ति हुए हैं। यदि प्रत्येक पीढ़ीका समय ३० वर्ष भी माना जाय, तो अमरकीर्त्तिका समय वि० सं० १२२३ के लगभग जन्मकाल आता है। षट्कर्मीपदेशकी रचनाके समय कविकी उम्र २५-३० वर्ष भी मान ली जाय, तो षट्कर्मीपदेशके रचनाकालके साथ गुरुपरस्पराका समय सिद्ध हो जाता है। अतएव कवि अमरकीर्त्तिका समय वि० की १३वी शती सुनिश्चित है।

'षट्कमोंपदेश' में कविकी आठ रचनाओंका उल्लेख प्राप्त होता है। लिखा है—

परमेसरपद्दं णवरस-भरिउ विरइयउ णेमिणाहहो चरिउ।
अण्णु वि चरित्तु सम्बत्य सहिउ पयडत्यु महावीरहो विहिउ।
तीयउ चरित्तु जसहर ाणवासु पद्धिया-बंधें किय पयासु।
टिप्पणउ धम्मचिरयहो पयडु तिह विरइउ जिह बुज्झेद्द जडु।
सक्कय-सिलोय-विहि-जणियविही गुंफियउ सुहासिय-रयण-णिही।
धम्मोवएस-चूडामणिक्खु तह झाणपईउ जि झाणसिक्खु।
छक्कम्मुवएसे सहुं पबंघ किय अटु संख सइं सच्चसंघ। ६।१०

अर्थात् नवरसोसे युक्त 'णेमिणाहचरिउ', क्लेष अर्थं युक्त 'महावीरचरिउ', पद्धाड़िया छन्दमें लिखित 'जसहरचरिउ', जड़ बुद्धियोंको भी बोध प्रदान करने वाला 'धर्मचरित' का टिप्पण, संस्कृत-क्लोकोंकी विधि द्वारा आनन्द उत्पन्न करनेवाला 'सुभाषितरत्निविध', 'धर्मोपदेशचूड़ामणि', ध्यानकी शिक्षा देनेवाला 'ध्यानप्रदीप' और षट्कर्मोंका परिज्ञान करानेवाला 'षटकर्मोपदेश' ग्रंथ लिखे हैं। इस आधार पर कविकी निम्नलिखित रचनाएँ सिद्ध होती हैं—

- १. णेमिणाहचरिउ (नेमिनाथचरित)
- २. महावीर-चरिउ (महावीर-चरित)
- ३ जसहर-चरिउ (यशोधरचरित)
- ४. धर्मचरित-टिप्पण
- ५. सुभाषितरत्न-निधि

- ६. धर्मीपदेश-चृडामणि (धन्मीवएसचूडामणि)
- ७. ध्यान-प्रदीय (झाणपईउ)
- ८. छक्कम्मुबएस (षट्कर्मोपदेश)

## वेमिणाहबरिड

इस ग्रंथमें २५ सिन्धयां है, जिनकी क्लोकसंख्या लगभग ६,८९५ है। इसमें २२वें तीर्थंकर नेमिनायका जीवन-चरित गुम्फित है। प्रसंगवंश कृष्ण और उनके चचेरे माइयोंका भी जीवन-चरित पाया जाता है। इस ग्रंथको किने वि० सं० १२४४ भाद्रपद शुक्ला चतुर्दशीको समाप्त किया है। वि० सं० १५१२ की इसकी प्रति सोनागिरके मट्टारकीय शास्त्रमंडारमें सुरक्षित है।

बट्कमोंपरेश-इस ग्रंथमें १४ सन्वियां और २१५ कड़वक हैं। इसका कुल प्रमाण २०५० क्लोक है। कविने इस ग्रंथमें गृहस्थोंके षट्कमों-- १. देवपूजा, २. गुरुसेवा, ३. स्वाध्याय, ४. संयम, ५. षट्कायजीवरक्षा और ६. दानका कयन किया है। विविध कथाओंके सरस विवेचन द्वारा सात तत्त्वोंको स्पष्ट किमा गया है। द्वितीय सन्धिसे ९वीं सन्धि तक देवपूजाका विवेचन आया है और उसे नूतनकथारूप दृष्टान्तोंके द्वारा सुगम तथा ग्राह्य बना दिया गया है। दशवीं सन्धिमें जिनपूजाकी कथा दी गई है। और उसकी विधि बतलाकर उद्यापनविधिका भी अंकन किया गया है। ११वी सन्धिसे १४वी सन्धि तक इन चार सन्धियोंमें पूजा-विधिके अतिरिक्त शेष पाँच कर्मोंका विवेचन किया गया है। षट्कर्मोपदेशकी रचनाके प्रेरक अम्बाप्रसाद बतलाये गये हैं। ये नागरकुलमें उत्पन्न हुए थे। इनके पिताका नाम गुणपाल कीर माताका नाम विचिणी था। यह ग्रंथ उन्हींको समर्पित किया गया है। प्रत्येक सन्धिके समाप्तिसूचक पुष्पिकावाक्यमें इनका नाम स्मरण किया है। कहीं-कहीं अमरकीर्तिने अम्बाप्रसादको अपना लघु बन्धु और अनुजबन्धु भी कहा है। इससे अनुमान होता है कि किव अमरकीर्ति भी इसी कुलमे उत्पन्न हुए बे और अम्बाप्रसादके बड़े भाई वे।

किवने इस प्रथकी समाप्ति गुर्जर विषयके मध्य महीयड (महीकांढा) देशके गोदइय (गोध्रा) नामक नगरके आदीश्वर चैत्यालयमें बैठकर की है। स्पष्टतः 'गुर्जर' गुजरात प्रान्तका बोधक है। अत्तएव 'महीयड' देश वर्त्तमान महीकांठा और 'गोदहय' नगर वर्त्तमान गोध्राका बोधक है। अम्बाप्रसाद संभवतः इसी गोध्राके निवासी थे।

कविकी शेष रचनाएँ उपलब्ध नहीं हैं।

१५८ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

# धुनि कनकाथर

मुनि कनकामरने 'करकंडु बरिच'के आदि और अन्तमें अपने गुक्का नाम पंडित या बुधमंगलदेव बताया है। अन्तिम प्रशस्तिमें कहा है कि वे बाह्मण वंशके चन्द्रऋषिगोत्रीय थे। जब विरक्त होकर वे दिगम्बर मुनि हो गये, तो उनका नाम कनकामर प्रसिद्ध हुआ। श्री डॉ॰ होरालालओ जैनने बताया है कि पट्टाविलयोंके अनुसार सुहस्तिके शिष्य सुस्थित और सुप्रतिबुद्ध द्वारा स्थापित कोटिकगणकी वैरिशासाका एक कुल चन्द्रनामक हुआ। चन्द्रकुलके भी अनेक अन्वय और गच्छ हुए। उत्तराध्ययनकी शिष्यहिता नामक वृत्तिके कर्ता शान्ति-सूरि चन्द्रकुलके काठक रान्वयसे उत्पन्न थारापद्र-गच्छके थे और सुखबोधटीका-के कर्त्ता देवेन्द्र गणि भी चन्द्रकुलके थे। किन्तु ये सब श्वेताम्बर परम्पराके मेद-प्रमेद हैं, दिगम्बर परम्पराके नहीं। मुनि कनकामर दिगम्बर मुनि थे। अतएव कनकामरका चन्द्रऋषिगोत्र देशीगणके चन्द्रकराचार्याम्नायके अन्तर्गत्त है। इतिहाससे यह सिद्ध है कि चन्द्रल नरेशोंने भी अपनेको चन्द्रात्रेयऋषि-वशो कहा है। अतः बहुत संभव है कि चन्द्रकराचार्याम्नाय चन्देलवंशी राज-कुलमेंसे ही हुए किसो जैन मुनिने स्थापित किया हो। स्वयं कनकामर भी इसी कुलके रहे हों।

कविकी गुरुपरम्पराके सम्बन्धमें विशेष जानकारी प्राप्त नहीं होती। अन्तिम प्रशस्तिमें उन्होंने अपनेको बुधमगलदेवका शिष्य कहा है। श्री डॉ॰ हीरालाल जी जैनने रत्नाकर या धर्मरत्नाकर नामक संस्कृत-प्रथके रचियता पं॰ मंगल-देवको कहा है। इस ग्रंथकी पाण्डुलिपियाँ जयपुर और कारंजामें प्राप्त हैं। जयपुरकी प्रतिमें पुष्पिकावाक्य निम्न प्रकार है—

"सं० १६८० वर्षे काष्टासंघे नन्दतटग्रामे भट्टारकश्रीभूषणशिष्यपंडित-मंगलकृतशास्त्ररत्नाकरनाम शास्त्र सम्पूर्ण।"

इससे ढाँ० जैनने यह अनुमान रूगाया है कि सं० १६८० ग्रंथ-रचनाका काल नहीं, लेखनका काल है। कारंजाके शास्त्रमंडारकी प्रतिमें उसका लेखनकाल १६६७ अंकित किया है। काष्ठासंघ और नन्दीतट ग्रामका प्राचीन-तम उल्लेख देवसेनकृत दर्शनसार गाथा ३८ में प्राप्त होता है, जहाँ वि॰ सं० ७५३ मे नन्दितटग्राममें काष्ठासंघको उत्पत्ति बताई गई है। यदि कनकामरके

डॉ॰ हीरालाल : चरित्रकरकंडु, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाखन, सन् १९६४, प्रस्तावना पु॰ १३।

कालके समीप श्रीभूषण और उनके शिष्य मंगलदेवका अस्तित्व सिद्ध हो जाय, तो उनकी परम्परा काष्ठासंघ और नन्दितट ग्रामके साथ जोड़ी जा सकती है।

'करकंडुचरिउ'की रचना 'आसाइय'नगरीमें रहकर कविने की है। का रंजा-की प्रतिमें 'आसाइय' नगरी पर 'आशापुरी' टिप्पण मिलता है, जिससे जान पड़ता है कि उस नगरीको आशापुरी भी कहते थे।

इटावासे ९ मीलकी दूरी पर बासयखेड़ा नामक ग्राम है। यह ग्राम जेनियों-का प्राचीन स्थान है। आसइ गाँव एक ऊँचे खेड़ेपर बसा हुआ है, जिसके पश्चिमी ओर विशाल खण्डहर पड़े हुए हैं। उस पर बहुत दिगम्बर जेन प्रतिमाएँ विखरी हुई मिलती हैं। यह आसाइय ग्राम अपने दुर्गके लिए प्रसिद्ध था। इसे चन्द्रपालने बनवाया था। मुनि कनकामरने आसाइय नगरीमें आकर अपने 'करकंडुचरिउ' की रचना की थी, जहाँके नरेश विजयपाल, भूपाल और कर्ण थे। अतः संभव है कि यह असाइयनगरी वर्त्तमान आसयखेड़ा ही हो।

ई॰ सन् १०१७में मुहम्मद तुगलकने मधुरासे कन्नीज तक आक्रमण किया था। इटावाके पास मुंजके किलेमे हिन्दुओंसे उसका जबरदस्त संघर्ष हुआ। वहाँसे सुल्तानने आसइके दुर्गपर आक्रमण किया। उस समय आसइका शासक चाण्डाल भोर था। मुसलमानलेखकोंने लिखा है कि मुहम्मद तुगलकने पाँचों किलोंको गिरवाकर मिट्टीमें मिला दिया। अतः यह सभव नही कि ई० सन् १०१७के पश्चात् कनकामर उसका उल्लेख नगरीके रूपमे करे।

डॉ॰ जैनने भोपालके समीप आसापुरीनामक ग्रामका उल्लेख किया है। वहाँ आज्ञापुरीदेवीकी असाधारण मूर्ति विद्यमान है। सभवतः इसीपरसे इस ग्रामका नाम आज्ञापुर पड़ा होगा। वहाँ एक जैन मन्दिरके भी भग्नावशेष प्राप्त हैं। उनमे एक १६ फुट कँची शान्तिनाथ तीथँकरकी प्रतिमा भी है। डॉ॰ जैन इसी आज्ञापुरीको कनकामरके द्वारा उल्लिखित आसाइय मानते हैं।

### स्यितिकाल

कवि कनकामरने ग्रंथके रचनाकालका उल्लेख नहीं किया है। उन्होंने अपने-से पूर्ववर्त्ती सिद्धसेन, समन्तभद्र, अकलंक, जयदेव, स्वयंभू और पुष्पदन्तका उल्लेख किया है। पुष्पदन्तने अपना महापुराण ई० सन् ९६५में समाप्त किया था। अतएव करकंडचरिउकी रचना ई० सन् ९६५के पहले नहीं हो सकती है। इस ग्रंथकी प्राचीन हस्तिलिखित प्रति वि० सं०१५०२को उपलब्ध है। अतः कविका समय सं०१५०२के पश्चात् भी नहीं हो सकता है।

१६० : तीर्थंकर महाबीर और उनकी आचार्य-परम्परा

'करकंडुचरिजंकी अन्तिय प्रवास्तिमें विश्वयपाल, मूपाल और कर्ण इसं तीन राजाबांका उल्लेख बाता है। इतिहास बतलाता है कि विश्वामित्र-गोत्र-के क्षत्रीयवंशमें विजयपाल नामके एक राजा हुए, जिनके पुत्र भूवनपाल थे। उन्होंने कलचुरी, गुजर और दक्षिणको जीता था। एक, अन्य अभिलेखसे बांदा जिलेके अन्तर्गत चन्देलोंको राजधानी काल्जिसका निर्देश मिलता है। इसमें विजयपालके पुत्र भूमिपालका तथा दक्षिण दिशा और कर्णराजाको जोतनेका उल्लेख है। एक अन्य अभिलेख जबलपुर जिलेके अन्तर्गत तोवरमें मिला है। उसमें भूमिपालके उत्पन्न होनेका उल्लेख आया है। तथा किसी सम्बन्धमें त्रिपुरी और सिहपुरीका भी निर्देश है। यह अभिलेख ११वीं-१२वीं शताब्दीका अनुमान किया गया है। इन लेखोंके विजयपाल और उनके पुत्र-मुबनपाल या भूमिपाल तथा हमारे ग्रन्थके विजयपाल और मूमिपाल एक ही हैं। कर्ण नरेन्द्रका समावेश भी इन्हीं अभिलेखोंमें हो जाता है।

डॉ० जैनने इतिहासके आलोकमें विजयपाल, कीर्तिवर्मा (भुवनपाल) और कर्ण इन तीनों राजाओंका अस्तित्व ई० सन् १०४०-१०५१के आस-पास बतलाया है। अतः करकंडुचरिउका रचनाकाल ग्यारहवीं शतीका मध्यमाग सिद्ध होता है। प्रशस्तिके अनुसार पुष्पदन्तके पश्चात् अर्थात् ९६५ ई० के अनन्तर और १०५१ ई० के पूर्व कनकामरका समय होना चाहिए। वि० सं० १०९७ के लगभग कालिजरमें विजयपाल नामक राजा हुआ। यह प्रतापी कलचुरोनरेश कर्णदेवका समकालोन था। इसके पुत्र कोत्तिवर्माने कर्णदेवको पराजित किया था। अतएव मुनि कनकामरका समय वि० को १२वीं शताब्दी है।

'करकंडुचरिउ' १० सन्धियोंमें विभक्त है। इसमें करकण्डु महाराजकी कथा वर्णित है। कथाका सारांश निम्न प्रकार है—

अंगदेशकी चम्पापुरी नगरीमें घाड़ीवाहन राजा राज्य करता था। एक बार वह कुसुमपुरको गया और वहाँ पद्मावती नामकी एक युवतीको देखकर उसपर मोहित हो गया। युवतीका संरक्षक एक माली था, जिससे बातचीत करनेपर पता लगा कि यह युवती यथार्थमें कोशाम्बोके राजा वसुपालको पुत्री है। जन्म समयके अपशकुनके कारण पिताने उसे यमुना नदीमें प्रवाहित कर दिया था। राजपुत्री जानकर धाड़ीवाहनने उसका पाणिग्रहण कर लिया। और उसे चम्पापुरीमें ले आया। कुछ काल पर्वात् वह गर्मवती हुई और उसे यह दोहला उत्पन्न हुआ कि मन्द-मन्द बरसातमें वह नररूप धारण करके अपने

१. करकंडुचरिन, प्रस्तावना पृ० ११-१२।

पतिके साथ एक हाथीयर सवार होकर नगरका परिश्रमण करे। राजाने रानी-का दीहरूष्यूण करनेके लिए वैसा ही प्रवन्ध किया, पर दुष्ट हाथी राजा-रानीको लेकर जंगलकी बोर भाग निकला। रानीने समझा-बुझाकर राजाको एक वृक्ष-की ढाली पकड़कर अपने प्राण बचानेके लिए राजी कर लिया। और स्वयं उस हाथीपर सवार रहकर जंगलमें पहुँची। वह हाथी एक जलाशयमें घुसा। रानीने कूदकर अपने प्राण बचाये। जब वह बनमें पहुँची, तो सूखा हुआ वह बन हरा-भरा हो गया। इस समाचारको प्राप्तकर वनमाली वहाँ आया और उसे बहन बनाकर अपने साथ ले गया। मालिनको पद्मावतीके रूपपर ईर्ष्या हुई और उसने किसी बहानेसे उसे अपने घरसे निकाल दिया। निराश होकर रानी इमशानभूमिमें आई और वहीं उसे पुत्र उत्पन्न हुआ।

मुनिके अभिशापसे मातंग बने हुए विद्याघरने उस पुत्रको ग्रहण कर लिया और अभिशापको बात बतलाकर रानीको उसने आश्वस्त किया। मातंगने उस बालकको शिक्षित किया। हाथमें कंडु—सूखी खुजली होनेके कारण उसका नाम 'करकंडु' पड़ गया। जब वह युवावस्थाको प्राप्त हुआ, तब दन्तीपुरके राजाका परलोकवास हो गया। मन्त्रियोंने देवी विधिसे उत्तरा- धिकारीका चयन करना चाहा और इस विधिमें करकंडुकी राजा बना दिया गया।

करकंडुका विवाह गिरिनगरकी राजकुमारी मदनावलीसे हुआ। एक बार उसके दरबारमें चम्पाके राजाका दूत आया, जिसने उससे चम्पानरेशका आधिपत्य स्वीकार करनेकी प्रेरणा की। करकंडु क्रोधित हुआ और उसने तत्काल चम्पापर आक्रमण कर दिया। दोनों ओरसे घमासान युद्ध होने लगा। अन्तमें पद्मावतीने रणमूमिमें उपस्थित होकर पिता-पुत्रका सम्मेलन करा दिया। घाड़ीवाहन पुत्ररत्नको प्राप्त कर बहुत हिषित हुआ और वह चम्पाका राज्य करकंडुको सौप दीक्षित हो गया। एक बार करकंडुने द्रविड़ देशके चोल, चेर और पाण्ड्य नरेशोंपर आक्रमण किया। मार्गमें वह तेरापुर नगरमें पहुँचा। वहाँके राजा शिवने भेंट की और आकर बताया कि वहाँसे पास ही एक पहाड़ोके चढ़ावपर एक गुफा है तथा उसी पहाड़ोके ऊपर एक मारी बामी है, जिसकी पूजा प्रतिदिन एक हाथो किया करता है। यह सुनकर करकंडु शिवराजाके साथ उस पहाड़ोपर गया। उसने गुफामें भगवान पार्खनाथका दर्शन किया और ऊपर चढ़कर बामीको भी देखा। उनके समक्ष ही हाथीने आकर कमल-पुष्पोंसे उस बामीको पूजा की। करकंडुने यह जानकर कि अवस्य ही यहाँ कोई देव-मूर्ति होगी, उस बामीको खुदवाया। उसका अनु-

१६२ : तोर्थंकर महाकोर और उनको आचार्य-परम्परा

मान सत्य विकला । वहां पार्वनाय मगवान्ती मूर्ति निकली, जिसे वहीं मिलसे उसी गुपामें लें आये । इस बार करकड़ ने पुरानी प्रतिमाका सक्लोकन किया । सिहासनपर उन्हें एक गाँठ-सी विकलाई पड़ी, जो शोभाको विगाड़ रही थी । एक पुराने शिल्पकारसे पूछनेपर उसने कहा कि जब यह गुफा बनाई गई थी, तब वहां एक जलवाहिनी निकल पड़ी थी । उसे रोकनेके लिए ही वह गाँठ दी गई है । करकंडुको जल बाहिनीके दर्शनका कौतुल उत्पन्न हुना और शिल्पकारको बहुत रोकने पर भी उसने उस गाँठको तोड़वा डाला । गाँठके टूटते ही वहां एक भयंकर जलप्रवाह निकल पड़ा, जिसे रोकना असंभव हो गया । गुफा जलसे भर गई । करकंडुको अपने किये पर परवात्ताप होने लगा । निदान एक विद्याधरने आकर उसका सम्बोधन किया, उस प्रवाहको रोकनेका वचन दिया तथा उस गुफाके बननेका इतिहास भी कह सुनाया ।

इस इतिहासके सुननेके अनन्तर करकंडुने वहाँ दो गुफाएँ और बनवाई। इसी बीच एक विद्यावर हायोका रूप घरकर आया और करकंडुको भुलाकर मदनावलीको हरकर ले गया।

करकंडु सिंहलद्वीप पहुँचा और वहाँकी राजपुत्री रितवेगाका पाणिसहय किया। जब वह जलमार्गसे लौट रहा था, तो एक मच्छने उसकी नौकापर आक्रमण किया। वह उसे मारने समुद्रमें कूद पड़ा। मच्छ मारा गया, पर वह नावपर न आ सका। उसे एक विद्याधरपुत्री हरकर ले गयी। रितवेगाने किनारेपर आकर, शोकसे अधीर हो पूजा-पाठ प्रारंभ किया जिससे पद्मावतीने प्रकट हो उसे आश्वासन दिया। उधर विद्याधरीने कररंडुसे विवाह कर लिया और नववधु सहित रितवेगासे आ मिला।

करकंडुने चोल, चेर और पांडध नरेशोंकी सम्मिलित सेनाका सामना किया और उन्हें हराकर प्रण पूरा किया। जब वह लौटकर पुनः तेरापुर आया, तो कृटिल विद्याधरने मदनावलीको लाकर सौंप दिया। वह चम्पापुरी आकर सुख-पूर्वक राज्य करने लगा।

एक दिन वनमालीने आकर सूचना दी कि नगरके उपवनमें शोलगृप्त नामक मुनिराज पथारे हैं। राजा अत्यन्त मिकभावसे पुरजन-परिजन सिहत उनके बरणोंमें उपस्थित हुआ और अपने जीवनसम्बन्धी अनेक प्रश्न पूछे। राजा मुनिराजसे अपने पूर्व जन्मोंकी कथाओंको सुनकर विरक्त हो गया और अपने पुत्र वसुपालको राज्य दे मुनि बन गया। रानियाँ और माता पद्मावती भी आर्थिका हो गईँ। करकंडुने घोर तपस्वरणकर मोक्ष प्राप्त किया।

चरितनायककी कथाके अतिरिक्त अवान्तर ९ कथाएँ भी आयी हैं। प्रथम-

माचार्यपुरुष काव्यकार एवं रुखक : १६३

चहरः कमाएँ द्वितीय सन्धिमें वर्णित हैं। इनमें क्रमशः मन्त्रशिक्ता प्रभाव, अज्ञानके आपित्त, नीचसंगतिका बुरा परिणाम और सत्संगतिका शुम परिणाम दिखाया गया है। प्रांचवीं कथा एक विद्यायरने मदनावलीके विरहसे व्याकुल करकंडुको यह समझानेके लिए सुनाई कि विद्योगके बाद भी पति-पत्नीका सिमलन हो जाता है। छठो कथा पाँचवीं कथाके अन्तर्गत ही आई है। सातवीं कथा शुभ शकुनका फल बतलानेके लिये कही गई है। आठवीं कथा पद्मावतीने समुद्रमें विद्याधरी द्वारा करकंडुके हरण किये जानेपर शोकाकुला रितवेगाको सुनाई है। नवीं कथा आठवीं कथाका प्रारंभिक भाग है, जो एक तोतेकी कथा-के रूपमें स्वतन्त्र अस्तित्व रखती है।

ये कथाएँ मूलकथाके विकासमें अधिक सहायक नहीं हो पातीं। इनके आधारपर किवने कथावस्तुको रोचक बनानेका प्रयास किया है। वस्तुमें रसो-त्कर्षं, पात्रोंकी चरित्रगत विशेषता और काव्योंमें प्राप्य प्राकृतिक दृश्योंके वर्णनके अभावको किवने भिन्न-भिन्न कथाओंके प्रयोग द्वारा पूरा करनेका प्रयत्न किया है।

करकंडुचरिउ घार्मिक कथा-काव्य है। इसमें अलौकिक और चमत्काकपूर्ण घटनाओंके साथ काव्यतत्त्व भी प्रचुररूपमें पाये जाते हैं।

इस काव्यमे मानव-जगत और प्राकृतिक-जगत दोनोंका वर्णन पाया जाता है। करकडुके दिन्तपुरमें प्रवेश करनेपर नगरकी नारियोंके हृदय्की व्यग्रता विचित्र हो जाती है। यह वर्णन काव्यकी दृष्टिसे बहुत ही सरस और आक-षंक है—

तिहँ पुरविर खुहियउ रमिणयाउ झाणिट्रय-मुणि-मण-दमणियाउ ।
क वि रहसईं तरिलय चिलय णारि, विहउफ्फउ संठिय का वि दारि ।
क वि धावइ णवणिव णेहलुद्ध परिहाणु ण गिलयउ गणइ मुद्ध ।
क वि काजलु बलहउ अहरे देइ णयणुल्लएँ लक्खारसु करेइ ।
णिग्गंथवित्ति क वि अणुसरेइ विवरीउ डिभु क वि किडिहिँ लेइ ।
क वि णेउठ करयिल करइ बाल, सिरु छंडिवि किडियले घरइ माल ।
णिय-णदर्गु मण्णिवि क वि वराय मन्जारु ण मेल्लइ साणुराय ।
क वि धावइ णवणिउ मणे घरित विहलंघल मोहइ धर सरंति ।
धला—क वि माणमहल्ली मयणभर करकंडुहो समुहिय चिलय ।
थिर-थोर-पओहरि मयणयण उत्तत्त-कणयछवि उज्जलिय ।।२।।

अर्थात् करकंडुके आगमनपर घ्यानावस्थित मृतियोंके मनको विचलित

१६४ : तीश्रंकर महाबीद और उनकी आवार्य-परम्परा

करनेवाली सुन्दरियाँ भी विक्षुष्य हो उठीं। कोई स्त्री आवेगसे बंबल हो बल पड़ी, कोई विह्नल हो दार पर खड़ी हो गई, कोई मुग्वा प्रेमलुक हो दौड़ पड़ी, किसीने गिरते हुए वस्त्रकी भी परवाह न की, कोई बचरों पर काजल असने लगी, कोई बाँबोंमें लाक्षारस लगाने लगी, कोई दिगम्बरोंके समान आवरण करने लगी, किसीने बच्चेको उल्टा ही गोदमें ले लिया, किसीने तूपुरको हाथमें पहना, किसीने सिरके स्थानपर कटिप्रदेशपर माला डाल ली और कोई बचारी बिल्लीके बच्चेको अपना पुत्र समझ सप्रेम छोड़ना नहीं चाहती!

शीलगुप्त मुनिराजके आगमनपर पुरनारियोंके हृदयमें जैसा उत्साह दिखलाई पड़ता है बेसा अन्यत्र संभव नहीं। किवने लिखा है कि कोई सुन्दरी मानिनी मुनिके चरणकमलमें अनुरक्त हो चल दो, कोई नूपुर-शब्दोंसे झनझन करती हुई मानों मुनिगुणगान करती हुई चल पड़ी। कोई मुनिदर्शनोंका हृदयमें ध्यान धरती हुई जाते हुए पतिका भी विचार नहीं करती। कोई थालमें अक्षत और धूप भरकर बच्चेको ले वेगसे चल पड़ी। कोई सुगन्धयुक्त जाती हुई ऐसी प्रतीत होती थी, मानों विद्याधरी पृथ्वी पर शोभित हो रही हो।

किव देश, नगर, ग्राम, प्रासाद, द्वीप, श्मशान आदिके वर्णनमें भी अत्यन्त पटु है। अंगदेशका चित्रण करते समय उसने उस देशको पृथ्वीरूपी नारीके रूपमें अनुभव किया है। इस प्रसंगमें सरोवर, धान्यसे मरे खेत, कृषक बालाएँ, पिथक, विकसित कमल आदिका भी चित्रण किया गया है। १

कनकामरने श्रृंगार, वीर और भयानक रसका अद्भृत चित्रण किया है। नारोरूप-वर्णनमें किवने परम्पराका आश्रय लिया है और परम्पराभुक उप-मानोंका प्रयोग कर नारीके नख-शिखका चित्रण किया है। पद्मावतीके रूप-चित्रणमें अवरोंकी रिक्तमाका कारण आगे उठी हुई नासिकाकी उन्नितपर अधरोंका कोप कल्पित किया गया है।

रितवेगाके विलापमे कविने कहात्मक प्रसंगोंका प्रयोग किया है। वर्णनमें संवेदनाका बाहुल्य है। इसी प्रकार मदनावलीके विलुप्त होनेपर करकडुका विलाप भी पाषाणको पिघला देने वाला है।

१. करकंडुचरिउ ९।२, ३-७।

२. वही १।३-४-१०।

संसारकी नक्तरता और अस्थिरताका चित्रण करते हुए कविने बताया है कि कालके प्रभावसे कोई नहीं बचता। युवा, वृद्ध, बालक, चक्रवर्ती, विद्याघर, किन्नर, खेचर, सुर, अमरपति सब कालके बशवर्ती हैं। प्रत्येक प्राणी अपने कर्मोंके लिए उत्तरदायी, वह अकेला ही संसारमें जन्म ग्रहण करता है, अकेला ही दु:ख भोगता है और अकेला ही मृत्यु प्राप्त करता है।

करकंडुको प्रयाण करते समय गंगा नदी मिलती है। कविने गंगाका वर्णन जीवन्त रूपमें प्रस्तुत किया है—

> गंगापएसु संपत्तएण गंगाणइ विद्वी जंतएण । सा सोहइ सिय-जल कुडिलवंति, णं सेयभुवंगहो महिल जंति । दूराउ बहुंती अइविहाई, हिमवंत-गिरिंदहो कित्ति णाइँ। विहिँ कूलहिँ लोयहिँ ण्हंतएहिँ आइच्चहो जलु परिवितिएहिँ। दक्मंकियउड्ढिहूँ करयलेहिँ णइ भणइ णाइँ एयहिँ छलेहिँ। हउँ सुद्धिय णियमग्गेण जामि मा रूसहि अम्महो उवरि सामि।

शुभ्र जलयुक्त, कुटिल प्रवाहवाली गंगा ऐसी शोभित हो रही थी, मानों शेषनागकी स्त्री जा रही हो। दूरसे बहती हुई गंगा ऐसी दिखलाई पड़ती थी, जैसे वह हिमवंत गिरीन्द्रकी कीत्ति हो। दोनो कूलों पर नहाते हुए और आदित्यकों जल चढ़ाते हुए, दर्भसे युक्त ऊँचे उठाये हुए करतलों सहित लोगोंके द्वारा मानों इसी बहानेसे नदी कह रही है "मैं शुद्ध हूँ और अपने मार्गसे जाती हूँ। है स्वामो! मेरे ऊपर रुष्ट मत होइये।" कविके वर्णनमें स्वाभाविकता है।

किवने भाषाको प्रभावोत्पादक बनानेके लिए भावानुरूप शब्दोंका प्रयोग किया है। पद-योजनामें छन्दप्रवाह भी सहायता प्रदान करता है। ध्वन्यात्मक शब्दोंका प्रयोग भी यथास्थान किया गया है। किवने विभिन्न प्रकारके छन्द और अलंकारोंकी योजना द्वारा इस काव्यको सरस बनाया है।

## महाकवि सिंह

महाकवि सिंह संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और देशीभाषाके प्रकांड विद्वान थे। इनके पिताका नाम रल्हण पंडित था, जो संस्कृत और प्राकृत भाषाके

१. करकंडुचरिउ ९।५।१-१०।

२. वही ९।६।

१६६ : तीर्षंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

प्रकाण्ड पण्डित है । से गुर्जर बुक्तमें उत्पन्त हुए है । कविका परिचय-सूचक पद्म 'पञ्जुष्णचरिख'की १३वीं सन्धिक आरंशमें पाया बाला है—

> जातः श्रीजनभर्गकरमंनिरतः सास्त्रार्थसर्वेप्रियो, भाषाभिः प्रवणस्वतुभिरभवस्त्रीसिहनामा 'कैविः। पुत्रो रल्हण-पण्डितस्य मतिमान् श्रीगूर्जरागोमिह, 'दृष्टिकान-परित्रभूषिततमुर्वेभे विशालेऽवनौ॥

इस संस्कृत-पद्मसे स्पष्ट है कि कवि सिंह संस्कृत-भाषाका भी अच्छा कवि-या। कविको माताका नाम जिनमतो बताया गया है। कविने इसीकी प्रेरणा-से 'पज्जुक्वचरिउ'की रचना की है। कविने काव्यके आरंभमें विनय प्रविश्तित करते हुए अपनेको छन्द-रूक्षण, समास-सन्धि आदिके ज्ञानसे रहित बताया है, तो भी कवि स्वभावसे अभिमानी प्रतीत होता है। उसे अपनी काव्य-प्रतिभा-का गर्व है। १४वीं सन्धिके अन्तमें दिये गये एक संस्कृत-पद्मसे यह बात स्पष्ट होती है—

> साहाय्यं समवाय्य नाम सुकवेः प्रद्युम्नकाव्यस्य यः। कर्त्ताऽभूद् भवभेदनेकचतुरः श्रीसिहनामा शमी॥ साम्यं तस्य कवित्वगव्यंसहितः को नाम जातोऽवनौ। श्रीमन्जैनमतप्रणीतसुपथे सार्थः प्रवृत्तेः क्षमः॥

कविने अपने सम्प्रदायके सम्बन्धमें कोई उल्लेख नहीं किया। पर ग्रंथके अन्तः परीक्षण और गुरुपरम्परापर विचार करनेसे यह स्पष्ट ज्ञात होता है कि कवि दिगम्बर सम्प्रदायका था। ग्रंथकी उत्थानिका और कथनशैली भी उक्त सम्प्रदायके कार्व्यों जैसी ही है। लिखा है—

विउलगिरिहि जिह् हयभवकंदहो, समवसरणु, सिरिवीरिजिणिदहो। णरवरखयरामरसमवाए, गणहरू-पुच्छिउ सेणियराए। मयरद्वयहो विणिज्जयमारहो, कहहि चरिउ पज्जुष्णकुमारहो। तं णिसुणेवि भणइ गणेसरु, णिसुणइ सेणिउ मगहणरेसरु॥

कविका वंश गुर्जर था और अपनेको उसने उस गुर्जरकुलक्ष्मी आकाशको प्रकाशित करनेवाला सूर्यं लिखा है। कविने अपने पिताका नाम बुघ रल्हण या रल्हण बताया है। बुघ रल्हणकी शीलादि गुणोंसे अलंकृत जिनमती नामको पत्नी थी, जिसके गर्भसे कवि सिंहका जन्म हुआ था। कविके तीन भाई थे, जिनमें प्रथमका नाम शुभंकर, दितीयका गुणप्रवर और तृतीयका साधारण था। ये तीनों ही माई धर्मात्मा और सुन्दर थे। ग्रन्थमें बताया है—

बाषार्यंतुल्ब काव्यकार एवं लेखक : १६७

तह पय-रउ णिर उज्जय जमइयमाणु, गुज्जरकुल-गह-उज्जोय-भाणु । जो उह्यपनरवाजीविकासु, एयंविह विउसहो रल्हणासु । तहो पणइणि जिणमइ सुहय-सील, सम्मत्तवंत णं घम्मलील । कइ सीहु ताहि गब्भंतरंमि, संभवित कमलु जह सुर-सरंमि । जणवच्छलु सन्जणु जणियहरिसु, सुइवंत तिविह वहरायसरिसु । उप्पणु सहोयह तासु अवर, नामेण सुहंकर गुणहंपवर । साहारण लघुवन तासु जान, घम्माणुरत् बहदिक्वकान ।

कि सिंहके गुरु मुनियुंगव भट्टारक अमृतचन्द्र थे। ये तप-तेजरूपी दिवाकर और दत, नियम तथा शीलके समुद्र थे। अमृतचन्द्रके गुरु माधवचन्द्र थे। इनकी 'मलघारी' उपाधि थी। यह उपाधि उसी व्यक्तिको प्राप्त होती थी, जो दुईंर परीषहों, विविध उपसर्गों और शीत-उज्णादिकी बाधाओंको सहन करता था। कवि देवसेनने भी अपने गुरु विमलदेवको 'मलघारी' सूचित किया है।

कवि सिंहका व्यक्तित्व स्वाभिमानी कविका व्यक्तित्व है। वह चार भाषाओंका विद्वान् और आशुकवि था। उसे सरस्वतीका पूर्णं प्रसाद प्राप्त था। वह सत्कवियोंमें अग्रणी, मान्य और मनस्वी था। उसे हिताहितका पूर्णं विवेक था और समस्त विषयोंका विज्ञ होनेके कारण काव्यरचनामें पटु था।

'पज्जुष्णचरिउ'में सन्धियोंकी पुष्पिकाओमें सिद्ध और सिंह दोनों नाम मिलते हैं। प्रथम आठ सन्धियोंकी पुष्पिकाओंमें सिद्ध और अन्य सन्धियोंकी पुष्पिकाओंमें सिंह नाम मिलता है। अतः यह कल्पना की गई कि सिंह और सिद्ध एक ही व्यक्तिके नाम थे। वह कहीं अपनेको सिंह और कहीं सिद्ध कहता है। दूसरी यह कल्पना भी सम्भव है कि सिंह और सिद्ध नामक दो कवियोंने इस काव्यकी रचना की हो, न्योंकि काव्यके प्रारम्भमे सिंहके माता-पिताका नाम और आगे सिद्धके पिताका नाम भिन्न मिलता है। पं० परमानन्दजी शास्त्रीका अनुमान है कि सिद्ध कविने प्रद्युम्नचरितका निर्माण किया था। कालवश यह ग्रन्थ नष्ट हो गया और सिंहने खण्डितरूपसे प्राप्त इस ग्रन्थका प्रनुकद्धार किया।'

प्रो० डॉ॰ हीरालालजी जैनका भी यही विचार है। विश्व प्रशस्तिमें कुछ ऐसी पंक्तियां भी प्राप्त होती हैं, जिनसे यह ज्ञात होता है कि कवि सिद्धकी रचनाके विनष्ट होने और कर्मवशात प्राप्त होनेकी बात कही गई है—

१. महाकवि सिंह और प्रद्युम्नचरित, अनेकान्त, वर्ष ८, किरण १०-११, पृ० ३९१।

२. नागपुर युनिवर्सिटी जर्नल, सन् १९४२, पू॰ ८२-८३।

१६८ : तीर्यंकर महावीर और उनकी आवार्य-परम्परा

## कड़ सिद्धहो विरयसहो विणासु, संपत्तच कम्बवसेण तासु,

साथ ही अन्तिम प्रशस्तिक 'परकर्ज परकव्य विहर्डतं जेहि उद्धरियं'से भी उक्त आशयको सिद्धि होतो है। श्री हरिवंश कोछड्ने भी इसी तथ्यको स्वोकार किया है।

### स्यितिकाल

कवि सिंहने 'पञ्जुण्णचरिउ'के रचनाकालका निर्देश नहीं किया है। पर प्रन्य-प्रशस्तिमें बह्मणबाड नगरका वर्णन करते हुए लिखा है कि उस समय वहाँ रणधोरी या रणधीरका पुत्र बल्लाल था, जो अर्णोराजको क्षय करनेके लिये कालस्वरूप था और जिसका माण्डलिकभृत्य गुहिलवंशीय क्षत्रिय भुल्लण बह्मणबाडका शासक था। प्रशस्तिमें लिखा है—

सरि-सर-णंदण-वण-संख्रण्णाउ,
मठ-विहार-जिण-भवण-खण्णाउ।
बम्हणवाडउणामें पट्टण्यु,
अरिणरणाह - सेणदलवदृण्यु ।
जो भुजइ अरिणखयकालहो,
रणधोरियहो सुअहो बल्लालहो।
जासु भिच्चु दुज्जण-मणसल्लण्यु,
खत्तिउ गुहिल उत्तु जहिं भुल्लण्यु।

-प्रद्यम्नचरित, प्रशस्ति।

पर इस उल्लेखपरसे राजाओं के राज्यकालको झातकर कुछ निष्कर्ष निकाल सकना कठिन है ।

मन्त्री तेजपाल द्वारा आबूके लूणवसित वेत्यमें वि० सं० १२८७ के लेखमें मालवाके राजा बल्लालको यशोधवलके द्वारा मारे जानेका उल्लेख आया है। यह यशोधवल विक्रमसिंहका मतीजा था और उसके केंद्र हो जानेके पृष्ट्यात् राजगद्दीपर आसीन हुआ था। यह कुमारपालका माण्डलिक सामन्त अथवा मृत्य था। इस कथनको पुष्टि अंचलेश्वर मन्दिरके शिकालेखसे भी होती है।

जब कुमारपाल गुजरातको गद्दीषर आसीन हुआ वा, तब मालवाका राजा बल्लाल, चन्द्रावतीका परमार विक्रमसिंह और सपादलक्षसामरका चौहान

१. अपभ्रंश-साहित्य, दिल्ली प्रकाशन, पृ॰ २२१ ।

बर्णाराज इन तीनोंने मिसकर कुमारपासके विरुद्ध प्रतिक्रिया व्यक्त की । पर उनका प्रयत्न सफल नहीं हो सका । कुमारपासने विक्रमसिंहका राज्य उसके भरीचे यशोधवळको दे दिया, जिसने बल्लालको मारा था। इस प्रकार मालवा-को गुजरातमें मिलानेका यत्न किया गया।

कुमारपालका राज्यकाल वि० सं० ११९९ से १२२९ तक रहा है। अतः बल्लालकी मृत्यु ११५१ ई० (वि० सं० १२०८) से पूर्व हुई है।

कपरके विवेचनसे यह स्पष्ट है कि कुमारपाल, यशोधवल, बल्लाल और क्षणीराज ये सब समकालीन हैं। अतः ग्रथ-प्रशस्तिगत कथनको दृष्टिमें रखते हुए यह प्रतीत होता है कि प्रद्युम्नचरितको रचना वि० सं० १२०८ से पूर्व हो चुकी थी। अतएव किव सिंहका समय विक्रमको १२ वीं शतीका अन्तिम पाद या विक्रमको १३ वीं शतीका प्रारम्भिक भाग है। डॉ॰ होरालालजी जैनने 'पज्जुण्णचरिउ'का रचनाकाल ई० सन्को १२ वीं शतीका पूर्वाई माना है। प० परमानन्दजी और डा॰ जैनके तथ्योंपर तुलनात्मक दृष्टिसे विचार करनेपर डॉ॰ जैन द्वारा दिये गये तथ्य अधिक प्रामाणिक प्रतीत होते हैं।

#### रचना

कविकी एकमात्र रचना प्रद्युम्नचरित है। इसमे २४ कामदेवोमेसे २१ वें कामदेव कृष्णपुत्र प्रद्युम्नका चरित निबद्ध किया है। यह १५ सन्धियोमे विभक्त है। किमणीसे उत्पन्न होते ही प्रद्युम्नको एक राक्षस उठाकर ले जाता है। प्रद्युम्न वही बड़े होते हैं। और फिर १२ वर्ष पक्चात् कृष्णसे आकर मिलते हैं। किविने परम्परानुसार जिनवन्दन, सरस्वतीवन्दनके अनन्तर आत्मविनय प्रविश्त की है। वह सज्जन-दुर्जनका स्मरण करना भी नही भूलता। किविने परिसल्यालकार द्वारा सौराष्ट्र देशका बहुत ही सुन्दर चित्रण किया है। लिखा है—

मय संगु करिण जिंह वेए कंडु, खरदंडु सरोक्हु सिस सखंडु। जिंह कव्ये बंधु विग्गहु सरीक, घम्माणुरत्तु जणु पावभीक। यदृत्तणु मलणु वि मणहराहं, वरत्तकणो पीणघण थण हराहं। हय हिसणि रायणि हेलणेसु, खलि विगयणेहु तिल-पीलणेसु। मज्झण्णयाले गुणगणहराहुँ, परयारगमणु जिंहि मुणिवराहं। पियविरहु विजिहि कडु वउकसाउ,कृडिल विज्जुब इहिं कुंतलकलाउ।।१-९॥ वस्तु-वर्णनमें कवि पटु है। उसने ग्राम, नगर, ऋतु, सरोवर, उपवन, पर्वत

१७० : तीर्थंकर महाबीर और उनकी आषार्य-परम्परा

<sup>1.</sup> Epigraphica Indica V. LVIII P. 200 1

बादिके जिन्नणके साम पानीकी भाननाओं का भी बांकन किया है। प्रश्नुमनकां अपहरण होनेपर रुक्मिणी विलाप करती है। किविने इस संदर्भमें करण रसका अपूर्व चित्रण किया है। प्रशुम्न कौट बानेपर संस्थमामा और रुक्मिणीसे मिलसे हैं। रिक्मिणीके समक्ष वे अपनी बाल-क्रीडाओं का प्रदर्शन करते हैं। इस संदर्भमें किविने भावाभिक्यं जनपर पूरा ध्यान रखा है। काज्यके आरंभमें किवि कृष्ण और संस्थमामा व स्तुरूपारमक चित्रण करता हुआ कहता है—

वत्ता-

विमद्रण्, देवइं-णंदणु, संख-चक्क-सारंगधरः। रणि कंस-खयंकरु, असुर-भयंकरु, वसुह-तिखंडहं गहियकर ।।१-१२ रजो दाणव माणव दलइ दप्पू, जिणि गहिउ असुर-णर-खयर-कप्पु। णव-णव-जोव्वण सुमणोहराइं, चक्कल-घण पीणपउउंहराइं। इंदविवसम वयणियाह, कुवलय-दल-दोहर-णयणियाहं। कण-कण-कणंत केकर-हार-कुंडल-घराहं, कंकण स्रोलिर पयणेउराहं, सोलह सहसइं अंतेउराहं। तह मज्झि सरस ताम रस मुहिय, जा विज्जाहरहंसु केउ दुहिय। णामेण पसिद्धिय सच्चहाव। सञ्बसुलक्खणसुस्सहाव, दाडिमकुसुमाहरसुद्धसाम, अइवियउर मणणिक मज्झ खाम। ता अग्गमहिसि तहो सुंदरासु, इंदाणि व सग्गि पुरदरासु। १-१३ इस काव्यमे रस-अलकार बादिका भी समुचित समावेश हुआ है।

## लाख्

प० लाखू द्वारा विरचित 'जिनदत्तकथा' अपभ्र शके कथा-काव्योंमे उत्तम रचना है। कविने अपने लिए 'लक्खण' शब्दका प्रयोग किया है। पर लक्ष्मण रत्नदेवके पुत्र है और पुरवाडवंशमें उत्पन्न हुए हैं। किन्तु लाखूका जन्म जाय-सवंशमें हुआ है। अतएव लक्ष्मण और लाखू दोनों भिन्न कालके भिन्न कवि हैं।

कवि लाखू जायस या जयसवालवंशमें हुए थे। इनके प्रपितामहका नाम कोशवाल था, जो जायसवंशके प्रधान तथा अत्यन्त प्रसिद्ध नरनाथ थे। कविने उनका निवास त्रिभुवनगिरि कहा है। यह त्रिभुवनगढ़ या तिहुनगढ़ भरतपुर जिलेमे बयानाके निकट १५ मील पश्चिम-दक्षिणमें करौली राज्यका प्रसिद्ध ताहनगढ़ है। इस दुर्गका निर्माण और नामकरण परमभट्टारक महा-राजाधिराज त्रिभुवनपाल या तिहुणपालने किया था। इसीलिए यह तिहुनगढ़

१. डॉ॰ ज्योतिप्रसाद जैन, जैन सम्बेश, शोधांक २, १८ विसम्बर १९५८, पृ० ८१ ।

भाषार्यंतुस्य काम्यकार एवं लेखक : १७१

या त्रिमुवनिषरि कहलाया है। इसका निर्देश कवि बुलाकी बन्दके वजनकोश में भी मिलता है।

लाखू तिहुणगढ़से आकर बिलरामपुरमें बस गये थे। कविने स्वयं

लिखा है-

सो तिहुवणगिरिभगगउजवेण, घित्तउ बलेण मिच्छाहिवेण। लक्खणु सब्बाउ समाणु साउ विच्छोयउ विहिणा जयिण राउ । सो इत्त तत्थ हिंडंतु पत्तु पुरे विल्लरामे लक्खणु सुपत्तु।

-- प्रशस्तिका अंतिमभाग

इससे स्पष्ट है कि लाखु तिहुनगढ़से चलकर बिलरामपुरमें बस गये थे। ग्रन्थकी प्रशस्तिसे यह भी स्पष्ट होता है कि कोसवाल राजा थे और उनका यश चारो ओर व्याप्त था। कविके पिता भी कहींके राजा थे। कविके पिता-का नाम साहुल और माताका नाम जयता था। 'अणुव्रतरत्नप्रदीप'की प्रशस्तिसे भी यही सिद्ध होता है।

कविका जन्म कब और कहाँ हुआ, यह निश्चितरूपसे नही कहा जा सकता है। पर त्रिभुवनगिरिके बसाये जाने और विध्वंस किये जाने वाली घटनाओं तथा दूबकुडके अभिलेख और मदनसागर (अहारक्षेत्र, टीकमगढ़, मध्यप्रदेश ) में प्राप्त मूर्तिलेखोंसे यह सिद्ध हो जाता है कि ११वी शताब्दीमें जयसवाल अपने मूलस्थानको छोड़ कर कई स्थानोंमें बस गये थे। सभवतः तभी कविके पूर्वज त्रिभुवनगिरिमें आकर बस गये होंगे।

'अणुवतरत्नप्रदीप'में लिखा है कि यमुना नदीके तट पर रायबद्दिय नामकी महानगरी थी । वहाँ आहवमल्लदेव नामके राजा राज्य करते थे । वे चौहान वंशके भूषण थे। उन्होंने हम्मीरवीरके मनके शूलको नष्ट किया था। उनकी पट्टरानीका नाम ईसरदे था । इस नगरमें कविकुलमंडल प्रसिद्ध कवि लक्खण रहते थे। एक दिन रात्रिके समय उनके मनमें विचार आया कि उत्तम कवित्व-शक्ति, विद्याविलास और पाण्डित्य ये सभी गुण व्यर्थ जा रहे है। इसी विचारमें मग्न कविको निद्रा आ गई और स्वप्नमें उसने शासन-देवताके दर्शन किये। शासन-देवताने स्वप्नमें बताया कि अब कवित्वशक्ति प्रकाशित होगी।

प्रात:काल जागने पर कविने स्वप्नदर्शनके सम्बन्धमें विचार किया और उसने देवीकी प्रेरणा समझ कर काव्य-रचना करनेका संकल्प किया। और फलतः कवि महामंत्री कण्हसे मिला। कण्हने कविसे भक्तिभावसहित सागारधर्म-

१. अगरचंद नाहटा, कवि बुलाकीचन्दरचित वचनकोश और जयसवालजाति, जैन संदेश, शोषांक २, १८ दि० १९५७, पु० ७०।

१७२ : तीर्यंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

# के निरूपण करनेका अनुरोध किया।

इससे यह सिद्ध होता है कि कवि त्रिमुवनगिरिसे आकर रायबहिय नगरी-में रहने लगा था। यह रायबहिय आगरा और बाँदीकुईके बीचमें विद्यमान है। इससे ज्ञात होता है कि कविका वंश रायबिद्यमें भी रहा है । श्री डा॰ देवेन्द्र-कूमार शास्त्रीने लिखा है कि "यदि जिनदत्तकया बिल्लरामपुरवासी जिनघर-के पुत्र श्रीघरके अनुरोध और सुल-सुविधा प्रदान करने पर लिखी गई, तो अणु-वतरत्न प्रदीप आहवमल्लके मन्त्री कृष्णके आश्रयमें तथा उन्हींके अनुरोधसे चन्द्रवाडनगरमें रचा गया। आहवमल्लकी वंश-परम्परा भी चन्द्रवाड नगरसे बतलायी गयी है। इससे स्पष्ट है कि सं० १२७५ में कवि सर्पारवार विल्लराम-पूरमें था और सं० १३१३ में चन्द्रवाडनगर (फिरोजाबादके) पासमें। यदि हम कविका जन्म तिहनगढ़में भी मान लें तो फिर रायविद्यमें वह कब रहा होगा। हमारे विचारमें लाखुके बाबा रायविङ्डयके रहने वाले होंगे। किसी समय तिह-नगढ़ अत्यन्त समृद्ध नगर रहा होगा। इसलिए उससे आकर्षित हो वहाँ जाकर बस गये होंगे । किन्तु तिहनगढ़के भग्न ही जाने पर वे सपरिवार बिल्लरामपुरमें पहुँच कर रहने लगे होंगे। संभवतः वहीं लाखुका जन्म हुआ होगा। और श्रीधरसे गाढी मित्रता कर सुखसे समय बिताने लगे होंगे। परन्तु श्रीघरके देहावसान पर तथा राज्याश्रयके आकर्षणसे चन्द्रवाडनगरीमें बस गये होंगे ।'"

उपर्युक्त उद्धरणसे यह निष्कर्ष निकलता है कि कवि लक्खणने अणुक्रतरत्न-प्रदीपकी रचना रायविड्डय नगरीमें की और 'जिनदत्तकथा'की रचना बिल्ल-रामपुरमें की होगी।

किव अपने समयका प्रतिभाशाली और लोकप्रिय किव रहा है। उसका व्यक्तित्व अत्यन्त स्निग्ध और मिलनसार था। यही कारण है कि श्रीषर जैसे व्यक्तियोंसे उसकी गाढी मित्रता थी। जिनदत्तकथाके वर्णनोंसे यह भी प्रतीत होता है कि किव गृहस्थ रहा है। प्रभुचरणोंका भक्त रहने पर भी वह कर्म-सिद्धान्तके प्रति अटूट विश्वास रखता है। शील-संयम उसके जीवनके विशेष गुण हैं।

### स्थिति-काल

कविने 'अणुव्रतरत्न-प्रदीप'में उसके रचना-कालका उल्लेख किया है—

१. अणुद्रतरत्नप्रदीप, जैन सिद्धान्त भास्कर, भाम ६, किरण ३, पृ० १५५-१६० l

२. भविसयत्तकहा तथा अपभंश-कथाकाव्य, डॉ॰ देवेन्द्रकुमार शास्त्री, भारतीयज्ञानपीठ प्रकाशन, पृ॰ २१२।

तेरह-सय-तेरह-उत्तराले, परिगलिय-विश्वमाइच्चकाले । संवेयरइह सव्वहं समक्ख, कत्तिय-मासम्मि असेय-पक्खे । सत्तमि-दिणे गुरुवारे समोए, अट्टमि-रिक्खे साहिज्ज-जोए । नव-मास रयतें पायडत्यु, सम्मत्तउ कमे कमे एहु सत्यु। —'अणुद्रतरत्नप्रदीप', अन्तिम प्रशस्ति ।

वि॰ सं॰ १३१३ कार्त्तिक कृष्ण सप्तमी गृहवार, पुष्य नक्षत्र, साध्य योग में नौ महीनेमें यह प्रन्थ लिखा गया।

कविने 'जिणयत्तकहा' में रचनाकालका उल्लेख करते हुए लिखा है— वारहसयं सत्तरयं पंचुत्तरयं विकामकाल-विद्यत्त । पढमपक्ख रविवारए छट्टि सहारए, पूसमासि संमत्ति ॥

अर्थात् वि० सं० १२७५ पौष कृष्णा पष्ठी रविवारके दिन इस कथाग्रन्थकी रचना समाप्त हुई। इस प्रकार किवका साहित्यिक जीवन वि० सं० १२७५ से आरम्भ होकर वि० सं० १३१३ तक बना रहता है। किवने प्रथम रचना लिखने के पद्दचात् द्वितीय रचना ३८ वर्षके पद्दचात् लिखी है। यही कारण है कि किवको चिन्ता उत्पन्न हुई कि उसको किवत्वशक्ति क्षीण हो चुकी है। अतएव रात्रिमें शासन-देवताका स्वप्नमें दर्शन कर पुनः काव्य-रचनामें प्रवृत्त हुआ।

किवके आश्रयदाता चौहानवंशी राजा आहवमल्ल थे। आहवमल्लने मुसल-मानोंसे टक्कर लेकर विजय प्राप्त की और हम्मीरवीरकी सहायता की। हम्मीर देव रणथम्भौरके राजा थे। अल्लाउद्दीन खिलजीने सन् १२९९में रणथम्भौर पर आक्रमण किया और इस युद्धमें हम्मीरदेव काम आये। इस प्रकार आहव-मल्लके साथ कविकी ऐतिहासिकता सिद्ध हो जाती है।

तिहनगढ़ या त्रिभुवनगिरिमें यदुवंशी राजाओंका राज्य था। किव लाखू इसी परिवारसे सम्बद्ध था। ऐतिहासिक दृष्टिसे मथुराके यदुवशी राजा जयेन्द्रपाल हुए और उनके पुत्र विजयपाल। इनके उत्तराधिकारी धर्मपाल और धर्मपालके उत्तराधिकारी अजयपाल हुए। ११५० ई० में इनका राज्य था। उनके उत्तराधिकारी कुँवरपाल हुए। वस्तुतः अजयपालके उत्तराधिकारी हरपाल हुए। ये हरपाल उनके पुत्र थे। महावनमे ई० सन् ११७० का हरपालका एक अभिलेख मिला है'। हरपालके पुत्र कोषपाल थे, जो लाखूके पितामहके

१. दी स्ट्रगल फॉर इम्पायर, भारतीय विद्याभवन, बम्बई, प्रथम संस्करण, पु० ५५।

१७४ : तीर्थंकर महावीर और उनको आधार्य-परम्परा

पिता थे। कोबपालके पुत्र वस्त्राकः बीर वस्त्राकके काहर हुए। इनकी जिन-मती मार्या थी। इससे जल्हण, वाहुक, साहुल, सोहण, रवण, मयण और सतण हुए। इनमेंसे साहुल लालूके पिता थे। इस प्रकार लक्खणका सम्बन्ध बहुबंबी राजघरानेके साथ रहा है। रचनाएँ

कविकी तीन रचनाएँ उपलब्ध हैं—(१)चंदणछ्ट्ठीकहा, (२) जिणयल-कहा और (३) अणुवय-रयण-पईव ।

'चंदनवष्ठीकथा'—कविकी प्रारम्भिक रचना है और इसका रचना काल वि० सं० १२७० रहा होगा। यह रचना साधारण है और कविने इसके अन्तमें अपना नामांकन किया है—

> "इय चंदणछट्ठिहिं जो पालइ बहु लक्खणु । सो दिवि भुजिबि सोक्खु मोक्खहु णाणे लक्खणु ।"

'जिनदस्तकया'—इसकी प्रति आमेर शास्त्र-भंडारमें प्राप्त है। कविने जिन-दसके चिरतका गुम्फन ११ सिन्ध्योंमें किया है। मगधराज्यके अन्तर्गत वसन्त-पुर नगरके राजा शशिशेखर और उनकी रानी मैनासुन्दरीके वर्णनके पहचात् उस नगरके श्रेष्ठि जीवदेव और उनकी पत्नी जीवनजसाके सौन्दर्यका वर्णन किया गया है। प्रमुभक्तिके प्रसादसे जीवनजसा एक सुन्दर पुत्रको जन्म देती है, जिसका नाम जिनदत्त रखा जाता है। जिनदत्तके वयस्क होनेपर उसका विवाह चम्पानगरीके सेठकी सुन्दरी कन्या विमलमतीके साथ सम्पन्न होता है।

जिनदत्त धनोपार्जनके लिए अनेक व्यापारियोंके साथ समुद्र-यात्रा करता हुआ सिंहलढीप पहुँचता है और वहाँके राजाकी सुन्दरी राजकुमारी श्रीमती उससे प्रभावित होती है। दोनोंका विवाह होता है। जिनदत्त श्रीमती-को जिनधर्मका उपदेश देता है। कालान्तरमें वह प्रचुर धन-सम्पत्ति अजित कर अपने साथियोंके साथ स्वदेश लौटता है। ईर्ष्यिक कारण उसका एक सम्बन्धी धोलेसे उसे एक समुद्रमें गिरा देता है और स्वयं श्रीमतीसे प्रेमका प्रस्ताव करता है। श्रीमती शीलवत्तमें हढ़ रहती है। जहाज चम्पानगरी पहुँचता है और श्रीमती वहाँके एक चैत्यमें ध्यानस्थ हो जाती है। जिनदत्त भी भाग्यसे बचकर मणिद्वीप पहुँचता है और वहाँ श्रुगारमतीसे विवाह करता है। वह किसी प्रकार चम्पानगरीमें पहुँचता है और वहाँ श्रीमती और विमलवत्तीसे भेंट करता है और उनको लेकर अपने नगर वसन्तपुरमें चला आता है। माता-पिता पुत्र और पुत्रवधुओंको प्राप्तकर प्रसन्त होते हैं।

आवार्यदुल्य काम्यकार एवं लेखक : १७५

कुछ दिनोंके परचात् जिनदत्तको समाधिगुप्त मुनिके दर्शन होते हैं। उनसे अपने पूर्वभव सुनकर वह विरक्त हो जाता है और मुनिदीक्षा ग्रहण कर लेता है तथा तपस्त्ररण द्वारा निर्वाण प्राप्त करता है।

कविने लोक-कथानकोंको धार्मिक रूप दिया है तथा घटनाओंका स्वाभा-विक विकास दिखलाया है। इतना ही नहीं, कविने नगर-वर्णन, रूप-वर्णन, बाल-वर्णन, सयोग-वियोग-वर्णन, विवाह-वर्णन तथा नायकके साहसिक कार्यों-का वर्णन कर कथाको रोचक बनाया है।

इस कथा-काव्यमें कई मार्मिक स्थल हैं, जिनमें मनुष्य-जीवनके विविध मार्मिक प्रसंगोंकी सुन्दर योजना हुई है। बेटीकी भावभीनी बिदाई, माताका नई बहूका स्वागत करना, बेटेकी आरती उतारना, जिनदत्तका समुद्रमें उतरना, समुद्र-सतरण, विनताओंका करुण-विलाप ऐसे सरस प्रसंग हैं, जिनके अध्ययन-से मानवीय सवेदनाओंकी अनुभूति द्वारा पाठकका हृदय द्रवित एवं दीप्त हो जाता है। लज्जा, औत्सुक्य, मोह, विबोध, आवेग, अलसता, स्मृति, चिन्ता, वितर्क, धृति, चपलता, विषाद, उग्रता आदि अनेक संचारी भाव उद्बुद्ध होकर स्थायी भावोंको उद्दीप्त किया है। संयोग-वियोगवर्णनमें किने रितभावकी सुन्दर अभिव्यंजना की है। इलेष, यमक, रूपक, उपमा, उत्प्रेक्षा, स्वभावोक्ति, विशेषोक्ति, लोकोक्ति, विनोक्ति, सन्देह आदि अलंकारोंकी योजना की गयी है। छन्दोंमें विलासिनी, मौक्तिकदाम, मनोहरदाम, आरनाल, सोमराजी लिलता, अमरपुरसुन्दरी, मदनावतार, पित्रनी, पंचचामर, पमाड़िया, नाराच, भ्रमरपद, तोड़या, त्रिभंगिका, जम्भेटिया, समानिका और आवली आदि प्रयुक्त हुए है।

कविने श्रृंगार और वीर-रसकी बहुत ही सुन्दर योजना की है। करुण रस भी कई सन्दर्भोमें आया है।

अणुवयरयणपईव

इस ग्रंथमें किवने श्रावकोंके पालन करने योग्य अणुव्रतोका कथन किया है। विषय-प्रतिपादनके लिये कथाओंका भी आश्रय लिया गया है। किवने लिखा है—

> मिच्छत्त-जरंहिव-ससण-मित्त णाणिय-णरिंद महनियनिमित्त ॥१॥ अवराह-बलाहय-विसम-वाय वियसिय-जीवणरुह-वयण-छाय

१७६ : तीर्थंकर महाब्रीर और उनकी कालार्य-परम्परा

भय-मिर्यागंब-जन-रक्खवाल
छण ससि-परिसर-दल विउल-भाल ।
संसार-सरणि-परिभमण-भीय
गुरु-वरण-कुसेसय-चंचरीय ।
पोसिय-धम्मासिय-विबृह-वगग
णाणिय-णिरुवम-णिव-णीइ-मग्ग ।
जस-पसर-भरिय-बंभंड-खंड
मिच्छत्त-महीहर-कुलिस-दंड ।
तिजय-माया-मय-माण-डंभ
महमइ-करेणु-आलाण-थंभ ।
समयाणुवेइ गुरुयण-विणीय
दुत्थिय-णर-गिव्वाणावणीय ।

शास्त्रोपदेशके बचनामृतके पानसे तृप्त भव्यजन मिथ्यात्वरूपी जीणं वृक्षको समाप्त कर डालते हैं। सम्यक्त्वरूपी सूर्यके उदय होते ही मिथ्यात्वरूपी अधकार क्षीण हो जाता है। अपराधरूपी मेघोंको छिन्न-भिन्न करनेके लिए प्रचण्ड वायु, विकसित कमलके समान मुखकीर्तिके धारक, भयसे लदे हुए आने वाले जनोंके रक्षपाल, पूर्ण चन्द्रमण्डलके अर्द्धभाग समान भालयुक्त, संसार-सरिणमें परिश्रमणसे भीत, गुरुके चरणकमलोंके चंचरीक, धर्मके आश्रित हुए समझदार लोगोंका पोषण करने वाले, निरुपम राजनीतिमार्गके ज्ञाता, यशके प्रसारसे ब्रह्माण्डलण्डको भर देने वाले, मिथ्यात्वरूपी पर्वतके वज्यदण्ड, माया, मद, मान और दंभके त्यागी, महामित्र एपी हिस्तको बाँधनेके स्तंभ, समयवेदी, गुरुजन, विनीत्त और दुःखित नरोंके कल्पवृक्ष, तुम किवजनोंके मनोरंजन, पाप-विभंजन, गुणगणरूपी मिणयोंके रत्नाकर और समस्त कलाओंके निर्मल सागर हो।

इस प्रकार कथाके माध्यमसे अणुव्रत, गुणव्रत, शिक्षाव्रत, सप्तव्यसनत्याग, चार कषायोंका त्याग, इन्द्रियोंका निग्नह, अष्टांग सम्यक्दर्शन, धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष चार पुरुषार्थ, स्वाध्याय, आत्मसन्तोष, जिनपूजा, गुरुमक्ति आदि धार्मिक तस्त्वोंका परिचय प्रस्तुत किया है।

लेखककी बौली उपदेशप्रद न होकर आख्यानात्मक है। और किवने अन्या-पदेश द्वारा धार्मिक तत्त्वोंकी अभिन्यञ्जना की है। यह ग्रंथ लघुकाय होनेपर भी कथाके माध्यमसे धार्मिक तत्त्वोंकी जानकारी प्रस्तुत करता है।

## यशःकीचि प्रथम

'चंदप्यहचरिउ'के रचयिता कवि यशःकीर्ति है। यशःकीर्तिनामके कई आचार्य हुए हैं। उनमेंसे कईने अपभ्रःश-कार्थ्योंकी रचना की है। 'चन्दप्यह-चरिउ'के रचयिता यशःकीर्तिने न तो ग्रंथका रचनाकाल ही अंकित किया है और न कोई विस्तृत प्रशस्ति ही लिखी है। पुष्पिकावाक्यमें कविने अपनेको महाकवि बताया है। लिखा है—

"इय-सिरि-चंदप्पह-चरिए महाकइ-जसिकित्त-विरइए महाभव्व-सिद्धपाल-सवण-भूसणे सिरिचंदप्पह-सिमिणिव्वाणगमणो णाम एयारहमो सधी-परिच्छेओ सम्मत्तो।"

कविने आचार्य समन्तभद्रके मुनिजीवनके समय घटित होनेवाली और अष्टम तीर्यंकर चन्द्रप्रभके स्तोत्रके सामर्थ्यंसे प्रकट होनेवाली चन्द्रप्रभकी मूर्ति-सम्बन्धी घटनाका उल्लेख करके अकलंक, पूज्यपाद, जिनसेन और सिद्धसेन नामके पूर्ववर्ती विद्वानोंका उल्लेख किया है। आश्चर्य है कि कविने अपभ्रंशके किसी कविका नाम निर्देश नही किया है।

कविने इस ग्रंथको हुम्बडकुलभूषण कुँवरसिंहके सुपुत्र सिद्धपालके अनु-रोघसे रचा है। वे गुर्जरदेशके अन्तर्गत उन्मत्तदेशके वासी थे। आदि और अन्तमें कविने इस ग्रंथके प्रेरकका उल्लेख किया है—

> हुंबड-कुल-नहयिल पुष्फयंत, बहु देउ कुमर्रासहिव महत । तहो सुउ णिम्मलु गुण-गण-विसालु, सुपसिद्धउ पभणइ सिद्धपालु । जसिकित्तिविबुह-करि तुहु पसाउ, महु पूरिह पाइय कव्व-भाउ । तं निसुणिवि सो भासेइ मंदु, पंगलु तोडेसइ केम चेदु । इह हुइ बहु गणहरणाणवंत, जिणवयण-रसायण-वित्थरत ।

> > × × ×

गुज्जर-देसहं उम्मत गामु, तिंह छड्डा-सुउ हुउ दोण णामु । सिद्धउ तहो णंदणु भव्व-बंघु, जिण-धम्म-भारि जें दिण्णु खंघु । तहु सुउ जिट्ठउ बहुदेव भव्वु, जे धम्मकिज्ज विव कलिउ दव्वु । तहु लहु जायउ सिरि कुमरसिंहु, किलकाल-करिदंहो हणण सीहु । तहो सुउ सजायउ सिद्धपालु, जिण-पुज्ज-दाण-गुणगण-रमालु । तहो डवरेहि इह कियउ गंथु, हउं णमु णमि किपिव सत्थु गंथु ।

## स्यितिकाल

ग्रंथके रचनाकालका उल्लेख न होनेसे महाकवि यशःकीत्तिके समयके सम्बन्ध-

१७८ : तीर्थंकर महाबीर और उनकी वाचार्य परम्परा

में निष्तित रूपसे कुछ नहीं कहा का सकता है। अमिर-शास्त्रमण्डारमें इनके द्वारा रिक्त ग्रन्थकी दो हस्तिछिक्त प्रतियाँ प्राप्त हैं। एक विश्में० १५८३ की और दूसरी १६०३की लिखी हुई है। श्री पं० परमानन्दजी शास्त्रीने अपने 'प्रशस्ति-संग्रह' ग्रंथमें वि० सं० १५३० में लिखित प्रतिका उपयोग किया है। अतः इतना सुनिश्चित है कि वि० सं० १५३० के पूर्व महाकवि यशःकीर्ति हुए हैं। पूर्ववर्त्ती कवियों महाकवि यशःकीर्तिने जिन कवियोंका निर्देश किया है उनमें जिनसेन ही विक्रमकी नवम शताब्दीके किव हैं। अतः नवम शताब्दीके पश्चात् और १५ वी शताब्दीके पूर्व महाकवि यशःकीर्ति हुए हैं। पर यह ६०० वर्षोंका अन्तराल खटकता है। कविकी रचनाका प्रेरक गुजरातका सिद्धपाल है। विक्रमकी ११ वीं शताब्दीसे गुजरातकी समृद्धि विशेषरूपसे बढ़ी है। सिद्धराज, जयसिंह और कुमारपालने गुजरातके यशकी विशेषरूपसे वृद्धि की है। अतएव कविकी रचनाका प्रेरक सिद्धपाल विक्रमसंवत् ११०० के उपरान्त होना चाहिए। अतएव कविने इस ग्रंथकी रचना ११ वीं शतीके अन्तमे या १२ वीं शतीके प्रारंभमें की होगी।

#### रचना

चन्द्रप्रभचरित ११ सिन्ध्योंमे लिखा गया है। इसमें किन आठवें तीर्थंकर चन्द्रप्रभकी कथा गुम्फित की है। ग्रंथका आरंभ मंगलाचरण, सज्जन-दुर्जन-स्मरणसे होता है। अनन्तर किन मंगलवती पुरीके राजा कनकप्रभका चित्रण करता है। संसारको असार और अनित्य जान राजा अपने पुत्र पद्मनाभको राज्य देकर विरक्त हो जाता है। दूसरीसे पाँचवीं सिन्ध तक पद्मनाभका चरित आया है और श्रीधर मुनिसे राजाका अपने पूर्व जन्मके वृत्तान्त सुननेका उल्लेख है। छठी सिन्धमें राजा पद्मनाभ और राजा पृथ्वीपालके बीच युद्ध होनेकी घटना वर्णित है। राजा विजित होता है किन्तु पद्मनाम युद्धसे विरक्त हो जाता है और राज्यभार अपने पुत्रको देकर वह श्रीधर मुनिसे दीक्षा ग्रहणकर लेता है। आगेवाली सिन्ध्योंमें पद्मनाभके चन्द्रपुरीके राजा महासेनके यहाँ चन्द्रप्रभ रूपमें जन्म लेने, संसारसे विरक्त हो केवलज्ञान प्राप्तकर अन्तमें निर्वाण प्राप्त करनेका वर्णन आया है।

इस ग्रंथकी शैली सरल और इतिवृत्तात्मक है। शैलीकी आडम्बरहीनता भी इस ग्रंथकी प्राचीनताका प्रमाण है। राजा, नगर, देश आदिका वर्णन क् सामान्यरूपमें ही आया है। कवि कहता है—

> तींह कणयप्पहु नामेण राउ जेपिछिवि सुखइ हुउ विराउ। जसु भमइं कित्ति भवणंतरीम्म, थेखि अइसकंडि निय घरिम्म।

> > माचार्यतुल्य काव्यकार एवं लेखक : १७९

असु तेय जलांग नंक्षीवियंगु, जलनिहि सलिलिट्ठउ सिरिचु वंगु । आइच्नु वि दिणि दिणि देइ झंप, तत्तेश्व तत्तु जय जिंग्य कंप । सक्कुवि निप्पाइउ पढमु तासु, अब्भास करणि पडिमहं पयासु । रूवाहंकारिउ काम वीरू, किउ तासु अंगु मलिनहु सरीर ।

× × ×

चत्ता--तिहुयणि बहु-गुणजणि तसु पडिछंदु न दीसइ। होसइ गुण लेसइ जसु वाई सरिसी सइ॥ ११९॥

नारी-चित्रणमें भी कविने अलंकारोंका प्रयोग नहीं किया है। कथाके प्रवाहमें वस्तुरूपात्मक ही चित्रण किया गया है। यद्यपि अंग-प्रत्यंगका चित्रण कियो नहीं बढ़ सका है—

सिरिकंताणामें तास कंता, वहुरूव लिख्न सोहगा वंता। जीयें मुहु इंदहुलंण वाणउ, ज पुण्णिमचंदहु उवमाणउ। तास तरलु णिम्मिलु जुउ णित्तहं, णं अलि उरि ठिउ केइय पत्तहं। जइ सवणू जुवलु सोहाविलासु, णं मयण विहंगम धरण पासु। वच्छच्छलु नं पीऊस कुंभ, अह मयण-गंध-गय-पीण-वुभ। अइ क्सीणु मज्ज्ञ णं पिसुणजण्, थण रमण गुरुत्तिण कुवियमणू। जह पिहुल णियंवउ अप्पमाणु, ठिउ मयणराय पीढहु समाणु।

वत्ता—हा इय मयणहु, जयजय जयणहु, उरु जुअल घर तोरणु। अद्द कोमलु स्तुप्पलु जिय पय कंतिर्हि चोरणु॥ २।१०॥

इस ग्रंथमें छन्दोंका वैविध्य भी नहीं है और अलंकारोंका प्रयोग भी सामान्य रूपमे हुआ है। यह सत्य है कि रसमय स्थलोंको कमी नहीं है।

## देवचन्द

कित देवचन्दने 'पासणाहर्चारउ' की रचना गृदिज्ज नगरके पार्वनाथ मंदिरमे की है। गृदिज्जनगर दक्षिण भारतमें कही अवस्थित है। किवने ग्रथके अन्तमे अपना परिचय दिया है, जिससे ज्ञात होता है कि किव मूलसंघ गच्छके विद्वान् वासवचन्दका शिष्य था। अन्तिम प्रशस्तिसे गृरुपरम्परा निम्नप्रकार ज्ञात होती है—

श्रीकीर्ति | देवकीर्ति

१८० : तीर्थंकर महावीर बोर उनकी आचार्य परम्परा



वासचन्द्रके सम्बन्धमें अन्वेषण करनेपर दो वासवचन्द्रोंका पता चलता है। एक वे वासवचन्द्र हैं जिनका उल्लेख खजुराहोके वि०सं० १०११ वैसाख शुक्ला सप्तमी सोमवारके दिन उत्कीणं किये गये जिननाथ मन्दिरके अभिलेखमें हुआ है, जो वहाँके राजा धगके राज्यकालमें उत्कीणं कराया गया था। दितीय वासवचन्द्रका उल्लेख श्रवणबेलगोलके अभिलेखमें पाया जाता है। इस अभिलेखमें बताया है—

'वासवचन्द्र-मुनीन्द्रो रुन्द्र-स्याद्वाद-तक्कं-कक्कंश-धिषणः। चालुक्य-कटक-मध्ये बाल-सरस्वतिरिति प्रसिद्धि प्राप्तः॥''

x x x

'श्रीमूलसङ्घद देशीयगणद वक्रगच्छद कोण्डकुन्दान्वयद परियलिय वड्डदेवर बिलय : .... वासवचन्द्रपण्डित-देवरु।' इस उद्धरणसे स्पष्ट है कि वासवचन्द्र मुनीन्द्र स्याद्वाद-विद्याके विद्वान् थे। कर्कश तर्क करनेमं उनकी बुद्धि पटु थी। उन्होने चालुक्य राजाकी राजधानीमे 'बालसरस्वती'की उपाधि प्राप्त की थी।

श्री पं० परमानन्दजी शास्त्रीने अनुमान किया है कि श्रवणबेलगोलके अभिलेखमें उल्लिखत वासवचन्द्र ही देवचन्द्रके गुरु संभव हैं। पर यहाँ पर यह कठिनाई उपस्थित होती है कि मूलसंघ देशोगण और वक्रगच्छमें कुन्द-कुन्दके अन्वयमें देवेन्द्र सिद्धान्तदेव हुए। इनके शिष्य चतुर्मुखदेव या वृषभनन्दि थे। इन वृषभनन्दिके ८४ शिष्य थे। इनमें गोपनन्दि, प्रभाचन्द्र, दामनन्दि, गुणचन्द्र, माघनन्दि, जिनचन्द्र, देवेन्द्र, वासवचन्द्र, यशःकीर्ति एवं शुभकीर्ति प्रधान है। देवचन्द्रने प्रशस्तिमें अभयनन्दिको वासवचन्द्रका गुरु बताया है। अतः इस गुरुपरम्पराका समन्वय श्रवणबेलगोलके शिलालेखमें उल्लिखता

Epigraphica India, Vol. VIII, Page 136.

२. सं॰ डॉ॰ प्रो॰ हीरालाल जैन, जैन शिलालेख संग्रह, प्रयम भाग, माणिकचन्द दिगम्बर जैन ग्रंथमाला, अभिलेखसंख्या ५५, पद्य २५।

गुरुपरम्परासे नहीं होता। अथवा यह भी संभव है कि वृषभनन्दिके ८४ शिष्योंमें कोई शिष्य अभयनन्दि रहा हो और उसका सम्बन्ध वासवचन्द्रके साथ रहा हो।

कि देवचन्द्रका व्यक्तित्व गृहत्यागीका है। किवने आरंभमें पंचपरमेष्ठि-की वन्दना की है। तदन्तर आत्मलघुता प्रदिश्ति करते हुए बताया है कि न मुझे व्याकरणका ज्ञान है, न छन्द-अलंकारका ज्ञान है, न कोशका ज्ञान है और न सुकवित्व शक्ति हो प्राप्त है। इससे कविकी विनयशीलता प्रकट होती है।

पुष्पिकावाक्यमें कविकी मुनिकहा गया है। अतः उन्हे गृहत्यागी विरक्त साधुके रूपमें जानना चाहिये। प्रशस्तिकी पंक्तियोंमें उन्हें रत्नत्रयभूषण, गुष्पनिधान और अज्ञानतिमिरनाशक कहा गया है।

> ररामत्तय-भूसणसु गुण-निहाणु, अण्णाण-तिमिर-पसरंत-भाणु।

कविका पुष्पिकावाक्य निम्न प्रकार है-

'सिरिपासणाहचरिए चउवग्गफले भवियजणमणाणदे मुणिदेवयद-रइए महा-कव्वे एयारसिया इमा सधी समत्ता।'

#### स्थितिकाल

किव देवचन्द्रने कब अपने ग्रथकी रचना की, यह नहीं कहा जा सकता। 'पासणाहचरिउ' की प्रशस्तिमें रचनाकालका अंकन नहीं किया गया है। और न ऐसी कोई सामग्री ही इस ग्रंथमें उपलब्ध है जिसके आघार पर किवका काल निर्धारित किया जा सके। इस ग्रन्थकी जो पाण्डुलिपि उपलब्ध है वह वि०सं० १४९८ के दुर्मित नामक सवस्सरके पौष महीनेके कृष्णपक्षमें अल्लाउद्दीन के राज्यकालमें भट्टारक नरेन्द्रकीत्तिके पदाधिकारी भट्टारक प्रतापकीत्तिके समयमें देविगिरि महादुर्गमें अग्रवाल श्रावक पं० गांगदेवके पुत्र पासराजके द्वारा लिखाई गई है। अतएव वि० स० १४९८ के पूर्व इस ग्रंथका रचनाकाल निश्चित है। यदि देवचन्द्रके गुरु वासवचन्द्रकों देवेन्द्र सिद्धान्तदेवकी गुरु-परम्परामें मान लिया जाय, तो देवेचन्द्रका समय शक सं० १०२२ (वि० सं० ११५७) के लगभग सिद्ध होता है। पासणाहचरिउकी भाषाशैली और वर्ण्य विषयसे भी यह ग्रंथ १२वी शताब्दीके लगभगका प्रतीत होता है। अतएव देवचन्द्रका समय १२वीं शताब्दीके लगभग है।

#### रचना

महाकवि देवचन्द्रकी एक ही रचना पासणाहचरिउ उपलब्ध है। इस १८२: तीर्थकर महाबीर और उनकी बाचार्य परम्परा ग्रंथकी एक ही प्रति उपलब्ध है, जो पंच्यानस्यजीके पास है। इस ग्रंथमें ११ सिच्या हैं और २०२ कड़वक हैं। कविने पास्वंनाथचिरतको इस ग्रंथमें निबद्ध किया है। पूर्वमवावलोके अनन्तर पास्वंनाथके वर्त्तमान जीवनपर प्रकाश डाला गया है। उनकी ध्यानमुद्राका चित्रण करते हुए कविने लिखा है—

तत्य सिलायले यक्कु जिणिदो, संतु महंतु तिलोयहो वंदो । पंच-महत्र्यय-उद्दयकंघो, निम्ममु चलाचार्व्यह्वंघो । जीवदयावर संगिवसुक्को, णं दहलक्खणु धम्मु सुरुक्को । जम्म-जरामरणुज्झियदप्पो, बारसभेयतवस्समहप्पो । मोह-तमंध-पयाव-पयंगो, खितलयारुहणे गिरितुंगो । संजम-सील-विह्सियदेहो, कम्म-कसाय-हुआसण-मेहो । पुष्पधणुवरतोमरधंसो, मोक्ख-महासरि-कीलणहंसो । इदिय-सप्पद्दं विसहरमंतो, अप्पस्क्व-समाहि-सरंतो । केवलणाण-पयासण-कंखू, घाणपुरिम्म निवेसियचक्खू, । णिज्जयसासु पलंबिय-वाहो, णिच्चलदेह विसज्जिय-वाहो । कंचणसेलु जहा थिरिचतो, दोधकछंद इमो बुह बुक्तो । र

अर्थात् तीर्थंकर पार्श्वनाथ एक शिलापर ध्यानस्थ बैठे हुए हैं। वे त्रिलोक-वर्ती जीवोंके द्वारा वन्दनीय हैं, पंचमहात्रतोंके धारक हैं। ममता-मोहसे रहित है और प्रकृति, प्रदेश, स्थिति तथा अनुभागरूप चार प्रकारके बन्धसे रहित हैं। दयालु और अपरिग्रही है। दशलक्षणधर्मके धारक हैं। जन्म, जरा और मरणके दर्पसे रहित और द्वादश तपोंके अनुष्ठाता हैं। मोहरूपी अन्धकारको दर करनेके लिये सूर्यतुल्य है। क्षमारूपी लताके आरोहणार्थं वे गिरिके तुल्य उन्तत है। संयम और शीलसे विभूषित है। और कर्मरूप कषाय-हुताशनके लिये मेघ है। कामदेवके उत्कृष्ट वाणको नष्ट करनेवाले तथा मोक्षरूप महा-सरोवरमें कीड़ा करनेवाले हंस हैं। इन्द्रियरूपी विषधर सपौंको रोकनेके लिये मत्र हैं। आत्मसमाधिमें लीन रहने वाले हैं। केवलज्ञानको प्रकाशित करने वाले सूर्य हैं। नासाग्रहष्टि, प्रलंब बाहु, योगनिरोधक, व्याधिरहित एवं सुमेक्के समान स्थिर चित्त है।

इससे स्पष्ट है कि 'पासणाहचरिउ' एक सुन्दर काव्य है। इसमें महाकाव्य-के सभी लक्षण पाये जाते है। बीच-बीचमें सिद्धान्त-विषयोंका समावेश भी

जैन ग्रंथप्रशस्तिसंग्रह, दिलीय आग, बीर-सेवा-मंबिर, २१ दरियागंज, दिल्लो, प्रस्तावना, पृ० ७६ पर उद्भृत ।

किया गया है। किवने इस ग्रंथके बन्धगठनके सम्बन्धमें लिखा है—
नाणाछंद-बंध-नीरंघाँह, पासचरित एयारह-संधिहि।
पत्ररच्छिह सुवण्णरस घित्याँह, दोन्निसयाई दोन्नि पद्धिडियहि।
चत्रवग्ग-फलहो पावण-पथहो, सइं चत्रवीस होंति फुडु ग्रंथहो।
जो नरु देइ लिहाविड दाणइं, तहो संपञ्जइ पंचइं नाणइं।
जो पुणु बच्चइ सुललिय-मासई, तहो पुण्णेण फलीह सम्वासइं।
जो पयत्रत्यु करे वि पत्रंजइ, सो सम्मापवग्ग-सुहु भुंजइ।
जो आयन्नइ चिरु नियमिय मणु, सो इह लोइ लोइ सिरि भायणु।

नाना प्रकारके छन्दों द्वारा इस ग्रंथको रचा गया है। नवरसोंसे युक्त चतुवर्गके फलको देने वाले मृदुल और ललित अक्षरोंसे युक्त नवीन अर्थको देने वाला यह ग्रंथ है। कविने संकेत द्वारा काव्यके गुणोंपर प्रकाश डाला है।

### उदयचन्द्र

उदयचन्द्रने अपभ्रंश-भाषामे 'सुअधदहमीकहा' (सुगधदशमी कथा) ग्रंथकी रचना की है। किन इस ग्रथके अन्तमे अपना सिक्षप्त परिचय दिया है— इय सुअदिक्खिह किह्य सिन्थर, मइं गानित्ति सुणाइय मणहर। णियकुलणह-उज्जोइय-चदइ। सज्जण-मण-कय-णयणाणदइ। भिवयण-कण्णग-मणहर भासइ। जसहर-णायकुमारहो नायइ। बुह्यण सुयणह निणउ करंतइं। अइसुसील-देमइयहि कतइं। एमिह पूणु नि सुपास-जिणेसर। किन कम्मक्ख मह परमेसर।

इन पक्तियोंसे स्पष्ट है कि कविका नाम उदयचन्द्र था और उसकी पत्नी-का देवमति।

श्री डॉ॰ हीरालालजी जैनने उदयचन्द्रके सम्बन्धमें प्रकाश डालते हुए लिखा है कि सुगन्ध-दशमी ग्रथके कर्ता वे ही उदयचन्द्र है, जिनका उल्लेख विनयचन्द्र मुनिने अपने गुरुके रूपमे किया हैं। 'निज्झरपंचमीकहा'मे विनय-चन्द्रने अपनेको माथुरसधका मृनि बताया है। और इस ग्रन्थकी रचना त्रिभुवनगिरिकी तलहटीमें की गई बतलायी है। लिखा है—

पणिविवि पंच महागुरु सारद घरिवि मणि । उदयचंदु गुरु सुमरिवि वंदिय बालमुणि ॥ विणयचंदु फलु अक्खइ णिञ्झरपंचमिहि । णिसुणहु धम्मकहाणउ कहिउ जिणागमिहि ।

x x x

१८४ : तीर्यंकर महाबीर और उनकी बाचार्य परम्परा

## तिङ्क्ष्यणगिरि-सलहट्टी इहं रासउं रहउ । माथुरसंघहं मुणिवर-विणयचंदि कहिउ॥

 × × ×
 उदयचंदु मुणगणहरू गस्वउ ।
 सो मद्दं मार्वे मणि मणुसरियउ ।।
 बालहंदु मुणि णविवि णिरंतरु ।
 णरगउतारी कहमि कहंतरु ॥

विनयचन्द्रमुनिकी एक अन्य रचना 'चूनड़ी' उपलब्ध है, जिसमें उन्होंने माथुरसंघके मुनि उदयचन्द्र तथा बालचन्द्रको नमस्कार किया है। और त्रिभुवनगिरिनगरके अजयनरेन्द्रकृत 'राजविहार'को अपनी रचनाका स्थान बताया है—

माथुरसंघहं उदयमुणीसरः ।
पणविवि बालइन्दु गुरु गणहरः ॥
जपइ विणयमयंकु मुणि ।
तिहुयणिरिपुर जिंग विक्लायउ ।
सगगलंडु णं घरयिल आयउ ॥
तिहं णिवसंते मुणिवरे अजयणिरदहो राजाविहारिह ।
वेगे विरइय चूनिडय सोहहु मुणिवर जे सुयधारिह ॥

इन उद्धरणोंसे यह अवगत होता है कि उदयचन्द्र माथुरसपके थे। सुगन्ध-दशमीकथाकी रचनाके समय वे गृहस्थ थे। उन्होने अपनो पत्नीका नाम देवमित बताया है। यही कारण है कि विनयचन्द्रने 'निज्झरपचमीकहा' और बालचन्द्रने 'नरगउतारी कथा' में उन्हे गुरु—विद्यागुरुके रूपमें स्मरण किया है, नमस्कार नही किया। उदयचन्द्रने दीक्षा लेकर जब मुनिचर्या ग्रहण कर ली, तो विनयचन्द्रने उन्हें 'चूनड़ी'में मुनीश्वर कहा है और अपने दीक्षागुरु बालचंद्रके साथ उन्हें भी नमस्कार किया है। यहाँ यह ध्यातव्य है कि विनय-चन्द्रने विद्यागुरु होनेसे उदयचन्द्रका सर्वत्र पहले उल्लेख किया है और दीक्षागुरु बालचन्द्रका पश्चात्। बालचन्द्रने भी उदयचन्द्रको गुरुरूपमे स्मरण किया है।

उदयचन्द्र, बालचन्द्र और विनयचन्द्र माथुर संघके मुनि थे। इस सम्बका साहित्यिक उल्लेख सर्वप्रथम अमितगतिके ग्रन्थोमे मिलता है। सुभाषितरत्न-

हीरालाल जैन, सुगन्धदशमी कथा, भारतीय झानपीठ प्रकाशन, प्रस्तावना, पु० २-३।

सन्दोहका रचनाकाल संवत् १०५० है और इस संचके दूसरे बड़े साहित्यकार अमरकीित थे, जिन्होंने वि० सं० १२४७ में अपभ्र शका 'छक्कम्मोवएस' लिखा है। अतएव उदयचन्द्र माथुर संघके आचार्य थे।

उदयचन्द्रने सुगन्धदशमी कथाके रचना-स्थानका उल्लेख नहीं किया; किन्तु उनके शिष्य बालचन्द्रने 'नरगउतारीकथा' का रचनास्थल यमुना नदीके तटपर बसा हुआ महावन बतलाया है। विनयचन्द्रने अपनी दो रचनाओं—'निर्झरपचमीकथा' और 'चूनड़ी' को त्रिभुवनगिरिमें रचित कहा है। डाँ० हीरालालजीने महावनको मथुराके निकट यमुनानदीके तटपर बसा हुआ बताया है। और त्रिभुवनगिरि तिहनगढ़—थनगिर है, जो मथुरा या महावनसे दक्षिण पश्चिमको ओर लगभग ६० मील दूर राजस्थानके पुराने करौली राज्य और भरतपुर राज्यमें पड़ता है। इस प्रकार इन ग्रन्थकारोंका निवास और विहार प्रदेश मथुरा जिला और भरतपुर राज्यका भूभाग माना जा सकता है।

### स्थितिकाल

उदयचन्द्रने अपनी रचना सुगन्धदशमीकथामें रचनाकालका निर्देश नहीं किया है और न विनयचन्द्रने ही अपनी किसी रचनामे रचनाकालका उल्लेख किया है। चुनड़ीमे यह अवस्य लिखा है कि त्रिभुवनगिरिमे अजयनरेन्द्रके राजविहारमे रहते हुए इस ग्रंथकी रचना की। डॉ० हीरालाल जैनकार कथन है कि भरतपुर राज्य और मथुरा जिलाके भूमिप्रदेशपर यदुवंशी राजा-ओका राज्य था, जिसकी राजधानी श्रीपथ —बयाना थी। यहाँ ११वी शतीके पूर्वाईमे जगत्पाल नामक राजा हुए। उनके उत्तराधिकारी विजयपाल थे, जिनका उल्लेख विजय नामसे बयानाके सन् १०४४ ई० के उत्कीणं लेखमे किया गया है। इनसे उत्तराधिकार त्रिभुवनपालने बयानासे १४ मील दूरीपर तिहनगढ़ नामका किला बनवाया। इस बंशके अजयपाल नामक राजाकी एक प्रशस्ति खुदो मिली है, जिसके अनुसार सन् ११५० ई० मे उनका राज्य वर्तमान था। इनका उत्तराधिकारी हरिपाल हुआ, जिसका ११७० ई० का अभिलेख मिला है।

तिहनगढ या थनगढपर ११९६ ई० मुइजुद्दीन मु० गोरीने आक्रमण कर वहाँके राजा कुँवरपालको परास्त किया। और वह दुर्ग वहाउद्दीन तुषरिलको सौप दिया। इस प्रकार मथुरापर १२वीं शती तक यदुवशकी राज्यपरम्परा बनी रही।

१. सुगन्धदशमी कथा, भारतीय ज्ञापपीठ प्रकाशन, प्रस्तावना, पृ० ४।

१८६ : तीर्थंकर महावीर और उनकी बाचार्य परम्परा

इस ऐतिहासिक विवेचनसे यह स्पष्ट होता है। कि सुग्रम्बदशमीकवाक कर्ता उदयचन्द्रके शिष्प विनयचन्द्रने जिस त्रिभुवनगिरिमें अपनी दो रचनाएँ पूर्ण की थीं उसका निर्माण यदुवंशी त्रिभुवनगालने अपने नामसे सन् १०४४ ई० के कुछ काल पश्चात् कराया। चूनड़ीकी रचना अजवनरेन्द्रके जिस राज-विहारमें रहकर की थी वह निस्सन्देह उन्हीं अजयपाल नरेश द्वारा निर्मित हुआ होगा, जिनका ११५० ई० का उत्कीण लेख महावनमें मिला है। सन् ११९६ ई० में मुसलमानोके आक्रमणसे त्रिभुवनगिरि यदुवंशी राजाओं के हाथसे निकल चुका था। अतएव त्रिभुवनगिरिमें लिखे गये उक्त दोनो ग्रंथोंका रचनाकाल ११५० ई०-११९६ ई० के बीच संभव है। चूनड़ीकी रचनाके समय उदयचन्द्र मुनि हो चुके थे, पर सुगन्घदशमीकथाकी रचनाके समय वे गृहस्थ थे। अतएव बालचन्द्रका समय ई० सन्की १२वी शताब्दी माना जा सकता है।

#### रचना

कवि उदयचन्द्रकी 'सुअंधदहमीकहा' नामकी एक ही रचना उपलब्ध है। सुगन्धदशमी कथामें बताया गया है कि मुनिनिन्दाके प्रभावसे कुष्ठरोगकी उत्पत्ति, नीच योनियोंमें जन्म तथा शरीरमे दुर्गन्धका होना एवं धर्माचरणके प्रभावसे पापका निवारण होकर स्वर्ग एव उच्च कुलमें जन्म होता है। कथामें बताया है कि एक बार राजा-रानी दोनों वन-विहारके लिए जा रहे थे कि सुदर्शन नामक मुनि आहारके लिए आते दिखाई दिये। राजाने अपनी पत्नीको उन्हें आहार करानेके लिये वापस मेजा। रानीने कुद्ध हो मुनिराजको कड़वी तुम्बीका आहार करवाया। उसकी वेदनासे मुनिका स्वर्गवास हो गया। राजाको जब यह समाचार मिला तो उन्होंने उसे निरादरपूर्वक निकाल दिया। उसे कुष्ठ व्याधि हो गई और वह सात दिनके भीतर मर गई। कुत्ती, सूकरी, श्वगाली, गदही आदि नीच योनियोंमें जन्म लेकर अन्ततः पूतगन्धाके रूपमें उत्पन्न हुई।

मुत्रता आर्यिकासे अपने पूर्वभवका वृत्तान्त सुनकर पूर्तगन्धाको बड़ी आत्मग्लानि हुई और उसने मुनिराजसे उस पापसे मुक्ति प्राप्त करनेके लिये सुगन्धदशमीव्रत ग्रहण किया और इस व्रतके प्रभावसे दुर्गन्धा अपने अगले जन्ममें
रत्नपुरके सेठ जिनदत्तकी रूपवती पुत्री तिलकमित हुई। उसके जन्मके कुछ
ही दिन बाद उसकी माताका देहान्त हो गया। तथा उसके पिताने दूसरा
विवाह कर लिया। इस पत्नीसे उसे तेजमती कन्या उत्पन्न हुई। सौतेली
माँ अपनी पुत्रीको जितना अधिक प्यार करती थी, तिलकमतीसे उतना ही
देष। इस कारण इस कन्याका जीवन बड़े दु:खसे व्यतीत होने लगा। कन्याओंके वयस्क होनेपर पिताको विवाहकी चिन्ता हुई। पर इसी समय उन्हें वहाँके

मरेश कनकप्रभका आदेश मिला कि वे रत्नोंको खरीदनेके लिए देशान्तर जायें। जाते समय समय सेठ अपनी पत्नीसे कह गया कि सुयोग्य वर देखकर दोनों कन्याओंका विवाह कर देना। जो भी वर घरमें आते वे तिलकमितिके रूपपर मुग्ध हो जाते और उसीकी याचना करते। पर सेठनी उसकी बुराई कर अपनी पुत्रीको आगे करती और उसीकी प्रशंसा करती। तो भी वरके हठसे विवाह तिलकमितिका ही पक्का करना पड़ा। विवाहके दिन सेठानी तिलकमितिको यह कहकर इमसानमें बैठा आई कि उनकी कुलप्रथानुसार उसका वर वही आकर उससे विवाह करेगा, किन्तु घर आकर उसने यह हल्ला मचा दिया कि तिलकमिति कही भाग गई। लग्नकी बेला तक उसका पता न चल सकनेके कारण वरका विवाह तेजमतीके साथ करना पड़ा। इस प्रकार कपटजाल द्वारा सेठानीने अपनी इच्छा पूर्ण की।

इधर राजाने भवनपर चढ़ कर देखा कि एक सुन्दर कन्या श्मशानमे बैठी हुई है। वह उसके पास गया और सारी बाते जानकर उससे विवाह कर लिया। राजाने अपना नाम पिंडार बतलाया । कन्याने यह सारा समाचार अपनी सौतेली माँको कहा। सौतेली माँने एक पृथक् गृहमे उसके रहनेकी व्यवस्था कर दी। राजा रात्रिको उसके पास आता और सूर्योदयके पूर्व ही चला जाता। पतिने रत्नजटित वस्त्राभृषण भी उसे दिये, जिन्हें देख सेठानी घवरा गई। और उसने निश्चय किया कि उसके पतिने राजाके यहाँसे इसे चुराया है। इसी बीच सेठ भी विदेशसे लौट आया । सेठानीने सब वृत्तान्त सुनाकर राजाको खबर दी । राजाने चिन्ता ब्यक्त की और सेठको अपनी पुत्रीसे चोरका पता प्राप्त करनेका आग्रह किया। पुत्रीने कहा कि मै तो उन्हें केवल चरणके स्पर्शसे पहचान सकती हुँ। अन्य कोई परिचय नहीं। इस पर राजाने एक भोजका आयोजन कराया, जिसमे सुगन्धाको आँखे बाँधकर अभ्यागतोके पैर धुलानेका काम सौपा गया। इस उपायसे राजा ही पकड़ा गया। राजाने उस कन्यासे विवाह करने-का अपना समस्त वृत्तान्त कह सुनाया, जिससे समस्त वातावरण आनन्दसे भर गया। इस प्रकार मुनिके प्रति दुर्भावकं कारण जो रानी दु.खी, दरिद्री और दुर्गन्धा हुई थी वही सुगन्धदशमीव्रतके पुण्य प्रभावसे पुन. रानीके पदको प्राप्त हुई।

यह कथा वर्णनात्मक शैलीमें लिखी गई है, पर बीच-बीचमे आये हुए संवाद बहुत ही सरस और रोचक है। राजा-रानीसे कहता है—

दिट्ठउ वि सुदसणु मुणिवरिंदु। मयलछणहीणु अउन्व-इंदु। दो-दोसा-आसा चत्तकाउ। णाणत्तय-जुत्तउ वीयराउ।

१८८ : तीर्थंकर महाबीर और उनकी आचार्य परम्परा

सन्वंग-मलेष विलित्तमत्तु । वज-विकहा-वण्णणे जो विरत् । परमेसक सिरि मासोषवासि । गिरिकंदरे अहव मसाणवासि । सो पेक्खिव परमाणंदएण । पर्भाणय पियपरमसणेहएण । इह पेसणजोग्गु ण अण्णु को वि । तो हुउं मि अह व फुढु पत्तु होइ । जाएप्पिणु अणुराएण वृत्तु । पारणज करावहि मृणि तुरंत । लब्भइ पियमेलण भवसमुद्दे । वणकीलारोहणु गय वरिदे । इउ सुलहड जीवहो भिव जि भए । दुलहज जिणधम्मु भवण्णपए । दुलहड सुपत्तदाणु वि विमलु । मृत्ताहल-सिप्पिह जैम अलु ।

अर्थात् मुनीस्वर सुदर्शनका दर्शन पाकर राजाको परमानन्द हुआ । उन्होंने अपनी रानी श्रीमतीसे कहा—'प्रिय! इस समय हमें अपने कर्तव्यका निर्वाह करना चाहिए। मुनि आहार-दानकी क्रिया सेवक-सेविकाओंसे सम्पन्न होने की नहीं। इसे तो मुझे या तुम्हें सम्पन्न करना होगा। अतएव तुम स्वयं जाकर धर्मानुराग सहित मासोपवासी मुनिराजकी पारणा कराओ। इस भव-सागरमें प्रियमिलन, वनकीडा, राजारोहण आदि सुख तो इस जीवको जन्म-जन्मान्तरमें सुलभ हैं; किन्तु इस भव-समुद्रमें जिनधर्मकी प्राप्ति दुर्लम है। और उसमें भी अतिदुर्लभ है इगुद्ध सुपात्रदानका अवसर। जिस प्रकार मुका-फलकी सीपके लिये स्वातिनक्षत्रका जलबिन्दु दुर्लभ होता है। अतएव सद्भाव सहित घर जाकर अनुरागसहित इन मुनिराजको आहार कराओ, जो प्राशुक और गीला हो, मधुर और रसीला हो, जिससे इनका धर्मसाधन सुलभ हो।

कटुकफलोंका आहार-दान करनेसे रानीको अनेक कुगितयोंमें भ्रमण करना पड़ा । प्रथम-सन्धिक १२ कड़वकोंमें कुगित-भ्रमणके अनन्तर मृनिराज द्वारा विधिपूर्वक सुगन्धदशमीव्रतका विवेचन किया गया है । और दुर्गन्धाने उस व्रतका विधिपूर्वक पालन किया है । किवने विमाता और तिलकमतीके संवादका भी अच्छा चित्रण किया है । परीक्षाके हेतु राजाने भोजका आयोजन किया और उसी भोजमें राजा पितके रूपमें पहचाना गया । इस प्रकार किवने इस कथाको पूर्णतया सरस बनानेका प्रयास किया है ।

### बालचन्द्र

किव बालचन्द्रका सम्बन्ध उदयचन्द्र और विनयचन्द्रके साथ है। ये माथुर-संघके आचार्य थे। बालचन्द्रने अपने गुरुका नाम उदयचन्द्र बतलाया है। 'णिद्दुक्खसत्तमीकहा' के आदिमें लिखा है—

आचार्यतुल्य काञ्चकार एवं लेखकः १८९

'संतिजिंगिदंह-पय-कमलु भव-सय-कलुस-कलंक-निवार। उदयचम्दगुरु घरेवि मणे बालइंदुमुणि णविवि णिरंतरः॥'

स्पष्ट है कि कविके गुरुका नाम उदयचन्द्र मुनि था। बालचन्द्रके शिष्य विनयचन्द्र मुनि थे। कवि व्रतकथाओंका विज्ञ है और व्रताचरण द्वारा ही व्यक्ति अपना उत्थान कर सकता है; इस पर उन्हें विश्वास है।

श्री डॉ॰ हीरालालजी जैनने सुगन्धदशमी कथाकी प्रस्तावनामें उदयचन्द्रका समय ई॰ सन्की १२वीं शती सिद्ध किया है। उन्होंने विनयचन्द्र द्वारा
रचित 'चूनड़ी'के उल्लेखोके आधारपर अभिलेखीय और ऐतिहासिक प्रमाण
प्रस्तुत कर निष्कर्ष निकाल हैं। डॉ॰ जैनने लिखा है—''सुगन्धदशमीकथाके
कर्ता उदयचन्द्रके शिष्य विनयचन्द्रने जिस त्रिभुवनगिरि (तिहनगढ) में अपनी
उक्त दो रचनाएँ पूरी की थी, उसका निर्माण इस यदुवशके राजा त्रिभुवनपाल
(तिहनपाल)ने अपने नामसे सन् १०४४के कुछ काल पश्चात् कराया था
तथा अजयनरेन्द्रके जिस राजविहारमें रहकर उन्होंने चूनड़ीकी रचना की थी,
वह निस्संदेह इन्हीं अजयपालनरेश द्वारा बनवाया गया होगा, जिनका सन्
११५०का उत्कीण लेख महावनसे मिला है। सन् ११९६ में त्रिभुवनगिरि उक्त
यदुवशी राजाओंके हाथसे निकलकर मुसलमानोके हाथमें चला गया। अतएव
त्रिभुवनगिरिके लिखे गये उक्त दोनों ग्रन्थोंका रचनाकाल लगभग सन् ११५०
और ११९६ के बीच अनुमान किया जा सकता है।''

अत<sup>.</sup> स्पष्ट **है कि** कवि बालचन्द्रका समय ई० सन्**की १२वी शती है।** रचनाएँ

किवकी दो कथा-कृतियाँ उपलब्ध है—१. णिद्दुक्खसत्तमीकहा और २. नरक उतारोदुधारसीकथा। प्रथम कथाग्रन्थमें 'निर्दुःखसप्तमीव्रतके करनेकी विधि और व्रतपालन करने वालेकी कथा विणित है। यह व्रत भाद्रपद शुक्ला सप्तमीको किया जाता है। इस व्रतमें 'ॐ ह्रू असिआउसा' इस मत्रका जाप किया जाता है। व्रतके पूर्व दिन सयम धारण किया जाता है और व्रतके अगले दिन भी संयमका पालन किया जाता है। इस व्रतमे प्रोषधोपवासकी विधि सम्पन्न की जाती है। सात वर्षों तक व्रतके पालन करनेके पश्चात् उद्यापन करनेकी विधि बतायी है। लिखा है—

"किज्जइ घण सत्तिहि उज्जवणउं, विविह-णहवणेहि दुह-दमणउ ।

डॉ॰ हीरालाल जैन, सुगम्घदशमी कथा, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, सन् १९६६, प्रस्तावना पृ० ४।

१९० : तीर्थकर महावीर और उनकी आचार्य परम्परा

अध्यिष वि मुक्ति भासियत्त, राग् गुण अणुराउ वहते। लयद धम्मु सावय जणहि, सि-यरणहि चिहिउ उत्तम सत्ते।"

कविका दूसरा ग्रन्थ 'नरकउतारीदुधारसी कथा' है। इस कथामें नरकगित-से उद्धार करनेके लिए वारकमानुसार रसका परित्यागकर व्रताचरण करने और इस व्रताचरणके द्वारा प्राप्त किये गये फलका कथन किया है। ग्रन्थके आरम्भमें लिखा है—

> समबसरण-सीहासण-संठिउ, सो जि देउ महु मणह पइद्ठउ । अवर जी हरिहर बंभु पडिल्लंड, ते पुण णमउं ण मोह-गहिल्लंड ॥ छह दंसण जा थिर करइ वियरइ वृद्धि-पगासा । सा सारद जइ पुन्जियइ, लब्भइ बृद्धि सहासा । उदयचन्द्र मुणि गणहि जुगइणंड सोमइं मार्चे मणि अणुसरिउ । बालइंदु सुणि णविवि णिरंतर णरगडतारी कहिय कहंतर ।

़ इस प्रकार मुनि बालचन्द्रने अपभ्रंशमें कथा-ग्रन्थोंकी रचना कर साहि-त्यिक समृद्धिमें योगदान किया है।

## विनयचन्द्र

विनयचन्द्र उदयचन्द्रके प्रशिष्य और वालचन्द्रके शिष्य थे। उदयचन्द्र और वालचन्द्रके समयपर पूर्वमें प्रकाश डाला जा चुका है। अतएव उनका समय ई० सन्की १२वीं शताब्दी प्राय निर्णीत है। विनयचन्द्रने तीन रचनाएँ लिखी हैं—१ चूनड़ीरास, २. निर्झरपंचमीकहारास और ३. कल्याणकरास। चूनड़ीरासमें ३२ पद्य है। यह रूपक-काव्य है। किव मुनिविनयचन्द्रने चूनड़ी नामक उत्तरीयवस्त्रको रूपक बनाकर गीतिकाव्यकी रचना की है। कोई मुग्धा युवती हँसती हुई अपने पतिसे कहती है कि हे प्रिय! जिनमंदिरमें भिक्त-भावपूर्वक दर्शन करने जाइये और कृपाकर मेरे लिये एक अनुपम चूनड़ी छपवाकर ले आइये, जिससे में जिनशासनमें प्रवीण हो सकूँ। वह यह भी अनुरोध करती है कि यदि आप उसप्रकारकी चूनड़ी छपवाकर नहीं दे सकोंगे, तो वह छापने वाला छीपा तानाकशी करेगा। पति पत्नीकी बातें सुनकर कहता है—हे मुग्धे, वह छीपा मुझे जैनसिद्धान्तके रहस्यसे परिपूर्ण एक सुन्दर चूनड़ी छापकर देनेको कहता है।

. किवने इस चूनड़ीरासमें द्रव्य, अस्तिकाय, गुण-पर्याय, तत्त्व, दशधर्म, व्रत आदिका विक्लेषण किया है।

चूनड़ी उत्तरीयवस्त्र है, जिसे राजस्थानकी महिलाएँ ओढ़ती हैं। कविने

आचार्यतुस्य काव्यकार एवं लेखक : १९१

इसी रूपकके माध्यमसे संकेतों द्वारा जैनसिद्धान्तके तत्त्वोंकी अभिव्यंजना की है। यह गीतिकाव्यं कण्ठकी तो विभूषित करता ही है, साथ ही मेदविज्ञानकी भी शिक्षा देता है।

इस सरस, मनोरम और चित्ताकर्षक रचना पर कविकी एक स्वोपज्ञ टीका भी उपलब्ध है, जिसमें चूनड़ीरासमें दिये गये शब्दोंके रहस्यको उद्घाटित किया गया है।

निर्झरपंचमीकहामें निर्झरपचमीके त्रतका फल बतलाया गया है। इस बतकी विधिका निरूपण करते हुए कविने स्वयं लिखा है—

> "धवल पिक्ल आसार्ढ़ीहं पंचिम जागरणू, सुह उपवासइ किज्जइ कातिग उज्जवणू! अह सावण आरिभय पुज्जइ आगहणो, इह मइ णिज्झर-पंचिम अक्लिय भय-हरणे॥"

अर्थात् आषाढ शुक्ला पंचमीके दिन जागरणपूर्वक उपवास करे और कार्तिकके महीनेमें उसका उद्यापन करे। अथवा श्रावणमें आरभ कर अगहनके महीनेमें उद्यापन करे। उद्यापनमें पाँच छत्र, पाँच चमर, पाँच वर्तन, पाँच शास्त्र और पाँच चन्दोवे या अन्य उपकरण मदिरमें प्रदान करने चाहिए। यदि उद्यापनकी शक्ति न हो, तो दूने दिनो तक व्रत करना चाहिए।

निर्झरपंचमीव्रतके उद्यापनमे पच परमेष्ठीकी पृथक्-पृथक् पाँच पूजा, चौबीसीपूजन, विद्यमानिव्यतितीर्थकरपूजन, आदिनाथपूजन और महावीर-स्वामीका पूजन, इस प्रकार नौ पूजन किये जाते है। किव विनयचन्द्रने इस कथामे निर्झरपचमीव्रतके फलको प्राप्त करनेवाल व्यक्तिकी कथा भी लिखी है।

कल्याणकरात्तमे तीर्थकरोके पचकल्याणकोंकी तिथियोंका निर्देश किया गया है। कविने लिखा है—

पढम पिक्ख दुइज्जिहि आसाढिहि, रिसइ गब्भज्जिहि उत्तर साढिहि । अधियारी छट्ठिहि तिहिमि (हउ) वदिम वासुपुज्ज गब्भुत्यउ। विमलु सुसिद्धउ अट्ठिमिहि दसिमिहि, णामि जिण जम्मणु, तह तउ। सिद्ध सुहकर सिद्धि पहु॥२॥

कविने अंतिम पद्यमे बताया है कि एक तिथिमें एक कल्याणक हो, तो एक भक्त करे, दो कल्याणक हो तो निर्विकृति यह एक स्थानक करे, तीन हो तो आचाम्ल करे, चार हो तो उपवास करे अथवा सभी कल्याणकदिवसमें एक उपवास ही करे।

१९२ : तीर्थकर महाबीर और उनकी बाचार्य परम्परा

## कविने लिखा है---

"एयभन्तु एक्किजि कल्लाण्ड, पिहि णिव्वियि अहव इग ठाण्ड । तिहि आयंबिलु जिणु भण्ड, चउहि होइ उक्वासु गिहत्वहं । अहवा सयलह खवणविहि, विजयचंदमुणि कहिउ समत्यहं। सिद्धि सुहंकर सिद्धिपह॰"

इस काव्यमें २५ पद्य हैं। एक-एक पद्यमें प्रत्येक तीर्यंकरके कल्याणककी तिथियां वतलायी गई हैं। किसी-किसी पद्यमें दो-दो तीर्थंकरोंकी कल्याणक-तिथियां हैं और कहीं दो-दो पद्योंमें एक ही तीर्थंकरके कल्याणककी तिथि है। भाषा शैली प्रोढ़ है। यहाँ उदाहरणार्थ एक पद्य प्रस्तुत किया जाता है—

> णिम्मल दुइजिह सुविहि सु केवलु णिमिहि छिद्ठिह गञ्मु सुमंगलु । अरिजण-णाणु दुवारिसिहि संभव-संभउ पुण्णिम-वासिर णव कल्लाणहं अट्ठ दिण इय विहि पक्खींह कित्तय-अवसिर ।

## महाकवि दामोदर

महाकिव दामोदरका वंश मेउत्तय था। इनके पिताका नाम सल्ह था, जिन्होंने रल्हका चिरत लिखा था। ये सलखनपुरके वासी थे। इनके ज्येष्ठ भ्राताका नाम जिनदेव था। किव मालवाका रहनेवाला था। यह दामोदर 'उक्ति-व्यक्ति-विवृत्ति' के रचियतासे भिन्न है। पुष्पिकावाक्यमें किवने निम्न प्रकार नामांकन किया है—

"इय णेमिणाहचरिए महामुणिकमलभद्दपच्चक्खे महाकइ-कणिट्ठ-दामो-यरिवरइए पंडियरामयंद-आएसिए महाकव्वे मल्ह-सुअ-णग्गएव-आयण्णिए णेमि-णिव्वाणगमणं पंचमो परिच्छेको सम्मत्तो ॥१४५॥"

इससे स्पष्ट है कि किव दामोदरने महामुनि कमलभद्रके प्रत्यक्षमें पं॰ रामचन्द्रके आदेशसे इस ग्रन्थकी रचना की। किवके पिताका नाम मल्ह था। उसने अपने वंशका परिचय भी निम्न प्रकार प्रस्तुत किया है—

मेउत्तयवंश-उज्जोण-करणु, जे हीण-दीण-दुइ-रोय-हरणु। मल्हइ-णंदणु गुणगणपवित्तु, तेणि भणिउ दल्हविरयहि चरित्तुं। मइं सलखणपुरि-णिवसंतएण, किउ भव्यु कव्यु गुरु-आयरेण।

इस वंश-परिचयसे इतना ही ज्ञात होता है कि किव सलखनपुरका निवासी था और उसके पिताका नाम मल्ह या मल्हण और बड़े भाईका नाम जिन-देव था। कविने 'णेमिणाहचरिउ' की रचना की है। और यह ग्रंथ टोडाके शास्त्र-भण्डारमें विद्यमान है।

इस प्रथकी रचनाकी प्रेरणा देनेवाले व्यक्ति मालवदेशमें स्थित सल्लन-पुरके निवासी थे। ये खंडेलवालकुलभूषण, विषयविरक्त और तीर्यंकर महावीरके भक्त थे। केशवके पुत्र इन्द्रक या इन्द्र थे, जो गृहस्थके षट्कर्मोंका पालन करते थे तथा मल्हके पुत्र नागदेव पुण्यात्मा और भव्यजनोंके मित्र थे। इन्होंकी प्रेरणा एवं अनुरोधसे इस ग्रंथकी रचना की गई है।

## स्थितिकाल

इस ग्रंथमें रचनाकालका उल्लेख आया है। बताया है कि परमारवंशी राजा देवपालके राज्यमें वि० सं० १२८७ में इस ग्रंथकी रचना सम्पन्न हुई है। लिखा है—

> ''वारह-सयाइं सत्तासियाइं, विक्कमरायहो कालहं। पमारहं पट्टु समुद्धरण णख्वइ देवपालहं॥''

इस पद्यमें किवने मालवाके परमारविशी राजा देवपालका उल्लेख किया है। यह महाकुमार हरिश्चन्द्र वर्माका द्वितीय पुत्र था। अजुँ नवर्माको कोई सन्तान नहीं थी। अतः उसके राजिंसहासनका अधिकार इन्हींको प्राप्त हुआ था। इसका अपर नाम साइसमल्ल था। इनके समयके तीन अभिलेख और एक दानपत्र प्राप्त होते हैं। एक अभिलेख हरसोडा गाँवसे वि० स० १२७५ में और दो अभिलेख ग्वालियर-राज्यसे वि० सं० १२८६ और वि० सं० १२८९ के प्राप्त है। मानधातासे वि० सं० १२९२ भाद्रपद शुक्ला पूर्णिमाका दानपत्र भी मिला है। दिल्लीके सुल्तान समसुद्दीन अल्तमशने मालवा पर ई० सन् १२३१–३२ में आक्रमण किया था और एक वर्षके युद्धके पश्चात् ग्वालियरको विजित किया था। इसके पश्चात् भेलसा और उज्जियनीको भी जीता था। उज्जियनीके महाकाल मंदिरको भी तोड़ा था। सुल्तान जब लूट-पाट कर रहा था, उस समय वहाँका राजा देवपाल हो था। इसीके राज्यकालमें पं० आशाधरने वि० सं० १२८५ में नलकच्छपुरमें 'जिनयज्ञकल्प' नामक ग्रन्थकी रचना की है। 'जिनयज्ञकल्प'की प्रशस्तिमें देवपालका उल्लेख आया है।

दामोदर कविने वि० सं० १२८७ में 'णेमिणाहचरिउ' लिखा था । उससमय देवपाल जीवित था। पर जब आशाधरने वि०सं० १२९२में त्रित्रष्टिरस्मृतिशास्त्र

१. इंडियन एण्टी क्वेरी, जिल्द २०, पृ० ८३ तथा पृ० ३११।

<sup>2.</sup> Epigrahica Indica, Vol. 9, Page 108-113.

१९४ : तीर्थंकर महाबीर और उनकी आचार्यपरम्परा

लिसा, उससमय देवपालकी मृत्यु हो चुकी थी और उसका युत्र जयसुंगदेव राजा था। इससे यह व्यक्तित होता है कि देवपालकी मृत्यु वि० सं० १२९२ के पूर्व हो चुकी थी।

इसप्रकार कविने अपने ग्रन्थका जो रचनाकाल बतलाया है उसकी पुष्टि हो जाती है। अतः कवि दामोदरका समय वि० सं० की १३ वीं शती है। रचना

दामोदरके नामसे कई रचनाएँ प्राप्त होती हैं। पर णेमिणाहचरिउकी प्रशस्तिमें जो अपना परिचय दिया है उसका मेल श्रीपालकथाकी प्रशस्तिसे नही बैठता है। अतएव णेमिणाहचरिउका रचयिता दामोदर श्रीपालकथाके रचयिता दामोदरसे भिन्न है।

इस चरित-ग्रंथमें पाँच सिन्ध्याँ हैं और २२वें तीर्थंकर नेमिनाथकी कथा गुम्फित है। प्रसंगवश किवने श्रीकृष्ण, पाण्डव और कौरवोंका भी जीवनवृत्त अंकित किया है। यह सुन्दर और अर्थपूणं खण्डकाव्य है। इसमें सूक्ति और नीतिके उपदेशोंके साथ श्रावकवर्मका भी कथन आया है। इसी कारण किवने इस णेमिणाहचरिउको दुर्गति-निवारक कहा है—

"चउविह-संघहं सुहंसित करणु, णेमिसर-चरिउ बहुदु:ख-हरणु। दुज्जीह जि किणि वय-गुणइं लेहि, भवि-भाव-सिद्धि संभवउ तेहि।"

यह चरित-काव्य आडम्बरहीन और गंभीर अर्थपरिपूर्ण है। कविने अपने गुरुका नाम दामोदर बताया है, जो गुणभद्रके पट्टधर शिष्य थे। पृथ्वीधरके पुत्र पं० ज्ञानचन्द्र और पं० रामचन्द्रने उपदेश दिया तथा जसदेवके पुत्र जस-विधानने वात्सल्यका भाव प्रदर्शित किया था।

# दामोदर द्वितीय अथवा ब्रह्म दामोदर

ब्रह्म दामोदरने सिरिपालचरिउ और चंदप्पहचरिउकी रचना की है। इन्होंने ग्रंथारंभमें अपनी गुरु-परम्परा अंकित की है। बताया है—

मंतोविह वद्ण पुण्णिमिन्न, पहचंदु भडारउ जिंग अणिदु । तहो पट्टंवर-मंडल मियंकु, भव्वाण-पवोहणु बिहुय-संकु । सिरिपोमणंदि णंदिय समोहु, सुहचंदु तासु सीसुवि विमोहु परवाइय-मयंगय-पंचमुहु, परिपालिय-संजय-णियस-विहु ।

ब्राचार्यंतुस्य काव्यकार एवं छेसकः १९५

तह पट्टसरोवर-रायहंसु, जिणचंदमडारउ भुवणहंसु । वंदिवि गुरुयण-वरणाणवंत, भतीइ पसण्णायर सुसंत ।

बताया है कि मूलसंघ सरस्वतीगच्छ और बलात्कारगणके भट्टारक प्रभा-चन्द्र, पद्मनित्व, क्षुभचन्द्र, जिनचन्द्र और किव दामोदर हुए । सिरिपालचरिजके पुष्पिकावाक्यमें किवने अपना नाम ब्रह्म दामोदर बताया है और इस ग्रंथको देवराजपुत्र साहू नक्षत्र नामांकित कहा है ।

"इय सिरिपालमहाराजचिरए जयपयङसिद्धचक्कपरमातिसयविसेसगुणियर-भिरए बहुरोर-घोर-दुट्टयर-चाहि-पसर-णिण्णासणे घम्मइंपुरि सत्थपयपयासणो भट्टारयसिरिजिणचन्दसामिसीसब्रह्मदामोयरविरइए सिरिदेवराजणंदण-साहुणक्खत्त-णामंकिए सिरिपालराय-मुत्तिगमणविहि-चण्णणो णाम चउत्थो
संघिपरिच्छेओ समत्तो।"

किवने इस ग्रन्थको इक्ष्वाकुवंशीय देवराजसाहूके पुत्र नक्षत्रसाहूके लिये रचा है। किवके गुरु जिनचन्द्र दिल्लीपट्टके मट्टारक थे। जिनचन्द्रकी उन दिनों-में प्रभावशाली भट्टारकके रूपमें गणना थी। संस्कृत-प्राकृतके विद्वान् होनेके साथ ये प्रतिष्ठाचार्य भी थे। इनके द्वारा प्रतिष्ठित मूर्तियाँ प्रायः सभी प्रान्तोंमें पायी जाती हैं। शान्तिनाथमूर्तिके अभिलेखसे अवगत होता है कि पद्मनन्दीके पट्टपर शुभचन्द्र और शुभचन्द्रके पट्टपर जिनचन्द्र आसीन हुए थे। जिनचन्द्र वि० सं० १५०७ में भट्टारकपदपर प्रतिष्ठत हुए और ६४ वर्षो तक अवस्थित रहे। उनके अनेक विद्वान् शिष्य थे, जिनमें पं० मेधावी और दामोदर प्रधान हैं।

"सं० १५०९ वर्षे चैत्र सुदी १३ रविवासरे श्रीमूलसंघे भ० पद्मनिन्ददेवाः तत्पट्टे श्रीशुभचन्द्रदेवाः तत्पट्टे श्रीजिनचंद्रदेवाः श्रीघौपे ग्रामस्थाने महाराजा-घिराजश्रीप्रतापचन्द्रदेवराज्ये प्रवर्तमाने यदुवंशे लबकचुकान्वये साधुश्रीउद्धर्णं तत्पुत्र असी ।"

× × ×

"संवत् १५०७ ज्येष्ठ विद ५ भ० जिनचंद्रजी गृहस्थवर्ष १२, दिक्षावर्ष १५, पट्टवर्ष ६४ मास ८ दिवस १७, अन्तरदिवस १०, सर्ववर्ष ९१ मास ८ दिवस २७ बघेरवालजातिपट्ट दिल्ली।"

कविका स्थितिकाल पट्टावली, मूर्तिलेख एवं भट्टारक जिनचन्द्र द्वारा लिखित ग्रन्थ-प्रशस्तियों आदिके आधार पर वि० की १६वी शती है। ब्रह्म दामो-दर दिल्लीकी भट्टारकगद्दीसे सम्बद्ध हैं और जिनचन्द्रके शिष्य है। अतः इनके समय-निर्णयमें किसी भी प्रकारका विवाद नहीं है।

कविकी 'सिरिपालचरिउ' रचना काव्य और पुराण दोनों ही दृष्टियोंसे

१९६ : तीर्थंकर महावीर और उनकी जाचार्यपरम्परा

महत्त्वपूर्ण है। इसमें ४ सिन्ध्याँ हैं। और सिद्धयकका बहात्त्य बतलानेके लिए चम्पापुरके राजा श्रीपाल और नमनासुन्दरीका जीवनवृत्त बंकित है। नयना-सुन्दरीने सिद्धयकव्रतके अनुष्ठानसे अपने कुष्ठी पति राजा श्रीपाल और उनके ७०० साथियाँको कुष्ठरोगसे मुक्त किया था।

कविकी दूसरी रचना 'चंदप्पहचरिज'में बष्टम तीर्यंकर चन्द्रप्रभका जीवन गुम्फित है। इस ग्रन्थकी पाण्डुलिपि नागौरके मट्टारकीय शास्त्रभण्डारमें सुर-क्षित है।

# सुत्रभाचार्य

सुप्रभाचार्यने उपदेशात्मक ७७ दोहोंका एक 'वैराग्यसार' नामक लघुकाय प्रन्थ लिखा है। कवि दिगम्बर सम्प्रदायका अनुयायी है। कविने स्वयं दिगम्बर साधुका रूप उपस्थित किया है। लिखा है—

रिसिदयवरवंदिण सयण जं सुहु लहि विनर्जति । झटितं घरु सुप्पे भणइं घोरमसाणु नभित ॥४६॥

डॉ॰ हरिवंश कोछड़ने कविका समय विचारधारा, शैली और भाषाके आधार पर ११वी और १३वीं शताब्दीके मध्य माना है।

कविकी यह रचना सांसारिक-विषयोंकी अस्थिरता और दुःखोंकी बहुलता-का प्रतिपादन कर धर्ममें स्थिर बने रहनेके लिये प्रेरित करती है। कविने लिखा है—

> सुप्पउ भणइ रे घम्मियहु, खसहु म धम्म णियाणि । जे सूरग्गमि भवल घरि, ते अभवण मसाण ॥२॥ सुप्पउ भणइं मा परिहरहु पर-उवचार (यार) चरत्थु । ससि सूर दुहु अंभवणि अणहं कवण थिरत्थु ॥३॥

अर्थात् सुप्रभ किव कहते है कि हे धार्मिको ! निश्चित धर्मसे स्खलित न हो । जो सूर्योदयके समय शुभ्र गृह थे, वे ही सूर्यास्त पर श्मशान हो गये । अतएब परोपकार करना मत छोड़ो, संसार क्षणिक है । जब चन्द्र और सूर्य अस्त हो जाते है, तब कौन स्थिर रह सकता है ।

यह संसार वस्तुतः विडम्बना है, जिसमें जरा, यौवन, जीवन मरण, धन, दारिद्रध जैसे विरोधी तत्त्व है। बन्धु-बान्थव सभी नश्वर हैं, फिर उनके लिए पाप कर धन-संचय क्यों किया जाय। कवि इसी तथ्यकी व्यंजना करता हुआ कहता है—

आचार्यतुल्य काव्यकार एवं लेखक : १९७

जसु कारणि षणु संचई, पाव करेवि, गहीर । तं पिछहु सुप्पउ भणई, दिणि दिणि गलइ सरीर ॥३३॥

कवि घन-यौवनसे विरक्त हो, घर छोड़ घर्ममें दीक्षा लेनेका उपदेश देता है। कविका यह विश्वास है कि घर्माचरण ही जीवनमें सबसे प्रमुख है। जो घर्मत्याय कर देता है वह व्यक्ति अनन्तकाल तक संसारका परिभ्रमण करता रहता है। कवि स्त्री, पुत्र और परिवारकी आसक्तिको पिशाचतुल्य मानता है। जबतक यह पिशाच पीछे लगा रहेगा, तक तक निरंजनपद प्राप्त नहीं हो सकता। कविने लिखा है—

जसु लग्गइ सुप्पउ भणइं पिय-घर-घरणि-पिसाउ । सो कि कहिउ समायरइ मित्त णिरंजण भाउ ॥६१॥

'सुप्रभाचार्यः कथयति यस्य पुरुषस्य गृह-पुत्र-कलत्र-धनादिप्रीतिमद् वस्तु एव पिशाचो लग्नः तस्य पिशाचग्रस्तस्य पुरुषस्य न किमपि वस्तु सम्यग् स्वात्म-स्वरूपं भासते यद्यदाचरते तत् सर्वमेव निरर्थकत्वेन भासते ।'

किया है और धनकी सार्थकता दानमें ही मानी है। जो दाता धन दान नहीं करता और निरन्तर उदर-पोषण में संलग्न रहता है, वह पशुतुल्य है। मानव-जीवनकी सार्थकता दान, स्वाध्याय एवं ध्यान-चिन्तनमें ही है। जो मूढ़ विषयोंके अधीन हो अपना जीवन नष्ट करता है वह उसी प्रकारसे निर्वृद्धि माना जाता है जिस प्रकार कोई व्यक्ति चिन्तामणि रत्नको प्राप्त कर उसे यो ही फेक दे। इन्द्रिय और मनका निग्रह करने वाला व्यक्ति ही जीवनको सफल बनाता है।

जसु मणु जीवइ विसयसुहु, सो णरु मुवो भणिज्ज । जसु पुण सुप्पय मणु मरइं, सो णरु जीव भणिज्ज ॥६०॥

'हे शिष्य ! यः पुरुषः अथवा या स्त्री ऐन्द्रियेन विषयसुखेन कृत्वा जीवति हर्ष प्राप्नोति स नरः वा सा स्त्री मृतकवत् कथ्यते । ततः सुप्रभाचार्यः कथयति कि यो भव्यः स्वमानसं निग्रह्मति स भव्यः सर्वदा जीवति—लोकैः स्मर्यते ।'

इस प्रकार किव सुप्रभने अध्यात्म और लोकनीति पर पूरा प्रकाश डाला है। इस दोहा-ग्रन्थके अध्ययनसे व्यक्ति अपने जीवनमें स्थिरता और बोध प्राप्त कर सकता है।

# महाकवि रहधू

महाकवि रइधूके पिताका नाम हिर्सिह और पितामहका नाम संघपित देवराज था। इनकी मौंका नाम विजयश्री और पत्नीका नाम सावित्री था। इन्हें

१९८ : तीर्थंकर महावीर और उनकी बाचार्य परम्परा

सामित्रीके गर्मेंसे उदयराज नामक श्रुत्र भी प्राप्त था। जिस समय उदयराजका जन्म हुआ, उस समय कवि अपने 'योभिषाहुंचरिज' की रचना कर रहा था। रह्यू पद्मावतीपुरवालवंशमें उत्पन्न हुए थे। इनका अपरनाम सिंहसेन भी बताया जाता है। रह्यू अपने माता-पिताके तृतीय पुत्र थे। इनके अन्य दो बढ़े भाई भी थे, जिनके नाम क्रमशः बहोल और मानसिंह थे। रह्यू काष्ठासंघ साथुर-गच्छकी पुष्करगणीय शासासे सम्बद्ध थे।

रइधूके ग्रन्थोंकी प्रशस्तियोंसे अवगत होता है कि हिसार, रोहतक, कुरुक्षेत्र, पानीपत, ग्वालियर, सोनीपत और योगिनीपुर आदि स्थानोंके श्रावकोंमें उनकी अच्छी प्रतिष्ठा थी। वे ग्रन्थ-रचनाके साथ मूर्ति-प्रतिष्ठा एवं अन्य क्रिया-काण्ड भी करते थे। रइधूके बालमित्र कमलींसह संघवीने उन्हें बिम्ब-प्रतिष्ठाकारक कहा है। गृहस्थ होने पर भी किय प्रतिष्ठाचार्यका कार्य सम्पन्न करता था।

कविके निवास-स्थानके सम्बन्धमें निश्चित रूपसे कुछ नहीं कहा जा सकता है। पर ग्वालियर, उज्जियनीके उनके भौगोलिक वर्णनको देखनेसे यह अनुमान सहजमें लगाया जा सकता है कि किवकी जन्मभूमि ग्वालियरके आसपास कहीं होनी चाहिये; क्योंकि उसने ग्वालियरकी राजनीतिक, आर्थिक, सामाजिक एवं धार्मिक स्थितियोंका जैसा विस्तृत वर्णन किया है उससे नगरीके प्रति कविका आकर्षण सिद्ध होता है। अतएव कविका जन्मस्थान ग्वालियरके आसपास होनी चाहिये।

रइधूने अपने गुरुके रूपमे भट्टारक गुणकीर्ति, यश:कीर्ति, श्रीपाल बहा, कमलकीर्ति, शुभचन्द्र और भट्टारक कुमारसेनका स्मरण किया है। इन भट्टा-रकोंके आशीर्वाद और प्रेरणासे कविने विभिन्न कृतियोकी रचना की है।

# स्थितिकाल

महाकवि रइधूने अपनी रचनाओं की प्रशस्तियों में उनके रचनाकालपर प्रकाश डाला है। अभिलेखों और परवर्ती साहित्यकारों के स्मरणसे भी कविके समय पर प्रकाश पड़ता है। कविने 'सम्मत्तगुणनिहाणकव्व''की प्रशस्ति में इस ग्रन्थ-का रचनाकाल वि० सं० १४९९ भाइपद शुक्ला पूर्णिमा मंगलवार दिया है। 'सुक्कोसलचरिउ' का रचनाकाल वि० सं० १४९६ अंकित है। रइधू-साहित्यमें गणेशनृपसुत राजा डोंगरीं सहका विस्तृत वर्णन आया है। रइधूके 'सम्मइ-जिणचरिउ' के एक उल्लेखके अनुसार वह उस समय ग्वालियर दुगंमें ही निवास

१. सम्मतगुणनिहाणकव्य, ४।३४।८-१०।

२. सुक्कोसलचरिङ, ४।२३।१-३।

कर रहा था। इससे ज्ञात होता है कि डोंगरसिंहका राज्यकाल वि० सं० १४-८२-१५११ है। बतः 'सम्मइजिणचरिज' की रचना भी इसी समय हुई होगी।

वि० सं० १४९७ का एक मूर्तिलेख उपलब्ध है, जिसमें किव रइधूको प्रतिष्ठाचार्य कहा गया है। 'सुक्कोसलचरिउ' के पूर्व किव 'रिट्ठणेमिचरिउ', 'पासणाहचरिउ', 'बलहद्दचरिउ', 'तेसिट्ठमहापुरिसचरिउ', 'मेहेसरचरिउ', 'जसहरचरिउ', 'वित्तसार', 'जीवंघरचरिउ', 'सावयचरिउ' और 'महापुराण' की रचना कर चुका था।

महाकवि रहधूने 'धण्णकुमारचरिउ' की रचना गुरु गुणकीति भट्टारकके आदेशसे की है और गुणकीतिका समय अनुमानतः वि० सं० १४५७-१४८६ के मध्य है। कवि महिंदुने अपने 'संतिणाहचरिउ'में अपने पूर्ववर्ती कवियोंके साथ रहधूका भी उल्लेख किया है। इससे यह सिद्ध है कि रहधू वि० सं० १५८७ के पूर्व स्थात हो चुके थे।

श्री डाँ० राजाराम जैनने रइधू-साहित्यके अध्ययनके आधारपर निम्न-लिखित निष्कर्ष उपस्थित किये है---

- १. महाकवि रइधूने भट्टारक गुणकीर्तिको अपना गुरु माना है। पद्मनाभ कायस्थने भी राजा वीरमदेव तोमरके मत्री कुशराजके लिये भट्टारक गुणकीर्तिके आदेशोपदेशसे 'दयासुन्दरकाव्य' (यशोधरचरित) लिखा था। वीरमदेव तोमरका समय वि० सं० १४५७-१४७६ है। अतः गुणकीर्तिका भी प्रारंभिक काल उसे माना जा सकता है। अतः वि० सं० १४५७ रइधूके रचनाकालकी पूर्वाविध सिद्ध होती है।
- २. रइघूने कमलकीत्तिके शिष्य भट्टारक शुभचन्द्र तथा डूंगरसिंहके पुत्र राजा कीर्तिसिंहके कालकी घटनाओंके बाद अन्य किसी भी राजा या भट्टारक अथवा अन्य किसी भी घटनाका उल्लेख नहीं किया, जिससे विदित होता है कि उक्त भट्टारक एवं राजा कीर्तिसिंहका समय ही रइघूका साहित्यिक अथवा जीवनका अन्तिम काल रहा होगा। राजा कीर्तिसिंह सम्बन्धी अन्तिम उल्लेख वि० सं० १५३६ का प्राप्त होता है। अतः यही रइघूकालकी उत्तराविध स्थिर होती है।

इस प्रकार रइघूका रचनाकाल वि० सं० १४५७–१५३६ सिद्ध होता है।

१. सम्मइ ०१।३।९-१०।

महाकवि रइधूके साहित्यका आलोचनात्मक परिशोलन, प्रकाशक प्राकृत जैन शास्त्र और अहिंसा शोध संस्थान, वैशाली, सन् १९७२, पृष्ठ १२०।

२०० . तीर्थकर महावीर और उनकी आवार्यपरम्परा

रचनाएँ.

महाकवि रहधूने अकेले ही विपुल परिमाणमें ग्रन्थोंकी रचना की है। इसे महाकवि न कहकर एक पुस्तकालय-रचिमता कहा जा सकता है।

डॉ॰ राजाराम जैनने विभिन्न स्रोतोंके आधारपर अभी तक कविकी ३७ रचनाओंका अन्वेषण किया है।

१. मेहेसरचरिउ (अपरनाम आदिपुराण), २. णेमिणाहचरिउ (अपरनाम रिट्ठणेमिचरिउ), ३. पासणाहचरिउ, ४. सम्मइजिणचरिउ, ५. तिसिट्ठमहापुरिसचरिउ, ६. महापुराण, ७. बलहह्चरिउ, ८. हरिवंशपुराण, ९. श्रीपालचरित, १०. प्रद्युम्नचरित, ११. वृत्तसार, १२. कारणगुणषोडशी, १३. दशलक्षणज्यमाला, १४ रत्नश्रयी, १५. षड्धमोंपदेशमाला, १६ भविष्यदत्तचरित, १७. करकंडुचरित, १८. आत्मसम्बोधकाव्य, १९. उपदेशरत्नमाला, २०. जिमंधरचरित, २१. पुण्याश्रवकथा, २२. सम्यक्तगुणनिधानकाव्य, २३. सम्यग्गुणारोहणकाव्य, २४. षोडशकारणजयमाला, २५. बारहमावना (हिन्दी), २६. सम्बोधपंचाशिका, २७ धन्यकुमारचरित, २८ सिद्धान्तार्थसार, २९. बृहत्सिद्धचक्रपूजा (संस्कृत), ३० सम्यक्त्वभावना, ३१. जसहरचरिउ, ३२ जीणंधरचरित, ३३. कोमुइकहापवंधु, ३४. सुक्कोसलचरिउ, ३५ सुदंसणचरिउ, ३६. सिद्धचक्कमाहप्प, ३७ अणथमिउकहा।

कविको रचना करनेकी प्रेरणा सरस्वतीसे प्राप्त हुई थी। कहा जाता है कि एक दिन कवि चिन्तित अवस्थामे रात्रिमे सोया। स्वप्नमें सरस्वतीने दर्शन दिया और काव्य रचनेकी प्रेरणा दी। कविने लिखा है—

> सिविणतरे दिट्ठ सुयदेवि सुपसण्ण । आहासए तुज्झ हउं जाए सुपसण्ण ॥ परिहर्राहं मर्णीचत करि भव्यु णिसु कव्यु । सलयणहं मा डरिह भउ हरिउ मइ सव्य ॥ तो देविवयणेण पडिउवि साणंदु । तक्स्रणेण सयणाउ उट्ठिउ जि गय-तंदु ॥

सम्मइ०--१।४।२-४।

अर्थात् प्रमुदितमना सरस्वतीदेवीने स्वप्नमें दर्शन दिया और कहा कि मैं तुमपर प्रसन्त हूँ। मनको समस्त चिन्ताएँ छोड़ हे भव्य! तुम निरंतर काव्य-रचना करते रहो। दुर्जनोंसे भय करनेकी आवश्यकता नहीं, क्यों कि भय सम्पूर्ण

१. रइध् साहित्यका आलोचनात्मक परिशीलन, पृष्ठ, ४९ ।

बुद्धिका आहरण कर स्रेता है। किव कहता है कि मैं सरस्वतीके वचनोंसे प्रति-बुद्ध होकर आनिन्दित हो उठा और काव्य-रचनामें प्रवृत्त हो गया। किवकी रचनाओंके प्रेरक अनेक श्रावक रहे हैं, जिससे किव इतने विशाल-साहित्यका निर्माण कर सका है।

'पासणाहचरिउ'में किवने २३वे तीर्थंकर पार्श्वनाथकी कथा निबद्ध की है। यह ग्रन्थ डॉ॰राजाराम जैन द्वारा सम्पादित होकर शोलापुर दोसी-ग्रन्थ-मालासे प्रकाशित है। यह किवका पौराणिक महाकाव्य है। किवने इसमें पार्श्वनाथकी साधनाके अतिरिक्त उनके शौर्य, वीर्य, पराक्रम आदि गुणोंको भी उद्घाटित किया है। काव्यके संवाद रुचिकर है और उनसे पात्रोंके चरित्र-पर पूरा प्रकाश पड़ता है। रइधूकी समस्त कृतियोंमें यह रचना अधिक सरस और काव्यगुणोंसे युक्त है। कथावस्तु सात सन्धियोंमें विभक्त है।

'णेमिणाहचरिउ' में २२वें तीयंकर नेमिनाथका जीवन वर्णित है। इसकी कथावस्तु १४ सिन्धयोंमें विभक्त है और ३०२ कड़वक हैं। इस पौराणिक महा-काव्यमें भी रस, अलंकार आदिकी योजना हुई है। इसमें ऋषभदेव, और वर्द्धमानका भी कथन आया है। प्रसगवश भरत चक्रवर्ती, भोगभूमि, कर्म-भूमि, स्वर्ग, नरक, द्वोप, समुद्र, भरत, ऐरावतादि क्षेत्र, षट्कुलाचल, गगा, सिन्धु आदि नदियाँ, रत्नत्रय, पचाणुत्रत, तीन गुणव्रत, चार शिक्षाव्रत, अष्ट-मूलगुण, षड्द्रव्य एव श्रावकाचार आदिका निरूपण किया गया है। मुनिधर्म-के वर्णन-प्रसंगमें ५ समिति, ३ गुप्ति, १० धर्म द्वादश अनुप्रेक्षा, २२ परीषहजय और षडावश्यकका कथन आया है। इसप्रकार यह काव्य दर्शन और पुराण तत्त्वकी दृष्टिसे भी समृद्ध है।

'सम्मइजिणचरिउ'—इस काव्यमे अन्तिम तीर्थंकर भगवान् महावीरका जीवनचरित गुम्फित है। किवने दर्शन, ज्ञान और चारित्रकी चर्चाके अनन्तर वस्तुवर्णनोंको भी सरस बनाया है। महावीर शेशव-कालमें प्रवेश करते है। माता-पिता स्नेहवश उन्हें विविध-प्रकारके वस्त्राभूषण धारण कराते है। किव इस मार्मिक प्रसंगका वर्णन करता हुआ लिखता है—

सिरि-सेहरु णिरुवमु रयणु-जिंड । कुंडल-जुउ सरेणि सुरेण घडिउ । भालयिल-तिलउ गिल-कुसुममाल । कंकणींह हत्यु अलिगण खल ॥ किकिणिहि-सह्-मोहिय-कुरग । किड-मेहलडिकदेसिहैं अभग ॥ तह कट्टारु वि मणि छुरियवतु । उरु-हार अद्धहारिहँ सहतु । भेवर-सिज्जिय पायिहँ पहट्ठ । अगुलिय समुद्दादय गुणट्ठ । —सम्मेद०—५।२३।५-९ ।

१. णेमिणाहचरित १३।५ ।

२०२ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य परम्परा

इस काव्यमें जयकुनार और सुलोचनाकी कथा अंकिल हैं। इस प्रस्थमें कुल १३ सिन्धर्या ३०४ कड़वक और १२ संस्कृत पद्य हैं। यद्यपि इसमें मेथेक्वरकी कथा अंकिल की वई है, पर किवने उसमें अपनी विशेषला भी प्रविश्वल की है। वह गंगा नदीमें निमग्न हाथीपरसे सुलोचनाको जलमें गिरा देता है। आचार्य जिनसेन अपने महापुराणमें सुलोचनासे केवल चीत्कार कराके ही मङ्गा-देवी द्वारा हाथीका उद्धार करा देते हैं। पर महाकिव रह्यू इस प्रसंगको अत्यन्त मार्मिक बनानेके लिए सती-साध्यी नायिका सुलोचनाको करुण चीत्कार करते हुए मूच्छित रूपमें अंकित करते हैं। परचात् उसके सतीत्वकी उद्दाम व्यंजनाके हेतु उसे हाथीपरसे गङ्गाके भयानक गर्तमें गिरा देते हैं। नायिकाकी प्रार्थना एवं उसके पुण्यप्रभावसे गङ्गादेवी प्रत्यक्ष होती है और सुलोचनाका जय-जयकार करती हुई गङ्गातटपर निर्मित रत्नजिटत प्रासादमें सिहासनपर उसे आरूढ़ कर देती है। कथानकका चरमोत्कर्ष इसी स्थानपर संपादित हो जाता है। किवने मेहेसरचरिउको पौराणिक काव्य बनानेका पूरा प्रयास किया है।

#### सिरिबालचरिउ

श्रीपालचरितको दो घाराएँ उपलब्ध होती है। एक घारा दिगम्बर सम्प्र-दायमें प्रचलित है और दूसरी श्वेताम्बर सम्प्रदायमें। दोनों सम्प्रदायोंकी कथा-वस्तुमे निम्नलिखित अन्तर है—

- १. माता-पिताके नाम सम्बन्धी अन्तर।
- २. श्रीपालकी राजगद्दी और रोग सम्बन्धी अन्तर।
- ३ माँका साथ रहना तथा वैद्य सम्बन्धी अन्तर।
- ४. मदनसुन्दरी-विवाह सम्बन्धी अन्तर।
- ५ मदनादि कुमारियोंकी माता तथा कुमारियोंके नागोंमें अन्तर।
- ६. विवाहके बाद श्रीपालके भ्रमणमें अन्तर।
- ७. श्रीपालका माता एवं पत्नीसे सम्मेलनमें अन्तर।

श्रीपालचिरत एक पौराणिक चिरत-काव्य है। किवने श्रीपाल और नयना-सुन्दरीके आख्यानको लेकर सिद्धचक्रविधानके महत्त्वको अंकित किया है। यह विधान बड़ा ही महत्त्वपूर्ण माना जाता है और उसके द्वारा कुष्ठ जैसे रोगोंको दूर किया जा सकता है। नयनासुन्दरी अपने पिताको निर्भीकतापूर्वक उत्तर देती हुई कहती है—

१. मेहेसर० ७।१६।१-१०-१० |

भो ताय-ताय पर्दे णिरु अजुत्तु । जंपियउ ण मुणियउ जिणहु सुत्तु । बरकुलि उवण्ण जा कण्ण होइ । सा लज्ज ण मेल्लइ एच्छ लोय । बाद-विवाउ नउ जत्तु ताउ । तह पुणु तुज अक्खिम णिमुणि राय । बिहुलोयविरुद्धउ एहु कम्मु । जं सु सइंवरु गिण्हह सुछम्मु । जइ मण इच्छइ किज्जइ विवाहु । तो लोयसुहिल्लउ इहु पवाहु ।

राध्य ।

अर्थात् हे पिताजी, आपने जिनागमके विरुद्ध ही मुझे अपने आप अपने पितिके चुनाव कर देनेका आदेश दिया है, किन्तु जो कन्याएँ कुलीन होती हैं बे कभी भी ऐसी निलंज्जताका कार्य नही कर सकतीं। हे पिताजी, मैं इस सम्बन्ध में वाद-विवाद भी नही करना चाहती। अतएव हे राजन्, मेरी प्रार्थना ध्यान-पूर्वक सुनें। आपका यह कार्य लोक-विरुद्ध होगा कि आपकी कन्या स्वयं अपने पितका निर्वाचन करे। अतः मुझसे कहे बिना ही आपकी इच्छा जहाँ भी हो, वहीं पर मेरा विवाह कर दें।

नयनासुन्दरीको भवितव्यता पर अपूर्व विश्वास है। वह स्वयंकृत कर्मीके फलभोगको अनिवार्य समझती है। किवने प्रसंगवश सिद्धचक्रमहात्म्य, नवकारमहात्म्य, पुण्यमहात्म्य, सम्यक्त्वमहात्म्य, उपकारमिहमा एव धर्मानुष्ठानका महात्म्य बत्तलाया है। इस प्रकार यह रचना व्रतानुष्ठानकी दृष्टिसे भी महत्त्वपूर्ण है।

### बलहद्दचरिउ

इस ग्रन्थमें रामकथा वर्णित है। बलभद्र रामका अपर नाम है। कविने परम्परागत रामकथाको ग्रहण किया है और काव्योचित बनानेके लिए जहाँ तहाँ कथामें सशोधन और परिवर्तन भी किये हैं।

# सुक्कोसलचरिउ

यह लोकप्रिय आख्यान है। कवि रइधूने चार सन्धियो और ७४ कड़वकोमें इस ग्रन्थको पूर्ण किया है। पुण्यपुरुष सुकोसलकी कथा वर्णित है।

## **घण्णकुमारचरि**उ

किवने धन्यकुमारके चिरतको लेकर खण्डकाव्यकी रचना की है। इस काव्य-ग्रन्थमें बताया गया है कि पुण्यके उदयसे व्यक्तिको सभी प्रकारकी सामग्रियौँ प्राप्त होती है। किवने धर्म-मिहमा, कर्म-मिहमा, पुण्य-मिहमा, उद्यम-मिहमा, आदिका चित्रण किया है।

२०४ : तीर्यंकर महाबीर और उनकी बाचार्य परम्परा

# सम्बसगुणिद्यागकव्य

यह अध्यात्म और आचारमूलक काव्य है। इसमें कविने सम्यग्दर्शन और उसके आठ अंगोंके नामोल्लेख कर उन अंगोंको घारण करनेके कारण प्रसिद्ध हुए महान् नर-नारियोंके कथानक अंकित किये हैं। ग्रन्थमें नार सन्धियां और १०२ कड़वक हैं।

जसहरचरिउ

रइधूने भट्टारक कमलकीर्तिको प्रेरणासे अग्रवालकुलोत्पन्न श्रीहेमराज सघ-पतिके आश्रयमें रहकर इस ग्रन्थको रचना की है। इसमें ४ सिन्धर्या और १०४ कड़वक हैं। पुण्यपुरुष यशोधरकी कथा वर्णित है।

## बित्तसार

इस रचनामें कुल ८९३ गाथाएँ हैं और ७ अंक हैं। किनने सिद्धोंको नम-स्कार कर व्रतसार नामक ग्रन्थके लिखनेकी प्रतिज्ञा की है। इसमें सम्यग्दर्शन, १४ गुणस्थान, द्वादशव्रत, ११ प्रतिमा, पंचमहाव्रत, ५ सिमिति, षड्आवश्यक आदिके साथ कर्मोंकी मूलप्रकृतियाँ उनके आखवके कारण स्थितिबंध, प्रदेश-बन्ध, अनुभागबन्ध, द्वादश अनुप्रेक्षाएँ, दश्धमं, ध्यान, तीनों लोक आदिका वर्णन आया है। सिद्धान्त-विषयको समझनेके लिए यह ग्रन्थ उपयोगी है।

सिद्धंतत्थसारो (सिद्धान्तार्थसार)

इसमें १३ अंक और १९३३ गांथाएँ हैं। गुणस्थान, एकादश प्रतिमा, द्वादश-व्रत, सप्त व्यसन, चतुर्विध दान, द्वादश तप, महाव्रत, समितियाँ, पिण्डशुद्धि, उत्पाददोष, आहारदोष, संयोजनदोष, इंगारघूमदोष, दातृदोष, चतुर्देश मल-प्रकार, पंचेन्द्रिय एवं मन निरोध, षड्आवश्यक, कर्मबन्ध, कर्मप्रकृतियाँ, द्वादशां-गश्रुत, द्वादशांगवाणीका वर्ण्यंविषय, द्वादश अनुप्रेक्षा, दश धर्म, ध्यान आदिका वर्णन आया है।

### अणथमिउकहा

इसमें रात्रि-भोजनत्यागका वर्णन है। तथा उससे सम्बन्धित कथा भी आई है।

इसप्रकार महाकवि रइधूने काव्य, पुराण, सिद्धान्त, आचार एवं दर्शन विषयक रचनाएँ अपभ्रंशमें प्रस्तुत कर अपभ्रंश-साहित्यकी श्रीवृद्धि की है। श्री पं० परमानन्दजी शास्त्रीके पश्चात् रइधू-साहित्यको सुव्यवस्थितरूपसे प्रकाशमें लानेका श्रेय डॉ० राजाराम जैनको है। महाकवि रइधूने षट्धर्मोपदेश-माला, उवएसरयणमाला, अप्पसंब्बोहकव्य और संबोहपंचासिका जैसे आचार सम्बन्धी ग्रन्थोंकी भी रचना की है।

# विमलकीर्ति

अपन्न रामें कथा-साहित्यकी रचना करनेवाले कवि विमलकीर्ति प्रसिद्ध हैं कवि माथुरगच्छ बागड्संघके मुनि रामकीर्तिका शिष्य था। सुगन्धदशमीकथा-की प्रशस्तिमें विमलकीर्तिको रामकीर्तिका शिष्य बताया गया है। लिखा है—

> रामिकत्ति गुरु विणउ करेविणु, विमलिकत्ति महियलि पडेविणु। पच्छइ पुणु तवयरण करेविणु, सइ अणुकमेण सो मोक्ख लहेसइ।

जगत्मुन्दरीप्रयोगमालाकी प्रशस्तिमें भी विमलकीर्तिका उल्लेख आया है इस उल्लेखसे वह वायउसघके आचार्य सिद्ध होते हैं।

> आसि पुरा वित्थिणो वायउसंघे ससंघ-सकासो । मुणि राम इत्ति धीरो गिरिव्व णइसुव्व गंभीरो ॥१८॥ संजाउ तस्स सीसो विवृहो सिरि 'विमल इत्ति' विक्खाओ । विमलयइकित्ति खडिया धवलिया घरणियल-गयणयलो ॥१९॥

जैन-साहित्यमें रामकीर्ति नामक दो विद्वान् हुए हैं। एक जयकीर्तिके शिष्य हैं, जिनकी लिखी प्रशस्ति चित्तौड़में वि० सं० १२०७ की प्राप्त हुई है। यही रामकीर्ति सभव हैं विमलकीर्तिके गुरु हों। जगत्सुन्दरीप्रयोगमालाके रचयिता यश कीर्ति विमलकीर्तिके शिष्य थे। उस ग्रन्थके प्रारंभमें धनेश्वर सूरिका उल्लेख किया है। ये धनेश्वरसूरि अभयदेवसूरिके शिष्य थे और इनका समय वि० सं० ११७१ है। इससे भी प्रस्तुत रामकीर्ति १३ वी शतीके अन्तिम चरण और १३वीके प्रारंभिक विद्वान् ज्ञात होते है। पं० परमानन्दजी शास्त्रीने भी विमलकीर्तिका समय १३वी शती माना है।

विमलकीर्तिकी एक ही रचना 'सोखबइविहाणकहा' उपलब्ध है। इसमें व्रत-विधि और उसके फलका निरूपण किया है। कविने इस कथाके अन्तमें आशीर्वाद देते हुए लिखा है कि जो व्यक्ति इस कथाको पढ़े-पढायेगा, सुने-सुना-येगा, वह संसारके समस्त दु:खोंसे मुक्त होकर मुक्तिरमाको प्राप्त करेगा। बताया है—

जो पढइ सुणइ मणि भावइ, जिणु आरहह सुह संपइ सो णरु लहइ। णाणु वि पज्जइ भव-दुह-खिज्जइ सिद्धि-विलासणि सो रमइ॥

१. राजस्थान शास्त्रभंडारकी ग्रन्थसूची, चतुर्थ जिल्द, प० ६३२ ।

२०६ : तीर्थंकर महावीर और उनकी झाचार्य परम्परा

किंव लक्ष्मणदेवने 'णेमिणाह्चरिउ' की रचना की है। इस प्रन्थकी सिन्ध-पुष्पिकाओं में किंवने अपने आपको रत्नदेवका पुत्र कहा है। आरम्भकी प्रशस्तिसे ज्ञात होता है कि किंव मालवादेकके समृद्ध नगर गोणदमें रहता था। यह नगर उस समय जैनधमं और जैनिविद्याका केन्द्र था। किंव पुरवाडवंशमें उत्पन्न हुआ था। यह अत्यन्त रूपवान, धार्मिक और धनधान्य-सम्पन्न था। किंविकी रचनासे यह भी ज्ञात होता है कि उसने पहले व्याकरणप्रन्थकी रचना की थी, जो विद्यानोंका कण्ठहार' थी। किंविने प्रशस्तिमें लिखा है—

मालवय-विसय अंतरि पहाणु, सुरहरि-भूसिउ णं तिसय-ठाणु। णिवसइ पट्टाणु णामइँ महंतु, गाणंदु पसिद्ध बहुरिद्धिवंतु। आराम-गाम-परिमिउ घणेहि, णं भू-मंडणु किउ णियय-देहि। जहिं सरि-सरवर चउदिसि ह वण्ण, आणंदिय-पहियण तंडि विसण्ण।

४।२१

X

×

X

पउरवाल-कुल-कमल-दिवायर, विणयवंसु सँघहु मय सायर । धण-कण-पुत्त-अत्थ-संपुण्णउ, आइस रावउ रूव रवण्णउ । तेण वि कयउ गंथु अकसायइ, बधव अंबएव सुसहायइ । ४।२२

इस प्रशस्तिके अवतरणसे यह स्पष्ट है कि कि गोणन्दका निवासी 'था।
यह स्थान सभवतः उज्जैन और भेलसाके मध्य होना चाहिए। श्री डॉ॰ वासुदेवशरण अग्रवालने 'पाणिनिकालीन भारत' में लिखा है कि महाजनपथ, दक्षिणमें प्रतिष्ठानसे उत्तरमें श्रावस्ती तक जाता था। यह लम्बा पथ भारतका
दक्षिण-उत्तर महाजनपथ कहा जाता था। इसपर माहिष्मती, उज्जियनी, गोनद्द,
विदिशा और कौशाम्बी स्थित थे। हमारा अनुमान है कि यह गोनद्द ही कि
द्वारा उल्लिखत गोणन्द है। किवके अम्बदेव नामका भाई था, जो स्वयं किव
था, जिसने किवको काव्य लिखनेकी प्रेरणा दी होगी।

#### स्थितिकाल

किन स्थितिकालके सम्बन्धमें निचिक्त रूपसे कुछ नही कहा जा सकता है, क्योंकि किन स्वयं ग्रन्थरचना-कालका निर्देश नहीं किया है। और न अपनी गुर्वावली और पूर्व आचार्योंका उल्लेख ही किया है। अतएव रचनाकाल-के निर्णयके लिए केवल अनुमान ही शेष रह जाता है।

१. जहि पढमु जाउ वायरण सार, जो बृहियण-कंठाहरणु चार ।

'णेमिणाहचरिउ' की दो पाण्डुलियियाँ उपलब्ध हैं। एक पाण्डुलिपि पंचा-यत्तीमंदिर, दिल्लीमें सुरक्षित है, जिसका लेखनकाल वि० सं० १५९२ है। इस ग्रन्थकी दूसरी पाण्डुलिपि वि० सं० १५१० की लिखी हुई प्राप्त होती है। यह प्रति पाटौदी ज्ञास्त्र-भण्डार जयपुरमें है। अतएव यह निश्चयपूर्वक कहा जा सकता है कि ग्रन्थकी रचना वि० सं० १५१० के पूर्व हुई है। भाषा-शैली और वर्णनकमकी दृष्टिसे यह ग्रन्थ १४वीं शताब्दीका होना चाहिए। प्राय: यह देखा जा सकता है कि प्राचीन अपभ्रंश-काव्योंमें छन्दका वैविध्य नहीं है। इस प्रस्तुत ग्रन्थमें भी छन्द-वैविध्य नहीं पाया जाता है। हेला, दुवइ और वस्तुबन्ध आदि थोड़े ही छन्द प्रयुक्त हैं।

#### रचना

किवकी एकमात्र 'णेमिणाहचरिउ' रचना ही उपलब्ध है। इस ग्रन्थमें चार सिन्धियाँ या चार परिच्छेद और ८३ कड़वक हैं। ग्रन्थ-प्रमाण १३५० क्लोकके लगभग है। प्रथम सिन्धमें मंगल-स्तवनके अनन्तर, सज्जन-दुर्जन स्मरण किया गया है। तदनन्तर किवने अपनी अल्पज्ञता प्रदिश्ति की है। मगधदेश और राज्यगृह नगरके वर्णनके पश्चात् किव राजा श्रेणिक, द्वारा गौतम गणधरसे नेमिनाथका चिरत वर्णन करनेके लिए अनुरोध कराता है। बराडक देशमें द्वारावती नगरीमें जनादंन नामका राजा राज्य करता था। वही शौरीपुरनरेश समुद्रविजय अपनी शिवदेवीके साथ निवास करते थे। जरासन्धके भयसे यादवगण शौरीपुर छोड़ कर द्वारकामें रहने लगे। यहीं तीर्थंकर नेमिनाथका जन्म हुआ और इन्द्रने उनका जन्माभिषेक सम्पन्न किया।

दूसरी संधिमें नेमिनाथकी युवावस्था, वसन्तवर्णन, पुष्पावचय, जलक्रीड़ा आदिके प्रसंग आये हैं। नेमिनाथके पराक्रमको देखकर कृष्णको ईर्ष्या हुई और वे उन्हें किसी प्रकार विरक्त करनेके लिए प्रयास करने लगे। जूनागढ़के राजाकी पुत्री राजीमितिके साथ नेमिनाथका विवाह निश्चित हुआ। बारात सजधज कर जूनागढ़के निकट पहुँचती है। और नेमिनाथकी दृष्टि पार्श्वचर्ती बाड़ोंमें बन्द चीत्कार करते हुए पशुओंगर पड़ती है। उनके दयालु हृदयको वेदना हीती है और वे कहते हैं यदि मेरे विवाहके निमित्त इतने पशुओंका जीवन संकटमें है तो ऐसा विवाह करना मैंने छोड़ा।

पशुओं को छुड़वाकर रथसे उतर कंकण और मुकुट फेंककर वे वनकी ओर चल देते हैं। इस समाचारसे बारातमें कोहराम मच जाता है। राजमती मूर्च्छा खाकर गिर पड़ती है। लोगोंने नेमिनाथको लौटानेका प्रयत्न किया, किन्तु सब व्यर्थ हुआ। वे पासमें स्थित कर्जयन्तगिरिपर चले जाते हैं। और सहस्नाम्न

२०८ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

वनमें वस्त्रालकारका त्यागकर दिगम्बरमुद्रा बारण कर छेते हैं।

तीसरी सन्धिमें राजमतिकी वियोगावस्थाका चित्रण है। कविने बड़ी सहूद-यता और सहानुभूतिके साथ राजमतिकी करूण मावनाओंका चित्रण किया है। राजमति मी विरक्त हो जातो है और वह भी तपस्चरण द्वारा आत्म-साचनामें प्रकृत हो जाती है।

चतुर्थं संधिमें तपश्चयिक द्वारा नेमिनाथको केवल्जामकी प्राप्ति होनेका कथन आया है। उनकी समवशरण-सभा आयोजित होती है। वे प्राणिकल्या-णार्थं धर्मोपदेश देते हैं और अन्तमें निर्वाण प्राप्त करते हैं। कविने संसारकी विवशताका सुन्दर चित्रण किया है। किव कहता है—

जसु गेहि अण्णु तसु अरुइ होइ, जसु भोजसत्ति तसु ससु ण होइ। जसु दाण छाहु तसु दविणु णत्थि, जसु दविणु तासु अइ-लोहु अस्थि। जसु मयण राउ तसि णत्थि भाम, जसु भाम तसु छवण काम।।३।२

अर्थात् जिस मनुष्यके घरमें अन्त मरा हुआ है उसे भोजनके प्रति अरुचि है। जिसमें भोजन पचानेकी शक्ति है उसे शस्य-अन्त नहीं। जिसमें दानका उत्साह है उसके पास घन नहीं। जिसके पास घन है उसमें अतिलोभ है। जिसमें कामका प्रभुत्व है उसके भार्या नहीं। जिसके पास भार्या है उसका काम शान्त है।

किवने सुभाषितोंका भी प्रयोग यथास्थान किया है। इनके द्वारा उसने काव्यको सरस बनानेकी पूरी चेष्टा की है।

> कि जीयइं धम्म-विविज्जिएण—धर्मरिहत जीनेसे क्या प्रयोजन ? कि सुउइं संगरि कायरेण—युद्धमें कायर सुभटोंसे क्या ? कि वयण असच्चा भासणेण—झूठ वचन बोलनेसे क्या प्रयोजन है ? कि पुत्तइ गोत्त-विणासणेण—कुलका नाश करनेवाले पुत्रसे क्या ? कि फुल्लइं गंध-विविज्जिएण—गन्धरिहत फूलसे क्या ?

इस ग्रन्थमें श्रावकाचार और मुनि-आचारका भी वर्णन आया है।

# तंजपाल

तेजपालके तोन काव्य-प्रन्थ उपलब्ध हैं। किव मूलसंघके भट्टारक रत्न-कीत्ति, भुवनकीत्ति, धर्मकीत्ति और विशालकीत्तिकी आम्नायका है। वासवपुर नामक गाँवमें बरसावडह वंशमें जाल्हड नामके एक साहू थे। उनके पुत्रका नाम सुजउ साहू था। वे दयावन्त और जिनधर्ममें अनुरक्त थे। उनके चार पुत्र थे—रणमल, वल्लाल, ईसर और पोल्हणु। ये चारों ही भाई खण्डेलवाल कुलके भूषण थे । रणमरू साहूके पुत्र ताल्हडय साहू हुए । इनका पुत्र कवि तेजपाल था ।

कवि सुन्दर, सुभग और मेघावी होनेके साथ भक्त भी था। उसने ग्रंथ-निर्माणके साथ संस्कृतिके उत्थापक प्रतिष्ठा आदि कार्योमें भी अनुराग प्रदर्शित किया था। कविसे ग्रन्थ-रचनाओंके लिये विभिन्न लोगोंने प्रार्थना की और इसी प्रार्थनाके आधारपर कविने रचनाएँ लिखी हैं।

#### स्थितिकाल

कविकी रचनाओं में स्थितिकालका उल्लेख है। अतएव समयके सम्बन्धमें विवाद नहीं है। कविने रत्नकीर्त्ति, भुवनकीर्त्ति, धर्मकीर्त्ति आदि भट्टारकोंका निर्देश किया है, जिससे कविका काल विक्रमकी १६वीं शती सिद्ध होता है। किवने वि० सं० १५०७ वैशाख शुक्ला सप्तमीके दिन 'वरंगचरिउ' को समाप्त किया है।

'संभवणाहचरिउ' की रचना थील्हाके अनुरोधसे वि० सं० १५०० के लग-भग सम्पन्न की गई है। 'पासपुराण' को मुनि पद्मनिन्दिके शिष्य शिवनिन्द-भट्टारकके सकेतसे रचा है। कविने इस ग्रंथको वि० स० १५१५ में कार्त्तिक-कृष्णा पंचमीके दिन समाप्त किया है। अतएव कविका स्थितिकाल विक्रमकी १६वीं शती निश्चित है।

किवको 'संभवणाहचरिउ' के रचनेकी प्रेरणा भादानक देशके श्रीप्रभनगरमें दाऊदशाहके राज्यकालमे थील्हासे प्राप्त हुई है। श्रीप्रभनगरके अग्रवालवशीय मित्तल गोत्रीय साहू लक्ष्मणदेवके चतुर्थ पुत्रका नाम थील्हा था, जिसकी माताका नाम महादेवी और प्रथम धर्मपत्नीका नाम कोल्हाही था। और दूसरी पत्नीका नाम आसाही था, जिससे त्रिभुवनपाल और रणमल नामके पुत्र उत्पन्न हुए। साहू थील्हाके पाँच भाई थे, जिनके नाम खिउसी, होलू, दिवसी, मिल्लदास और कुथदास है। ये सभी व्यक्ति धर्मनिष्ठ, नीतिवान और न्यायपालक थे। लक्ष्मणदेवके पितामह साहू होलूने जिनबिम्ब-प्रतिष्ठा करायी थी। उन्हींके वंशज थील्हाके अनुरोधसे किव तेजपालने 'सभवणाहचरिउ'की रचना की है। इस चरित-प्रथमे ६ सिन्धयां और १७० कड़वक हैं। इसमे तृतीय तीर्थंकर संभवनाथका जीवन गुम्फित है। कथावस्तु पौराणिक है; पर किवने अवसर मिलने पर वर्णनोको अधिक जीवन्त बनाया है। सिन्धवाक्यमें बताया है—

'इय संभवजिणचरिए सावणयारविहाणफलाणुसरिए कइतेजपालविष्णदे सज्जणसंदोहमणि-अणुमण्णिदे सिरिमहाभव्व-धील्हासवणभूसणो संभवजिण-

२१० : तीर्थंकर महाबीर और उनकी आचार्य परम्परा

णिव्याणगमणो णाम छट्टो परिच्छेबो समलो ॥ सींघ ६ ॥'

कविने नगरवर्णनमें भीपद्ता दिखलाई है। वह देश, नगरका सजीव चित्रण करता है। लिखा है—

इह इत्यु दीवि भारिह पसिद्धु, णामेण सिरिपह सिरि-सिमद्धु ।
दुगगु वि सुरम्मु जण जिणय-राज, परिहा परियरियउ दीहकाज ।
गोजर सिर कलसाइय पर्यगु, णाणा लिच्छए आलिंगि पंगु ।
जिंह जणणयणाणंदिराइं, मुणि-यण-गुण-मंडियमंदिराइं ।
सोहंति गजरवरकइ-मणहराइं, मिण-जिडयिकनाडइं सुंदराइं ।
जिंह वसींह महायण चुय-पमाय, पर-रमिण-परम्मुह मुक्क-माय ।
जिंह समय करिड घड घड हडंति, पिडसहें दिसि विदिसा फुडंति ।
जिंह पवण-गमण घाविय तुरंग, णं वारि-रासि भंगुर-तरंग ।
जो भूसिज णेत्त-सुहावणेहि, सरयव्व घवल-गोहणगणेहिं ।
सुरयण वि समीहिंह जिंह सजम्मु, मेल्लेविणु सग्गालज सुरम्मु ।

कविकी दूसरी रचना 'वरंगचरिउ' है। इसमें चार सिन्धयाँ हैं। २२वें तीर्थंकर यदुवंशी नेमिनाथके जासनकालमें उत्पन्न हुए पुण्यपुरुष वरांगका जीवनवृत्त प्रस्तुत किया गया है। किवने इस रचनाको विपुलकीर्तिके प्रसादसे सम्पन्न किया है। पंचपरमेष्ठी, जिनवाणी आदिको नमस्कार करनेके पश्चात् ग्रन्थकी रचना आरंभ की है। प्रथम, द्वितीय और तृतीय कड़वकमें किवने अपना परिचय अंकित किया है। अन्तिम प्रशस्तिमें भी किवका परिचय पाया जाता है।

किवकी तीसरी रचना 'पासपुराण' है। यह भी खण्डकाव्य है, जो पद्धाड़िया छन्दमें लिखा गया है। यह रचना भट्टारक हर्षकीर्ति-भण्डार अजमेरमें सुरक्षित है। किवने यदुवशी साहू शिवदासके पुत्र भूघिल साहुकी प्रेरणासे रचा है। ये मुनि पद्मनित्दके शिष्य शिवनिन्द भट्टारककी आम्नायके थे तथा जिनधर्मरत शावकधर्मप्रतिपालक, दयावन्त और चतुर्विध संघके संपोषक थे। मुनि पद्मनित्दके शिवनित्दको दीक्षा दी थी। दीक्षासे पूर्व इनका नाम सुरजन साहु था। सुरजन साहु संसारसे विरक्त और निरन्तर द्वादश भावनाओंके चिन्तनमें संलग्न रहते थे। प्रशस्तिमें साहु सुरजनके परिवारका भी परिचय आया है।

इस प्रकार किव तेजपालने चरितकाव्योंकी रचना द्वारा अपभ्रंश-साहित्य-की समृद्धि की है।

# घनपाल द्वितीय

धनपाल कविने 'बाहुबलिचरिउ'की रचना की है । इस ग्रन्थकी प्रति आमेर-

आचार्यतुल्य कान्यकार एवं लेखक: २११

शास्त्र-भाण्डार जयपुरमें सुरक्षित है। कविने ग्रम्थके आदिमें अपना परिचय दिया है।

> गुज्जर देश मज्जि णयवट्टणु, वसइ विउल पल्हणपुरु पट्टणु । वीसलएउ राउ पयपालउ, कुवलय-मंडणु सउलु व मालउ । तिह् पुरवाडवंस नायामल, बगणिय-पुव्वपुरिस-णिम्मल कुल । पुणु हुउ राय सेट्टि जिणभत्तउ, भोवइं णामें दयगुण जुत्तउ । सुहउपउ तहो णंदणु जायउ, गुरु सज्जणहं भुअणि विक्खायउ । तहो सुउ हुउ घणवाल घरायले, परमप्पय-पय-पंकय-रउ अलि । एतिह तिहं जिणितित्यण मंत्तउ, मिह भमंतु पल्हणपूरे पत्तउ ।

अर्थात् धनपाल गुर्जर देशके रहनेवाले थे। पल्हणपुर इनका वास-स्थान था। इनके पिताका नाम सुहडदेव और माताका नाम सुहडादेवी था। ये पुरवाड जातिमें उत्पन्न हुए थे। कविके समय राजा बीसलदेव राज्य कर रहा था। योगिनीपुर (दिल्ली) में उस समय महम्मदशाहका शासन था। किवने यह प्रन्थ-रचना चन्द्रवाडनगरके राजा सारंगके मंत्री जायसवंशोत्पन्न साह वासद्धर (वासघर) की प्रेरणासे की है। कृति समिपित भी उन्हीको की गई है। वासाघरके पिताका नाम सोमदेव था, जो संभरी नरेन्द्र कर्णदेवके मत्री थे। किवने साहू वासाघरको सम्यग्दिष्ट, जिनचरणोंका भक्त, दयालु, लोकप्रिय, मिध्यात्वरिहत और विशुद्धचित्त कहा है। इनको गृहस्थके दैनिक षट्कमोंमें प्रवीण राजनीतिमे चतुर और अष्टमूल गुणोके पालनमें तत्पर बताया है। इनकी पत्नीका नाम उभयश्री था, जो पतित्रता और शीलत्रत पालन करनेवाली थी। यह चतुविध सघको दान देती थी। इसके आठ पुत्र हुए—जसपाल, जयपाल, रतपाल, चन्द्रपाल, विहराज, पुण्यपाल, वाहड और रूपदेव। ये आठों पुत्र अपने पिताके समान ही धर्मात्मा थे।

किया है। उसने कविचक्रवर्ती धीरसेन, जैनेन्द्रव्याकरणरचियता देवनिन्द, श्रीवज्रसूरि और उनके द्वारा रचित षट्दर्शनप्रमाणग्रन्थ, महासेन-सुलीचना-चरित, रिवषण-पद्मचरित, जिनसेन-हरिवंशपुराण, जिलस्मृनि-वरांगचरित, दिनकरसेन-कन्दर्पचरित, पद्मसेन-पाद्द्वनाथचरित, अमृताराधना, गणि-अम्बसेन-चन्द्रप्रभचरित, धनदत्तचरित, किविवष्णुसेन, मुनिसिहनन्दि-अनुप्रेक्षा, णवकारमत्र, नरदेव, किवअसग-वीरचरित, सिद्धसेन, किवगोविन्द, जय-घवल, शालिभद्र, चतुर्मुख, द्रोण, स्वयंभू, पुष्पदन्त और सेढु किवका स्मरण किया है। इससे किवकी अध्ययनशीलता, पांडित्य और किवत्वशिक्तपर

२१२ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य परम्परा

प्रकास पड़ता है। किन सन्तोषी था और स्वाधिमानी भी। यही कारण है कि उसने बाहुबलि-चरितकी रचना कर अपनेको मनस्वी घोषिस किया है।

कियों पुर प्रभावन्द्व थे, जो अनेक शिष्यों सहित विहार करते हुए पल्हण-पुरमें पचारे। घनपालने उन्हें प्रणाम किया और मुनिने बाशीर्वाद दिया कि तुम मेरे प्रसादसे विचक्षण होगे। किवके मस्तक पर हाथ रसकर प्रभावन्द्र कहने लगे कि मैं तुम्हें मन्त्र देता हूँ। तुम मेरे मुखसे निकले हुए अक्षरोंको याद करो। धनपालने प्रसन्नतापूर्वक गुरु द्वारा दिये गये मंत्रको ग्रहण किया और शास्त्राभ्यासद्वारा सुकवित्व प्राप्त किया। इसके पश्चात् प्रभावन्द्र संभात, धारा-नगर और देवगिरि होते हुए योगिनीपुर आये। दिल्ली-निवासियोंने यहाँ एक महोत्सव सम्पन्न किया और भट्टारक रत्नकीर्तिके पद पर उन्हें प्रतिष्ठित किया।

किव धनपाल गुरुकी आज्ञासे सौरिपुर तीर्थंके प्रसिद्ध भगवान् नेमिनाथकी वन्दना करनेके लिये गये। मार्गमें वे चन्द्रवाडनगरको देखकर प्रभावित हुए और साहु वासाधर द्वारा निर्मित जिनालयको देखकर वही पर काव्य-रचना करनेमें प्रवृत्त हुए।

#### स्थितिकाल

किवके स्थितिकालका निर्णय पूर्वेवर्ती किवयों और राजाओंके निर्देशसे संभव है। इस ग्रन्थकी समाप्ति वि० सं० १४५४ वैशाख शुक्ला त्रयोदशी, स्वाति नक्षत्र, सिद्धियोग और सोमवारके दिन हुई है। किवने अपनी प्रशस्तिमें मुहम्मदशाह तुगलकका निर्देश किया है। मुहम्मदशाहने वि० सं० १३८१ से १४०८ तक राज्य किया है।

भट्टारक प्रभाचन्द्र भट्टारक रत्नकीर्तिके पदपर प्रतिष्ठित हुए थे, इस कथनका समर्थन भगवतीआराधनाकी पंजिकाटीकाकी लेखक-प्रशस्तिसे भी होता है। इस प्रशस्तिमें बताया गया है कि वि०सं० १४१६ में इन्हीं प्रभाचन्द्रके शिष्य ब्रह्म नाथूरामने अपने पढ़नेके लिए दिल्लीके बादशाह फिरोजशाह तुगलक-के शासन-कालमें लिखवाया था। फिरोजशाह तुगलकने वि० सं० १४०८-

१. संवत् १४१६ वर्षे चैत्रसुदिपञ्चम्या सोमवासरे सकलराजशिरो-मुकुटमाणिक्य-मरीचिपिजरीकृत-चरण-कमळपादपोठस्य श्रीपेरोजसाहैः सकलसाम्राज्यसुरीविभ्राणस्य समये श्रीदिल्या श्रीकुन्दकुन्दाचार्यान्यये सरस्वतीमच्छे बलात्कारगणे मट्टारकश्री-रत्नकीत्तिदेवपट्टोदयाद्रि-तकणतरणित्वमुर्वीकुर्वाणरणः (णः) भट्टारकश्रीप्रभाचन्द्रदेव-शिष्याणां ब्रह्मनायूराम । इत्याराधनापंजिकाग्रंचवात्मपठनार्थ लिखापितम् ।

<sup>—</sup> बारा-जैनसिद्धान्तभवन प्रति

१४४५ तक राज्य किया है। असएव स्पष्ट है कि भट्टारक प्रभाचन्द्र वि० सं० १४१६ से कुछ समय पूर्व भट्टारकपदपर प्रतिष्ठित हुए होंगे। इस आलोकमें धनपालका समय विक्रमकी पन्द्रहवीं शती माना जा सकता है।

#### रचना

किव धनपालिंद्वतीयने 'बाहुबलिचरिउ' की रचना की है, जिसका दूसरा नाम 'कामचरिउ' भी है। ग्रन्थ १८ संधियोंमें विभक्त है। इसमें प्रथम कामदेव बाहुबलिकी कथा गुम्फित है। बाहुबली ऋषभदेवके पुत्र थे और सम्राट् भरतके किनष्ठ भ्राता। बाहुबली सुन्दर, उन्नत एवं बल-पौरुषसे सम्पन्न थे। वे इन्द्रियजयी और उग्र तपस्वी भी थे। उन्होंने चक्रवर्ती भरतको जल, मल्ल और दृष्टि युद्धमें पराजित किया था। भरत इस पराजयसे विक्षुब्ध हो गये और प्रतिशोध लेनेकी भावनासे उन्होंने अपने भाई पर सुदर्शनचक्र चलाय। किन्तु देवोपनीत अस्त्र वंशघातक नहीं होते, अत्रएव वह चक्र बहुबलिकी प्रदक्षिणा देकर लौट आया। इससे बाहुबलिके मनमे पश्चात्ताप उत्पन्न हुआ। वे परिग्रह, कषायभाव, अहकार, राज्यसत्ता, न्याय-अन्याय, भाई-भाईका सम्बन्ध आदिके सम्बन्धमें विचार करने लगे। उन्होंने राज-त्यागका निश्चय कर लिया और वे दिगम्बरदीक्षा लेकर आत्म-साधनामें प्रवृत्त हुए। उन्होंने कठोर तपश्चरण किया और स्वात्मोपलिब्ध प्राप्त की।

यह ग्रथ काव्य और मानवीय भावनाओंसे आतेप्रोत है। कविने यथास्थान वस्तु-चित्र प्रस्तुतकर काव्यको सरस बनानेका प्रयास किया है। हम यहाँ विवाहके अनन्तर वर-वधूके मिलनका एक उदाहरण प्रस्तुतकर कविके काव्यत्व-पर प्रकाश डालेंगे।

सोहइ कोइल-झुणि महुरसमए, सोहइ मेइणि पहु लद्ध जए। सोहइ मणिकणयालंकरिया, सोहइ सासय-सिरि सिद्धजुया। सोहइ संपइ सम्माण जणें, सोहइ जयलछी सुहडु रणें। सोहइ साहा जलहरस वणें, सोहइ वाया सुपुरिस वयणें। जह सोहइ एयहि वहु कलिया, तह सोहइ कण्णा वर मिलिया। कि वहुणा वाया उक्भसए, कीरइ विवाहु सोमंजसए। ७।५।

बाहुब लिचरित वास्तवमें महाकाव्यके गुणोसे युक्त है। कविने इसे सभी प्रकारसे सरस और कवित्वपूर्ण बनाया है।

# कवि इरिचन्द या जयमित्रहल

कवि हरिचन्द्रने अपनी गुरु-परम्पराका उल्लेख किया है। बताया है कि २१४: तीर्थंकर महावीर और उनकी बाचायंपरम्परा इतके गुरु पद्मनिन्द महारक से । वे मूलसंब बलात्कारगण और सरस्वतीमञ्च-के विद्वान थे । महारक प्रभावन्द्रके पट्टघर थे । पद्मनिन्द अपने समयके यशस्वी लेखक और संस्कृति-प्रचारक हैं । गुर्वाबलीमें पद्मनिन्दकी प्रशंसा करते हुए लिखा है—

> श्रीमत्प्रभाचन्द्रमुनींद्रपट्टे शस्वत्प्रतिष्ठः प्रतिभा-गरिष्ठः । विशुद्ध-सिद्धान्तरहस्य-रत्न-रत्नाकरो नंदतु पद्मनंदी ॥२८॥ जैन सिद्धन्तभास्कर भाग १, किरण ४, पृ० ५३

दिल्लीमें वि० सं० १२९६ भाद्रपद कृष्णा त्रयोदशीको रत्नकीर्त्ति पट्टारूढ़ हुए। ये १४ वर्षों तक पट्टपर रहे। रत्नकीर्तिके पट्टपर वि० सं० १३१० पौष शुक्ला पूर्णिमाको भट्टारक प्रभाचन्द्रका अभिषेक हुआ। परुचात् वि० सं० १३८५ पौष शुक्ला सप्तमीको प्रभाचन्द्रके पट्ट पर पद्मनन्दि आसीन हुए। इन्ही पद्म-नन्दिके शिष्योंमें जयमित्रहल भी सम्मिलित थे।

श्री पं० परमानन्दजी शास्त्रीने अपने प्रशस्ति-संग्रहकी भूमिकामें एक घटना उद्धृत की है। बताया है कि पार्श्वनाथचिरतके कर्त्ता कि अग्रवाल (सं० १४७९) ने अपने ग्रंथकी अन्तिम प्रशस्तिमें सं० १४७१की एक घटनाका उल्लेख करते हुए लिखा है कि करहलके चौहानवंशी राजा भोजराज थे। इनकी पत्नीका नाम णाइक्कदेवी था। उससे संसारचन्द या पृथ्वीराज नामका एक पुत्र उत्पन्न हुआ। उसके राज्यमें सं० १४७१ माघ कृष्णा चतुर्दशी शनिवारके दिन रत्नमयी जिन-विम्बकी स्थापना की गयी। उस समय यदुवशी अमरसिंह मोजराजके मंत्री थे। उनके पिताका नाम ब्रह्मदेव और माताका नाम पद्मलक्षणा था। इनके चार भाई और भी थे, जिनके नाम करमसिंह, समरसिंह, नक्षत्रसिंह, और लक्ष्मणसिंह थे। अमरसिंहकी पत्नी कमलश्री पातिव्रत्य और शीलादि गुणोंसे विभूषित थी। उसके तीन पुत्र हुए—नन्दन, सोना साहु, लोणा साहु। इनमें लोणा साहु धार्मिक कार्योंमें विपुल धन खर्च करते थे। इन्होंने किव जय-मित्रहलकी प्रशंसा की है। अतः जयमित्रहलका समय भट्टारक प्रभाचन्द्रका पट्टाल है।

कवि हरिचन्द या जयमित्रहरूका समय विक्रमकी १५वीं शती है। यतः जयमित्रहरूने अपना मल्लिनायकाच्य विक्रम स० १४७१ से कुछ समय पूर्व

जैन-प्रंथ-प्रशस्तिसंग्रह, द्वितीय भाग, वीरसेवामंदिर, २१ दित्यागंज, दिल्ली, प्रस्तावना, पृष्ठ ८६।

लिखा है। दूसरे ग्रंम 'वड्ढमाणचरित' भी मिल्लिनायकाव्यसे एकाच वर्ष अग्ने-पीछे लिखा गया है।

### रचनाएँ

जयिमत्रहलकी दो रचनाएँ उपरुक्ष हैं—'बड्दमाणचरिउ' और 'मल्लि-णाहकव्य'। 'बड्दमाणचरिउ' का दूसरा नाम 'सेणियचरिउ' भी मिलता है। इस काक्यमें ११ सिन्ध या परिच्छेद बताये गये हैं। पर प्रारंभकी ५ सिन्धयाँ उपलब्ध सभी पाण्डुलिपियोंमें नहीं मिलती हैं, जिससे ऐसा प्रतीत होता है कि ग्रंथकी छठो सिन्ध ही प्रथम सिन्ध है। इस ग्रथमें अन्तिम तीर्थंकर बद्धमान महाबीरका जीवनचरित अंकित है। साथ ही उनके समयमें होनेवाले मगधके शिशुनागवंशी सम्राट् बिम्बसार या श्रेणिककी जीवनगाथा भी अंकित है। यह राजा बड़ा प्रतापी और राजनीतिकुशल था। इसके सेनापित जम्बूकुमारने केरलके राजा मृगांकपर विजय प्राप्त कर उसकी पुत्री चिलावतीसे श्रेणिकका विवाह-सम्बन्ध करवाया था। इसकी पट्टमहिषी चेटककी पुत्री चेलना थी। चेलना अत्यन्त धर्मात्मा और पतित्रता थी। श्रेणिकको जैनधमंकी ओर लानेका श्रेय चेलनाको है। श्रेणिक तीर्थंकर महावीरके प्रमुख श्रोता थे। यह ग्रथ देवरायके पुत्र संघाधिप होलिबम्मके अनुरांधसे रचा गया है।

दूसरी रचना 'मिल्लिणाहकव्य' है। इसमें १९वे तीर्थंकर मिल्लिनाथका जोवनचिरत अकित है। इसकी प्रति आमेर-शास्त्र-भण्डारमे भी अपूर्ण है। प्रथकी रचना कविने पृथ्वी नामक राजाके राज्यमें स्थित साहू आल्हाके अनुरोधसे की है। आल्हा साहूके चार पुत्र थे, जिनके नाम बाह्य साहु, तुम्बर, रतणऊ और गल्हग थे। इन्होंने ही इस काव्य-ग्रंथको लिखवाया है।

### गुणभद्र

काष्टासंब माथुरान्वयके भट्टारक गुणभद्र मलयकी त्तिके शिष्य थे। और भट्टारक यशः की त्तिके प्रशिष्य थे। ये कथा-साहित्यके विशेषज्ञ माने गये हैं। गुणभद्रका स्मरण महाकवि रइघूने भी किया है। साथ ही तेजपाल और महिन्दुने भी किया है। रइघूने इन्हे चिरत्रके आचरणमें बीर, संयमी, गुणि-जनोंके गुरु, मधुरमाषी, प्रवचनसे सबको सन्तुष्ट करनेवाला, जितेन्द्रिय, मान-

१. गुणभद्दु-महामहमहमुणीसु । जिणसंगहोमंडणु पंचमीसु ।

<sup>--</sup>संभवणाहचरित्र, १।२।५-७

२. गुणभइसूरिगुणभइठाणु ""-संतिणाहचरिच-१।५।

२१६ : तीर्थंकर महाबीर बौर उनकी आचार्य-परम्परा

रूपी महागजकी तर्जनाको सहन करलेवाला एवं मञ्जाजनोंको उदबोधित करने वाला कहा है।

तहो वरपट्टु वहरिलंड अञ्जम् । घरिय विस्तायरम् सर्वजम् ॥ गृष गुणयणमणि पाइयभूसणु । सयग-पत्रस्त-जणिय-अणत्सणु ।। कयकामाध्य - दोस - विसञ्जरा । दंसिय-माण-महागय-तञ्जणु ।। भवियण-मण-उप्पाइय - बोहणु । सिरिगुणबद्दमहारिखि सोहण् ।।

--सम्मद्--१०।३०।२१-२४

गुणभद्र प्रतिष्ठाचार्य भी थे। मैनपुरी (उत्तरप्रदेश) के जैन मन्दिरोंमें कुछ मृतियों एवं यंत्रों पर लेख उत्कीणित हैं, जिनसे ज्ञात होता है कि वे प्रतिष्ठा-चार्य थे।

गुणभद्रका स्थितिकाल उनकी गुरुपरम्परा और समकालीन राजवंशोंके आधारपर निर्णीत किया जा सकता है। इन्होंने ग्वालियरके तोमरवंशी राजा डूंगरसिंहके पुत्र की तिसिंह या कर्णसिंहके राज्यकालमें अपनी रचनाएँ लिखी हैं। महाकवि रइधूने गुणभद्रका उल्लेख किया है। अतः गुणभद्रका समय रइधूके समकालीन या उनसे कुछ पूर्व होना चाहिए।

कारञ्जाके सेनगण-भण्डारकी लिपि-प्रशस्ति वि० सं० १५१० वैशाख शुक्ला तृतीयाकी लिखी हुई है, जो गोपाचलमें डूगरसिंहके राज्यकालमें भट्टारक गुणभद्रकी आम्नायके अग्रवालवशी गर्गगोत्रीय साहु जिनदासने लिखाई थी।

अतएव कवि गुणभद्रका समय १५वी शतीका अंतिम पाद या १६वी शतीका प्रथम पाद होना चाहिए।

# रचनाएँ

भट्टारक गुणभद्रने १५ कथा-ग्रंथोंकी रचना की है, जो निम्न प्रकार हैं---

- १. सवणवारसिविहाणकहा (श्रावणद्वादशी-विधान-कथा)
- २. पक्खवइवयकहा (पाक्षिकव्रतकथा)
- ३. आयासपंचमीकहा--आकाशपंचमीकथा
- ४. चंदायणवयकहा-चन्द्रायणव्रतकथा
- ५. चंदणछट्ठीकहा—चन्दनषष्ठीकथा
- १. सं० १५२९ वैसाख सुदी ७ बुचे श्रीकाष्ट्रासंचे भ० श्रीमस्रवकीर्त्ति भ० श्रीगुणभद्रा-म्नाये अग्रोत्कान्वये मित्तलगोत्र ......प्रतिमालेखसंग्रह (जैनसिद्धान्तभवन, आरा. वि० सं० १९९४) प्० ८,१४।
- २. अनेकान्त, वर्ष १४, किरण १०, प्० २९६।

- ६. नरकउतारीदुग्घारसकथा
- ७. णिद्दुखसत्तमीकहा--निदु:खसप्तमीकथा
- ८. मज्डसत्तमीकहा-मुकुटसप्तमीकथा
- <. पुप्फंजलीकहा—पुष्पांजलिकथा
- १०. रयणत्तयवयकहा--रत्नत्रयदत्तकथा
- ११. दहलक्खणवयकहा-दशलक्षणवतकथा
- १२. अणंतवयकहा-अनंतव्रतकथा
- १३. लद्भिविहाणकहा--लब्धिविधानकथा
- १४. सोलहकारणवयकहा—षोडशकारणव्रतकथा
- १५. सुगंधदहमीकहा-सुगधदशमीकथा

इन व्रत-कथाओं में व्रतका स्वरूप, आचरण-विधि और उनकी फल प्राप्ति प्रित्तपदित की गयी है। आत्मशोधनके लिये व्रतोकी नितान्त आवश्यकता है, क्योंकि आत्मशुद्धिके बिना कल्याण सभव नहीं है। पाक्षिकश्रावक-कथा और अनन्तव्रत-कथा ये दो कथा-ग्रन्थ तो ग्वालियरिनवासी संघपित साहू उद्धरणके जिनमदिरमे निवास करते हुए साहू सारंगदेवके पुत्र देवदासकी प्रेरणासे रचे गये हैं। और अनन्तव्रतकथा, पुष्पांजलिव्रतकथा और दशलक्षणव्रतकथा ये तीन कथाकृतियाँ ग्वालियरिनवासी जयसवालवंशी चौधरी लक्ष्मणसिहके पुत्र प० भीमसेनके अनुरोधसे लिखी गई हैं। निर्दु:खसप्तमीकथा गोपाचल-वासी साहू बीधाके पुत्र सहजपालके अनुरोधसे लिखी गई है। शेष कथा-ग्रन्थ धार्मिक भावनासे प्रेरित होकर लिखे हैं। नामानुसार कथाओं में व्रतोंका स्व-रूपादि विणत है।

# हरिदेव

'मयणपराजयचरिउ'के रचयिता हरिदेवने ग्रन्थके आदिमें अपना परिश्वय दिया है जिससे यह ज्ञात होता है, कि इनके पिता का नाम चंगदेव और माता-का नाम चित्रा था। इनके दो बड़े भाई थे—किंकर और कृष्ण। किंकर महा-गुणवान तथा कृष्ण स्वभावतः निपुण थे। इनके दो छोटे भाई थे, जिनके नाम दिअवर और राघव थे। कविने लिखा है—

चंगरबहु णवियजिणपयहु
तह चित्तमहासइहिं पढमु पुत्तु किंकर महागुणु ।
पुणु बीयउ कण्हु हुउ जेण छद्घु ससहाउ णियपुणु ।।
हरि तिज्जउ कइ जाणि यह दियवरु राघउ वेद्द ।
ते लहुया जिणपय धुणहिं पावह माणु मलेइ ॥२॥

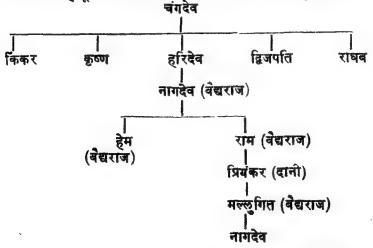
२१८: तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

इस कुटुम्ब का परिचय नागदेवके संस्कृत-मदत्तपराजयसे भी प्राप्त होता है। नागदेवने अपना मदनपराजय हरिदेवके इस अपभ्रंश-मदनपराजयके आझार पर ही लिखा है। वे चंगदेवके वंशमें सातवीं पीढ़ीमें हुए हैं। परिचय निम्न प्रकार है—

यः शुद्धसोमकुलपद्मविकासनाको जातोऽपिनां सुरतकर्मुवि वंगदेवः । तन्नन्दनो हरिरसत्कवि-नागसिहः तस्माद्भिष्ण्जनपत्तिर्मुवि नागदेवः ॥२॥ तज्जावु भी सुभिषजाविह हेमरामौ रामात्प्रियंकर इति प्रियदोऽथिनां यः । तज्जिविकत्सितमहाम्बुधिपारमाप्तः श्रीमल्लुगिज्जिनपदाम्बुजमत्तमृक्कः॥३॥

तज्जोऽहं नागदेवास्यः स्तोकज्ञानेन संयुतः। छन्दोऽस्रकारकाव्यानि नाभिधानानि वेद्म्यहम् ॥४॥ कथाप्राकृतबन्धेन हरिदेवेन या कृता। वक्ष्ये संस्कृतबन्धेन भव्यानां धर्मवृद्धये॥५॥

अर्थात् पृथ्वीपर पवित्र सोमकुलरूपी कमलको विकसित करनेके लिये सूर्यं रूप और याचकों के लिए कल्पवृक्षस्य च्यादेव हुए। इनके पुत्र हिर हुए, जो असत्कविरूपी हस्तियों के लिए सिंह थे। उनके पुत्र वैद्यराज नागदेव हुए। नागदेव के हेम और राम नामके दो पुत्र हुए और ये दोनों ही अच्छे वैद्य थे। रामके पुत्र प्रियंकर हुए, जो याचकों के लिए प्रियं दानी थे। प्रियंकरके पुत्र मल्लुगित हुए, जो चिकित्सामहोदधिक पारगामी विद्याम् तथा जिनेन्द्रके चरण-कमलों के मत्त भ्रमर थे। उनका पुत्र में नागदेव हुआ, जो अल्पज्ञानी हूँ और छन्द, अलंकार, काव्य तथा शब्दकोशका जानकार नहीं हूँ। हरिदेवने जिस कथाको प्राकृत-बन्धमें रचा था, उसे ही मैं मब्योंकी धर्मवृद्धिके हैतु संस्कृतमें लिख रहा हूँ। चंगदेवकी वंशाव्लो निम्नप्रकार प्राप्त होती है—



वाचार्यतुल्य काव्यकार एवं छेसक : २१९

इस वंशावलीसे कविके जीवन-परिचयका बोध हो जाता है। पर उसके स्थितिकालके सम्बन्धमें कुछ भी जानकारी प्राप्त नहीं होती।

#### स्थितिकाल

'मयणपराजयचरिउ'की कथावस्तुका आधार शुमचन्द्रकृत क्वानाणंव है और परम्परानुसार शुभचन्द्रका समय भोजदेवके समकालीन माना जाता है। क्वानाणंवकी एक प्राचीन प्रति पाटणके शास्त्रभण्डारमें वि० सं० १२४८की लिखी हुई प्राप्त हुई है। अतः क्वानाणंवका रचनाकाल ९वीं शतीसे १२वीं शतीके बीच सिद्ध होता है। अतएव 'मयणपराजयचरिउ'की रचनाकी पूर्वावधि यही माननी चाहिए। उत्तरावधिका निश्चय प्राचीन हस्सलिखित प्रतियोंके आधारपर किया जा सकता है। 'संस्कृतमदनपराजय'को एक प्रतिका लेखनकाल वि० सं० १५७३ है और अपभ्रंश 'मयणपराजयचरिउ'की एक प्रति वि० सं० १६०८ और दूसरी वि० स० १६५४ को है। अतएव किव हरिदेवका समय नागदेवसे छठी पीढ़ी पूर्ण होनेके कारण कम-से-कम १५० वर्ष पहले होना चाहिए। इस प्रकार नागदेवका समय १३वी-१४वीं शताब्दी सिद्ध होता है।

प० परमानन्दजीने जयपुरके तेरापंथी बड़े मन्दिरके शास्त्रभण्डारमे वि॰ स० १५५१ मार्गशीषं शुक्ला अष्टमी गुरुवारकी लिखी हुई प्रतिका निर्देश किया है तथा आमेरभडारकी प्रति वि॰ स० १५७६ की लिखी हुई बताई है। और उन्होंने भाषा-शैली आदिके आधारपर हरिदेवका समय १४वी शताब्दोका अन्तिम चरण बताया है।

डॉ॰ हीरालालजी जेनने हरिदेवका समय १२वी शतीसे १५वी शतीके बीच माना है। <sup>२</sup>

#### रचना

किवकी एक हो रचना 'मयणपराजयचरिउ' उपलब्ध है। इस ग्रथमे दो परिच्छेद है। प्रथम परिच्छेदमे ३७ और दूसरेमे ८१ इस प्रकार कुल ११८ कड़वक हैं। यह छोटा-सा रूपक खण्डकाव्य है। किवने इसमे मदनको जीतनेका सरस वर्णन किया है। कामदेव राजा, मोह मंत्री, अहकार, अज्ञान आदि सेना-पितयोके साथ आवनगरमे निवास करता था। चारित्रपुरके राजा जिनराज उसके शत्रु थे, क्योंकि वे मुक्ति रूपी लक्ष्मीसे अपना विवाह करना चाहते थे। कामदेवने

१. जैनप्रंथप्रशस्तिसंग्रह, द्वितीय भाग, दिल्ली, प्रस्तावना, पृ० ११४।

२. मयणपराजयचरित्, भारतीयज्ञानपीठ काशी, प्रस्तावना, पृ० ६१।

२२० : तीर्यंकर महाबीर और उनकी आवार्य-परम्परा

रान-देश नामके दूस द्वारा जिनराजके पास यह सन्देश भेजा कि आप या तो मुक्ति-कन्यासे विवाह करनेका अपना विचार छोड़ दें और अपने कान, दर्शन; चारित्रक्ष्य सुभटोंको मुझे सौंप दें; अन्यथा युद्धके छिये तैयार हो जाएँ। जिन-राजने कामदेवसे युद्ध करना स्वीकार किया और अन्तमें उसे पराजित कर शिवरमणीको प्राप्त किया। इस प्रकार इस रूपक-काव्यमें कविने सरस रूपमें इन्द्रियनिग्रह और विकारोंको जोतनेकी ओर संकेत किया है। यहाँ हम उदाहरणार्थ इस रूपक काव्यमें राग-द्वेषादिके युद्धका वर्णन प्रस्तुत करते हैं—

राय-रोस खम-दमहं महामह। बासव-बंध गुणहं दह-लंपह।। चारित्तहं तइ भिडिय असंजम। णिज्जर-गुणहं कम्म कय-घण-तम।। गारव तिण्णि भिडिय सिवपंथहं। अणय पधाइय णयहं पयस्थहं।। अण्णु वि जे जसु समृहु पइट्टा। ते तसु सयलु वि रिण आमिट्ठा।। तिह अवसरि पुच्छिउ आणंदें। सिद्धिक्त सरवदउ जिणिदे।। अम्हहं बलु कारणे कि णट्ठउ। मयरद्वय-सेण्णहो संतहुउ।। उपसम-सेढिय-भूमिहि लग्गउ। तें कज्जेण जिणेसर भग्गउ।। एवहि खाइय-भूमि चडाविह। परबलु उच्छरंतु बिहडाविह।। तो परणइ-सहाव सगूढउ। खवग-सेढि जिणबलु आक्टउ।।

महाभट राग और द्वेष, क्षमा और दमनसे भिड़ गये। दस लंपट आसव और बन्ध गुणोंसे युद्ध करने लगे। असंयम चारित्रसे भिडा। सधन अंधकार उत्पन्न करनेवाले कर्म निजरागुणसे युद्ध करने लगे। तीन गारव शिवपंथसे भिड़ गये और अनय प्रशस्त नयों पर दोड़ पड़े। अन्य सुभट भी जिनके सम्मुख पड़े वे सब उनसे रणमें आकर युद्ध करने लगे। इस अवसर पर जिनेन्द्रने आनन्दपूर्वक सिद्धिक्प स्वरोदय ज्ञानीसे पूछा कि हमारा बल किस कारणसे नष्ट हुआ और मकरध्वजके शैन्यसे संत्रस्त हुआ ? तब उस ज्ञानीने बतलाया कि हे जिनेश्वर तुम्हारा बल उपशम-श्रेणीकी भूमि पर जा लगा था। इस कारण वह भग्न हुआ। अब उसे क्षायिक भूमि पर चढाइये, जिससे वह आगे बढ़ता हुआ शत्रु बलको नष्ट कर सके। तब स्वभाव परिणतिसे संगूढ़ वह जिनबल क्षपकश्रेणी पर आरूढ़ हुआ। फिर श्रेष्ठ रथोंके संघटनोंने, उत्तम घोड़ोंके समूहोंने, गुलगुलाते हुए हाथियोंके व्यूहोंने एवं महाभटोंने ध्वजाएँ उड़ाते हुए सम्मुख बढ़कर अपने-अपने धात दिखलाये।

इस वर्णनसे स्पष्ट है कि कांवने सैद्धान्तिक विषयोंको काव्यके रूपमें प्रस्तुत किया है। पौराणिक तथ्योंको अभिव्यंजना भी यथास्थान की गई है। द्वितीय सिंघके ६१, ६२, ६३ और ६४वें पद्योंमें कामदेवने अपनी व्यापकताका परिचय दिया है और बताया है कि मेरे प्रभावसे ब्रह्मा, विष्णु आदि सभी देव त्रस्त हैं, मैं त्रिलोकविजयी हैं।

प्रसंगवश गुणस्थान, वत, समिति, गुप्ति, षढावश्यक, ध्यान आदिका भी चित्रण होता गया है ।

# हरिचन्द द्वितीय

इन हरिचन्दका वंश अग्रवाल था। इनके पिताका नाम जंडू और माताका नाम बील्हा देवी था। कविने 'अण्रत्यमियकहा' की रचना की है। इस क्रुतिमें रचनाकाल निर्दिष्ट नहीं किया गया है; पर पाण्डुलिपिपरसे यह रचना १५वीं शताब्दीकी प्रतील होती है। कविने ग्रंथकी अन्तिम प्रशस्तिमें अपने वंशका परिचय दिया है—

> पाविज बील्हा खंडू तणएं जाएं, गुरुभत्तिए सरसइहि पसाएं । अयरवालवंसे उप्पणइं, मइं हरियंदेण । भत्तिय जिणु पणवेवि पयडिज पद्धडिया-छंदेण ॥१॥

यह प्रति लगभग ३०० वर्ष पुरानी है। अतएव शैली, भाषा, विषय आदिकी दृष्टिसे कविका समय १५वीं शताब्दी प्रायः निश्चित है। कविकी एक ही रचना 'अणत्यमियकहा' उपलब्ध है। ग्रंथमें १६ कड़वक हैं, जिनमे रात्रि-भोजनसे होनेवाली हानियोंका वर्णन किया गया है। सूर्यास्तके पश्चात् रात्रिमें भोजन करनेवाले सूक्ष्म-जीवोके सचारसे रक्षा नहीं कर सकते। बहुत विषेत्रे कीटाणु भोजनके साथ प्रविष्ट हो नानाप्रकारके रोग उत्पन्न करते हैं।

कविने तीर्थंकर वर्धमानकी बहुत ही सुन्दर रूपमें स्तुति की है और अनन्तर रात्रि-भोजनके दोषोंका निरूपण किया है। यहां स्तुति-सम्बन्धी कुछ पंक्तियाँ प्रस्तुत की जाती हैं—

जय वड्ढमाण सिवउरि-पहाण, तइलोय-पयासण विमल-णाण।
जय सयल-सुरासुर-णिमय-पाय, जय धम्म-पयासण वीयराय।
जय सोल-भार-धुर-धरण-धवल, जय काम-कलक-विमुक्क अमल।
जय इंदिय-मय-गल-वहण-वाह, जय सयल-जोव-असरण सणाह।
जय मोह-लोह-मच्छर-विणास, जय दुट्ठ-धिट्ठ-कम्मट्ठ-णास।
जय चेउदह-मल-विजय-सरीर, जय पंचमहुक्यय-धरण-धीर।

जय जिणवर केवलणाण-किरण, जय दंसण-णाण-चरित्त-घरण। कवि हरिचन्दकी अन्य रचनाएँ भी होनी चाहिए।

२२२ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

# 🖖 ्र नस्सेन या नरदेव

कवि तरसेनका अन्य नाम नर्देव भी मिलता है। कविने अपने मन्योंकी प्रशस्तियोंमें नामके अतिरिक्त किसी प्रकारका परिचय नहीं, दिया है। 'सिद्ध-चक्ककहा'के अन्तमें लिखा हुआ मिलता है—

सिद्धचनकविहि रइय मइ, णरसेणु भणइ णिय-सत्तिय । भवियण-जण-आणंदयरे, करिवि जिणेसर-भत्तिए ॥२-३६॥ द्वितीय सन्धिके अन्तमें निम्नलिखित पृष्पिका-वाक्य प्राप्त होता है-

"इय सिद्धचक्ककहाए पयिष्ठण-घम्मत्य-कास-मोक्खाए महाराय-धपाहिव-सिरिपालदेव-मयणासुन्दरिदेवि-चरिए पिडय-सिरिणरसेण-विरइए इहलोय-पर-लोय-सुह-फल-कराए रोर-दुह-घोर-कोट्ठ-बाहि-मवणासणाए सिरिपाल-णि-व्याण-गमणो णाम बीओ संधिपरिच्छेओ समत्तो ॥"

कवि नरसेन दिगम्बर सम्प्रदायका अनुयायी है। उसने श्रीपालकथा दिगम्बर-सम्प्रदायके अनुसार लिखी है। कविकी गुरुपरम्परा या वंशावली के सम्बन्धमें कुछ भी ज्ञात नहीं होता है।

#### स्थितिकाल

किवने अपनी रचनाओं में रचनाकालका निर्देश नहीं किया है। 'सिद्ध-चक्ककहा'की सबसे प्राचीन प्रति जयपुरके आमेर-शास्त्र-भण्डारमें वि० सं० १५१२की उपलब्ध होती है। यदि इस प्रतिलिपिकालसे सौ-सवासौ वर्ष पूर्व भी किवका समय माना जाय, तो वि० स०की १४वीं शती सिद्ध हो जाता है। किव धनपाल द्वितीयने 'बाहुबलं।चरिउ'मे नरदेवका उल्लेख किया है—

णवयारणेहु णरदेव वृत्तु, कइ असग विहिउ करही चरित्तु।

'बाहुबलीचरिज'का रचनाकाल वि० स० १४५४ है। अतएव नरदेव या नरसेनका समय १४वीं काती माना जा सकता है। दूसरी बात यह है कि रइष् और नरसेनकी श्रीपालकथाके तुलनात्मक अध्ययनसे यह ज्ञात हो जाता है कि नरसेनने अपने इस ग्रन्थको रइधूके पहले लिखा है। अतः रइधूके पूर्ववर्ती होनेसे भी नरसेनका समय १४वीं काती अनुमानित किया जा सकता है।

### रचनाएँ

नरसेनकी 'सिद्धचक्ककहा' और 'बड्ढमाणकहा' अथवा 'जिणरत्तिविहाण-

आचार्यत्स्य काव्यकार एवं लेखक : २२३

कहा' ये दो रचनाएँ प्राप्त हैं। डॉ॰ देवेन्द्रकुमार शास्त्रीने भ्रमवश 'बड्डमाण-कहा' और 'जिणरित्तविहाणकहा'को पृथक्-पृथक् मान लिया है। वस्तुतः ये दोनों एक ही रचना हैं। बामेर-मण्डारकी प्रतिमें लिखा हैं—

इय जिणरत्तिबिहाणु पयासिउ, जइ जिण-सासण गणहर भासिउ।

× × ×

घत्ता—सिरिणरसेणहो सामिउ सिवपुर, गामिउ वड्ढमाणु-तित्थंकर । जा मग्गिउ देइ करुण करेइ, रेउ सुबोहिउ णर ॥

उपयुंक पिकयोंसे यह स्पष्ट है कि वर्धमानकथा और जिनरात्रिविधानकथा दोनों एक ही ग्रन्थ हैं। जिस रात्रिमें भगवान् महावीरने अविनाशी पद प्राप्त किया, उसी व्रतकी कथा शिवरात्रिके समान लिखी गई है। इसमें तीर्थंकर महावीरका वर्त्तमान जीवनवृत्त भी अंकित है। कविकी दूसरी रचना 'सिद्धचक्ककहा' है। सिद्धचक्रकथामें उज्जयिनी नगरके प्रजापाल राजाकी छोटी कन्या मैनासुन्दरी और चम्पा नगरीके राजा श्रीपालको कथा अकित है। इस कथाको पूर्वमे भी लिखा जा चुका है। नरसेनने दो सन्धियोंमें ही इस कथाको निबद्ध किया है। इस कथाग्रन्थमें पौराणिक तथ्योंकी सम्यक् योजना की गई है। घटनाएँ सिक्षप्त है; पर उनमें स्वाभाविकता अधिक पाई जाती है। आधिकारिक कथामें पूर्ण प्रवाह और गतिशीलता है। प्रासिगक कथाओंका प्रायः अभाव है; किन्तु घटनाओं और वृत्तोंकी योजनाने मुख्य कथाको गतिशील बनाया है। वस्तु-विषय और सघटनाकी दृष्टिसे अल्पकाय होनेपर भी यह सफल कथाकाच्य है।

वर्णनोंकी सरसताने इस कथाकाव्यको अधिक रोचक बनाया है। विवाह-वर्णन (१११४), यात्रावर्णन (११२४), समुद्रयात्रावर्णन (११२५), युद्धवर्णन (११२६) और युद्धयात्रावर्णन (२१२२) आदिके द्वारा कविने भावोको सशक्त बनाया है। सवाद और भावोंकी रमणीयता आधन्त व्याप्त है।

माताका उपदेश, सहस्रकूट चैत्यालयकी वन्दना, सिद्धचक्रवृतका पालन, वीरदमनका साधु होना, मुनियोंसे पूर्वभवोंका वृत्तान्त सुनना तथा मुनिदीक्षा ग्रहण कर तपस्या करना आदि संदर्भींसे निर्वेदका सचार होता है।

कविने इस कथाकाव्यमें उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, निदर्शना, अनुमान आदि अलंकारोंकी योजना भी की है। इस प्रकार यह काव्य कवित्वकी दृष्टिसे भी सुन्दर है।

२२४ : तीर्यंकर महावीर और उनकी बाचार्य-परम्परा

कवि महीन्तु या महीचन्द्र इस्छराचके पुत्र हैं। इससे अधिक इनके परिचय के सम्बन्धमें कुछ भी आस नहीं होता है। कविने 'संतिणाहंचरिउ'की रचनाके जन्तमें अपने पिताका नामांकन किया है—

भो सुणु बुद्धीसर बरमहि दुहुहर, इस्लराजसुन णासिज्जह । सण्णाणसुन्न साहारण दोसीणिवारण वरणेरहि घारिज्जह ।। पुष्पिका-बाक्यसे भी इस्लराजका पुत्र प्रकट होता है।

ग्रन्थ-प्रशस्तिमें कविने योगिनीपुर (दिल्ली) का सामान्य परिचय कराते हुए काष्ठासंघके माथुरगच्छ और पुष्करगणके तीन भट्टारकोंका नामोल्लेख किया है—यशःकीर्ति, मलयकीर्त्ति और गुणभद्रसूरि। इसके पश्चात् ग्रंथका निर्माण कराने वाले साधारणनामक अग्रवालश्रावकके वंशादिका विस्तृत परिचय दिया है। ग्रन्थके प्रत्येक परिच्छेदके प्रारंभमें एक-एक संस्कृत-पद्य द्वारा भगवान शान्तिनाथका जयधोष करते हुए साधारणके लिये श्री और कीर्त्ति आदिको प्रार्थना की गई है।

भट्टारकोंकी उपर्युक्त परस्परा अंकनसे यह ध्वनित होता है कि कवि महीन्दुके गुरु काष्ठासघ माथुरगच्छ और पुष्करगणके आचार्य ही रहे हैं तथा कविका सम्बन्ध मो उक्त भट्टारक-परम्पराके साथ है।

#### स्थितिकाल

कविने इस ग्रथका रचनाकाल स्वयं हो बतलाया है। लिखा है— विक्कमरायहु ववगय-कालइ। रिसि-वसु-सर-भृवि-अकालइ। कत्तिय-पढम-पिक्ख पंचिम-दिणि। हुड परिपुण्ण वि उग्गंतइ इणि।

अर्थात् इस ग्रंथकी रचना वि० सं० १५८७ कार्त्तिक कृष्ण पंचमी मुगल-बादशाह बाबरके राज्यकालमें समाप्त हुई ।

इतिहास बतलाता है कि बाबरने ई॰ सन् १५२६की पानीपतकी लड़ाईमें दिल्लीके बादशाह इब्राहिम लोदीको पराजित और दिवंगतकर दिल्लीका राज्य-शासन प्राप्त किया था। इसके परचात् उसने आगरापर भी अधिकार कर लिया। सन् १५३० ई० (वि॰ सं॰ १५८७)में बागरामें ही उसकी मृत्यु हो गई। इससे यह बिदित होता है कि बाबरके जीवनकालमें ही 'सन्तिणाहचरिउ'की रचना समाप्त हुई है। अतएव कविका स्थितिकाल १६वीं बसी सिद्ध होता है।

वाषार्यतुल्य काव्यकार एवं केसक : २२५

कविने इस ग्रन्थमें अपनेसे पूर्ववर्त्ती अकलंक, पूज्यपाद, नेमिचन्द्र सेद्धान्तिक, चतुर्मुख, स्वयंभू, पुष्पदन्त, यशःकीर्ति, रद्दधू, गुणभद्रसूरि और सहणपालका स्मरण किया है। रद्दधूका समय विश्की १५वीं शतीका अन्तिम भाग अथवा १६वीं शतीका प्रारंभिक भाग है। अतएब कविका समय पूर्व आचार्योंके स्मरणसे भी सिद्ध हो जाता है। लिखा है—

> अकलंकसामि सिरिपायपूय, इंदाइ महाकइ अटुहूय। मिरिणेमिचंद सिद्धंतियाइं, सिद्धतसार मुणि ण विवि ताई। चउमुहु-सुयंभु-सिरिपुप्फयतु, सरसइ-णिवासु गुण-गण-महंतु। जसिकत्तिमुणोसर जस-णिहाणु, पंडिय रइघूकइ गुण अमाणु। गुणभद्सूरि गुणभद्द ढाणु, सिरिसहणपाल बहुबुद्धि जाणु।

#### रचना

कवि द्वारा लिखित 'संतिणाहचरिउ'की प्रति वि० सं० १५८८ फाल्गुण कृष्णा पंचमीकी लिखी हुई उपलब्ध है ।

प्रस्तुत ग्रंथकी रचना योगिनीपुर (दिल्ली) निवासी अग्रवालकुलभूषण गर्गगोत्रीय साह भोजराजके पाँच पुत्रोंमेंसे ज्ञानचन्दके पुत्र साधारण श्रावककी प्रेरणासे की गई है। भोजराजके पुत्रोंके नाम खेमचन्द, ज्ञानचन्द, श्रीचन्द, राजमल्ल और रणमल बताये गये हैं। ग्रंथकी प्रशस्तिमें किवने साधारण श्रावकके वंशका पिरचय कराया है। बताया है कि उसने हस्तिनागपुरके यात्रार्थ संघ चलाया था और जिनमंदिरका निर्माण कराकर उसकी प्रतिष्ठा भी कराई थी। भोजराजके पुत्र ज्ञानचंदकी पत्नीका नाम 'सौराजही', था जो अनेक गुणोंसे विभूषित भी। इसके तीन पुत्र हुए, जिनमें सारगसाहू और साधारण प्रसिद्ध है। सारंगसाहूने सम्मेदिशखरकी यात्रा की थी। इसको पत्नीका नाम 'तिलोकाही' था। दूसरा पुत्र साधारण बड़ा विद्वान और गुणो था। उसने शत्र जयकी यात्राकी थी। इसकी पत्नीका नाम 'सीवाही' था। इसके चार पुत्र हुए—अभयचन्द, मिल्लदास, जितमल्ल और सोहिल्ल। इनकी पत्नियोके नाम चदणही, भदासही, समदो और भोखणही। ये चारो ही पतिव्रता और धर्मनिष्ठा थी। इस प्रकार किवने ग्रथ-रचनाके प्रेरकका परिचय प्रस्तुत किया है।

'सितणाहचरिउ'में १६वें तीर्थकर शान्तिनाथ चक्रवर्तीका जीवनवृत्त गुम्फित है । कथा-वस्तु १३ परिच्छेदोमें विभक्त है । पद्य-प्रमाण ५०००के लगभग है ।

शान्तिनाथ चक्रवर्त्ती, कामदेव और धर्मचक्री थे। कविने इनकी पूर्वभवावली-के साथ वर्त्तमान जीवनका अंकन किया है। चक्रवर्तीने सभी प्रकारके वैभवींका

२२६ : तार्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

उपमोग किया और वट्सण्डमूमिको अपने अधीन किया । अन्तमें इन्द्रियविषयों-को दु:सद अवगत कर देह-भोगोंसे विरक हो विगम्बर-दीक्षा घारण कर तप-इचरण किया । समाधिरूपी चक्रसे कर्मशत्रुओंको विनष्टकर धर्मचक्री बने । विविध देशोंमें विहार कर जगत्को कल्याणका मार्ग बताया और अधातिया कर्मोंको नष्ट कर मोक्ष प्राप्त किया ।

## विजयसिंह

किव विजयसिंहने अजितपुराणकी प्रशस्तिमें अपना परिचय दिया है। बताया है कि मेरुपुरमें मेरुकीसिका जन्म करमिंसह राजाके यहाँ हुआ था, जो पद्मावतीपुरवालवंशके थे। किवके पिताका नाम दिल्हण और मालाका नाम राजमती था। किवने अपनी गुरुपरम्पराका निर्देश नहीं किया है। सन्धिके पुष्पिका-वाक्यसे यह प्रकट है कि यह ग्रंथ देवपालने लिखवाया था।

"इय सिरिअजियणाहितित्थयरदेवमहापुराणे धम्मत्य-काम-मोक्ख-चउपयत्य पहाणे सुकइणसिरिविजयसिंहबुहिविरइए महाभव्य-कामरायसुय-सिरिदेवपाल-विवुहिंसरसेहरोविमए दायार-गुणाण-कित्तणं पुणो मगह-देसाहिववण्णणं णाम पढमों संघीपरिछेओ समत्तो॥"

किव विजयसिंहकी कविता उच्चकोटिकी नही है। यद्यपि उनका व्यक्तित्व महत्त्वाकाक्षीका है, तो भी व जीवनके लिए आस्था, चरित्र और विवेकको आवश्यक मानते हैं।

#### स्थितिकाल

कि कि अजितपुराणकी समाप्ति वि० सं० १५०५ कार्त्तिकी पूर्णिमाके दिन की है। इसी सवत्की लिखी हुई एक प्रति भोगाँवके शास्त्रभण्डारमें पाई जाती है। इस प्रतिकी लेखन-प्रशस्तिमें बताया है—

"संवत् १५०५ वर्षे कार्तिक सुद्दि पूर्णमासो दिने श्रीमूलसंघे सरस्वतीगच्छे बलात्कारगणे मट्टारकश्रीपद्मनदिदेवस्तत्पट्टे भट्टारकश्रीशुभवन्द्रदेवः तस्य पट्टे भट्टारकश्रीजिनवन्द्रदेवः तस्याम्नाये श्रीखंढेलवालान्वये सकलग्रंधार्धप्रवीणः पंडितकउडिः तस्य पुत्रः सकलकलाकुशलः पण्डितलीत (र) तत्पुत्रः निरवद्यश्रावकाचारघरः पंडित्जिनदासः, पंडितखेता तत्पुत्रपचाणुद्रतपालकः पण्डितकामराजस्तद्भार्या कमलश्री तत्पुत्रास्त्रयः पण्डितजिनदासः, पंडितरतनः देवपालः एतेषां मध्ये पंडितदेवपालेन इद अजितनाथदेवचरितं लिखापितं निजञ्जानावरणीयकर्मक्षयार्थं, शुभमस्तु लेखकपाठकयोः।"

--जैन सि० मा० भा० २२, कि० २।

भाचार्यतुस्य काव्यकार एवं लेखक: २२७

अतएव कविका समय विक्रमकी १६वीं शती है। कविने इस प्रन्थकी रचना
महाभव्य कामराजके पुत्र पंक्ति देवपालकी ग्रेरणाते की है। बताया है कि विणपुर या विणक्पुर नामके नगरमें खण्डेलवाल वंशमें कर्जाड (कीड़ी) नामके पंडित
थे। उनके पुत्रका नाम छीतु था, जो बड़े धर्मनिक्ठ और आचारवान थे। वे
श्रावककी ११ प्रतिमाओंका पालन करते थे। बहीपर लोकमित्र पंडित खेता
था। इन्होंके प्रसिद्ध पुत्र कामराज हुए। कामराजकी पत्नीका नाम कमलश्री
था। इनके तीन पुत्र हुए—जिनदास, रयणु और देवपाल। देवपालने वर्धमानका एक चैत्यालय बनवाया था, जो उत्तु ग ध्वजाओंसे अलंकृत था। इसी देवपालकी प्रेरणासे अजितपुराण लिखा गया है।

इस ग्रन्थकी प्रथम सन्धिके नवम कडवकमें जिनसेन, अकलंक, गुणभद्र, गृद्धपिच्छ, प्रोष्ठिल, लक्ष्मण, श्रीधर और चतुर्मुखके नाम भी आये हैं।

इस ग्रन्थमें किवने द्वितीय तीर्यंकर अजितनाथका जीवनवृत्त गुम्फित किया है। इसमें १० सिन्धर्या हैं। पूर्वभवावलीके पश्चात् अजितनाथ तीर्यंकरके गर्म जन्म, तप, ज्ञान और निर्वाण कल्याणकोंका विवेचन किया है। प्रसंगवश लोक, गुणस्थान, श्रावकाचार, श्रमणाचार, द्रव्य और गुणोंका भी निर्देश किया गया है।

# कवि असवाल

किव असवालका वंश गोलाराड था। इनके पिताका नाम लक्ष्मण था। इन्होंने अपनी रचनामे मूलसंघ बलात्कारगणके आचार्य प्रभाचन्द्र, पद्मनिद्दि, शुभचन्द्र और धर्मचन्द्रका उल्लेख किया है, जिससे यह ध्वनित होता है कि किव इन्हीको आम्नायका था। किवने कुशात्तं देशमें स्थित करहल नगर निवासी साहू सोणिगके अनुरोधसे लिखा है। ये सोणिग यदुवंशमें उत्पन्न हुए थे।

प्रन्थ-रचनाके समय करहलमें चौहानवंशी राजा भोजरायके पुत्र संसार-चन्द (पृथ्वीसिंह) का राज्य था। उनकी माताका नाम नाइक्कदेवी था। यदुवंशी अमरसिंह भोजराजके मंत्री थे, जो जैनधर्मके अनुयायी थे। इनके चार भाई और भी थे, जिनके नाम करमसिंह, समरसिंह, नक्षत्रसिंह और लक्ष्मणसिंह थे। अमरसिंहकी पत्नीका नाम कमलक्षी था। इसके तीन पुत्र हुए—नन्दन, सोणिग और लोणा साहू। लोणा साहू जिनयात्रा, प्रतिष्ठा आदिमें उदारतापूर्वक धन व्यय करते थे।

मिल्लिनाथचरितके कर्त्ता कवि हल्लकी प्रशंसा भी असवाल कविने की है। लोणा साहूके अनुरोधसे ही कवि असवालने 'पासणाहचरिउ'की रचना अपने

२२८: तीर्थंकर महावीर और उनकी बाचार्य-परम्परा

ज्येष्ठ फ्रांसा सोणिनके लिये कराई थी। सन्ति-वाषयमें भी उक्त कथनकी पृष्टि होती है।

"इय पासणाहचरिए आयमसारे मुवग्गचहुर्भारेए बृहअसवालविरइए संवाहिपसोणिगस्स कण्णाहरणसिरिपासणाहणिव्वाणगमणो णाम तेरहमो परिच्छेजो सम्मतो।"

#### स्यितिकाल

कविने 'पासणाहचरिउ'की प्रशस्तिमें इस ग्रन्थका रचनाकाल अंकित किया है—

> इगबीरहो णिव्वृइं कुच्छराइं, सत्तरिसहुँ चलसयवत्थराइं। पच्छइं सिरिणिवविवकमगयाइं, एउणसीदीसहुँ चलदहसयाइं। भादव-तम-एयारिस मुणेहु, वरिसिक्के पूरिल गंधु एहु। पंचाहियवीससयाइं सुत्तु, सहसइं चयारि मंडणिहिं जुत्तु।

अर्थात् वि॰ सं० १४७९ भाद्रपद कृष्णा एकादशीको यह ग्रन्थ समाप्त हुआ। ग्रन्थ लिखनेमें कविको एक वर्ष लगा था।

प्रशस्तिमें वि॰ सं० १४७१ भोजराजके राज्यमे सम्पन्न होनेवाले प्रति-ष्ठोत्सवका भी वर्णन आया है। इस उत्सवमें रत्नमयी जिनबिम्बोंकी प्रतिष्ठा की गई थी।

प्रशस्तिमे जिस राजवंशका उल्लेख किया है उसका अस्तित्व भी वि॰ सं॰ की १५वी शताब्दीमें उपलब्ध होता है। अतएव कविका समय विक्रमकी १५ वीं शताब्दी है। किविकी एक ही रचना 'पासणाहचरिज' उपलब्ध है। इसमें २३वे तीर्थंकर पाइवंनाथका जीवन-चरित अकित है। कथावस्तु १३ सिन्धयोंमें विभक्त है। किविने इस काव्यमें मरुभूति और कमठके जीवनका सुन्दर अकन किया है। सदाचार और अत्याचारकी कहानी प्रस्तुत की है। प्रत्येक जन्ममें मरुभूतिका जीव कमठके जीवके विद्वेषका शिकार होता है। कमठका जीव मरुभूतिको जीवके समान ही इस लोकमें उत्पन्न होता है। कमठका जीव मरुभूतिके जीवके समान ही इस लोकमें उत्पन्न होता है। उसे छठवें भवमें पुनः मनुष्य-योनिकी प्राप्त होती है। इस प्रकार मरुभूति और कमठका बैर-विरोध १० जन्मों तक चलता है। १० वें भवमें मरुभूतिको जीव पाइवंनाथके रूपमें जन्म ग्रहण करता है। पाइवं जन्मके पश्चात् अपने बल, पौरुष एव बुद्धिका परिचय देते है। और ३० वर्षकी आगु पूर्ण होनेपर माघ शुक्ला एकादशीको दीक्षा ग्रहण करते हैं। वे तपश्चरण कर केवलज्ञान लाम करते हैं और सम्मेद-

आचार्यतुल्य कान्यकार एवं लेखक : २२९

शिखरपर निर्वाण-काभ करते हैं। कविने प्रसंगवश सम्यक्त, श्रावकधर्म, मुनिधर्म, कर्मसिद्धान्त और लोकके स्वरूपका विवेचन भी किया है। कविता साधारण है और भाषा लोक-भाषाके निकट है।

इस चरित-ग्रन्थमें कविने ग्राम, नगर और प्रकृतिका विवरणात्मक चित्रण किया है। नर-नारियोके चित्रणमें परम्परायुक्त उपमानोंका व्यवहार किया गया है।

# बल्ह या बुचिराज

किव बल्ह या बूचिराज मूलसंघके भट्टारक पद्मनिन्दिकी परम्परामे हुए हैं। ये राजस्थानके निवासी थे। सम्यक्त्वकीमुदोनामक ग्रथ उन्हें चम्पावती (चाटमु)में भेंट किया गया था। बूचिराज अच्छे किव थे और पठन-पाठन आदिमें इनका समय व्यतीत होता था।

कवित्वकी शक्ति प्राप्त है। कवि अपभ्रंश और लोक-भाषाओंका अच्छा जानकार है।

#### स्थितिकाल

किवने अपनी कितपय रचनाओं में रचनाकालका निर्देश किया है। उन्होंने 'मयणजुज्झ' का समाप्ति वि० १५८९ में की है। 'सन्तोषत्तिलक जयमाल' नामक ग्रन्थ की रचना वि० सं० १५९१ में की गई है। अतएव रचनाओपरसे कविका समय विक्रम सं० की १६वी शतीका उत्तराई आता है। भाषा, शेली एवं वर्ण्य विषयको दृष्टिसे भी इस किवका समय विक्रमकी १६वी शती प्रतीत होता है।

#### रचनाएँ

कवि आचार-नीति और अध्यात्मका प्रेमी है। अतएव उसने इन विषयोंसे सम्बद्ध निम्नलिखित रचनाएँ लिखी हैं—

१. मयणजुज्झ (मदनयुद्ध), २. सन्तोषतिलकजयमाल, २. चेतनपुद्गल-धमाल, ४. टंडाणागीत, ५. भुवनकीत्तिगीत, ६. नेमिनाथवसन्त और ७. नेमि-नाथबारहमासा ।

'मयणजुज्झ' रूपक-काव्य है। इसकी रचनाका मुख्य उद्देश्य मनोविकारों पर विजय प्राप्त करना है। इस काव्यमें १५९ पद्य है, जिनमें आदिनाथ तीर्थं-करका मदनके साथ युद्ध दिखलाकर उनकी विजय बतलाई गई है।

२३० : तीर्यंकर महावीर और उनकी बाचार्य-परम्परा

बसन्तऋतु कामोत्पादक है। उसके जागमनके साथ प्रकृतिमें चारों ओर बाह्मादक वातावरण ज्यास हो जाता है। सुरमित मलयानिल प्रवाहित होने लगता है, कोयलको कूज सुनाई पड़ती है और प्रकृति नई वधूके समान इठ-

लाती हुई दृष्टिगोचर होती है।

इसी सुहावने समयमें तीर्थंकर ऋषभदेव ज्यानस्थ थे। कामदेवने जब उन्हें शान्त-मुद्रामें निमग्न देखा, तो वह कुपित होकर बपने सहायकोंके साथ ऋषभ-देवपर आक्रमण करने लगा। कामके साथ क्रोध, मद, माया, लोभ, मोह, राग-द्रेष और अविवेक आदि सेनानियोंने भी अपने-अपने पराक्रमको दिखलाया। पर ऋषभदेवपर उनका कुछ भी प्रमाव नहीं पड़ा। उनके संयम, त्याग, शील और ज्यानके समक्ष मदनको परास्त होना पड़ा। कविने युद्धका सजीव वर्णन निम्नलिखित पंक्तियोंमें किया है—

चित्र कोपि कंदप्य अप्पु बिल अवर न मन्नइ। कुंदै कुरले तसे हंसे सम्बह अवगन्नइ। ताणि कुसुम-कोवडु भविय संघह दलु मिल्लिउ। मोहु बहिड तहगवि तासु बलु खिणमहि पिल्लिउ। किव बल्लह जैनु जंगम अटलु तासु सिर अवर न करे कुइ। असि-झाणि-हणिउ श्रो आदिजिण, गयो मयणु दहवउहोइ।।

कविकी दूसरी रचना संतोषितलकजयमाल है। यह भी रूपक काव्य है। इसमें सन्तोषद्वारा लोभपर विजय प्राप्त करनेका वर्णन आया है। काव्यका नायक सन्तोष है और प्रतिनायक लोभ। लोभ प्रवृत्तिमागका पिथक है और सन्तोष निवृत्तिमार्गका। लोभके सेनानी असत्य, मान, माया, क्रोध, मोह, कलह, व्यसन, कुशील, कुमित और मिथ्याचरित आदि हैं। सन्तोषके सहायक शाल, सदाचार, सुधर्म, सम्यक्त्व, विवेक, सम्यक्चारित्र, वैराग्य, तप, करुणा, क्षमा और संयम आदि हैं।

कविने यह काव्य १३१ पद्योंमें रचा है। लोभ और सन्तोषके परिकरका परिचय प्रस्तुत करते हुए लिखा है—

लोभ

आपन झूठु परधानु मत-तंत खिणि कीयन । मानु मोह अरु दोहु मोहु इकु युद्धन कीयन । माया कलह कलेपु थापु, संताप छद्म दुखु कम्म मिथ्या आवरन, आइ अद्धम्मि कियन पखु कुविसन कुसीलु कुमतु जुडिन राग दोष आइरु लहिन । अप्पणन सयनु बल देखिकरि, लोहुरान तब गह गहिन ॥ सन्तोष

बाइयी सीलु सुधम्मु समकितु ग्यान चारित संवरी, वैरामु तप करणा महावत सिया चिति संजय थिरो। अञ्जउ सुमइउ मृति उपसमु धम्मु सो आर्किविणो, इन मेलि दलु सन्तोषराजा लोग सिव मंडक रणो॥

#### चेतनपृष्गर घमार

इसका दूसरा नाम अध्यात्म घमाल भी है। यह भी एक रूपक काव्य है। कुल १३६ पद्य हैं। इसमें पुद्गलकी संगतिसे होने वाली चेतन-विकृत परिणति-का अच्छा वर्णन किया है। चेतन और पुद्गल का बहुत ही रोचक संवाद आया है। कवि की कविताका नमूना निम्न प्रकार है—

जिउ सिस मंडणु रयणिका दिनका मंडणु भाणु।

तिम चेतनका मंडणा, यहु पुद्गल तू जाणु॥

× × ×

कांइ कलेवर विस सुहु, जतनु करं तिहि जाइ।

जिउ जिउ वाचे तंबडी, तिव तिव वित करवाइ॥

× × ×

कायाकी निन्दा करइ, आपु न देखइ जोइ।
जिउ जिउ मोजह कांवली, तिउ तिउ भारी होइ॥

\*\*

टंडाणागीत—यह उपदेशात्मक रचना है। इसका मुख्य उद्देश्य संसारके स्वरूपका चित्रण कर उसके दुःखोंसे उन्मुक्त करना है। यह मोही प्राणी अनादिकालसे स्वरूपको मूलकर परमें अपनी कल्पना करता आ रहा है। इसी कारण उसका परवस्तुओंसे अधिक राग हो गया है। किवने अन्तिम पदमें आत्माको सम्बोधन कर आत्मसिद्धि करनेका संकेत किया है। किवकी यह रचना बड़ी हो सरल और मनोहर है।

भुवनकी तिगीत—इसमें पाँच पद्म हैं, जिनमें भट्टारक भुवनकी तिके गुणों-की प्रशसा की गई है। भुवनकी ति अट्टाइस मूलगुण और १३ प्रकारके चारित्रका पालन करते हुए मोहरूपी महाभटको ताड़न करनेवाले थे। कविने इस कृतिमें इन्हींके गुणोंका वर्णन किया है।

नेमिनायवसन्त-इसमें २३ पद्य हैं। वसन्त ऋतुका रोचक वर्णन करनेके

१. अनेकान्त वर्ष १६, किरण ६, १९६४ फरवरी, पू० २५४-२५६।

२३२ : तीर्यंकर महाबीर और उनकी बाचार्य-परम्परा

अनेन्तर नेमिनायका अकारण पशुओंको विरा हुआ देसकर और सारबीसे अतिथियोंके छिए वेषकी बात सुनकर विरक्त हो रैवन्तगिरि पर जाना विषत है। राजमतोका विरह और उसका तपस्विनीके रूपमें आत्म-साधना करना भी विषत है।

> विल्ह वियवसम् ससीय वंधण। मूल संघ मुख मंडिया पद्मनंदि सुपसाइ, बल्हि बसंतु जुगावहि सो सस्डि रलिय कराइ॥

नेमिनाथबारहमासा—१२ महीनोंमें राजीमितने अपने उद्गारोंकी व्यक्त किया है। चैत्र, वैशाख, ज्येष्ठ आषाढ़ आदि मास अपनी विभिन्न प्रकारकी विशेषताओं और प्राकृतिक सींदयंके कारण राजीमितिको उद्देश्यित करते हैं और वह नेमिनाथको सम्बोधित कर अपने भावोंको व्यक्त करती है। कृति सरस और मार्मिक है।

## कवि शाह ठाकुर

किव शाह ठाकुरने 'संतिणाहबरिउ' की प्रशस्तिमें अपना परिचय दिया
है। अपनी गुरुपरम्परामें बताया है कि भट्टारक पद्मनिट्दकी आम्नायमें होने
वाले भट्टारक विशालकीर्तिके वे शिष्य थे। मूलसंघ नन्द्याम्नाय, सरस्वतीगच्छ,
बलात्कारगणके विद्वान थे। किवने भट्टारक पद्मनिट्द, शुभचन्द्रदेव, जिनचन्द्र,
प्रभाचन्द्र, चन्द्रकीर्ति, रत्नकीर्ति, मुवनकीर्ति, विशालकीर्ति, लक्ष्मीचन्द्र, सहस्रकीर्ति, नेमिचन्द्र, आर्यिका अनन्तश्री और दाभाडालीबाईका नामोल्लेख
किया है। किवने यहाँ दो परम्पराके भट्टारकोंका उल्लेख किया है—अजमेरपट्ट और आमेरपट्ट। भट्टारक विशालकीर्ति अजमेर-शाखाके विद्वान थे
और वे भट्टारक चन्द्रकीर्तिके पट्टार थे। विशालकीर्ति नामके अनेक विद्वान
हुए हैं।

"सिरि पद्मनिन्द भद्टारकेण पढहु सुतासु सुभचन्ददेव। जिणचंद भट्टारक सुभगसेव।

सिरि पहाचंद पापाटि सुमत्ति । परिभणहु भट्टारक चंदिकत्ति । तहु वारइ किय सुकहा-पबंघु । सुसहावकरण जिण जेम बघु । आचारिय घुरि हुउ रयणिकत्ति । तहु सोसु भलो जग भुवणिकत्ति ।

दिक्खा-सिक्खा-गुण-गइणसार । सिरिविशार्लाकत्ति विद्या-अपार । तहु सिक्षि हूवउ रूक्ष्मी सुचंद । भवि-बोहण-सोहण भुवणमिंदु ।

भाषार्यपुल्य काञ्यकार एवं छेखकः २२३

ता सिक्खु सुभग जीग सहसिकत्ति । नैमिचंद हुवो सासनि सुयत्ति । अज्जिका अञ्चलिसिरि ले पदेसि । दाभाडालीवाई विसेसि ।"

किव िस्तामहका नाम साह सील्हा और पिताका नाम खेला था। जाति खंडेलवाल और गोत्र लोहिडिया था। यह लोवाइणिपुरके निवासी थे। इस नगरमें चन्द्रप्रभ नामका विशाल जिनालय था। इनके दो पुत्र थे—धर्मदास और गोविन्ददास। इनमें धर्मदास बहुत ही सुयोग्य और गृहभार वहन करने वाला था। उसकी बुद्धि जैनवर्ममें विशेष रस लेती थी। किव देव-शास्त्र-गुरुका भक्त और विद्या-विनोदो था। विद्वानोंके प्रति उसका विशेष प्रेम था। किवने लिखा है—

"खंडेलवाल साल्हा पसंसि। लोहाडिउ खेतात्ताण सुसंसि। ठाकुरसी सुकवि णामेण साह, पडितजन प्रीति वहइ उछाह। तहु पुत्त पयड जिंग जसु मईय, मानिसालीय महि मडलीय। गुरुयण सुभट गोविंददास, जिणवम्मबुद्धि जिंग धम्मदास। णदहु लुवायणिपुर लोणविंद, णंदहु जिंण सासण जिंग जिणिदु। चंदप्यहु जिनमंदिर विशाल, णंदहु पाति मडल सामिसाल।"

प्रशस्तिसे अवगत होता है कि कविका वंश राजमान्य रहा है। किवने विशालकीर्त्तिको अपना गुरु बताया है। पर विशालकीर्त्ति नामके कई भट्टा-रक हुए है। अतः यह निश्चय कर सकना किठन है कि कौन विशालकीर्त्ति इनके गुरु थे। एक विशालकीर्त्ति वे हैं, जिनका उल्लेख भट्टारक शुभचन्द्रको गुरुवीवलीमे ८०वे नम्बरपर आया है और जो वसन्तकीर्त्तिके शिष्य और शुभकोर्त्तिके गुरु थे। दूसरे विशालकीर्त्ति वे है, जो भट्टारक पद्मनिन्दिके पट्टघर थे, जिनके द्वारा वि० सं० १४७०में मूर्तियोंकी प्रतिष्ठा हुई थी। तीसरे विशालकीर्त्ति वे है, जिनका उल्लेख नागौरके भट्टारकोंकी नामावलीमें आया है, जो घर्मकीर्तिके पट्टघर थे, जिनका पट्टाभिषेक वि० स० १६०१में हुआ था।

'महापुराणकेलिका'में भी कविने अपनेको विशालकी तिका शिष्य कहा है और नेमिचन्द्रका भी आदरपूर्वक स्मरण किया है। अतएव उपलब्ध सामग्रीके आधारपर इतना हो कहा जा सकता है कि किव शाह ठाकुर खडेलवाल वंशमें उत्पन्न हुए थे और इनके दादाका नाम सीहा और पिताका नाम खेता था। इनके गुरुका नाम विशालकी तिथा।

#### स्थितिकाल

कविकी दो रचनाएँ उपलब्ध है—१. सितणाहचरिउ और २. महापुराण-कलिका । सितणाहचरिउकी रचना वि० स० १६५२ भाद्रपद शुक्ला पंचमीके

२३४: तीर्थंकर महाबीर और उनकी आचार्य-परम्परा

दिन चकत्तावंशके जलालुद्दीन अकबर बादशाहके शासनकालमें पूर्ण हुई थी। उस समय ढूंढाहाड़ देशके कच्छपवंशी राजा मानसिंहका राज्य वर्तमान था। मानसिंहकी राजधानी उस समय अम्बावती या बामेर थी।

कविकी दूसरी रचना वि० सं० १६५०में मानसिंहके शासनमें ही समाप्त हुई थी। अत्तएव कविका समय वि० सं० की १७वीं शताब्दी निर्णीत है। रचनाएँ

कविकी दो रचनाएँ उपलब्ध हैं सितणाहचरिउ और महापुराणकलिका। सितणाहचरिउमें ५ सिन्वयाँ हैं और १६वे तीर्थंकर शान्तिनाथका जीवनवृत्त विणत है। शान्तिनाथ कामदेव, चक्रवर्ती और तीर्थंकर इन तीनों पदोको अलंकृत करते थे। यह चरित ग्रन्थ वर्णनात्मक शैलीमें लिखा गया है। भाषा सरस और सरल है।

महापुराणकलिकामें २७ सन्धियों हैं, जिनमे ६३ शलाकापुरुषोंकी गौरव-गाया गुम्फित है। इसमें तीर्थंकर ऋषभदेवका चरित तो विस्तारके साथ अंकित किया गया है। भरत, बाहुबली, जयकुमार आदिके इतिवृत्त भी विस्तार-पूर्वंक दिये गये हैं। शेष महापुरुषोंके जीवनवृत्त सक्षेपमे ही आये है। २३ तीर्थं-कर, ११ चक्रवर्ती, ९ नारायण, ९ बलभद्र और ९ प्रतिनारायणोंके नाम, जन्म-ग्राम, माता-पिता, राज्यकाल, तपश्चरण आदिका संक्षेपमें वर्णन आया है। इसप्रकार कविने अपने इस पुराणमे शलाकापुरुषोंका जीवनवृत्त निरूपित किया है।

#### माणिक्यराज

१६ वीं शताब्दीके अपभ्रंशकाव्य-निर्माताओं में माणिक्यराजका महत्त्व-पूर्ण स्थान है। ये बुहसूरा—(बुधसूरा) के पुत्र थे। जायस अथवा जयसवाल-कुलरूपी कमलोंको प्रफुल्लित करनेके लिए सूर्य थे। इनकी माताका नाम दीवा-देवी था। 'णायकुमारचरिउ'की प्रशस्तिमे कविने अपना परिचय निम्न प्रकार दिया है—

तिह णिवसइ पंडिउ सत्थसिण, सिरिजयसवालकुलकमलतरिण। इक्लाकुवंस-महियविल-वरिट्ठ, बुहसुरा-णंदणु सुयगरिट्ठु। उप्पण्णउ दीवा-उयरिक्षाणु, बुह माणिकुराये बुहहिमाणु।

कवि माणिक्यराजने अमरसेन-चरितमें अपनी गृरुपरम्पराका निर्देश करते हुए लिखा है—

आचार्यतुल्य काञ्यकार एवं लेखकः २३५

"तव-तेय-णियसण् कियउ खीण्, सिरिखेमिकिस्त पट्टीह पवीण् । सिरिहेमिकिस्ति जिं हयउ वाम्, तहुं पट्टीव कुमर वि सेण णाम् । णिग्गथ् दयाक्ठउ जद्द वरिद्वु, जिं किह्उ जिणागमभेउ सुद्ठु । तहुं पट्टि णिविट्ठिउ बृहपहाण्, सिरिहेमचंदु मय-तिमिर-भाण् । तं पट्टि षुरंधर वयपवीण्, वर पोमणंदि जो तवहें खीण् । तं पणविवि णियगुरुसीलखाणि, णिग्गंथ् दयालउ अमियवाणि ।"

अर्थात् क्षेमकीत्ति, हेमकीत्ति, कुमारसेन, हेमचन्द्र और पद्मनिन्द आचार्य हुए। प्रस्तुत पद्मनिन्द तपस्वी, शीलकी खान, निग्रंथ, दयालु और अमृतवाणी थे। ये पद्मनिन्द ही माणिक्यराजके गुरु थे।

अमरसेनग्रन्थकी अन्तिम प्रशस्तिमें पद्मनन्दिके एक और शिष्यका उल्लेख आया है, जिसका नाम देवनन्दि है। ये देवनन्दि श्रावककी एकादश प्रतिमाओंके पालन करनेवाले राग-द्वेष-मद-मोहके विनाशक, शुभध्यानमे अनुरक्त और उपशमभावी थे। इस ग्रंन्थका प्रणयन रोहतकके पार्श्वनाथ मन्दिरमें हुआ है।

कवि माणिक्यराज अपभ्रंशके लब्धप्रतिष्ठ कवि है और इनका व्यक्तित्व सभी दृष्टियोंसे महनीय है।

#### स्थितिकाल

कविने अमरसेनचरितकी रचना वि० स० १५७६ चैत्र शुक्ला पंचमी शनिवार और कृत्तिका नक्षत्रमे पूर्ण की है। ग्रन्थकी प्रशस्तिमे उक्त रचना-कालका विवरण अंकित मिलता है—

"विक्कमरायहु ववगइ कालइं, लेसु मुणीस विसर अंकालइं। धरणि अंक सहु चइत विमाणें, सणिवारे सुय पंचिम-दिवसे। कित्तिय णक्खते सुहजोएँ, हुउ उप्पण्णउ सुत्तु सुहजोएँ।"

अमरसेनचरितके लिखनेके एक वर्ष पश्चात् अर्थात् वि॰ सं॰ १५७७ की लिखी हुई प्रति उपलब्ध है। यह प्रति कार्त्तिक कृष्णा चतुर्थी रिववारके दिन कृष्णांगल देशके सुवर्णपथ (सुनपत) नगरमें काष्ठासंघ माथुरान्वय पुष्करगणके भट्टारक गुणभद्रकी आम्नायम उक्त नगरके निवासी अग्रवालवशीय गोयल गोत्री साहू छल्हूके पुत्र साहू बाटूके द्वारा लिखी गई।

दूसरी रचना नागकुमारचरितका प्रणयन विक्रम संवत् १५७९ में फाल्गुण शुक्ला नवमीके दिन हुआ है। इस ग्रन्थमे साहू जगसीके पुत्र साहू-टोडरमलकी बहुत प्रशंसा की गई है। उसे कर्णके समान दानी, विद्वज्जनोंका

२३६ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

सम्योषक, रूप-राज्यासे युक्त और विवेकी बताया है। नागकुमारवरितको रचनेको प्रेरणा कविको इन्हीं टोइरमलसे प्राप्त हुई थी। अतः इस रचनाको पूर्णकर जब साहू टोडरमलके हाथमें इसे दिया गया, तो उसने इसे अपने सिरपर चढ़ाया और कवि माणिकराजका खूब सत्कार किया। और उसे वस्त्रामूषण भेंट किये।

उपर्युक्त प्रन्थ रचना कास्त्रोंसे यह स्पष्ट है कि कविका समय विवेकी १६ वीं शती है।

#### रचनाएँ

असरसेनचरित—इस चरित-ग्रन्थमें मुनि अमरसेनका जीवनवृत्त अंकित है। कथावस्तु ७ सन्धियोंमें विभक्त है। ग्रन्थकी पाण्डुलिपि आमेर-शास्त्र-भण्डार जयपुरमें उपलब्ध है।

दूसरी कृति नागकुमारचरित है। इसमें पुण्यपुरुष नागकुमारकी कथा वर्णित है। कथावस्तु ९ सन्धियोंमें विभक्त है तथा ग्रंथप्रमाण ३२०० क्लोक है।

माणिक्यराजने अमरसेनचरिं नामक काव्यमें ग्वालियर नगरका वर्णन किया है। इस वर्णनका अनुसरण महाकवि रद्दधूके ग्वालियरनगर-वर्णनसे किया गया है। यहाँ उदाहरणायं रद्दधू विरचित पासणाहचरिंउ और अमर-सेनचरिंउकी पंक्तियाँ तुलनाहेतु प्रस्तुत की जा रही हैं—

महिनीढि पहाणउँ णं गिरिरणउँ, सुरहँ वि मणि विभाग जिलाउँ। कडसीसिहँ मंडिन णं इहु पंडिन, गोपायलु णामें मणिउँ।

—रइब्रूकृत पासणाहचरित १।२।१५-१६

महोवीढि पहाणउँ गुण-वरिट्ठु, सुरहँ वि मणि विभन्न जणइ सुट्ठु । वरतिण्णिसालमंडिउ पवित्तु, णंदह पंडिउ सुरपारपत्तु ।

-अमरसेनचरिख १।३।१-१८

कवि माणिकराजकी भाषा-शैली पुष्ट है तथा चरित-काव्योचित सभी गुण पाये जाते हैं।

#### कवि माणिकचन्द

डॉ॰ देवेन्द्रकुमार शास्त्रीने भरतपुरके जैनशास्त्र भण्डारसे कवि माणिक-चन्दकी 'सत्तवसणकहा' को प्रति प्राप्त की है। इस कथाग्रन्थके रचयिता

माचार्यतुरुव काम्यकार एवं लेखक : २३७

१. मनिसयत्तकहा तथा अपभ्रंशकवाकाव्य, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, पृ० ३२६।

जयसवालकुलोत्पन्न कवि माणिकचन्द हैं। इस कथाकी रचना टोडरसाहके पुत्र ऋषभदासके हेतु हुई है। कवि मलयकोत्ति भट्टारकके वंशमें उत्पन्न हुआ था। ये मलयकीत्ति यन्नःकीत्तिके पट्टघर थे।

ग्रंथका रचनाकाल वि॰ सं० १६३४ है। अतः कविका समय १७वीं शती सिक्ति है।

'सत्तवसणकहा'— इसमें सप्तव्यसनोंकी सात कथाएँ निबद्ध हैं। कथाग्रंथ सात सन्धियों में विभक्त है। यह प्रबन्ध शैलीमें लिखा गया है। कथामे वस्तु-वर्णनोंका आधिक्य नहीं है। कथा सीधे और सरल रूपमे चलती है। संवाद-योजना बड़ो मधुर है। भाषा सरल और स्पष्ट है। युद्ध-वर्णन विस्तृत रूपमे मिलता है। यहां उदाहरणार्थं कुछ पक्तियाँ प्रस्तुत हैं—

ता उहय वलिह संगामु जाउ, भड भडिह रहहु भिडिउ ताउ।
गउ गयिह पुणु हउ हयिह वग्गु, खण खण करंत करिवार अग्गु।
वरसिंह समरंगण वाणपंति, णावइ धाराहर धणहु जुित।
रणभूमें भउहिमि भडु णिरुद्धु, गउ गर्याह तुरिउ तुरएहि कुद्धु। (७,२४)

इस कथाकाव्यमें कृष्ण और जरासंधका युद्ध, नेमीश्वरका विवाह द्यूत-क्रीड़ा आदिका वर्णन आया है। इन वर्णनोंसे यह स्पष्ट है कि यह एक कथा काव्यात्मक संग्रह है, जिसमे ७ व्यसनोंकी कथाएँ अलग-अलग काव्यात्मक रूपमें लिखी गई हैं। इसमे लोकोक्तियों और देशी शब्दोंकी भी प्रचुरता है।

#### भगवतीदास

भगवतीदास भट्टारक गृणचन्द्रके पट्टघर भट्टारक सकलचन्द्रके प्रशिष्य और महीन्द्रसेनके शिष्य थे। महीन्द्रसेन दिल्लोकी भट्टारकीय गद्दोके पट्टघर थे। पंडित भगवतीदासने अपने गुरु महीन्द्रसेनका बड़े आदरके साथ स्मरण किया है। यह बूढ़िया, जिला अम्बालाके निवासी थे। इनके पिताका नाम किसनदास था। इनकी जाति अग्रवाल ओर गोत्र बसल था। कहा जाता है कि चतुर्थ वयमें इन्होंने मुनिव्रत धारण कर लिया था।

कवि भगवतीदास संस्कृत, अपभ्रंश और हिन्दी भाषाके अच्छे कवि और विद्वान थे। ये बूढियासे योगिनीपुर (दिल्ली) आकर बस गये थे। उस समय दिल्लीमें अकबर बादशाहके पुत्र जहाँगीरका राज्य था। दिल्लीके मोतीबाजार-

२३८ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

अह सोलह सह च उतीस एण, चइतह उज्जल-पक्बें सुहेण ।
 आइन्ववार तिहि पंचमीहि, इहु गंथू सऊरणु हुउ विहीहि । ७-३२।

में मर्गवान् पार्श्वनाथका मन्दिर या । इसी मंदिरमें बाकर भगवतीदास निवास करते थे ।

#### स्थितिकाल

कविने अपनी अधिकांश रचनाएँ बहाँगी रके राज्यकाक्षमें किसी हैं। बहाँगीर-का राज्य ई० सन् १६०५-१६२८ ई० तक रहा है। अविशष्ट रचनाएँ श्राह्मको के राज्यमें ई० सन् १६२८-१६५८में लिखी गई हैं।

कतिपय रचनाओं में किये उनके लेखनकालका उल्लेख किया है। 'चूनड़ी' रचना वि॰ सं० १६८०में समाप्त हुई है। अन्य १९ रचनाएँ भी संभवतः सं० १६८० या इसके पूर्व लिखी जा चुकी थी। 'बृहत् सीता सतु'की रचना वि० सं० १६८४ और 'लघु सीतासतु'की रचना वि० सं० १६८७में की है। कियेने अपभंश भाषाका 'मृगांकलेखाचरित' वि० सं० १७०० मार्गशीष शुक्ला पंचमी सोमवारके दिन पूरा किया है। लिखा है—

सगदह संवदतीह तहा, विकासराय महप्पए। अगहण-सिय पंचमि सोम-दिणे, पुण्ण ठियउ अवियप्पए।

अतएव कवि भगवतीदासका समय १७वीं शतीका उत्तराई और अठारहवीं शतीका पूर्वार्घ सुनिदिवत है। कविकी सभी रचनाएँ १७वीं शतीमें सम्पन्न हुई हैं। रचनाएँ

कवि पं० भगवतीदासने अश्रभ्रंश और हिंदीमें प्रचुर परिमाणमें रचनाएँ लिखी है। उनकी उपलब्ध रचनाओंका उल्लेख निम्न प्रकार है—

१. ढडाणारास—यह रूपक काव्य है। इसमें बताया गया है कि एक चतुर प्राणी अपने-अपने दर्शन, ज्ञान, चारित्रादि गुणोंको छोड़कर अज्ञानी बन गया और मोह-मिध्यात्वमें पड़कर निरन्तर परवश हुआ चतुर्गतिरूप ससारमें भ्रमण करता है। अतः कवि सम्बोधन करता हुआ कहता है—

धर्म-सुकल धरि घ्यानु अनूपम, लहि निजु केवलनाणा वे । जम्पति दासभगवती पावहु, सासउ-सुहु निब्वाणा वे ॥

- २. आदित्यरास—इसमे बीस पद्य हैं।
- ३. पखवाडारास—२२ पद्य है। पन्द्रह तिथियोंमें विषेय कर्त्तव्यपर प्रकाश डाला गया है।
- ४. दशलक्षणरास—३४ पद्म हैं और उत्तमक्षमादि दश धर्मोंका स्वरूप बतलाया गया है। दश धर्मोंको अवगत करनेके लिए यह रचना उपादेय है।
- ५. खिण्डीरास-४० पद्य हैं। इसमें भावनाओंको उदात्त बनानेपर जोर दिया है।

भानार्यतुल्य काव्यकार एवं लेखक: २३९

६. समाबिरास-इसमें साबु-समाधिका चित्रण आया है।

७. जोगोरास—३८ पदा हैं। भ्रमवश संसारमें भ्रमण करनेवाले जीवको भ्रम त्याग अतोन्द्रिय सुख-प्राप्तिके हेतु प्रयत्नशील रहनेके लिए संकेत किया है।

पेरवहु हो तुम पेरवहु गाई, जोगी जगमहि सोई। घट-घट-जन्तरि वसइ चिदानंदु, अलखु न लिखए कोई।। अववन भूल रह्यों भ्रमिरावलु, सिवपुर-सुध विसराई। परम अतोन्द्रिय भिव-सुस तजिकर, विषयनि रहिउ भुलाई।।

- ८. मनकरहारास—२५ पद्य हैं। इस रूपक काव्यमें मनकरहाके चौरासी लाख योनियोंमें भ्रमण करने और जन्म-मरणके असह्य दुःख उठानेका वर्णन किया है और बताया है कि रत्नत्रय द्वारा ही जीव जन्म-मरणके दुःखोंसे मुक्त हो शिवपुरी प्राप्त करता है। रूपकको पूर्णतया स्पष्ट किया गया है।
  - ९. रोहिणीवतरास-४२ पद्य हैं।
  - १०. चतुर बनजारा—३५ पद्य हैं। यह भी रूपक काव्य है।
  - ११. द्वादशानुप्रेक्षा-- १२ पद्योंमें द्वादश भावनाओंका निरूपण किया है।
- १२. सुगन्धदशमीकथा—५१ पद्योंमें सुगन्धदशमीव्रतके पालन करनेका फल निरूपित किया गया है।
  - १३. आदित्यवारकथा-रविवारके व्रतानुष्ठानकी रचना की गयी है।
- १४. अनथमीकथा—२६ पद्योंमें रात्रिभोजनके दोषोंपर प्रकाश डाला गया है और उसके त्यागकी महत्ता बतलाई है।
  - १५. 'चूनड़ी' अथवा 'मुक्तिरमणीकी चूनड़ी'—यह रूपक काव्य है।
  - १६. वीरजिनिन्दगोत—तीर्थंकर महावीरकी स्तुति वर्णित है।
- १७. राजमती-नेमिसुर-ढमाल—इसमें राजमति और नेमकुमारके जीवनको अंकित. किया गया है।
- १८. लघुसीतासतु—इसमें सीताके सतीत्वका चित्रण किया गया है। बारह महीनोंके मन्दोदरी-सीताके प्रश्नोत्तरके रूपमें भावोंकी अभिव्यक्ति हुई है। आषाढ़ मासके प्रश्नोत्तरको उदाहरणार्थं प्रस्तुत किया जाता है—

#### मदौदरी

तब बोलइ मंदोदरी रानी, सिंख अषाढ़ घनघट घहरानी। पीय गए तो फिर घर आवा, पामर नर नित मन्दिर छावा। लविंह पद्मेहे दादूर मोरा, हियरा उमग घरत निह घोरा। बादर उमहि रहे चौपासा, तिय पिय विनु लिहि उसन उसासा॥ सीता

२४० : तीर्थंकर महावीर और उनकी आधार्य-परम्परा

करत कुशील बढ़तं बहु पापू, नरिक जाई तिउं हद सैतापू। जिउ मधुर्विद तनुसुख लहिये, शील विना दुरगति दुख सहिये।

१९ अनेकार्यं नाममाला—यह कोषग्रन्य है। इसमें एक शब्दके अनेकानेक अथोंका दोहोंमें संग्रह किया है। इसमें तीन अध्याय हैं और प्रथम अध्यायमें ६३, द्वितीयमें १२२ और तृतीयमें ७१ दोहे लिखित हैं। यह वनारसीकार्यका नाममालासे १७ वर्ष बादकी रचना है।

२०. मृगांकलेखाचरित—इस ग्रन्थमें चन्द्रलेखा और सागरचन्द्रके चरितका वर्णन करते हुए चन्द्रलेखाके शीलव्रतका महत्त्व प्रदक्षित किया गया है। चन्द्र-लेखा नाना प्रकारकी विपत्तियोंको सहन करते हुए भी अपने शीलव्रतसे च्युत नहीं होती।

इस ग्रन्थकी कथावस्तु चार सन्धियोंमें विभक्त है। इस अपभ्रंश-काव्यमें काव्यतत्त्वोंका पूर्णतया समावेश हुआ है। कवि चन्द्रलेखाका वर्णन करता हुआ कहता है—

सुहलग्ग जोइ वर सुह णरवित्त, सुउवण्ण कण्ण णं काम थित्त । कम पांणि कवल सुसुवण्ण देह, तिहं णांउ घरिउ सुमइंक लेह । कमि कमि सुपवड्ढइ सांगुणाल, दिग मिग सिसवत्तु मराल बाल । रूव रइ दासि व णियडि तासु, कि वण्णमि अमरी खयरि जासु । लछो सुविलछो सोह दित्ति, तिहुं तुल्लि ण छज्जइ बुद्धि कित्ति ।

---मृगांक १।३

चन्द्रलेखाकी आँखें मृगकी आँखोंके समान, वक्त्र चंद्रके समान और चाल हंसके समान थो। उसके निकट रित दासीके समान प्रतीत होती थी, अतः इस स्थितिमें अमरांगना या विद्याधारी उसकी समता कैसे कर सकती थी?

ग्रन्थकी भाषा खिचड़ी है। पद्धड़ीबन्धमें अपभ्रंश, दोहा-सोरठा आदिमें हिन्दी और गाथाओंमें प्राकृतभाषाका प्रयोग किया है।

इस प्रकार भगवतीदासने अपभ्रंश और हिन्दीमें काव्य-रचनाएँ लिखकर जिनवाणीकी समृद्धि की है।

#### अप्रभं शके अन्य चर्चित कवि

अपभ्रंश-साहित्यकी समृद्धिमें अनेक कवि और लेखकोंने योगदान दिया है। इन कवियों द्वारा विरचित अधिकांश रचनाएँ अप्रकाशित हैं। अतः उनका यथार्थ मूल्यांकन तब तक संभव नहीं है, जबतक रचनाएँ मुद्रित होकर सामने न आ जार्ये। अपभ्रंशमें ऐसे और कई कवि और लेखक हैं जिल्होंने

बाबार्यतुल्य काव्यकार एवं लेखक : २४१

एकाधिक रचनाएँ लिखी हैं। हम यहाँ कतिपय ऐसे कवियोंका संक्षिप्त परिचय प्रस्तुत करेंगे, जिन्होंने कई दृष्टियोंसे अपभंश-साहित्यके विकासमें अपनी शक्ति और समयका व्यय किया है।

#### कवि ब्रह्मसाधारण

दिन्होंने कई कथाग्रन्थोंकी रचना की है। इनने अपनी रचनाओं में न तो अपना परिचय ही अंकित किया है और न रचनाकाल ही। कुन्द-कुन्द-आम्नायमें रत्नकीत्ति, प्रभाचन्द्र, पद्मनन्दि, हरिभूषण, नरेन्द्रकीर्ति, विद्यानन्दि और ब्रह्मसाधारणके नाम प्राप्त होते हैं। ब्रह्मसाधारण भट्टारक नरेन्द्रकीर्तिके शिष्य थे। ब्रह्मसाधारणने प्रत्येक ग्रंथके पुष्पिकावाक्यमें अपने-को नरेन्द्रकीर्तिका शिष्य कहा है। इनके कथाग्रंथोंको प्रतिलिपि वि० सं० १५०८ को लिखी हुई प्राप्त है। अत्तएव इनका समय वि० सं० १५०८के पूर्व निश्चित है। गुरुपरम्परासे भी इनका समय वि० की १५वी शती सिद्ध होता है। इनकी निम्नलिखित रचनाएँ प्राप्त हैं—

१. कोइलपंचमीकहा, २ मउडसत्तमीकहा, ३. रिववयकहा, ४. तियाल-चक्रवीसीकहा, ५. कुसुमंजलिकहा, ६. निद्दूसिसत्तमीनयकहा, ७. णिज्झर-पंचमीकहा और ८. अणुपेहा।

## कवि देवनन्दि

इनने भी कथा-प्रन्थोंकी रचना कर अपभ्रंश-साहित्यकी श्रीवृद्धिमे योगदान दिया है। यं देवनन्दि पूज्यपाद-देवनन्दिसे भिन्न हैं और उनके पश्चात्वर्त्ती हैं। इनका 'रोहिणीविहाणकहा' नामक ग्रन्थ उपलब्ध है। रचनाकी शैलीके आधारपर कविका समय १५वीं शती माना जा सकता है।

## कवि अन्ह

इन्होंने 'अणुवेक्खा' नामक ग्रंथ की रचना कर संसारकी असारता, अशुचिता, अनित्यता आदिका स्वरूप प्रस्तुत किया है। आत्मोत्थानके लिए अणुवेक्खाका अध्ययन उपयोगी है। रचनाकी भाषा और शैलीसे कविका समय १६वी शती प्रतीत होता है।

#### जिन्हगले

इन्होंने 'अनुपेहारास' नामक उपदेशप्रद ग्रन्थ लिखा है। इसमें अनित्य, अशरण, संसार, एकत्व, अनेकत्व, अश्विज, आस्रव, संवर, निर्जरा, बोधदुर्लभ और धर्म इन बारह भावनाओंका स्वरूपाङ्कन किया है। कविके सम्बन्धमें कुछ

२४२ : तीर्थंकर महाबीर और उनकी बाचार्य-परम्परा

भी जानकारी प्राप्त नहीं होती। जनुमानतः कविका समय वि॰ की १५वीं शताब्दी प्रतीत होता है।

पं० योगदेव

पं० योगदेवने कुम्मनगरके मृनिसुवतनायचैत्यालयमें बैठकर 'बारस अणुवेक्खारास' नामक ग्रंथकी रचना की है। यह ग्रंथ भी १५वीं-१६वीं शताच्यी का प्रतीत होता है।

कवि लक्ष्मीचन्द

लक्ष्मीचन्दने 'अणुवेक्खा-दोहा'की रचना की है। इसमें ४७ दोहे हैं। सभी दोहे शिक्षाप्रद और आत्मोदबोधक हैं।

## कवि नेमिचन्द

नेमिचन्द भी १५वीं शतीके प्रसिद्ध कवि हैं। इन्होंने 'रविव्रतकथा', 'अनन्सवत कथा' आदि ग्रंथोंकी रचना की है।

## कवि देवदत्त

वि० सं० १०५०के लगभग हुए कवि देवदस्तका नाम भी अपभ्रंशके रचिय-ताओं में मिलता है। देवदत्तने वरांगचरित्र, शान्तिनाथपुराण और अम्बादेवी रासकी रचना की है।

#### तारणस्वामी

तारणस्वामी बालब्रह्मचारी थे। बारम्भसे ही उन्हें घरसे उदासीनता और आत्मकल्याणकी विच रही। कुन्दकुन्दके समयसार, पूज्यपादके इष्टोपदेश और समाधिशतक तथा योगीन्दुके परमात्मप्रकाश और योगसारका उनपर प्रमाव लक्षित होता है। संवेगी-श्रावक रहते हुए भी अध्यात्म-क्षानकी भूख और उसके प्रसारकी लगन उनमें दृष्टिगोचर होती है।

तारणस्वामीका जन्म अगहन सुदो ७, विक्रम संवत् १५०५ में पुष्पावती (कटनी, मध्यप्रदेश) में हुआ था। पिताका नाम गढ़ासाहू और माताका नाम वीरश्री था। ज्येष्ठ वदी ६, विक्रम संवत् १५७२ में शरीरत्याग हुआ था। ६७ वर्षके यशस्वी दीर्घ जीवनमे इन्होंने ज्ञान-प्रचारके साथ १४ प्रन्थोकी रचना भी को है। ये सभी प्रन्थ आध्यात्मिक हैं, जिन्हें तारण-अध्यात्मवाणीके नामसे जाना जाता है। वे १४ प्रन्थ निम्न प्रकार हैं—

१. मालारोहण—इसमें 'ओम्' के स्वरूपपर प्रकाश डाला गया है और बताया गया है कि ओ इस 'ओम्' का ध्यान करते हैं उन्हे परमात्मपदकी प्राप्ति तथा अक्षयानन्दकी प्राप्ति होती है।

मार्थार्युस्य काव्यकार एवं छेसक : २४३

- २. पण्डितपूजा—आत्माके अस्तित्व आदिका कथन करते हुए इसमें आत्म-देवदर्शन, निर्यं थ-गुरु-सेवा, जिनवाणीका स्वाध्याय, इन्द्रिय-दमन आदि क्रियाओं-को आत्मस्वरूपकी प्राप्तिका साधन बताया है। सम्यग्दृष्टि ही आस्तिक होता है और आस्तिक ही पूर्ण ज्ञानी एवं परमपदका स्वामी होता है। नास्तिकको संसारसें ही भ्रमण करना पड़ता है, इत्यादिका सुन्दर विवेचन इसमें है।
- ३. कमलवत्तीसी—इसमें जीवनको ऊँचा उठानेके लिए आठ बातोंका निदंश है—१. चिन्तारहित जीवन-यापन, २. सुखी और प्रसन्न रहना, ३. संसारको रंगमच समझना, ४. मनको स्वच्छ रखना, ५. अच्छे कार्योमें प्रमाद न करना, सहनशील बनना और परोपकारमें निरत रहना, ६. आडम्बर और विलासतासे दूर रहना, ७. कत्तंव्यका पालन तथा ८. निर्भय रहना।
- ४. श्रावकाचार—इसमे श्रावकके पाँच अणुवत, तीन गुणव्रत और चार शिक्षाव्रत इन बारह व्रतोंके पालनपर बल देते हुए बारह अव्रत (५. मिथ्याभाव, ३. मूढ़ता और ४. कवायभाव)के त्यागका उपदेश दिया गया है।
  - ५. ज्ञानसमुख्ययसार-इसमें ज्ञानके महत्त्वका कथन किया है।
- ६. उपदेशगुद्धसार—आत्माको परमात्मा स्वरूप समझकर उसे शुद्ध-बुद्ध बनानेके लिए सम्यक्दर्शन, सम्यक्ज्ञान और सम्यक्चारित्रको अपनानेका उपदेश है।
- श्रिमंगीसार—इसमें कर्मास्रवके कारण तीन मिथ्याभावो और उनके
   निरोधक कारणोंको बताते हुए आयुबन्धकी त्रिभागीका कथन किया है।
- ८. चौबीसठाना—इसमें गति, इन्द्रिय, काय आदि १८ विधियोसे जीबोके भावों द्वारा उनकी उन्नति-अवनितको दिखाया गया है।
- ९ ममलपाहुडै—इसमें १६४ भजनोंके माध्यमसे ३२०० गाथाओंमें नि-श्चयनयको अपेक्षासे प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा आदिका विवेचन है।
- १० ख।तिकाविशेष-किन-किन अशुभ भावनाओंसे जीव निम्न गतियोंको प्राप्त होता है, इसका इसमें कथन है।
- ११. सिद्धिस्वभाव—इसमे किन शुभ भावोंसे आत्मा उन्नति करता और सम्यक्त्वके उन्मुख होता है, इसका निरूपण है।
- १२. सुन्तस्वभाव—ध्यानयोगके द्वारा राग-द्वेषके विकल्पोंकी शून्यता ही आत्मस्वरूपकी उपलब्धिका परम साधन है, इसका प्रतिपादन है।
- १३. छद्भस्यवाणी—इसमें अनन्तचतुष्टय और रत्नत्रययुक्त आत्मा ही उपादेय और गेय है तथा मिथ्यामावादिसे युक्त आत्मा हेय है। उपादेय

२४४ : तीर्यंकर महाबीर और उनकी आधार्य-परम्परा

वात्मा महावीरके समान बीसराग-सर्वज्ञ है और हेय आत्मा छन्नस्थके समान रागी-अज्ञानी है, इसका विशद वर्णन है।

१४. नाममाला—तारणस्वामीका यह अन्तिम ग्रन्थ है। इसमें उनके उप-देशके पात्र सभी भव्यात्माओंको नामावली है और बताया गया है कि उनके उपदेशके लिए जाति, पद, भाषा, देश या धर्म की रेखाएँ बाधक नहीं थीं—सब उनके उपदेशसे लाभ उठाते थे।

स्वामोजीके मुख्य तीन केन्द्र हैं—१. ज्ञान-साधना, २. ज्ञान-प्रचार और समाधिस्थल। श्री सेमरखेड़ी (सिरोंज से ६ मील दूर) जिला विदिशामें आपने ज्ञानजंन किया था। वहाँ एक चैत्यालय, धर्मशाला और शास्त्रमण्डार है। बसन्त पचमीपर वार्षिक मेला भरता है। श्रीनिसईजी (रेलवे स्टेशन पथरिया, जिला दमोहसे ११ मीलपर स्थित)में अपने प्राप्त ज्ञानका प्रचार-प्रसार किया था। यहाँ भी विशाल चैत्यालय, धर्मशाला और शास्त्रमण्डार है। अगहन सुदी ७ को प्रतिवर्ष सामाजिक मेला लगता है। श्री मल्हारगढ़ (रेलवे स्टेशन मुगवली, जिला गुनासे ९ मीलकी दूरीपर स्थित)में वेतवा नदीके तटपर स्वामोजीने उक्त ग्रन्थोका प्रणयन किया और यहीं समाधिपूर्वक देहत्याग किया। इसमें सन्देह नहीं कि तारणस्वामी १६वीं शतीके लोकोपकारी और अध्यात्म-प्रचारक सन्त है। इनके ग्रन्थोंको भाषा उस समयको बोलचालको भाषा जान पड़ती है, जो अपभ्रंशकी कोटिमें रखी जा सकती है। हिन्दी, प्राकृत, संस्कृत और तत्कालीन बोलोके शब्दोंसे ही उनके ये ग्रन्थ सृजित हैं।

इसप्रकार अपभ्रंश-साहित्यकी विकासोन्मुख साहित्य-धारा ६ठीं शतीके आरंभ होकर १७वीं शती तक अनवरत रूपसे चलती रही। इन कवियोंने मध्य-कालीन लोक-संस्कृति, साहित्य, उपासनापद्धित एवं उस समयमें प्रचलित आचार-शास्त्रपर प्रकाश डाला है। अपभ्रंश-कवियोंने तीर्थंकर महावीरकी उत्तरकालीन परम्पराका सम्यक् निर्वाह किया है। पुराण, आचार-शास्त्र, व्रतिविधान आदिपर सैकड़ों ग्रन्थोंकी उन्होंने रचना की है।

# तृतीय परिच्छेद हिन्दी कवि और लेखक

संस्कृत, प्राकृत और और अपभ्रं शके समान ही जैन किव और लेखकोंने हिन्दी भाषामें भी अनेक ग्रन्थोंका प्रणयन किया। अपभ्रंश और पुरानी हिन्दी-के जैन किवयोंने लोकप्रचलित कथाओंको लेकर उनमें स्वेच्छानुसार परिवर्त्तन कर सुन्दर काव्य लिखे। मध्यकालके प्रारम्भमें समाज और धर्म संकीण हो रहेथे। अतः जैन लेखकोंने अपने पुरातन कथानकों और लोकप्रिय परिचित कथानकोंमें जैन घर्मका पुट देकर अपने सिद्धान्तोंके अनुकूल हिन्दी भाषामें काव्य लिखे।

बाहरी बेशभूषा, पाखण्ड आदिका, जिनसे समाज विकृत होता जा रहा था, बड़ी ही ओजस्वी वाणीमे हिन्दीके जैन कवियोंने निराकरण किया। अपभ्र श-साहित्यकी विभिन्न विधाओंने सामान्यतः हिन्दी साहित्यको प्रभावित किया था। अतः जैन कवि व्रज और राजस्थानीमें प्रबन्ध-काव्य और मुक्तक-काव्योंकी रचना करनेमें संलग्न रहे। इतना ही नहीं, जैन कवि मानव-जीवनकी विभिन्न समस्याओं-

२४६ : तीर्थंकर महाबीर और उनकी आचार्य-परम्परा

की समाधान करते हुए काव्य-रचनाने प्रवृत्त रहे। धर्मविक्षेषके कवियों द्वारा लिखा जानेपर भी जनसामान्यके किए भी यह शाहित्य पूर्णतया. उपयोगी है। इसमें सुन्दर वात्म-पीयूषरस छल्छलाता है और भागवकी उन भावना और अनुमृतियोंको अभिव्यक्ति प्रवान की गई है, जो समाजके लिए संबल हैं और जिनके आधारपर ही समाजका संगठन, संशोधन और संस्करण होता है।

स्वातन्त्र्य या स्वावलम्बनका पाठ पढ़ानेके लिए वात्माकी उन शक्तियोंका विवेचन किया गया है, जिनके आधारपर समाजवादी मनोवृत्तिका विकास किया जाता है। आध्यात्मिक और वार्षिक दोनों ही दृष्टियोंसे समाजवादी विचारधारा-को स्थान दिया गया है। स्यादाद-सिद्धान्त द्वारा उदारता और सिंहुष्णुताकी शिक्षा दी गई है।

आरंसमें जैन कलाकारोंने लोकमाषा हिन्दीको ग्रहणकर जीवनका चिरन्तन सत्य, मानव-कल्याणको प्रेरणा एवं सौन्दयंकी अनुभूतिको अनुपम रूपमें अभि-व्यक्ति प्रदान की है।

आत्मशुद्धिके लिए पुरुषायं अत्यावश्यक है। इसीके द्वारा राग-द्वेषको हटाया जा सकता है। यह पुरुषायं प्रवृत्ति और निवृत्तिमार्गों द्वारा सम्पन्न किया जाता है। प्रवृत्तिमार्गं कमंबन्धका कारण है और निवृत्तिमार्गं अवन्धका। यदि प्रवृत्तिमार्गंको घूमघूमावदार गोल्घर माना जाये, जिसमें कुछ समयके पश्चात् गमन स्थानपर इघर-उधरदौड़ लगानेके जनन्तर पुनः आ जाना पड़ता है, तो निवृत्तिमार्गको पक्की, सीधी, कंकड़ीली सीमेण्टको सड़क कहा जा सकता है, जिसमें गन्तव्य स्थानपर पहुँचना सुनिश्चित है; पर गमन करना कष्टसाध्य है। हिन्दी के जैन कवियोंने दोनों ही मार्गोंका निरूपण अपने काव्योंमें किया, पर उपादेय निवृत्तिको ही माना है।

अहिंसा, अपरिग्रह और स्याद्वादके सिद्धान्तने आध्यात्मिक समानताके साथ आर्थिक समानताको भी प्रस्तुत किया है। १७वी श्रतीसे अद्याविष जैन किव और लेखक हिन्दी-भाषामे विभिन्न प्रकारके काव्य-ग्रन्थोंका निर्माण करते चले बा रहे हैं। इन लेखकोंकी रचनाएँ मानवको जड़तासे चैतन्यकी ओर, शरीरसे आत्माकी ओर, रूपसे भावको ओर, संग्रहसे त्यागकी ओर एवं स्वार्थसे सेवाकी ओर ले जानेमें समर्थ हैं। जब तक जोवनमें राग-द्वेषकी स्थित बनी रहती है, तब तक त्याग और संयमको प्रवृत्ति वा नहीं सकती। राग और द्वेष हो विभिन्न आश्रय और अवलम्बन पाकर अगणित भावनाओंके रूपमें परिवर्णित हो जाते हैं। जीवनके व्यवहारक्षेत्रमें व्यक्तिको विशिष्टता, समानता एवं होनताके

अनुसार उक्त दोनों भावों में मौलिक परिवर्तन होता है। साधु और गुणवानके प्रित राग सम्मान हो जाता है। यही सम्मानके प्रति प्रेम एवं होनके प्रति कृषणा बन जाता है। मानव रागभावके कारण ही अपनी अभीष्ट इच्छाओं की पूर्ति न होनेपर क्रोध करता है, अपनेको उच्च और बड़ा समझ कर दूसरों का तिरस्कार करता है। दूसरों को धन-सम्मत्ति एवं ऐश्वर्य देखकर हृदयमें ईर्ष्याभाव उत्पन्न करता है तथा सुन्दर रमणियों के अवलोकनसे काम-तृष्णा उसके हृदयमें जागृत हो जातो है। अतएव यह स्पष्ट है कि संसारके दु:खों का मूल कारण राग-देव है। इन्हीकी लधीनता के कारण सभी प्रकारकी विषमता एं समाजमें उत्पन्न होती हैं।

अतएव हिन्दीके जैन कवियोंने मानवके अन्तर्जगतके रहस्यके साथ बाह्यरूप-में होनेवाले सघर्षों, उलट-फेरों एवं पारस्परिक-कलह या अन्य झगड़ोका काव्यों-के द्वारा उद्घाटन किया है।

हिन्दोके शताधिक जैन-किव हुए है। पर उन सबका इतिवृत्त प्रस्तुत कर सकना संभव नहीं है। अतः प्रतिनिधिकिव और लेखकोके व्यक्तित्व और कृतित्व पर प्रकाश डालना समोचीन होगा। यह सत्य है कि जैन लेखकोने जैनदर्शनके सिद्धान्तोंको अपने काव्योंमें स्थान दिया है; पर रस-परिपाक, मानवीय प्रवृत्ति, आर्थिक संघर्ष, जातिवादके अहकार आदिकी सूक्ष्म व्यजना की है।

#### महाकवि बनारसीदास

बीहोलिया वंशकी परम्परामें श्रीमाल-जातिके अन्तर्गत बनारसीदासका एक धनी-मानी सम्श्रान्त परिवारमें जन्म हुआ । इनके प्रिपतामह जिनदासका 'साका' चलता था। पितामह मूलदास हिन्दी और फारसीके पंडित थे। और ये नरवर (मालवा)मे वहाँके मुसलमान-नवाबके मोदी होकर गये थे। इनके मातामह मदनसिंह चिनालिया जौनपुरके प्रसिद्ध जौहरी थे। पिता खड्गसेन कुछ दिनों तक बंगालके सुल्ताम मोदीखाँके पोतदार थे। और कुछ दिनोंके उपरान्त जौनपुरमें जवाहरातका व्यापार करने लगे थे। इस प्रकार कविका वंश सम्पन्न था तथा अन्य सम्बन्धी भी धनी थे।

खड्गसेनको बहुत दिनों तक सन्तानको प्राप्ति नही हुई थी और जो सन्तान-लाभ हुआ भी, वह असमयमें ही स्वगंस्थ हो गया। अतएव पुत्र-कामनासे प्रेरित हो खड्गसेनने रोहतकपुरकी सतीकी यात्रा की।

बनारसीदासका जन्म वि० सं० १६४३ माघ, शुक्ला एकादशी रविवारको २४८ : तीर्थंकर महावीर और उनकी बाचार्य-परम्परा रोहिणी नक्षत्रमें हुवा और बाककका नाम विक्रमाणीत रखा गया। खड्मसेन बालकके जन्मके छः-सात महीनेके परवात पार्वनायकी यात्रा करने काशी गये। बड़े भिनतभावसे पूजन किया और बालकको अगवत्-वरणोंमें रख दिया तथा उसके दीर्घायुष्मकी प्रार्थना की। मिन्दरके पुजारीने मायाचार कर खड्गसेनसे कहा कि तुम्हारी प्रार्थना पार्वनायके यक्षने स्वीकार कर ली है। तुम्हारा पुत्र दीर्घायुष्क होगा। अब तुम उसका नाम बनारसीदास रख दो। उसी दिनसे विक्रमाजीतनाम परिवर्तित हो बनारसीदास हो गया। पाँच वर्षकी अवस्थामें बनारसीदासको संग्रहणो रोग हो गया और यह डेढ़-दो वर्षों तक चलता रहा। बीमारीसे मुक्त होकर बनारसीदासने विद्याच्ययनके लिए गुरु-चरणोंका आश्रय ग्रहण किया।

नव वर्षकी अवस्थामें इनकी सगाई हो गई और इसके दो वर्ष परवात् सं० १६५४में विवाह हो गया। बनारसीदासका अध्ययनकम टूटने लगा। फिर भी उन्होंने विद्याप्राप्तिके योगको किसी तरह बनाये रखनेका प्रयास किया। १४ वर्षको अवस्थामें उन्होंने पं० देवीदाससे विद्याध्ययनका संयोग प्राप्त किया। पंडितजीसे अनेकार्थनाममाला, ज्योतिषशास्त्र, अलंकार तथा कोकशास्त्र आदिका अध्ययन किया। आगे चलकर इन्होंने अध्यात्मके प्रखर पडित मुनि भानुचन्द्रसे भी विविध-शास्त्रोंका अध्ययन आरंभ किया। पंचसंधि, कोष, छन्द, स्तवन, सामायिकपाठ आदिका अच्छा अभ्यास किया। बनारसीदासकी उक्त शिक्षासे यह स्पष्ट है कि वे बहुत उच्चकोटिकी शिक्षा नहीं प्राप्त कर सके थे। पर उनकी प्रतिभा इतनी प्रखर थी, जिससे वे संस्कृतके बड़े-बड़े ग्रंथोंको समझ लेते थे।

१४ वर्षको अवस्थामें प्रवेश करते ही कविकी कामुकता जाग उठी और वह ऐयाशो करने लगा । अपने अर्द्धकथानकमें स्वयं कविने लिखा है—

तिज कुल-आन लोककी लाज, भयो बनारिस आसिखबाज ॥१७०॥ करे आसिखी घरत न घीर, दरदबंद ज्यों सेख फकीर। इक-टक देख घ्यान सो घरे, पिता आपनेको घन हरे॥१७१॥ चौर चूनी मानिक मनी, आने पान मिठाई घनी। भेजे पेसकसी हितपास, आप गरीब कहावै दास॥१७२॥

माता-पिताकी दृष्टि बचाकर मणि, रत्न तथा रुपये चुराकर स्वयं उड़ाना-स्नाना और अधिकांश प्रेम-पात्रोंमें वितरित करनेका एक लम्बा क्रम बैंघ गया। मुनि भानुचन्द्रने भी इन्हें समझानेका बहुत प्रयास किया, पर सब व्यथं हुआ। कविने इसी अवस्थामें एक हजार दोहा-चौपाईप्रमाण नवरसकी कविता लिखी

आचार्यतुल्य काव्यकार एवं लेखक : २४९

थी, जिसे पीछे बोच आनेपर बोमतीमें प्रवाहित कर दिया। १५ वर्ष १० महीना की अवस्थामें किव सजवज अपनी ससुराल खैरावातसे पत्नीका द्विरागमग कराने गया। ससुरालमें एक माह रहनेके उपरान्त किवको पूर्वोपाजित अशु-भोदयके कारण कुष्ठ रोग हो गया। विवाहिता मार्या और सासुके अतिरिक्त सबने साथ छोड़ दिया। वहाँके एक नाईकी चिकित्सासे किवको कुष्ठ-रोगसे मुक्ति मिली। किवके पिता खड्गसेन सं० १६६१में हीरानन्दजी द्वारा चलाये गये शिखरजी यात्रा-संघमें यात्रार्थ चले गये। बनारसीदास बनारस आदि स्थानोंमें घूमकर अपना समय-यापन करते रहे।

वि० सं० १६६६में एक दिन पिताने पुत्रसे कहा-''वत्स! अब तूम सयाने हो गये हो, अतः वरका सब कामकाज सभालो और हमें धर्मध्यान करने दो।" पिताको इच्छानुसार कवि घरका काम-काज करने लगा। कुछ दिन उपरान्त वह दो हीरेकी अग्ठी, २४ माणिक्य, ३४ मणियाँ, ९ नीलम, २० पन्ना, ४ गाँठ फुटकर चुन्नी इस प्रकार जवाहरात, २० मन बी, २ कुप्पे तेल, २०० रुपयेका कपड़ा और कुछ नगद रुपये लेकर आगराको व्यापार करने चला। प्रतिदिन पाँच कोसके हिसाबसे चलकर गाड़ियाँ इटावाके निकट आईं। वहाँ मजिल पूरी हो जानेसे एक बीहड़ स्थानपर डेरा डाला। थोड़े समय विश्राम कर पाये थे कि मुसलाबार वारिस होने लगी। तुफान और पानी इतनी तेजीसे बह रहे थे कि खुले मैदानमें रहना अत्यन्त कठिन था। गाड़ियों जहाँ-की-तहाँ छोड़ साथी इधर-उधर भागने लगे। शहरमें भी कही शरण न मिली। किसी प्रकार चौकी-दारोंकी झोपड़ीमें शरण मिली और कष्टपूर्वक रात्रि व्यतीत हुई। प्रात:काल गाडियां लेकर आगरेको चला और मोतीकटरामे एक मकान लेकर सारा सामान रख दिया। व्यापारसे अनिभज्ञ होनेके कारण कविको घी, तैल और कपड़ेमें घाटा ही रहा। विक्रीके रुपयोंको हुण्डी द्वारा जीनपुर भेज दिया। जवाहरात घाटेमें बेचे और दुर्भाग्यसे कुछ जवाहरात उससे कहीं गिर गये। माल बहुत था। इससे अत्यधिक हानि हुई। एक जड़ाक मुद्रिका सड़कपर गिर गई और दो जहाऊ पहुँची किसी सेठको बेंची थी, जिसका दूसरे दिन दिवाला निकल गया। इस प्रकार धनके नष्ट होनेसे बनारसीदासके हृदयको बहुत बड़ा धक्का लगा। इससे संध्या-समय उन्हें ज्वर चढ़ आया और दस लंघनोंके पश्चात ठीक हुआ । इसी बीच पिताके कई पत्र आये, पर इन्होने लज्जावश उत्तर नही दिया । सत्य छिपाये नही छिपता । अतः इनके बड़े बहनोई उत्तमचन्द जौहरीने समस्त घटनाएँ इनके पिताके पास जीनपुर लिख दीं। खड्गसेन पश्चाताप करने लगे। जब बनारसोदासके पास कुछ न बचा, तब गृहस्थीकी चीजें बेंच-बेंच कर

२५० : तीर्यंकर महाबीर और उनकी बाबार्य-परम्परा

साने करें। समय काटनेके लिये मुगावती और मघुमालती नामक पुस्तकोंको बैठे पढ़ा करते थे। दो-चार रसिक भोता भी बाकर सुनते थे। एक कचौड़ी बाला भी इन श्रोताओं में था, जिसके बहासे कई महीनों तक दोनों शाम उचार लेकर कचौड़ियाँ साते रहे। फिर एक दिन एकान्तमें इन्होंने उससे कहा—

तुम उधार कीनी बहुत, अब आगे जिन देहु।

मेरे पास कछू नहीं, दाम कहाँ सौँ लेहु॥
कचौड़ी वाला सज्जन था। उसने उत्तर दिया—
कहै कचौड़ीवाला नर, बीस सवैया खाहु।
तुमसौँ कोउ न कछु कहै, वहँ भावे तहँ आहु॥

किव निश्चिन्त होकर छ:-सास महीने सक भरपेट कचीड़ियाँ खाता रहा। और जब पासमें पैसे हुए, तो १४ रुपयेका हिसाब साफ कर दिया। कुछ समय पश्चात् किव अपनी ससुराल खैराबाद पहुँचा। उनकी पत्नीने वास्तिवक स्थिति जानकर इनको स्वयंके अजित बीस रुपये तथा अपनी मासासे २०० रुपये व्यापार करनेके लिये दिलाए। किव आगरा आकर पुनः व्यापार करने रूगा; पर यहाँ भी दुर्भाग्यवश घाटा ही रहा। फलतः वह अपने मित्र नरोत्तमदासके यहाँ रहने लगा। दुर्भाग्य जीवन-पर्यन्त साथमें लगा रहा। जतः आगरा लौटते समय कुरीनामक ग्राममे झूठे सिक्के चलानेका भयंकर अपराध लगाया गया। और इन्हें मृत्यु-दण्ड दिया गया। किसी प्रकार बनारसीदास वहाँसे छूटे। इनकी दो पत्नियों और नौ बच्चोंका भी स्वगंवास हुआ। सं० १६९८में अपनो तीसरी पत्नीके साथ बैठा हुआ किव कहता है—

नो बालक हूए मुए, रहे नारि-नर दोइ। ज्यों तस्वर पतझार ह्वे, रहैं ठूँठसे होइ॥

कवि जन्मना इवेताम्बर-सम्प्रदायका अनुयायी था। उसने खरतरगच्छी इवेताम्बराचार्यं मानुचन्द्रसे शिक्षा प्राप्त की थी। उसके सभी मित्र भी इवेताम्बर सम्प्रदायके अनुयायी थे। पर सं० १६८०के परचात् कविका झुकाव दिगम्बर सम्प्रदायकी मान्यताओंकी ओर हुआ। इन्हें खैराबाद निवासी अर्थमलजीने समयसारकी हिन्दी अर्थं सहित राजमलकी टीका सौंप दी। इस ग्रंथका अध्ययन करनेसे उन्हे दिगम्बर सम्प्रदायकी श्रद्धा हो गयी। सं० १६९२में अध्यात्म-के प्रकाण्ड पहित रूपचन्द पाण्डेय आगरा आये। रूपचन्दने गोम्मटसार ग्रन्थका प्रवचन आरंभ किया, जिसे सुनकर बनारसीदास दिगम्बर सम्प्रदायके अनुयायी बन गये। यही कारण है कि उनकी सभी रचनाओंमें दिगम्बरत्वकी झलक मिलती है।

#### स्थित काल

बनारसोदासका समय वि० की १७वीं शती निश्चित है, क्योंकि उन्होंने स्वयं ही अपने अर्द्धकथानकमें अपनी जीवन-तिथियोंके सम्बन्धमें प्रकाश डाला है। रचनाएँ

बनारसीदासके नामसे निम्न लिखित रचनाएँ प्रचलित है—१ नाममाला, २. समयसारनाटक, ३. बनारसीविलास, ४. अर्द्धकथानक, ५. मोहविवेकयुद्ध एवं ६. नवरसपद्धावली ।

ताममाला—प्राप्त रचनाओं नाममाला सबसे पूर्व की है। इसका समाप्ति-काल वि० स० १६७० आश्विन शुक्ला दशमी है। परमित्र नरोत्तमदास सोवरा और थानमल सोवराकी प्रेरणासे किवने यह रचना लिखी है। यह पद्य-बद्ध शब्दकोष १७५ दोहोमे लिखा गया है। प्रसिद्ध किव धनञ्जयकी सस्कृत नाममाला और अनेकार्थकोशके आधारपर इस ग्रंथकी रचना हुई है। किविको इसकी साज-सज्जा, ब्यवस्था, शब्द-योजना और लोकप्रचलित शब्दोंकी योजनाके कारण इसे मौलिक माना जा सकता है।

नाटक समयसार अध्यात्म-संत किववर बनारसीदासकी समस्त कृतियों में नाटक-समयसार अत्यन्त-महत्त्वपूर्ण है। आचार्य कुन्दकुन्दके समय पाहुडपर आचार्य अमृतचन्द्रकी आत्मख्याति नामक विशद टीका है। ग्रथके मूल भावों को विस्तृत करनेके लिए कुछ सस्कृत-पद्य भो लिखे गये है, जो कलश नामसे प्रसिद्ध हैं। इसमें २७७ पद्य है। इन कलशोपर भट्टारक शुभचन्द्रकी परमाध्यात्मतरंगिणीनामक सस्कृत-टीका भी है। पाण्डेय राजमलने कलशोपर बाल-बोधिनी नामक हिन्दी-टीका भी लिखी है। इसी टीकाको प्राप्त कर बनारसीदासने किवत्तबद्ध नाटक-समयसारकी रचना की है। इस ग्रंथमें ३१० दोहा-सोरठा, २४५ इकतीसा किवत्त, ८६ चौपाई, ३७ तेइसा सवैया, २० छण्पय, १८ घनाक्षरी, ७ अडिल्ल और ४ कुंडलिया इस प्रकार सब मिलाकर ७२७ पद्य हैं। बनारसीदासने इस रचनाको वि० सं० १६९३ आध्वन-शुक्ला, त्रयो-दशी रविवारको समाप्त किया है।

नाटक-समयसारमें जीवद्वार अजीवद्वार, कर्त्ता-कर्म-क्रियाद्वार, पुण्यपाप-एकत्व-द्वार, आस्रव-द्वार, संवरद्वार, निर्जराद्वार, बन्धद्वार, मोक्षद्वार सर्वविशृद्धि-द्वार, स्याद्वादद्वार, साध्यसाधकद्वार और चतुर्दश गुणस्थानाधिकार प्रकरण हैं। नामानुसार इन प्रकरणोंमें विषयोंका निरूपण किया गया है। कविने इस नाटकको यथार्थताका विश्लेषण करते हुए लिखा है—

२५२ : तीर्यंकर महाबीर और उनकी बाचार्य-परम्परा

काया चित्रसारीमें करम-परजंक मारी, मायाकी संवारी सेव चावर कल्पना। शैन करे चेतन अचेतमता नींद लिए, मोहकी मरोर यहै लोचमको ढपना। उदे बल जोर यहै ब्वासको सबद घोर, विषे मुसकारी जाको दौर यहै सपना। ऐसी मूढ़-दशामें मगम रहे तिहुँकाल, घावे भ्रम-जालमें न पावे रूप अपना।।

अज्ञानी व्यक्ति भ्रमके कारण अपने स्वरूपको विस्मृत कर संसारमें जन्म-मरणके कष्ट उठा रहा है। किव कहता है कि कायाकी चित्रशालामें कर्मका पलग बिछाया गया है। उसपर मायाकी सेज सजाकर मिध्या-कल्पनाकी चादर ढाल रखी है। इस शय्यापर अचेतनकी नींदमें चेतन सोता है। मोहकी मरोड़ नेत्रोंका बन्द करना—सपकी लेना है। कर्मके उदयका बल ही स्वासका घोर शब्द है। विषय-सुखकी दौर ही स्वप्न है। इस प्रकार तीनों कालोंमें अज्ञानकी निद्रामे मग्न यह आत्मा भ्रमजालमें दौड़ती है। अपने स्वरूपको कभी नहीं पाती। अज्ञानी जीवकी यह निद्रा ही संसार-परिभ्रमणका कारण है। मिथ्या-तत्त्वोंकी श्रद्धा होनेसे ही इस जीवको इस प्रकारकी निद्रा अभिमृत करती है। आत्मा अपने शुद्ध निर्मल और शक्तिशाली स्वरूपको विस्मृत कर ही इस व्यापक असत्यको सत्य-रूपमें समझती है।

इस प्रकार किवने रूपक द्वारा अज्ञानी-जीवकी स्थितिका मार्मिक चित्र उप-स्थित किया है। आत्मा सुख-शान्तिका अक्षय भण्डार है। इसमें ज्ञान, सुख, वीर्य आदि गुण पूर्णरूपेण विद्यमान हैं। अतएव प्रत्येक व्यक्तिको इसी शुद्धात्मा-की उपलब्धि करनेके लिए प्रयत्नशील होना चाहिए। किवने बताया है कि ज्ञानी-व्यक्ति संसारकी समस्त-क्रियाओंको करते हुए भी अपनेको भिन्न एवं निर्मल समझता है।

> जैसे निशि-बासर कमल रहें पंक ही में, पंकज कहावे पैन वाके ढिग पंक है। जैसे मन्त्रवादी विषयरसों गहावें गात, मन्त्रकी शकति वाके बिना विष डंक है।। जैसे जीभ गहे चिकनाई रहे रूखे अग, पानीमें कनक जैसे काईसे अटंक है। तैसे ज्ञानवान नाना मौति करत्त् ठानै, किरियार्तें भिन्न माने मोते निष्कलंक है।

आत्मामें अगुद्धि पर-इक्य के संयोगसे आई है। बद्यपि मूलद्रव्य अन्य प्रकार रूप परिणमन नहीं करता, तो भी परद्रव्यके निमित्तसे अवस्था मिलन हो जाती है। जब सम्यक्त साथ जानमें भी सन्चाई उत्पन्न होती है तो ज्ञान-रूप जात्मा परद्रव्योंसे अपनेको भिन्न समझकर गुद्धात्म अवस्थाको प्राप्त होती है। कि कहता है कि कमल रात-दिन पंकमें रहता है तथा पकज कहा जाता है फिर मो कीचड़से बह सदा अलग रहता है। मन्त्रवादी सपंको अपना गात्र-पकड़ाता है; परन्तु मन्त्र-शक्ति विषके रहते हुए भी सपंका दश निर्विष रहता है। पानीमें पड़ा रहनेपर भी जैसे स्वणंमें काई नहीं लगती उसी प्रकार ज्ञानी-व्यक्ति संसारको समस्त कियाओंको करते हुए भी अपनेको भिन्न एवं निर्मल समझता है।

इस नाटक-समयसारमें अज्ञानीकी विभिन्न अवस्थाएँ, ज्ञानीकी अवस्थाएँ, ज्ञानीका हृदय, संसार और शरीरका स्वरूप-दर्शन, आत्म-जागृति, आत्माकी अनेकता, मनको विचित्र दोंड़ एवं सप्तव्यसनोंका सच्चा स्वरूप प्रतिपादित करनेके साथ जीव, अजीव, आस्रव, बन्ध, संवर, निर्जरा और मोक्ष इन सात सत्त्वोंका काव्य-रूपमें चित्रण किया है।

बनारसो-बिलास—इस ग्रन्थमें महाकित बनारसीदासकी ४८ रचनाओं का संकलन है। यह संग्रह आगरानिवासी दीवान जगजीवनजीने बनारसीदासके स्वगंवासके कुछ समयके पश्चात् वि० स० १७०१ चैत्र शुक्ला द्वितीयाको किया है। बनारसीदासने वि० सं० १७०० फाल्गुन शुक्ला सप्तमीको कर्म-प्रकृति-विधानकी रचना की थी। यह रचना भी इस संग्रहमें समाविष्ट है। संगृहीत रचनाओं के नाम निम्न प्रकार है—

१ जिनसहस्रनाम, २ सूक्तिमुक्तावली, ३ ज्ञानबावनी, ४ वेदनिर्णय-पंचाशिका, ५ शलाकापुरुषोंकी नामावली, ६ मार्गणाविचार, ७ कर्मप्रकृति-विधान, ८ कल्याणमन्दिरस्तोत्र, ९ साधुबन्दना, १० मोक्षपैडी, ११ करम-छत्तीसी, १२ ध्यानबत्तीसी, १३ अध्यात्मबत्तीसी, १४ ज्ञानपच्चोसी, १५ शिव-पच्चोसी १६ भवसिन्धुचतुर्दशी १७ अध्यात्मकाग १८ सोलहितिथि १९ तेरह-काठिया, २० अध्यात्मगीत, २१ पंचपदिवधान, २२ सुमितदेवीके अष्टोत्तर-शत नाम, २३ शारदाष्टक, २४ नवदुर्गाविधान, २५ नामनिर्णयविधान, २६ नवरत्नकवित्त, २७ अष्टप्रकारी जिनपूजा, २८ दशदानिवधान, २९ दश-बोल, ३० पहेली, ३१ प्रक्नोत्तरदोहा, ३२ प्रक्नोत्तरमाला, ३३ अवस्थाष्टक, ३४ षट्दर्शनाष्टक, ३५ चातुर्वर्णं, ३६ अजितनाथके छन्द, ३७ शान्तिनाथ-स्तुति ३८ नवसेनाविधान, ३९ नाटकसमयसारके कवित्त, ४० फुटकर कविता,

२५४ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

४१. गोरसनायके वयन, ४२. वैश्व आदिके भेद, ४३. परमार्थवयनिका, ४४. उपा-दान-निमित्तको बिट्टी, ४५. उपादान-निमित्तके दोहे, ४६. अध्यात्मपद, ४७. पर-मार्थ हिंडोलना, ४८. अष्टपदी मल्हार ।

इन समस्त रचनाओं में हमें महाकविकी बहुमुखी प्रतिमा, काव्य-कुशलता एवं अगाघ विद्यत्ताके दर्शन होते हैं। धार्मिक मुक्कों में किवने उपमा, रूपक, दृष्टान्त, अनुप्रास आदि अलकारों की योजना की है। सेद्धान्तिक-रचनाओं में विषय-प्रधान वर्णन-शेली है। इन रचनाओं में किव, किव न रहकर, तार्किक हो गया है। अतः कविता तकों, गणनाओं, उक्तियों और दृष्टान्तोंसे बहुषा बोझिल हो गई हैं। कविने सभी सिद्धान्तों का समावेश सरल-शैलों में किया है।

मोह-विवेक-पुद्ध—इस रचनाको कुछ लोग बनारसीदासकृत मानते हैं और कुछ लोग उसके विरोधी भी हैं। कृतिके आरंभमें कहा है कि मेरे पूर्ववर्ती किविमल्ल, लालदास और गोपाल द्वारा पृथक-पृथक रचे गये मोहविवेकयुद्ध-के आधारपर उनका सार लेकर इस ग्रंथकी संक्षेपमें रचना की जा रही है। इससे स्पष्ट है कि किवने उक्त तीनों किवियोंके ग्रथोंका सार ग्रहणकर हो अपने इस ग्रन्थकी रचना की है।

इसमें ११० दोहा-चौपाई है। यह लघु खण्ड-काध्य है। इसका नायक मोह है और प्रतिनायक विवेक। दोनोंमें विवाद होता है और दोनों ओरकी सेनाएँ सजकर युद्ध करती हैं। महाकवि बनारसीदासकी शैली प्रसन्न और गम्भीर है। उन्होंने अध्यात्मकी बड़ी-से-बड़ी बातोंको संक्षेपमें सरलता-पूर्वक गुम्फित कर दिया है।

अर्द्धकथानकमें कविने अपनी आत्म-कथा लिखी है। इसमें सं० १६९८ तक की सभी घटनाएँ आ गई हैं। कविने ५५वर्षोंका यथार्थ जीवनवृत्त अंकित किया है।

## पं० रूपचन्द या रूपचन्द पाण्डेय

पं० रूपचन्द्र और पाण्डेय रूपचन्द्र दोनों अभिन्न-व्यक्ति प्रतीत होते हैं। महाकवि बनारसीदासने इन दोनोंका उल्लेख किया है। नाटकसमयसारकी प्रशस्तिमें रूपचन्दपंडित कहा है और अद्धंकथानकमें पाण्डेय रूपचन्द कहा गया है। बनारसीदासने अपने गुरुरूपमें पाण्डेय रूपचन्दका उल्लेख करते हुए लिखा है—

तब बनारसी और भयो।स्यादबाद परिनति परिनयौ। पांडे रूपचन्द गुरु पास।सुन्यौ ग्रन्थ मन भयौ हुलास।।

नाचार्यकुरुय कान्यकार एवं लेखक: २५५

फिर तिसा समे बरस है बीच। रूपचन्दको जाई मीच।
सुनि-सुनि रूपचन्दके बैन। बानारसी भयौ दिव जेन।

उक्त उद्धरणसे भी ऐसा अवगत होता है कि गंडित रूपचन्द और पाण्डेय रूपचन्द अभिन्न-व्यक्ति हैं। ये महाकवि बनारसीदागके गुरु हैं। बनारसीदासने रूपचन्दका परिचय प्रस्तुत करते हुए बताया है कि इनका जन्म-स्थान कोइदेशमें स्थित सलेमपुर था। ये गर्गगोत्री अग्रवाल कुलके भूषण थे। इनके पितामहका नाम भामह और पिताका नाम भगवानदास था। भगवानदासकी दो पित्नयाँ थीं, जिनमे प्रथमसे ब्रह्मदास नामक पुत्रका जन्म हुआ और दूसरी पत्नीसे पाँच पुत्र हुए—१ हरिराज, २ भूपति, ३ अभयराज, ४ कीत्तिचन्द, ५ रूपचन्द।

यह रूपचन्द ही रूपचन्द पाण्डेय हैं। भट्टारकीय पंडित होनेके कारण इनकी उपाधि पाण्डेय थी। ये जैन-सिद्धान्तके ममंज्ञ विद्वान थे। और शिक्षा अर्जनहेतु बनारसकी यात्रा को थी। महाकवि बनारसीदासने इन्हीं रूपचन्द-को अपना गुरु बताया है और पाण्डेयशब्दसे उनका उल्लेख किया है। <sup>२</sup>

जब महाकवि बनारसीदासको व्यवसायके हेतु आगराकी यात्रा करनी पड़ी थी और व्यापारमें असफल होनेके कारण आगरामें उनका समय काव्य-रचना लिखने और विद्वानोंकी गोष्ठीमें सिम्मिलित होनेमें व्यतीत होता था, तभी सं० १६९२मे इनके गुरु पाण्डेयरूपचन्दका आगरामें आगमन हुआ।

सोलहसै बानबे लौं, कियौ नियत रसपान।
पै कवीसुरी सब सब भई, स्याद्वाद परवान।
अनायास इस ही समय, नगर आगरे थान।
रूपचन्द पंडित गुनी, आयौ आगम जान।

-अर्द्धकथानक पृ० ५७, पद्य ६२९-६३०

इन्होंने आगरामें तिहुना नामक मन्दिरमें डेरा डाला। उनके आगमनसे बनारसीदासको पर्याप्त प्रोक्साहन मिला। यहाँ इन्ही पाण्डेयरूपचन्दसे कविने

१. अनेकान्त, वर्ष १०, किरण २ (अगस्त १९४७), पाण्डेयरूपचन्द और उनका साहित्य, पृ० ७७।

२. आठ-बरस को हुओ बाल। विद्या पढ़न गयो चटसाल ।। गुरु पाडेसो विद्या सिसी। अक्सर बाँची लेखा लिखी।।

<sup>-</sup>अर्धकथानक, पु० १०।

गोम्मटसार-ग्रन्थकी व्याख्या सुनी थी। सं० १६९४में याण्डेयस्पचन्दकी मृत्यु हो गई।

श्रो पं० श्रीनायूरामजी प्रेमीने रूपचन्दको पाण्डेयरूपचन्दसे मिन्त माना है। उन्होंने बताया है कि कवि बनारसीदासने अपने नाटकसमयसारमें अपने जिन पाँच साथियोंका उल्लेख किया है। उनमें एक रूपचन्द भी हैं, जो पाण्डेय रूपचन्दसे भिन्न हैं। बनारसीदास इन रूपचन्दके साथ भी परमार्थको चर्चा किया करते थे। पर हमारी दृष्टिमें पंडित रूपचन्द और पाण्डेयरूपचन्द भिन्न नहीं हैं—एक ही व्यक्ति हैं। यही रूपचन्द बनारसीदासके गृह हैं और बनारसीदास इनसे अध्यादमचर्चा करते थे।

#### स्थितकाक

पाण्डेयरूपचन्दका समय बनारसीदासके समयके आसपास है। महाकि व बनारसीदासका जन्म सं० १६४३में हुआ और पाण्डेय रूपचन्द इनसे अवस्थामें कुछ बड़े ही होंगे। बहुत संभव है कि इनका जन्म सं० १६४०के आसपास हुआ होगा। अर्घकथानकमें बनारसीदासने पाण्डेय रूपचन्दका उल्लेख किया है। अतएव इनका समय वि०की १७वीं शती सुनिश्चित है। रूपचन्दने संस्कृत और हिन्दी इन दोनों माषाओंमें रचनाएँ लिखी हैं। इनके द्वारा संस्कृतमें लिखित समवशरणपूजा अथवा केवलज्ञान-चर्चा प्रन्य उपलब्ध हैं। इस ग्रन्थकी प्रशस्तिमें पाण्डेय रूपचन्दने अपना परिचय प्रस्तुत किया है। हिन्दीमें इनके द्वारा लिखित रचनाएँ अध्यात्म, भक्ति और रूपक काव्य-सम्बन्धी हैं। इन रचनाओंसे इनके शास्त्रीय और काव्यात्मक ज्ञानका अनुमान किया जा सकता है। पाण्डेयरूपचन्द सहज कवि हैं। इनकी रचनाओंमें सहज स्वाभाविकता पाई जाती है।

१. परमार्थंबोहाञ्चतक या बोहापरमार्थं—इसमें १०१ दोहोंका संग्रह है। ये सभी दोहे अध्यात्म-विषयक हैं। किवने विषय-वासनाकी अनित्यता, क्षण-भंगुरता और असारताका सजीव चित्रण किया है। प्रत्येक दोहेके प्रथम चरणमें विषयजनित दुःख तथा उसके उपभोगसे उत्पन्न असन्तोष और दोहेके दूसरे चरणमें उपमान या दृष्टान्त द्वारा पूर्व कथनकी पृष्टि की गई है। प्रायः समस्त दोहोंमें अर्थान्तरत्यास पाया जाता है।

विषयन सेवत हउ मले, तृष्णा तउ न बुझाय । जिमि जल खारा पीव तइ, बाढ़इ तिस अधिकाय ॥॥॥ विषयन सेवत दुःस बढ़इ, देखहु किन जिन जोइ । खाज खुजावत ही भला, पुनि दुःस इनउ होय ॥९॥

बाचार्मतुल्य काव्यकार एवं लेलक: २५७

सेवत हो जु मधुर विषय, करुए होंहि निदान । विषफल मीठे खातके, अंतहि हरहि परान ॥११॥

विषय-सुखोंकी निस्सारता दिखलानेके पश्चात् कवि सहज सुखका वर्णन करता है, जिसके प्राप्त होते बारमा निहाल हो जाती है। यह सहज सुख स्वारमानुभूतिरूप है। जिस प्रकार पाषाणमें सुवर्ण, पुष्पमें गन्ध, तिलमें तैल ब्याप्त है, उसी प्रकार बात्मा प्रत्येक घटमें विद्यमान है। जो व्यक्ति जड़-चेतन-का परिज्ञानी है, जिसने दोनों द्रव्योंके स्वभावको भली प्रकार अवगत कर लिया है, वहो व्यक्ति ज्ञानदर्शन-चैतन्यात्मक स्वपरिणतिका अनुभवकर सहज सुखको प्राप्त कर सकता है। किवने सहज सुखको विवेचित करते हुए लिखा है—

चेतन सहज सुख हो बिना, इहु तृष्णा न बुझाइ। सहज सलिल बिन कहहु क्यंड, उसन प्यास बुझाइ॥३०॥

२. गीत परमार्थी अथवा परमार्थगीत—यह एक छोटी-सी कृति है। इसमें १६ पद्य हैं और सभी पद्य आध्यात्मिक है। जीवनको सम्बोधन कर उसे राग- द्वेष-मोहसे पृथक् रहनेको चेतावनी दो गई है। आत्माका वास्तविक स्वरूप सत्, चित् आनन्दमय है। इस स्वरूपको जीव अपनी पुरुषार्थहीनताके कारण भूल जाता है और रागद्वेषरूपी विकृतिको ही अपना निजरूप मान लेता है। इस विकारसे दूर रहनेके लिए कवि बार-बार चेतावनी देता है। पहला पद निम्न प्रकार है—

चैतन हो चेत न चेतक काहिन हो। गाफिल होइ न कहा रहे विधिवस हो।। ....चेतन हो।।१॥

३. अध्याश्म सवैया—१०१ किवत्त और सवैया छन्दोंका यह संग्रह है। जैन सिद्धान्त भवन आराकी हस्तिलिखित प्रतिमें इसे रूपचन्द-शतक कहा गया है। समस्त छन्द अध्यात्मपूर्ण है। जीवन, जगत् और जीवकी वर्त्तमान विकृत अवस्थाका चित्रण इन सवैयोंमें पाया जाता है। किवने लिखा है कि यह जीव महासुखकी शय्याका त्यागकर क्षणिक सुखके प्रलोभनमें आकर संसारमें भटकता है और अनेक प्रकारके कष्टाको सहन करता है। मिथ्यात्व—आत्मानुभवसे बिह्मुंख प्रवृत्ति—का निरोध समतारसके उत्पन्न होनेपर हो प्राप्त होता है। यह समता आत्माका निजी पुरुषार्थ है। जब समस्त परद्रव्योंके संयोगको छोड़ आत्मा अपने स्वरूपमें विचरण करने लगता है, तो समतारसकी प्राप्त होती है। कविने इस समतारसका विवेचन निम्न प्रकार किया है—

२५८ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

भूल गयी निज सेज महासुख, मान रह्यो सुख सेज पराई।
आस-हुतासन तेज महा जिहि, सेज अनेक अनन्त जराई।।
कित पूरी मई जु मिच्यामितको इति, मेदिवज्ञान घटा जु भराई।
उमग्यी सिनतारस मेच महा, जिह वेग हि आस-हुतास सिराई।।८२।।
यदि आत्मा मिच्या स्थितिको दूर कर समतारसका पान करने लगे, तो
उसे अपनेमें परमात्माका दर्शन हो सकता है, क्योंकि कम आदि परसंयोगी हैं।
जिस प्रकार दूध और पानी मिल जानेपर एक प्रतीत होते हैं, पर वास्तवमें
उनका गुण-धर्म पृथक्-पृथक् है। जो व्यक्ति द्रव्य और तत्त्वोंके स्वभावको यथार्थ
रूपमें अवगत कर निजी रूपका अनुभव करता है उसका उत्थान स्वयमेव हो
जाता है। यह सत्य है कि उत्पाद-व्ययध्योव्यात्मक उस आत्मतत्त्वकी प्राप्ति
निजानुभूतिसे हो होतो है और उसीसे मिथ्यात्वका क्षय भी होता है। किनने
उक्त तथ्यपर बहुत ही सुन्दर प्रकाश डाला है:—

काहू न मिलायो जाने करम-संजोगी सदा,
छीर नीर पाइयो अनादि हीका बरा है।
अमिल मिलाय जड़ जीव गुन भेद न्यारे,
न्यारे पर भाव परि जाप हीमें घरा है।
काइ भरमायो नाहि भम्यो भूल आपन ही,
आपने प्रकास के विभाव भिन्न घरा है।
साचै अविनासी परमातम प्रगट भयो,
नास्यो है मिध्यात वस्यो जहां ग्यान घरा है।।९५॥

४ खटोलनागीत —खटोलनागीत छोटो-सी कृति है। इसमें कुल १३ पद्म हैं। यह रूपक काव्य है। किवने बताया है कि संसाररूपी मिन्दरमें एक खटोला है, जिसमें कोघादि चार पग हैं। काम और कपटका सिरा है और उसमें आशाकी आडवाइन लगायी गयी है। यह अविरित्तके बागोंसे बुना है और उसमें आशाकी आडवाइन लगायी गयी है। मनरूपी बढ़ईने विविध कर्मोंकी सहायतासे उसका निर्माण किया है। जीवरूपी पिथक इस खटोलेपर अनादिकालसे लेटा हुआ मोहकी गहरी निडामें सो रहा है। पाँच पापरूपी चोरोंने उसकी संयमरूपी संपित्तको चुरा लिया है। मोहिनिद्राके मंग न होनेके कारण ही यह आत्मा निर्वाण-मुखसे विचित है। बीतरागी गुरु या तीर्थं करके उपदेशसे यह कालरात्रि समाप्त हो सकती है और सम्यक्त्वरूपी सूर्यका उदय हो सकता है। किवने इस प्रकार शरीरको खटोलाका रूपक देकर आध्यात्मक तत्त्वोंका विवेचन किया है। पद्य बहुत ही सुन्दर और काव्यचमत्कारपूर्ण हैं। उदाहरणार्थं कुछ पंक्तियाँ उद्धृत की जाती हैं—

भव रितमंदिर पौठियो, खटोला मेरो, कोपादिक पम चारि। काम कपट सीरा दोऊ, चिन्ता रित दोउ पाटि।।१।। अविरति दिढ़ बानिन बुनो, मिथ्या माई विसाल। बाशा-अडवाइनि दई, शंकादिक वसु साल।।२॥

× × × × × × राग-द्वेष दोउ गडुवा, कुमित सुकोमल सौरि । जीव-पथिक तह पौढियो, परपरिणति संग गौरि ॥४॥

५. स्कुट पद — रूपचन्दके स्कुट पद लगभग ६०-७०की संख्यामें उपलब्ध हो चुके हैं। ये भी पद भक्तिरससे पूर्ण हैं। किवने अपने आराध्यकी भिक्त करते हुए उसके रूप-लावण्यका विवेचन किया है। किव एक पदमें अपने आराध्यके मुखको अपूर्व चन्द्रमा बतलाता है और इस अपूर्व चन्द्रमाकी तर्क द्वारा पुष्टि करता है—

प्रभु मुख-बन्द अपूरव तेरौ ।
संतत सकल-कला-परिपूरन,
पारे तुम तिहुँ जगत उजेरौ ॥प्रभु० ॥१॥
निरूप-राग निरदोष निरंजनु,
निरावरनु जह जाड्य निवेरौ ॥
कुमुद विरोधि कृसी कृतसागरु,
अहि निसि अमृत श्रव ज वनेरौ ॥प्रभु० ॥२॥
उदै अस्त बन रहितु निरन्तरु,

सुर नर मुनि आनन्द जनेरौ॥ रूपचन्द इमि नैनन देखति,

हरषित मन-चकोर भयो मेरो।।प्रभु०॥३॥

६. पक्रमङ्गल या मङ्गलगीतप्रवन्ध—इस रचनासे प्रायः सभी लोग सुपरिचित हैं। कविने तीर्थंकरके पञ्चकल्याणकोंकी गाथा काव्यरूपमें निबद्ध की है।

#### जगजीवन

आगरानिवासी जगजीवन अग्रवास्त जैन थे। इनका गोत्र गर्ग था। इनके पिताका नाम अभयराज और माताका नाम मोहनदे था। ये अभयराज जाफर- खिंके दीवान थे, जो बादशाह शाहजहाँका पाँच हजारी उमराव था। जगजीवन अध्यात्मशैलीके कवि थे। पण्डित हीरानन्दने वि० सं० १७०१में समवशरण-

२६० : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

विधानको रचना की है। इस रचनामें जयजीवनका परिचय निम्न प्रकार दिया है—

वब सुनि नगरराज बागरा, सकल सोमा अनुपम सागरा।
साहजहाँ भूपति है जहाँ, राज करें नयमारन तहाँ॥
ताकों जाफरखाँ उमराब, पंच हजारी प्रकट कराछ।
ताकों अगरवाल दोवान, गरग गोत सब विधि परवान॥
संबही अभेराज जानिए, मुखी अधिक सब करि मानिए।
विनतागण नाना परकार, तिनमें लघु मोहनदे सार॥
ताको पूत पूत-सिरमौर, जगजीवन जीवनको ठौर।
सुन्दर सुभग इप अभिराम, परम पुनीत धरम-धन-धान॥

जगजीवनने सं० १७०१में बनारसीविलासका संपादन किया था। इनके अब तक ४५ पद भी उपलब्ध हो चुके हैं। इनके पदोंको तीन वर्गोंमें विभक्त किया जा सकता है—

- १. प्रार्थंना एवं स्तुतिपरक
- २. आध्यात्मिक
- ३. सांसारिक प्रपञ्चके विक्लेषण-मूलक

यहाँ उदाहरणके लिए एक पदकी कुछ पंक्तियाँ उद्भृत की जाती हैं। किन-ने सांसारिक प्रपञ्चको बादलकी छाया माना है और छायाका रूपक देकर पुरजन, परिजन, इन्द्रिय-निषय, राग-द्वेष-मोह, सुमित-कुमित सभौकी व्याख्या प्रस्तुत की है। यथा —

जगत सब दीसता घनकी छाया ॥

पुत्र कलत्र मित्र तन संपति

उदय पुद्गल जुरि आया ।

भव परनति वरषागम सोहैं

आश्रव पवन बहाया ॥जगत•॥१॥

इन्द्रियविषय लहरि तडता है

देखत जाय बिलाया ।

राग दोष वगु पंकति दोरघ

मोह गहल षरराया ॥जगत•॥२॥

सुमति विरह्नी दुखदायक है,

कुमति संजोगित अस्या ।

बाचार्यतुस्य कान्यकार एवं सेखक : २६१

निज संपत्ति रतनत्रय गहिकर
मुनि जन नर मन माया।।
सहज अनन्त चतुष्ट मंदिर
जगजीवन सुख पाया।।जगत्त०।।३।।

## कुँवरपाल

कु वरपाल बनारसीदासके अभिन्न मित्र थे। इन्होंने सूक्तिमुक्तावलीका पद्यानुवाद बनारसोदासके साथ मिलकर किया है। इस पद्यानुवादसे उनकी काव्यप्रतिभाका परिचय प्राप्त होता है। सोमप्रभने संस्कृत-भाषामे सूक्ति-मुक्तावलीको रचना की थो। इसीका पद्यबद्ध हिन्दी अनुवाद इन्होंने किया है। यह समस्त काव्य मानवजीवनको परिष्कृत करने वाला है। किवने सस्कृत-ग्रन्थका आधार ग्रहणकर भी अपनी मौलिकताको अक्षुण्ण रखा है। वह समस्त दोषोको खानि अहंकारको मानता है। मनुष्य 'अहं' प्रवृत्तिके अधीन होकर दूसराका अवहंलना करता है। अपनेका बड़ा और दूसरेका तुच्छ या लघु समझता है। समस्त दोष इस एक हो प्रवृत्तिमे निवास करते है। किव कहता है कि इस अभिमानसे हो विपत्तिको सरिता कल्ड-कल ध्वनि करती हुई चारो ओर प्रवाहित होतो है। इस नदोको घारा इतनो प्रखर है कि जिससे यह एक भी गुणग्रामको अपने पूरमें बहाये बिना नहो छोड़ती। 'अहं' भाव विशाल पर्वतके तुल्य है। कुबुद्ध और माया उसको गुफाएँ हैं। हिसक बुद्ध धूम्ररेखाके समान है और कोष दावानलके तुल्य है। किव कहता है—

जातें निकस विपति-सरिता सब, जगमे फैल रही चहुँ ओर। जाके ठिंग गुण-प्राम नाम निंह, माया कुमति गुफा अति घोर।। जहं बध-बुद्धि धूमरेखा सम, उदित कोप दावानल जोर। सो अभिमान-पहार पठतर, तजत ताहि सर्वज्ञ किशोर।।

### कवि सालिवाहन

कवि सालिवाहन भदावर प्रान्तके कञ्चनपुर नगरके निवासी थे। कविके पिताका नाम रावत खरगसेन और गुरुका नाम भट्टारक नगभूषण था। इन्होंने वि॰ सं॰ १६९५में आगरामें रहकर जिनसेनाचारिकृत संस्कृतके हरिवंशपुराण-का हिन्दीमें पद्यानुवाद उपस्थित किया है। हरिवंशपुराणकी प्रशस्तिसे अव-

२६२ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

गत होता है कि कविने उक्त दोहा-चौपाईबद्ध रचना आगराकी साहित्य भूमिमें ही सम्पन्न की है।

संवत् सोरहिसे तहाँ भये तापरि अधिक पचानवे गये।
माम मास किसन पक्ष जानि सोमवार सुभवार बलानि।।
""मट्टारक जगभूवण देव गनघर साद्रस वाकि जुएइ।
""नगर वागिरो उत्तम थानु साहिजहाँ तपे दूजी भान।।
""बाहन करी चौपईबन्धु, होनबुधि मेरी मित अधु।

## कवि बुलाकीदास

बुलाकीदासका जन्म आगरेमें हुआ था। ये गोयलगोत्री अग्रवाल दिगम्बर जैन श्रावक थे। इनके पूर्वज बयाना (मरतपुर)में रहते थे। इनके पितामह भवणदास बयाना छोड़कर आगरेमें बस गये थे। उनके पुत्र नन्दलालको सुयोग्य देखकर पंडित हेमराजने उनके साथ अपनी कन्याका विवाह कर दिया था, जिसका नाम जैनी था। हेमराजने अपनी इस कन्याको बहुत ही सुशिक्षित किया था। बुलाकीदासका जन्म इसो जैनो उदरसे हुआ था। उन्होंने अपनो माताको प्रशंसामे लिखा है—

हेमराज पंडित बसै, तिसो आगरे ठाइ।
गरग गोत गुन आगरो, सब पूजं जिस पाइ।।
उपगोता के देहजा, जेनो नाम विख्याति।
सोल रूप गुन आगरो, प्रोति-नोतिको पाँति।।
दोनो विद्या जनकनै कोनी अति व्युत्पन्न।
पंडित जापै सीख लें धरनीतलमें धन्न।।

कविकी 'पाण्डवपुराण' नामक एक ही रचना उपलब्ध है। यह रचना उसने अपनी माताके आग्रहसे लिखी है।

## भैया भगवतीदास

भैया भगवतीदास आगरानिवासी कटारियागोत्रीय ओसवाल जैन थे। इनके दादाका नाम दशरथ साहू और पिताका नाम लालजो था। इनकी रचनाओंसे अवगत होता है कि जिस समय ये काव्यरचना कर रहे थे उस समय आगरा दिल्ली-शासनके अन्तर्गत था और औरंगजेब वहाँका शासक था।

हिन्दी जैन साहित्य परिशीकन प्रथम भाग, भारतीय ज्ञानपीठ काकी, पृ० १६३-१६९ तथा २४६।

असेवाल होनेके कारण कविको जन्मना श्वेताम्बरसम्प्रदायानुयायी होना चाहिए; पर उनकी रचनाओंके अध्ययनसे उनका दिगम्बर सम्प्रदायानु-यायी होना सिद्ध होता है। कविकी रचनाओंके अवलोकनसे ज्ञात होता है कि भैया भगवतीदासने समयसार, बात्मानुशासन, गोम्मटसार और द्रव्यसंग्रह आदि दिगम्बर ग्रन्थोंका पूरा अध्ययन किया है। उनकी बाध्यात्मिक रचनाओं पर समयसारका पूरा प्रभाव है।

इन्होंने स्तुतिपरक या भिक्तपरक जितने पद लिखे हैं उनमें तीर्थंकरोंके गुण और इतिवृत्त दिगम्बर सम्प्रदायके अनुसार अंकित हैं।

संवत सत्रह से इकतीस, माघसुदी दशमी शुभदीस। मंगलकरण परमसुखशाम, द्रवसंग्रह प्रति करह प्रणाम।।

द्रव्यसग्रहकी रचनाके साथ भैया भगवतीदासकी स्वप्नबत्तीसी, द्वादशातु-प्रेक्षा, प्रभाती और स्तवनोंसे भी उनका दिगम्बर सम्प्रदायी होना सिद्ध होता है।

वि० सं० १७११में होरानन्दजीने पंचास्तिकायका अनुवाद किया था। उसमें उन्होंने आगरामें एक भगवतीदास नामक व्यक्तिके होनेका उल्लेख किया है। संभवतः भैया भगवतीदास ही उक्त व्यक्ति हों। इन्होंने कवितामे अपना उल्लेख भैया, भविक और दासिकशोर उपनामोसे किया है। इनकी समस्त रचनाओं का सग्रह ब्रह्मविलासके नामसे प्रकाशित है।

भैया भगवतीदासका समय वि० स० की १८वीं शताब्दी है। इन्होंने अपनी रचनाओंमें औरंगजेबका उल्लेख किया है। औरंगजेबका शासनकाल वि० सं० १७१५-१७६४ रहा है। भैया भगवतीदासके समकालीन महाकवि केशवदास है, जिन्होंने रसिकप्रिया नामक श्रृगाररसपूर्ण रचना लिखी है। किव भगवती-दासने इस रसिकप्रियाकी प्रतिक्रिया व्यक्त करते हुए लिखा है—

बड़ी नीत लघु नीत करत है, बाय सरत बदवोय भरी।
फोड़ो बहुत फुनगणी मंडित सकल देह मनु रोगदरी॥
शोणित हाड़ मांसमय मूरत तापर रोझत घरी-घरी।
ऐसो नारी निरुख करि केशव ?रिसकप्रियातुम कहा करी॥

अतएव भेया भगवतीदास १८वीं शताब्दीके कवि हैं। रचनाएँ

भैया भगवतीदासकी रचनाओंका संग्रह ब्रह्मविलासके नामसे प्रकाशित है। इसमें ६७ रचनाएँ सगृहीत हैं। इन रचनाओको काव्यविधाकी दृष्टिसे निम्न-लिखित वर्गीमें विभक्त किया जा सकता है:—

२६४ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

- १. परसाहित्य 🦠
- २. आध्यात्मिक ऋपककाच्य
- ३. एकार्थ काव्य
- ४. प्रकोर्णककाव्य
- १. पदसाहित्य—इनके पदसाहित्यको १. प्रमाती, २. स्तवन, ३. अध्यात्म, ४. वस्तुस्थितिनिरूपण, ५. आत्मालोचन एवं ६. आराध्यके प्रति दृढ़तर विश्वास, विषयोंमें विभाजित किया जा सकता है। वस्तुस्थितिका चित्रण करते हुए बताया है कि यह जीव विश्वकी वास्तविकता और जीवनके रहस्योंसे सदा औं बन्द किये रहता है। इसने व्यापक विश्वजनीन और चिरन्तन सत्यको प्राप्त करनेका प्रयास नहीं किया। पार्थिव सौन्दर्यके प्रति मानव नेसींगक आस्था रखता है। राग-द्वेषोंको ओर इसका झुकाव निरन्तर होता रहता है, परन्तु सत्य इससे परे है, विविधनामरूपात्मक इस जगत्से पृथक् होकर प्रकृत भावनाओंका संयमन, दमन और परिष्करण करना ही व्यक्तिका जीवन-लक्ष्य होना चाहिए। इसी कारण पश्चातापके साथ सजग करते हुए वैयक्तिक चेतनामें सामूहिक चेतना-का अध्यारोप कर किय कहता है—

अरे तें जु यह जन्म गमायो रे, बरे तें।।
पूरब पुण्य किये कहुँ अति ही, तातै नरभव पायो रे।
देव धरम गुरु ग्रन्थ न परसै, भटिक भटिक भरमायो रे।।अरे०।।१।।
फिरि तोको मिलिबो यह दुरलभ दश दृष्टान्त बतायो रे।
जो चेतै तो चेत रे भैया, तोको करि समुझायो रे।।अरे०।।२।।
लोचन सम्बन्धी पटोंगे कविने सम्बन्ध कर्म कर्म सम्बन्धी

आत्मालोचन सम्बन्धी पदोंमें कविने राग-द्वेष, ईर्घ्या, घृणा, मद, मात्सर्य आदि विकारोंसे अभिभूत हृदयकी आलोचना करते हुए गूढ़ अध्यात्मकी अभि-व्यञ्जना की है। कवि कहता है—

छाँड़ दे अभिमान जियरे, छाँड़ दे अभि०।।टेका।
काको तू अक कौन तेरे, सब ही हैं महिमान।
देखा राजा रंक कोऊ, थिर नहीं यह थान।।जियरे०।।१।।
जगत देखत तेरि चलवो, तू भी देखत आन।
घरो पलकी खबर नाहीं, कहा होय विहान।।जियरे०।।२।।
त्याग कोघ र लोभ माया, मोह मदिरा पान।
राग-दोर्घाह टार अन्तर, दूर कर अज्ञान।।जियरे०।।३।।
भयो सुरपुर-देव कबहूँ, कबहुँ नरक निदान।
इम कमंवश बहु नाच नाचे, भैया आप पिछान।।जियरे०।।४।।

बाचार्यंतुस्य काव्यकार एवं लेखक: २६५

२. आध्यात्मिक इपकाव्य के अन्तर्गत किवकी चेतनकर्मचरित, षट्अष्टोत्तरी, पंचइन्द्रियसंवाद, मध्विन्दुकचौपाई, स्वप्नबत्तीसी, द्वादबानुप्रेक्षा
आदि रचनाएँ प्रमुख हैं। चेतनकर्मचरितमें कुछ २९६ पद्ध हैं। कल्पना, भावना,
अछंकार, रस, उक्ति-सौन्दर्य और रमणीयता आदिका समवाय पाया जाता
है। मावनाओं के अनुसार मध्रुर अथवा परुष वणौंका प्रयोग इस कृतिमें अपूर्व
चमत्कार उत्पन्न कर रहा है। बेकारोंको पात्रकल्पना कर किवने इस चरितकाव्यमें आत्माकी श्रेयता और प्राप्तिका मार्ग प्रदिश्त किया है। कुबुद्धि एवं
सुबुद्धि ये दो चेतनकी भार्या हैं। किवने इस काव्यमें प्रमुखरूपसे चेतन और
उनकी पत्नियोक वार्त्तालाप प्रस्तुत किये हैं। सुबुद्धि चेतन-आत्माकी कर्मसंयुक्त
अवस्थाको देखकर कहती हैं—"चेतन, तुम्हारे साथ यह दुष्टोंका संग कहाँसे
आ गया ? क्या तुम अपना सर्वस्व खोकर भी सजग होनेमें विसम्ब करोगे?
जो व्यक्ति जीवनमें प्रमाद करता है, संयमसे दूर रहता है वह अपनी उन्नित
नहीं कर नकता।"

चेतन—"हे महाभागे! मैं तो इस प्रकार फँस गया हूँ, जिससे इस गहन पकसे निकलना मुश्किल-सा लग रहा है। मेरा उद्घार किस प्रकार हा, इसका मुझे जानकारो नही।"

सुबृद्धि—"नाथ ! आप अपना उद्धार स्वय करनेमे समर्थ है। भेदिविज्ञानके प्राप्त होते हो आपके समस्त पर-सम्बन्ध विगलित हा जायगे और आप स्वतत्र दिखलाई पड़ेंगे।"

कुबृद्धि—''अरो दुष्टा ! क्या वक रहो है ? मेरे सामने तेरा इतना बोलने-का साहस ? तू नहीं जानती कि मै प्रसिद्ध शूरवीर मोहकी पुत्री हूँ ?''

किवने इस सदभंमे सुबुद्धि और कुबुद्धिके कलहका सजीव चित्रण किया है। और चेतन द्वारा सुबुद्धिका पक्ष लेनेपर कुबुद्धि रूठ कर अपने पिता मोहके यहां चली जाती है और मोहको चेतनके प्रति उभारती है। मोह युद्ध-की तैयारी कर अपने राग-द्वेषरूपी मंत्रियोंसे साहाय्य प्राप्त करता है और अष्ट कर्मोंकी सेना सजाकर सैन्य सचालनका भार मोहनीय कर्मको देता है। दोनों ओरकी सेनाएँ रणभूमिमें एकत्र हो जाती हैं। एक ओर मोहके सेनापित्त्वमे काम, क्रोध आदि विकार और अष्ट कर्मोंका सैन्य-दल है। दूसरी ओर ज्ञानके सेनापित्त्वमें दर्शन, चरित्र, सुख, वीर्य आदिकी सेनाएँ उपस्थित हैं। मोहराज चेतनपर आक्रमण करता है; पर ज्ञानदेव स्वानुभूतिकी सहायतासे विपक्षी दलको परास्त देता है। कविने युद्धका बड़ा ही सजीव वर्णन किया है। निम्न पंकितयाँ हैं:—

२६६ : तीर्षंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

सूर बलवंत मदमत्त महामोहके, निकसि सब सेन आमे जु आये।
मारि धमासान महाजुद्ध बहुकृद्ध करि, एक तै एक सातों सवाए।।
वीर-सुविवेकने घनुष ले ध्यानका, मारि के सुभट सातों गिराए।
कुमुक जो ज्ञानको सेन सब संग घसी सोहके सुभट मूर्छा सवाए।।
रणसिंगे बज्जहिं कोऊ न भज्जहिं, कर्राह महा दोऊ जुद्ध।
इत जोव हंकार्राह, निजपर वार्राह, करहै अरिनको छद्ध।।

शतब्रष्टोत्तरी-इसमें १०८ पद्य हैं। किवने आत्मज्ञानका सुन्दर उपदेश अंकित किया है। यह रचना बड़ी ही सरस और हृदयग्राह्म है। अत्यरंप कथा-नकके सहारे आत्मतत्त्वका पूर्ण परिज्ञान सरस शैलीमें करा देनेमें इस रचनाको अद्वितीय सफलता प्राप्त हुई है। कवि कहता है कि चेतनराजाकी दो रानियाँ है, एक सुबुद्धि और दूसरों माया। माया बहुत ही सुन्दर और मोहक है। सुबुद्धि बुद्धिमती होनेपर भी सुन्दरी नहीं है। चेतनराजा मायारानीपर बहुत आसक्त है। दिन-रात भोग-विलासमें संलग्न रहता है। राजकाज देखनेका उसे बिल्कुल अवसर नही मिलता। अतः राज्यकर्मचारी मनमानी करते हैं। यद्यपि चेतन राजाने अपने शरार-देशको सूरक्षाके लिए मोहको सेनापति, क्रोधको कोतवाल, लाभका मंत्रा, कर्मोदयका काजा, कामदेवका वैयक्तिक सचिव और ईर्ष्या-घणा-को प्रबन्धक नियुक्त किया है। फिर भी शरीर-देशका शासन चेतनराजाकी असावधानोके कारण विश्वंखिलत होता जा रहा है। मान और चिन्ताने प्रधान-मंत्रो बननेके लिए संघर्ष आरंभ कर दिया है। इघर लोभ और कामदेव अपना पद सुरक्षित रखनेके लिये नाना प्रकारसे देशको त्रस्त कर रहे हैं। नये-नये प्रकारके कर लगाये जाते हैं, जिससे शरीर-राज्यकी दूरवस्था हो रही है। ज्ञान, दर्शन, सूख वीर्य, जो कि चेतनराजाके विश्वासपात्र अमात्य है, उनको कोत्तवाल सेनापति, वैयक्तिक सिचव आदिने खदेड़ बाहर कर दिया है। शरीर-देशको देखनेसे ऐसा प्रतीत होता है कि यहाँ चेतनराजाका राज्य न हो कर सेनापति मोहने अपना शासन स्थापित कर लिया है। चेतनको आजाको सभी अवहेलना करते हैं।

माया-रानी भी मोह और लोभको चुपचाप-राज्य शरीर-संचालनमें सहायता देती है। उसने इस प्रकार षड्यन्त्र किया है जिससे चेतनराजाका राज्य उलट दिया जाय और वह स्वयं उसकी शासिका बन जाये। जब सुबुद्धिको चेतन-राजाके विरुद्ध किये गये षड्यन्त्रका पता लगा तो उसने अपना कर्तंत्र्य और धर्म समझकर चेतनराजाको समझाया तथा उससे प्रार्थना की—''प्रिय चेतन, तुम अपने भीतर रहनेवाले ज्ञान, दर्शन आदि गुणोंकी सम्हाल नहीं करते।

माचार्यतुस्य काव्यकार एवं केखक: २६७

इन्द्रिय और शरीरके गुणेंको अपना समझ माया-रानीमें इतना आसक होना तुम्हें शोमा नहीं देता। जिन क्रोध, मोह और काम-कर्मचारियोंपर तुमने विश्वास कर लिया है वे निश्चय ही तुमको ठग रहे हैं। तुम्हारे चैतन्य-नगर-पर उनका अधिकार होनेवाला है, क्योंकि तुमने शरीरके हारनेपर अपनी हार भीर उसके जीतनेपर जीत समझ छी, दिन-रात मायाके द्वारा निरूपित सांसारिक धन्धोंमें मस्त रहनेसे तुम्हें अपने विश्वासप्राप्त अमात्योंको भी स्तो देना पड़ेगा। तुमने जो मार्ग अभी ग्रहण किया है वह बिल्कुल अनुचित है। क्या कभी तुमने विचार किया है कि तुम कौन हो ? कहाँसे आये हो ? तुम्हें कौन-कौन घोखा दे रहे हैं ? और तुम अपने स्वभावसे किस प्रकार च्यूत हो रहे हो ? ये द्रव्य-कर्म ज्ञानावरणादि तथा भावकर्म राग-द्वेष आदि, जिनपर तुम्हारा अटूट विश्वास हो गया है, तुमसे बिल्कुल भिन्न हैं। इनका तुमसे कुछ भी तादात्म्य-भाव नहीं है। प्रिय चेतन! क्या तुम राजा होकर दास बनना चाहते हो? इतने चतुर और कलाप्रवीण होकर तुमने यह मूर्खता क्यों की ? तीन लोकके स्वामी होकर मायाकी मोठी बातोंमें उलझकर भिखारी बन रहे हो ? तुम्हारे-त्रासको देखकर मैं वेदनासे झुलस रही हूँ। तुम्हारी अन्त्रता मेरे लिये लज्जाकी बात है, अब भी समय है, अवसर हे, सुयोग है और है विश्वासपात्र अमात्योंका सहारा। हृदयेश ! अब सावघान होकर अपनी नगरीका शासन करें, जिससे शीघ्र ही मोक्ष-महलपर अधिकार किया जा सके । प्राणनाथ ! राज्य सम्हालते समय तुमने मोक्षमहलको प्राप्त करनेकी प्रतिज्ञा भी को थी। मै आपको विश्वास दिलाती हूँ कि मोक्ष-महरूमें रहनेवाली मुक्ति-रानी इस ठगिनी मायासे करोड़ों-गुणी सुन्दरी और हाव-भावप्रवीण है। उसे देखते ही मुग्ध हो जाओगे। प्रमाद और अहकार दोनों ही तुमको मुक्ति-रमाके साथ विहार करनेमें बाघा दे रहे हैं।

इस प्रकार मुबुद्धिने नानाप्रकारसे चेतनराजाको समझाया। सुबुद्धिकी बात मान लेनेपर चेतनराजा अपने विश्वासपात्र अमात्य ज्ञान, दर्शन आदिकी सहायतासे मोक्ष-महलपर अधिकार करने चल दिया।

काव्यकी दृष्टिसे इस रचनामें सभी गुण वर्त्तमान हैं। मानवके विकार और उसकी विभिन्न चित्तवृत्तियोंका अत्यन्त सूक्ष्म और सुन्दर विवेचन किया है। यह रचना रसमय होनेके साथ मंगलप्रद है। भावात्मक शैलीमें कविने अपने द्व्यकी अनुभूतिको सरलरूपसे अभिव्यक्त किया है। दार्शनिकताके साथ काव्यात्मक शैलीमें सम्बद्ध और प्रवाहपूर्ण भावोंकी अभिव्यञ्जना रोचक हुई है। कवि चेतनराजाको सुव्यवस्थाका विश्लेषण करता हुआ कहता है—

काया-सी जुनगरीमें चिदानन्द राज करे; माया-सी जुरानी पै मगन बहु भयो है।

२६८ : तीर्थंकर महाबीर और उनकी आचार्य-परम्परा

मोह-सो है फीजदार कोच-सो है कोतवार; लोभ-सो बजीर जहां लूटिबैको रह्यो है।। उदैको जु काजी माने, मामको बदल जाने, कामसेनाका नवीस बाई बाको कह्यो है। ऐसी राजधानीमें अपने गुण भूलि रह्यो; सुधि जब आई तबै ज्ञान आय गह्यो है।

सुबुद्धि चेतनराजाको समझाती है-

कौन तुम, कहाँ आए, कौन बौराये तुमहि; काके रस राचे कछ सुषह घरतु हो। कौन हैं वे कमं, जिन्हें एकमेक मानि रहे; अजहू न लागे हाथ भांवरि भरतु हो।। वे दिन चितारो, जहाँ बीते हैं अनादि काल; कैसे-कैसे संकट सहे हू विसरतु हो। तुम तो सयाने पै सयान यह कौन कीन्हों; तोन-लोक-नाथ ह्वेके दोनसे फिरतु हो।।

पञ्चेन्द्रियसंबाद में बताया गया है कि एक सुरम्य उद्यानमें एक दिन एक मुनिराज धर्मोपदेश दे रहे थे। उनकी धर्मदेशनाका श्रवण करनेके लिए अनेक व्यक्ति एकत्र हुए। सभामें नानाप्रकारकी शंकाएँ की जाने लगीं। एक व्यक्तिने मुनिराजसे पूछा—'पचेन्द्रियोंके विषय सुखकर हैं या दुखकर ?' मुनिराजबोलें—'ये पंचेन्द्रियां बड़ी दुष्ट हैं। इनका जितना ही पोषण किया जाता है, दुःख ही देती हैं।''

एक विद्याघर बीचमें ही इन्द्रियोंका पक्ष लेकर बोला—''महाराज इन्द्रियाँ दुष्ट नहीं हैं, इनकी बात इन्हींके मुखसे सुनिये। ये प्राणियोंको कितना सुख देती हैं ?''

मुनिराजका संकेत पाते हो सभी इन्द्रियाँ अपने-अपनेको बड़ा सिद्ध करने लगीं। पश्चात् मुनिराजने उन सभी इन्द्रियों और मनको समझाकर बताया कि तुम सबसे बड़ी आत्मा हो। राग-द्वेषके दूर होनेपर आत्मा ही परमात्मा बन जाता है।

इस पंचेन्द्रिय-संवादमें इन्द्रियोंके उत्तर-प्रत्युत्तर बड़े ही सरस और स्वाभा-विक हैं। प्रत्येक इन्द्रियका उत्तर इतने प्रामाणिक ढंगसे उपस्थित किया है, जिससे पाठक मुग्ध हो जाता है। सर्वप्रथम अपने पक्षको स्थापित करती हुई नाक कहती है— नाक कहै प्रभु में बड़ो, और न बड़ो कहाय। नाक रहै पत लोकमें, नाक गये पत जाय॥ प्रथम बदनपर देखिए, नाक नवल आकार। मुन्दर महा मुहावनी, मोहित लोक अपार॥ मुख विलसे संसारका, सो सब मुझ परसाद। नाना वृक्ष मुगन्विको, नाक करें आस्वाद॥

#### कानका उत्तर-

मधुबिन्दुकचौपाई—भी कविका एक सरस आध्यात्मिक रूपक काव्य है। इस काव्यमे बताया है कि एक पुरुष वनमे जाते हुए रास्ता भूलकर इधर-उधर भटकने लगा। जिस अरण्यमे वह पहुँच गया था वह अरण्य अत्यन्त भयकर था। उसमें सिंह और मदोन्मत्त गजोंकी गर्जनाएँ सुनाई पड़ रही थीं। वह भयाक्रान्त होकर इधर-उधर छिपनेका प्रयास करने लगा। इतनेमें एक पागल हाथी उसे पकड़नेके लिए दौड़ा। हाथीको अपनी ओर आते हुए देखकर वह व्यक्ति भागा। वह जितनी तेजीसे भागता जाता था, हाथी भी उतनी ही तेजीसे उसका पीछा कर रहा था। जब उसने इस प्रकार जान बचते न देखी, तो वह एक वृक्षकी शाखासे लटक गया। उस वृक्षकी शाखाके नीचे एक बड़ा अन्धकूप था तथा उसके कपर एक मधुमक्खीका छत्ता लगा हुआ था। हाथी

भी दौड़ता हुआ उसके पास आया । पर शासासे लटक जानेके कारण वह उस पेड़के तनेको सूँड्से पकड़कर हिलाने लगा । वृक्षके हिलनेसे मधुछत्तेसे एक-एक बूँद मधु गिरने लगा और वह पुरुष उस मधुका आस्वादन कर अपनेको सुखो समझने लगा ।

नीचेके अन्धकूपमें चारों किनारेपर चार अजगर मुँह फैलाये बैठे थे तथा जिस शाखाको वह पकड़े हुए था, उसे काले और सफेद रंगके दो चूहे काट रहे थे। उस व्यक्तिकी बुरी अवस्था थी। पागल हाथी वृक्षको उखाड़कर उसे मार डालना चाहता था तथा हाथीसे बच जानेपर चृहे उसकी डालको काट रहे थे, जिससे वह अन्धकूपमें गिरकर अजगरोंका भक्ष्य बनने जा रहा था। उसकी इस दयनोय अवस्थाको आकाशमार्गसे जाते हुए विद्याधर-दम्पतिने देखा। स्त्री अपने पतिसे कहने लगी—"स्वामिन् इस पुरुषका जल्द उद्धार कीजिए। यह जल्दी ही अन्धकूपमें गिरकर अजगरोका शिकार होना चाहता है। आप दयालु हैं। अतः अब विलम्ब करना अनुचित है। इसे विमानमें बैठाकर इस दुःखसे छुटकारा दिला देना हमारा परम कर्त्तव्य है।"

स्त्रीके अनुरोधसे वह विद्याघर वहाँ आया और उससे कहने लगा—"आओ, मैं तुम्हारा हाथ पकड़ लेता हूँ। विश्वास करो, मैं तुम्हें विमान द्वारा सुरक्षित स्थानपर पहुँचा दूँगा।" वह पुरुष बोला—"मित्र आप बड़े उपकारी हैं। कृपया थोड़ी देर रुके रहें। अवकी बार गिरने वाली मधुबूँदको खाकर मैं आता हूँ।" विद्याधरने बहुत देर तक प्रतीक्षा करनेके बाद पुनः कहा—"भाई, निकलना है, तो निकलो, विलम्ब करनेसे तुम्हारे प्राण नहीं बच सकोंगे। जल्दी करो।"

पुरुष—"महाभाग! इस मधुबूँदमें अपूर्व स्वाद है। मैं निकलता हूँ, अबकी बूँद और चाट लेने दोजिये। बेचारे विद्याघरने कुछ समय तक प्रतीक्षा करनेके उपरान्त पुनः कहा—"क्या भाई! तुम्हें इससे छुटकारा पाना नहीं है? जल्दी आओ, अब मुझे देरी हो रही है। वह लोभी पुरुष बार-बार उसी प्रकार बूँद और चाट लेने दो, उत्तर देता रहा। अब निराश होकर विद्याधर चला गया और कुछ समय पश्चात् शाखाके कट जानेपर वह उस अन्धकूपमें गिर पड़ा तथा एक किनारेके अजगरका शिकार हुआ।

इस रूपकको स्पष्ट करते हुए कविने छिखा है—
यह ससार महा वन जान । तार्मीह मयभ्रम कूप समान ॥
गज जिम काल फिरत निशदीस । तिहँ पकरन कहुँ विस्वावीस ॥
वटकी जटा छटकि जो रही । सो आयुर्दा जिनवर कही ॥

तिहँ जर काटत मूसा दोय। दिन जरु रैन रूखहु तुम सोय।। मौली चूँटित ताहि बरीर। सो बहु रोगादिककी पीर।। अजगर पर्यो कूपके बीच। सो निगोद सबतें गति बीच।।

इस प्रकार इस रूपक द्वारा किवने विषय-सुखकी सारहीनताका उदाहरण प्रस्तुत किया है। भैया भगवतीदासकी पुण्यपच्चीसिका, अक्षरबत्तीसिका, शिक्षावली, गुणमंजरी, अनादिबत्तीसिका, मनबत्तीसी, स्वप्नबत्तीसी, वैराग्य-पंचाशिका और आश्चर्यचतुर्दशी आदि रचनाएँ काव्यकी दृष्टिसे महत्त्वपूर्ण हैं।

## महाकवि मृधरदास

हिन्दी भाषाके जैन-कवियोंमें महाकवि मूषरदासका नाम उल्लेखनीय है। किव आगरानिवासी था और इसकी जाति खण्डेलवाल थी। इससे अधिक इनका परिचय प्राप्त नहीं होता है। इनकी रचनाओं के अवलोकनसे यह अवस्य ज्ञात होता है कि किव श्रद्धाल और धर्मात्मा था। कविता करनेका अच्छा अभ्यास था। कविके कुछ मित्र थे, जो किवसे ऐसे सार्वजनीन साहित्यका निर्माण कराना चाहते थे, जिसका अध्ययन कर साधारण जन भी आत्मसाधना और आचार-तत्त्वको प्राप्त कर सके। उन्हीं दिनों आगरामें जयसिंहसवाई सूबा और हाकोम गुलाबचन्द वहाँ आये। शाह हरिसिंहके वंशमे जो धर्मानुरागी मनुष्य थे उनकी बार-बार प्रेरणासे किवके प्रमादका अन्त हो गया और किवने विक्रम सं० १७८१में पौष कृष्णा त्रयोदशीके दिन अपना 'शतक' नामक ग्रन्थ रचकर समाप्त किया।

किवके हृदयमें आत्मकल्याणकी तरंग उठती थी और विलीन हो जाती थी, पर वह कुछ नही कर पाता था। अध्यात्मगोष्ठीमें जाना और चर्चा करना नित्यका काम था। एक-दिन किव अपने मित्रोंके साथ बैठा हुआ था कि वहाँसे एक वृद्ध पुरुष निकला, जिसका शरीर थक चुका था, दृष्टि कमजोर हो गई थी, लाठीके सहारे चला जा रहा था। उसका सारा शरीर काँप रहा था। मुँहसे कभी-कभी लार भी टपकती थी। वह लाठीके सहारे स्थिर होकर चलना चाहता था, पर वहांसे दस-पाँच कदम ही आगे चल पाया था कि संयोगसे उसकी लाठी टूट गई। पासमें स्थित लोगोंने उसे खड़ा किया और दूसरो लाठी-का सहारा देकर उसे घर पहुँचाया। वृद्धकी इस अवस्थासे किव भूवरदासका मन विचलित हो गया और उनके मुखसे निम्नलिखित पद्ध निकल पड़ा—

आगरे मैं बालबृद्धि भूघर खंडेलवाल, बालकके क्याल सौं कवित्त कर जाने हैं।
 ऐसे ही करत भयो जैसिंह सबाई सूबा, हाकिम गुलाबचन्द आये तिहि थाने हैं।

२७२ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

साया रे बुढ़ापा गानी, सुधि-बुधि विसरानी ।।
श्रवनकी शक्ति घटी, चारू चले अटपटी,
देह लटी मूस घटी, लोचन शरत पानी ॥१॥
दौतनकी पंक्ति टूटो, हाइनकी सिष्य छूटी,
कायाकी नगरी लूटी, जात निंह पहिचानी ॥२॥
वालाने वरन फेरा, रोगने शरीर घेरा,
पुत्रहू न आवे नेरा, औरोंकी कहा कहानी ॥३॥
'भूघर' समुझि अब, स्वहित करोगे कब?
यह गति ह्वे है जब, तब पछतेहै श्रानी ॥४॥

पदके अन्तिम चरणको कविने कई बार पढ़ा और अनुभव किया कि वृद्धा-वस्थामें हम सबकी ऐसी ही हालत होती है। अतः आत्मोत्थानकी ओर प्रवृत्त होना चाहिए। इस प्रकार कवि भूघरदासका व्यक्तित्व सांसारिकतासे परे आत्मोन्मुखी है।

इनकी रचनाओंसे इनका समय वि॰ सं॰ की १८वीं शती (१७८१) सिद्ध होता है।

#### रचनाएँ

महाकवि भूधरदासने पार्श्वपुराण, जिनशतक और पद-साहित्यकी रचना कर हिन्दी-साहित्यको समृद्ध बनाया है। इनकी कविता उच्च-कोटिकी होती है।

१. पाद्यपुराण—यह एक महाकाव्य है। इसकी कथा बड़ी ही रोचक और आत्मपोषक है। किस प्रकार वैरकी परम्परा प्राणियोंके अनेक जन्म जन्मान्तरों तक चलती रहती है, यह इसमें बड़ी ही खूबीके साथ बतलाया गया है। पार्वं-नाथ तीर्थंकर होनेके नौ भव पूर्व पोदनपुर नगरके राजा अरविन्दके मन्त्री विश्वभूतिके पुत्र थे। उस समय इनका नाम महभूति और इनके भाईका नाम कमठ था। विश्वभूतिके दीक्षा लेनेके अनन्तर दोनों भाई राजाके मन्त्री हुए और जब राजा अरविन्दने वज्जकीत्तिपर चढ़ाई की, तो कुमार महभूति इनके साथ युद्धक्षेत्रमें आया। कमठने राजधानीमें अनेक उपद्रव मचाये और अपने

हरीसिंह शाहके सुवंश धर्मरागी नर, तिनके कहे सी जोरि कीनी एक ठानै हैं। फिरि-फिरि प्रेरे मेरे आलसको अन्त मयो, उनकी सहाय यह मेरो मन मानै हैं। सतरहरी, इक्यासिया, पोह पाख तमलीन। तिथि तेरस रविवारको, सतक समापत कीन।।

---जिनशतकप्रशस्ति

बाचार्यतुल्य काव्यकार एवं लेखक: २७३

छोटे भाईकी परनीके साथ दुराबार किया। अब राजा अनुको परास्त कर राज-भानीमें आया, तो कमठके कुकृत्यको बात सुनकर उसे बढ़ा दुःख हुआ। कमठका काला मुँह कर बदहेपर बढ़ा सारे नगरमें घुमाया और नगरकी सीमासे बाहर कर दिया। आत्म-प्रताड़नासे पीडित कमठ भूताचल पर्वतपर जाकर तपस्वियों-के साथ रहने लगा। महभूति कमठके इस समाचारको प्राप्त कर भूताचलपर गया और वहाँ दुष्ट कमठने उसकी हत्या कर दी। इसके बाद किनने आठ जन्मोंकी कथा बंकित की है। नवें जन्ममें काशीके विश्वसेन राजाके यहाँ पार्थ-नाथका जन्म होता है। पार्थ्व आजन्म ब्रह्मचारी रहकर आत्मसाधना करते हैं। वे तीर्थंकर बन जाते हैं। कमठका जीव उनकी तपस्यामें विघ्न करता है; पर पार्थ्वनाथ अपनी साधनासे विचलित नहीं होते। केवलज्ञान प्राप्त होने-पर वे प्राणियोंको धर्मोपदेश देते हैं और अन्तमें सम्मेदाचलसे निर्वाण प्राप्त करते हैं।

नायक पार्वनाथका जीवन अपने समयके समाजका प्रतिनिधित्व करता हुआ लोक-मगलकी रक्षाके लिए बद्धपरिकर है। कविने कथामें क्रमबद्धताका पूरा निर्वाह किया है। मानवता और युगभावनाका प्राधान्य सर्वत्र है; पर स्थिति-निर्माणमें पूर्वके नौ भवोंकी कथा जोड़कर कविने पूरी सफलता प्राप्त की है। जीवनका इतना सर्वांगीण और स्वस्थ विवेचन एकाध महाकाव्यमें ही मिलेगा। इसमें एक व्यक्तिका जीवन अनेक अवस्थाओं और व्यक्तियोंके बीच अंकित हुआ है। अत इसमें मानवके रागद्वेषोंको क्रीड़ाके लिए विस्तृत क्षेत्र है। मनुष्यका ममत्व अपने परिवारके साथ कितना अधिक रहता है, यह पार्वनाथके जीव मरुभूतिके चरित्रसे स्पष्ट है।

बस्तुव्यापार-वर्णन, घटना-विधान और दृश्य-योजनाओं की दृष्टिसे भी यह काव्य सफल है। कवि जीवनके सत्यको काव्यके माध्यमसे व्यक्त करता हुआ कहता है—

बालक-काया कूंपल लोय। पत्ररूप - जीवनमें होय।। पाको पात जरा तन करै। काल-बयारि चलत पर झरै।। मरन-दिवसको नेम न कोय। यातै कछु सुधि परै न लोय।। एक नेम यह तो परमान। जन्म घरै सो मरै निदान।।४।६५-६७

अर्थात् किशोरावस्था कोंपलके तुल्य है। इसमे पत्रस्वरूप यौवन अवस्था है। पत्तोंका पक जाना जरा है। मृत्युरूपी वायु इस पके पत्तेको अपने एक हल्के धक्केसे ही गिरा देती है। जब जीवनमें मृत्यु निश्चित है तो हमें अपनी महायात्राके लिए पहलेसे तैयारी करनी चाहिए।

२७४ : तीर्यंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

जीवनका अन्तंदर्शन ज्ञान-दोपके द्वारा ही संभन्न है, पराइस ज्ञान-दोपमें तपरूपी तेल और स्वास्मानुभवरूपी बत्तीका रहता अनिवार्य है।

> ज्ञान-दीप तप-तेल भर, घर शोधे अम छोर। या विधि बिन निकसे नहीं, पैठे पूरव चोर/॥४॥८१

कविने इस काव्यकी समाप्ति वि॰ सं॰ १७८९ आषाढ़ शुक्ला पंचमीको की है।

२ चैन शतक—इस रचनामें १०७ किवल, दोहे, सबैये और छप्पय हैं। किवने वैराग्य-जीवनके विकासके छिए इस रचनाका प्रणयन किया है। वृद्धा-वस्था, संसारकी बसारता, काल सामध्यं, स्वाधंपरता, दिगम्बर मुनियोंकी तपस्या, आशा-तृष्णाकी नग्नता बादि विषयोंका निरूपण बड़े ही अद्मुत् ढंगसे किया है। काव जिस तथ्यका प्रतिपादन करना चाहता है उसे स्पष्ट और निर्भय होकर प्रतिपादित करता है। नीरस और गूढ़ विषयोंका निरूपण भी सरस एवं प्रभावोत्पादक शैलोमें किया गया है। कल्पना, भावना और विचारोंका समन्वय सन्तुलित रूपमें हुआ है। आत्म-सौन्दर्यका दर्शन कर किव कहता है कि संसारके भोगोंमें लिस प्राणी अहिनश विचार करता रहता है कि जिस प्रकार मी संभव हो उस प्रकार में घन एकत्र कर आनन्द भोगूँ। मानव नाना प्रकारके सुनहले स्वप्न देखता है और विचारता है कि घन प्राप्त होनेपर संसारके समस्त अभ्युदयजन्य कार्योंको सम्पन्न करूँगा, पर उसकी धनार्जनकी यह अभिलाधा मृत्युके कारण अधूरी ही रह जाती है। यथा—

चाहत है घन होय किसी विघ, तो सब काज करे जिय राजी । गेह चिनाय करूँ गहना कछु, ब्याहि सुता सुत बॉटिय भाजी ॥ चिन्तत यों दिन जाहि चले, जम बानि अचानक देत दगाजी । खेलत खेल खिलारि गये, रहि जाइ रूपी शतरंजकी बाजी ॥

इस संसारमें मनुष्य आत्मज्ञानसे विमुख होकर शरोरकी सेवा करता है। शरीरको स्वच्छ करनेमें अनेक साबुनको बहियाँ रगड़ डालता है और अनेक तेलकी शोशियाँ खाली कर डालता है। फैशनके अनेक पदार्थोंका उपयोग शारीरिक सौन्दर्य, प्रसाधनमें करता है, प्रतिदिन रगड़-रगड़कर शरीरको साफ करता है। इत्र और सेण्टोंका व्यवहार करता है। प्रत्येक इन्द्रियकी तृष्तिके लिए अनेक पदार्थोंका संचय करता है। इस प्रकारसे मानवकी दृष्टि अनात्मिक

संवत् सतरह शतक मैं, और नवासी लीय।
 सुदी अवाढ़ तिथि पंचमी, ग्रन्थ समापत कीय।

हो रही है। वह शरीरको हो सब कुछ समझ गया। किव भूघरदासने अपने अन्तस्में उसी सत्यका अनुभव कर जगत्के मानवोंको सजग करते हुए कहा है—

मात-पिता-रज-बीरज सौं, उपजी सब सात कुषात भरी है। माखिनके पर माफिक बाहर, चामके बेठन बेढ़ घरी है।। नाहि तो आय लगें अबही, बक वायस जीव बचै न घरी है। देह-दशा यह दोखत भ्रात, घिनात नहीं किन बुद्धि हरी है।

इस प्रकार कविने इस शतकमें अनात्मिक दृष्टिको दूर कर आत्मिक दृष्टि स्थापित करनेका प्रयास किया है।

३. पद साहित्य-महाकवि भूघरदासकी तीसरी रचना पद-संग्रह है। इनके पदोंको-१ स्तृतिपरक, २. जीवके अज्ञानावस्थाके कारण परिणाम और विस्तार सूचक, ३. आराध्यकी शरणके दृढ़ विश्वास सूचक, ४. अध्यात्मोपदेशी, ५. ससार और शरीरसे विरक्ति उत्पादक, ६. नाम स्मरणके महत्त्व द्योतक और ७. मनुष्य-त्वके पूर्ण अभिव्यञ्जक इन सात वर्गीमे विभक्त किया जा सकता है। इन सभी प्रकारके पदोंमें शाब्दिक कोमलता, भावोकी मादकता और कल्पनाओंक। इन्द्रजाल समन्वित रूपमे विद्यमान है। इनके पदोमे राग-विरागका गगा-यमुनी संगम होनेपर भी श्रुगारिकता नही है। कई पद सूरदासके पदोंके समान दृष्टि-कूट भी है। "जगत्-जन जुआ हार चले" पदमे भाषाकी लाक्षणिकता और काव्याक्तियोंकी विदग्धता पूर्णतया समाविष्ट है। "सुनि ठगनी माया। ते सब जग ठग खाया" पद कवीरके "माया महा ठगनी हम जानी" पदसे समकक्षता रखता है। इसी प्रकार "भगवन्त भजन क्यो भूला रे। यह ससार रेनका सुपना, तन धन वारि बबूला रे'' पद ''भजु मन जोवन नाम सबेरा'' कबीरके पदके समकक्ष है। "चरखा चलता नाही, चरसा हुआ पुराना" आदि आध्यात्मिक पद कबोरके "चरखा चलै सुरत विर्राहनका" पदके तुल्य है। इस प्रकार भूघरदासके पद जीवनमे आस्था, विश्वासकी भावना जागृत करते हैं।

### कवि द्यानतराय

द्यानतराय आगरानिवासी थे। इनका जन्म अग्रवालजातिके गोयल गोत्रमें हुआ था। इनके पूर्वज लालपुरसे आकर यहाँ बस गये थे। इनके पिता-महका नाम वीरदास और पिताका नाम ध्यामदास था। इनका जन्म वि॰ सं॰ १७३३मे हुआ और विवाह वि० स० १७४८में। उस समय आगरामें मान-सिंहजीकी धर्मशैली थी। कवि द्यानतरायने उनसे लाभ उठाया।

२७६ : तीर्थंकर महावीर और उनकी बाचार्य-परम्परा

किवको पंडित बिहारीदास और पण्डित मानसिंहके धर्मीपदेशसे जैनधर्मके प्रति श्रद्धा उत्पन्न हुई थी। इन्होंने सं० १७७७में श्रीसम्मेदशिखरको मानाकी थी। इनका महान प्रन्थ 'धर्मविकासके' नामसे प्रसिद्ध है। इस प्रन्थमें ३३३ पद, अनेक पूजाएँ एवं ४५ विषयोंपर फुटकर किवताएँ संप्रहीत हैं। किवने इनका संकलन स्वयं वि० स० १७८०में किया है। काव्य-विधाको दृष्टिसे धानत-विकासकी रचनाओंको निम्नलिखित वर्गों में विभक्त किया जा सकता है—

- १. पद
- २. पूजापाठ-भक्ति स्तोत्र और पूजाएँ।
- ३. रूपक काव्य
- ४. प्रकीणंक काव्य

पब—इनके पद-साहित्यको, १. बधाई, २. स्तवन, ३. आत्म-समपंण ४. आश्वासन, ५. परत्वबोधक, ६. सहज समाधिको आकांक्षा इन षट् श्रीणयोंमें विभक्त किया जा सकता हैं। बधाई सूचक पदोंमें तीर्थंकर ऋषभनाथके जन्म-समयका आनन्द व्यक्त किया है। प्रसगवश प्रभुके नख-शिखका वर्णंन भी किया गया है। अपने इष्टदेवके जन्म-समयका वातावरण और उस कालकी समस्त परिस्थितियोंका स्मरण कर कवि आनन्दविभोर हो जाता है और हर्षोन्मत्त हो गा उठता है—

#### माई आज आनन्द या नगरी ॥टेक॥

गजगमनी, शशिवदनी तरुनी, मंगल गावति हैं सगरी ॥माई०॥ नाभिराय घर पुत्र भयो है, किये है अजाचक आचक री ॥माई०॥ 'द्यानत' धन्य कुल मरुदेवी, सूर सेवत जाके पगरी ॥माई०॥

कविके पदोंकी प्रमुख विशेषता यह है कि तथ्योंका विवेचन दार्शनिक शैलीमें न कर काव्यशैलीमें किया गया है। "रे मन भजभज दीन दयाल, जाके नाम लेत इक खिनमें, कटे कोटि अघजाल" जैसे पदों द्वारा नामस्मरणके महत्त्वको प्रतिपादित किया है।

प्रकीर्णंक काव्य—प्रकीर्णंक-काव्यमें उपदेशशतक, दानबावनी, व्यव-हारपच्चीसी, पूर्णंपंचाशिका आदि प्रधान हैं। उपदेशशतकमें १२१ पद्म हैं। कविने आत्मसौन्दर्यंका बनुभव कर उसे संसारके समक्ष इस रूपमें उपस्थित किया है, जिससे वास्तविक बान्तरिक सौन्दर्यंका परिज्ञान सहजमें हो जाता है।

बाचार्यतुल्य काव्यकार एवं लेखक: २७७

यह कृति मानव-हृदयको स्वार्य-सम्बन्धोंकी संकीर्णतासे कपर उठाकर लोक कल्याणकी भावभूमिपर ले जाती है, जिससे मनीविकारोंका परिष्कर हो जाता है। किवने बारंभमें इष्टदेवको नमस्कार करनेके उपरान्त भक्ति एवं स्तुतिकी आवश्यकता, मिथ्यात्व और सम्यक्त्वकी महिमा, गृहवासका दुःल, इन्द्रियोंकी दासता, नरक-निगोदके दुःल, पुण्यपापकी महत्ता, घर्मकी उपादेयता, ज्ञानी-बज्ञानीका चिन्तन, आत्मानुभूतिकी विशेषता, शुद्ध बात्मस्वरूप एवं नवतत्त्व-स्वरूप आदिका सुन्दर विवेचन किया है। भवसागरसे पार होनेका कितन कितना सुन्दर उपाय बताया है—

सोचत जात सबै दिन-रात, कछू न बसात कहा करिये जी। सोच निवार निजातम धारह, राग-विरोध सबै हरिये जी।। यो कहिये जु कहा लहिये, सु वहै कहिये कबना धरिये जो। पावत मोख मिटावत दोष, सु यो भवसागर को तरिये जी।।

किवने इसी ग्रन्थमें समताका महत्त्व बतलाते हुए कितने सुन्दर रूपमें कहा है— समदृष्टि आत्मरूपका अनुभव करता है। उसे अपने अन्तस्की छिव मुग्ध और अतुलनीय प्रतीत होती है। अतः वह आध्यात्मिक समरसताका आस्वादन कर निश्चिन्त हो जाता है। किवने कहा है—

काहैको सोच करै मन मूरख, सोच करै कछ हाथ न ऐहै। पूरव कर्म सुभासुभ संचित, सो निहचय अपनो रस देहै।। ताहि निवारनको बलवन्त, तिहूँ जगमाहि न कोउ लसे हैं। तातै हि सोच तजौ समता गहि, ज्यौं सुख होइ जिनंद कहै हैं।।

धर्मविलास या द्यानतिवलासके अतिरिक्त किन अन्य दो प्रन्थ और पाये जाते हैं। आगमविलास तथा भेद-विज्ञान या आत्मानुभव। आगमविलासमें किनिका ४६ रचनाएँ सकिलत हैं। उनका संकलन उनकी मृत्युके पश्चात् पं० जगतराय द्वारा किया गया है। कहा जाता है कि द्यानतरायकी मृत्युके पश्चात् उनकी रचनाओंको उनके पुत्र लालजीने आलमगंजवासी किसी झाझू नामक व्यक्तिको दे दिया। पंडित जगतरायने वे रचनाएँ नष्ट न हो जायें, इस आशयसे उन्हें एक गुटकेमें संगृहीत कर दिया है—

यह प्रन्थ जैन रत्नाकर कार्यालय बम्बई द्वारा फरवरी १९१४ में प्रकाशित ।

२७८ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

आगमविकासके प्रारम्भमें १५२ सबैया-कन्दोंमें सैद्धान्तिक विषयोंको चर्चा है। जतः सैद्धान्तिक विषयोंकी प्रधानताके कारण ही इस रचनाका नाम आगम-विकास रखा गया है।

भेदविज्ञान या बात्मानुभव यह कविकी एक अन्य रचना है। कविने इसमें जीवद्रव्य और पुद्गलादि द्रव्योंका विवेचन किया है। कविका विश्वास है कि बात्मतस्वरूपी चिन्तामणिके प्राप्त होते ही समस्त इच्छाएँ पूर्ण हो बाती हैं। आत्मतस्वके उपलब्ध होते ही विषयरस नीरस प्रतीत होने लगते हैं।

कवि वार्मिक प्रवृत्तिका लेखक है; पर व्यवहार और काव्यतत्त्वोंकी कमी नहीं आने पाई है। संसारकी सजीवताका चित्रण करते हुए लिखा है—

क्जगार बने नाहि घनतों न घर माहि खानेकी फिकर बहु नारि चाहै गहना। दैनेवाले फिरि जाहि मिले तो उघार नाहि साझी मिले चोर घन आवें नाहि लहना। कोऊ पूत ज्वारी भयो, घर माहि सुत थयो, एक पूत मिर गयो ताको दुःख सहना। पुत्री वर जोग भई ब्याही सुता जम लई, एते दुःख सुख जाने तिसे कहा कहना।।

१. द्यानतका सुत लालजी, चिट्ठे स्याओ पास ।
सो के झाझूको दिए, बालमगंज सुवास ॥१३॥
तासे पुनसे सकल ही, चिट्ठे लिये मँगाय ।
मोती कटले मेल हैं, जगतराय सुख पाय ॥१४॥
तब मन माँहि विचार, पोची किन्ही एक ठी ।
जोरि पढ़ें नर नारि, घर्म घ्यानमें घर रहें ॥१५॥
संवत सतरह सै चौरासी, माघ सुदी चतुर्देशी मासी ।
सब यह लिखत समापत कीन्हीं, मैनपुरीके माहि नवीनी ॥१६॥

### किशनसिंह

यह रामपुरके निवासी संगही कल्याणके पौत्र तथा आनन्दसिहके पुत्र थे। इनकी खण्डेलवाल जैन जाति थी और पाटनी गोत्र था। यह रामपुर छोड़कर साँगानेर आकर रहने लगे थे। इन्होंने संवत् १७८४में क्रियाकोश नामक छन्दो- बद्ध ग्रम्थ रचा था, जिसकी इलोकसंख्या २९०० है। इसके अलावा भद्रबाहु- चरित संवत् १७८५ और रात्रिभोजन त्यागत्रतकथा सं० १७७३ में छन्दोबद्ध लिखे हैं। इनको कविता साधारण कोटिकी है। नमूना निम्न प्रकार है—

माथुर वसंतराय बोहरांको परधान,
संगही कल्याणदास पाटणी बलानिये।
रामपुर वास जाकौ सुत सुखदेव सुधी,
ताकौ सुत किस्नसिंह कविनाम जानिये।।
तिहिं निसि भोजन त्यजन वृत कथा सुनी,
ताकी कीनी चौपई सुआगम प्रमाणिये।
भूलि चूकि अक्षर घर जौ वाकौ बुधजन,
सोधि पढ़ि वीनती हमारी मनि आनिये।।

### कवि खड्गसेन

यह लाहौर-निवासी थे। इनके पिताका नाम लूणराज था। कविके पूर्वज पहले नारनोलमे रहा करते थे। यहीसे आकर लाहौरमे रहने लगे थे। इन्होने नारनोलमें भी चतुर्भुज वैरागीके पास अनेक ग्रन्थोंका अध्ययन किया था। इन्होंने सवत् १७१३ में त्रिलोकदर्पणकी रचना सम्पूर्ण की थी। कविता साधारण हो है। उदाहरणार्थ—

बागड देश महा विसतार, नारनोल तहाँ नगर निवास। तहाँ कौम छत्तीसौ बसें, अपणें करमतणां रस लसे।। श्रावक बसें परम गुणवन्त, नाम पापडीवाल बसन्त। सब भाई मैं परिमत लियें, मानू साह परमगण किये। जिसके दो पुत्र गुणश्वास, लूणराज ठाकुरीदास। ठाकुरसीके सुत हैं तीन, तिनकौ जाणों परम प्रवीन। बड़ो पुत्र घनपाल प्रमाण, सोहिलदास महासुख जाण।

### मनोहरलाल या मनोहरदास

यह कवि घामपुरके निवासी थे। आसू साहके यहाँ इनका आश्रय था। २८०: तीयंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा सेठके सम्बन्धमें इन्होंने मनोरंजक घटना किसो है। सेठको दरिहताके कारण वह बनारससे अयोध्या चले गये, किन्तु बहाँके सेठने सम्मान और प्रचुर सम्पत्तिके साथ बापस लौटा दिया। किन्ते हीरामणिके उपदेश एवं आगरा निवासी सालिवाहण, हिसारके जगदत्त मिश्र तथा उसी नगरके रहनेवाले गंग-राजके अनुरोधसे 'धर्मपरीक्षा' नामक ग्रन्थको रचना संवत् १७७५ में की है। यह रचना कहीं-कहीं बहुत सुन्दर है। इस ग्रन्थका परिमाण ३००० पदा है। किन्ते अपना परिचय निम्न प्रकार दिया है:—

किवता मनोहर खंडेलवाल सोनी जाति,

मूलसंघी मूल जाको सागानेर वास है।
कमंके उदय तें घामपुर मैं वसन भयो,

सबसौं मिलाप पुनि सज्जनको दास है।
व्याकरण छंद अलकार कछु पद्यो नाहि,

भाषामें निपुन तुच्छ बुद्धिका प्रकास है।
बाई दाहिनी कछू समझे संतोष लीये,

जिनकी दुहाई जाकें जिन ही की आस है।

#### नथमल विलाला

नथमल विलाला आगराके रहनेवाले थे। इन्होंने वि० सं० १८२७ में 'वरांगचरितभाषा'की रचना करनेवाले अटेरिनवासी पाण्डेय लालचन्द्रको सहायता प्रदान की थी। नथमलके पिताका नाम शोभाचन्द्र था और गोत्र विलाला, ये प्रतिभाशाली कवि थे। इनको रचनाएँ निम्न लिखित हैं:—

- १. सिद्धान्तसारदीपक (वि० सं० १८२४)
- २. जिनगृणविलास
- ३. नागकुमारचरित (वि० सं० १८३४)
- ४. जीवंघरचरित (वि• सं० ६८३५)
- ५ जम्बूस्वामीचरित

### पंडित दौलतराम कासलीवाल

पं० दौलतरामजी कासलीवालका जन्म वि० सं० १७४५में बसवा ग्राममें

वाचार्यतुल्य काव्यकार एवं छेखकः : २८१

नन्दन सोभाषम्यको नवमल अति गुनवान । गोत विलाला गगनमें उद्यो चंद समान ।।
 नगर आगरो तज रहै, हीरापुरमें आय । करत देखि इस ग्रंथ की कीनी अधिक सहाय ।।

हुआ था। इनके पिताका नाम आनन्दराम था। जाति खण्डेलवाल और गोत्र कासलीवाल था। जयपुरके महाराजसे इनका विशेष परिचय था। ये उदयपुर राज्यमें जयपुरके वकील बनकर गये थे और वहाँ ३० वर्षों तक रहे। संस्कृत-के अच्छे जाता थे। हिन्दी-गद्यसाहित्यके क्षेत्रमें सबसे पहली रचना इन्हीं दौलतरामकी उपलब्ध है।

ये दौलतराम पं० टोडरमल, रायमल आदिके समकालीन थे। संस्कृत, हिन्दी और अपभ्रंश इन तीनों ही भाषाओं के विद्वान् थे। इनका समय विक्रम को १८वीं शतीका अंतिम भाग और १९वीं शतीका पूर्वाद्धं है। इन्होंने निम्निलिखत रचनाएँ लिखी हैं—

१. पुण्यास्रववचितका (वि० सं० १७७७), २. क्रियाकोषभाषा (वि० १७९५)
३. ब्रादिपुराणवचितका (सं० १८२४), ४. हरिवशपुराण (सं० १८२९), ५. परमात्मप्रकाशवचितका, ६. श्रीपालचिरत (सं० १८२२), ७ अध्यात्मवाराखड़ी (वि० स० १७९८), ८. वसुनन्दीश्रावकाचार टब्बा (वि० सं० १८१८), ९. पदमपुराणवचितका (सं० १८२३), १०. विवेकविलास (वि० सं० १८२७), ११. तत्त्वार्थसूत्रभाषा, १२. चौबीसदण्डक, १३. सिद्धपूजा, १४. आत्मबत्तीसो, १५. सारसमुच्चय, १६. जीवंघरचरित (वि० सं० १८०५), १७. पुरुषार्थ सिद्धयूपाय जो पं० टोडरमल पूर्ण नही कर पाये थे।

कविने पदमपुराणवचिनकामें अपना परिचय देते हुए लिखा है कि राय-मल्ल साधर्मी भाईकी प्रेरणासे इस ग्रन्थकी वचिनका लिखी जा रही है। लिखा है—

जम्बूद्वीप सदा शुभ थान । भरत क्षेत्र ता माहि प्रमाण ।।
उसमे आरजखंड पुनीत । वसैं ताहि में लोक विनीत ।।१।।
तिनके मध्य ढुढार जु देश । निवसै जैनी लोक विशेष ।।
नगर सवाई जयपुर 'महा । तासकी उपमा जाय न कहा ।।२।।
राज्य करे माधव नृप जहा । कामदार जैनी जन तहां ।।
ठौर-ठौर जिनमंदिर बने । पूजे तिनकूं भिवजन घने ।।३।।
बसें महाजन नाना जाति ।सेवै निजमारग बहु न्याति ।।
रायमल्ल साधमीं एक । जाके घट में स्वपर-विवेक ।।४।।
दयावन्त गुणवन्त सुजान । पर-उपकारी परम निधान ।।
दौलतराम सु ताको मित्र । तासों भाष्यों वचन पित्र ।।५।।
पद्मपुराण महाशुभ ग्रन्थ । तामे लोकशिलरको पन्थ ।।
माषारूप होय जो यह । बहुजन बांच करें अति नेह ।।६॥

ताके वचन हिमेमें घार । भाषा कीनी मिंत अनुसार ।। रिविषणाचारक-कृत सार । जाहि पहें बुघमन गुणधार ॥।॥। जिनवर्गिनकी बाह्य छेय । जिनशासन माहीं चित देय ॥ आनन्दसुतने भाषा करी । नंदो विरदो बित रसं भरी ॥८॥

### आचार्यकल्प पं० टोडरमल

महाकवि आशाधरके अनुपम व्यक्तित्वकी तुलना करनेवाला व्यक्तित्व आचार्यकलप पं॰ टोडरमलजीका है। इन्हें प्रकृतिप्रदत्त स्मरणशक्ति और मेघा प्राप्त थी। एक प्रकारसे ये स्वयंबुद्ध थे। इनका जन्म जयपुरमें हुआ था। पिताका नाम जोगीदास और माताका नाम रमा या लक्ष्मो था। इनकी जाति खण्डेलवाल और गोत्र गोदीका था। ये शेशवसे ही होनहार थे। गूढ-से-गूढ़ शंकाओंका समाधान इनके पास मिलता था। इनकी योग्यता एवं प्रतिभाका ज्ञान तत्कालीन सधर्मी भाई रायमल्लने इन्द्रध्वज पूजाके निमन्त्रणपत्रमें जो उद्गार प्रकट किये हैं उनसे स्पष्ट हो जाता है। इन उद्गारोंको ज्यों-का-स्यों दिया जा रहा है—

"यहाँ घणां भायां और घणीं बायांके व्याकरण व गोम्मटसारजीकी चर्चा का ज्ञान पाइए हैं। सारा ही विषें भाईजी टोडरमलजीके ज्ञानका क्षयोपशम अलौकिक है, जो गोम्मटसारादि ग्रन्थोंकी सम्पूर्ण लाख क्लोक टीका बणाई, और पाँच-सात ग्रन्थोंकी टीका बणायवेका उपाय है। न्याय, व्याकरण, गणित, छन्द, अलंकारका यदि ज्ञान पाइये है। ऐसे पुरुष महन्त बुद्धिका घारक ईकाल विषें होना दुलेंभ है। ताते यासू मिलें सर्व सन्देह दूरि होय है। घणी लिखवा करि कहा आपणां हेतका वांछीक पुरुष शीघ्र आप यांसू मिलाप करो।"

इस उद्धरणसे स्पष्ट है कि टोडरमलजी महान् विद्वान् थे। वे स्वभावसे बड़े नम्र थे। अहंकार उन्हें छू तक न गया था। इन्हें एक दार्शनिकका मस्तिष्क, श्रद्धालुका हृदय, साधुका जीवन और सैनिककी दुढ़ता मिली थी। इनकी वाणीमें इतना आकर्षण था कि नित्य सहस्रों व्यक्ति इनका शास्त्र-प्रवचन सुननेके लिए एकत्र होते थे। गृहस्य होकर भी गृहस्थीमें अनुरक्त नहीं थे। अपनी साधारण आजीविका कर रुनेके बाद थे शास्त्रचन्तनमें रत रहते

वाचार्यतुल्य काव्यकार एवं केलकः २८३

थे। इनकी प्रतिभा विलक्षण थी। इसका एक प्रमाण यही है कि इन्होंने किसी से बिना पढ़े ही कन्नड़ लिपिका अभ्यास कर लिया था।

अब तकके उपलब्ध प्रमाणोंके आधारपर इनका जन्म वि॰ सं॰ १७९७ है और मृत्यु स० १८२४ है। टोडरमलजी आरंभसे ही क्रान्तिकारी और धर्मके स्वच्छ स्वरूपको हृदयंगत करनेवाले थे। इनकी शिक्षा-दीक्षाके सम्बन्धमें विशेष जानकारी नहीं है, पर इनके गुरुका नाम वंशोधरजी मैनपुरी बतलाया जाता है। वह आगरासे आकर जयपुरमें रहने लगे थे और बालकोंको शिक्षा देते थे। टोडरमल बाल्यकालसे ही प्रतिभाशाली थे। अतएव गुरुको भी उन्हें स्वयंबुद्ध कहना पड़ा था। वि० स० १८११ फाल्गुन शुक्ला पंचमीको १४-१५ वर्षकी अवस्थामें अध्यात्मरसिक मुलतानके भाइयोंके नाम चिट्ठी लिखी थी, जो शास्त्रीय चिट्ठी है। राजस्थानके उत्साही विद्वान् पंडित देवीदास गोधाने अपने सिद्धान्तसारसंग्रहनचिनका ग्रन्थमें इनका परिचय देते हुए लिखा है—

"सो दिल्लो पिढ़कर बसुवा आय पाछै जयपुरमें थोड़ा दिन टाडरमल्लजी महा बुदिमानके पासि शास्त्र सुननेको मिल्या" " " सो टोडरमलजीके श्रोता विशेष बुद्धिमान दीवान रतनचन्दजी, अजबरायजी, तिलोकचन्दजी पाटणी, महारामजी, विशेष चरचावान ओसवाल, क्रियावान उदासीन तथा तिलोकचन्द सौगाणी, नयनचन्दजी पाटनी इत्यादि टोडरमलजीके श्रोता विशेष बुद्धिमान तिनके आगे शास्त्रका तो व्याख्यान किया।"

इस उद्धरणसे टोडरमलजीकी शास्त्र-प्रवचन शक्ति एव विद्वता प्रकट होती है। आरा सिद्धान्त भवनमें संगृहीत शान्तिनाथपुराणकी प्रशस्तिमे टोडरमलजीके सम्बन्धमें जो उल्लेख मिलता है उससे उनके साहित्यिक व्यक्तित्वपर पूरा प्रकाश पड़ता है।

वासी श्री जयपुर तनौ, टोडरमल्ल क्रिपाल। ता प्रसंग को पाय के, गह्यो सुपंथ विशाल। गोमठमारादिक तने, सिद्धान्तन में सार। प्रवर बोध जिनके उदैं, महाकवि निरधार। फुनि ताके तट दूसरो, राजमल्ल बुधराज। जुगल मल्ल जब ये जुरे, और मल्ल किह काज। देश ढूढाहड आदि दै, सम्बोधे बहु देस। रचि रचि ग्रन्थ कठिन किये, 'टोडरमल्ल' महेश।

माता-पिताकी एकमात्र सन्तान होनेके नाते टोडरमल्लजीका बचपन बड़े लाइ-प्यारमें बीता। बालककी व्युत्पन्नमति देखकर इनके माता-पिताने शिक्षाकी

२८४: तीर्यंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

विशेष व्यवस्था की और नाराणसीसे एक विद्वानको व्याकरण, दर्शन आदि विषयोंको पढ़ानेके लिए बुलाया। अपने विद्यार्थीकी व्युत्पन्नमति और स्मरण शक्ति देखकर गुरुजी भी चिकत थे। टोडरमल व्याकरणसूत्रोंको गुरुसे भी अधिक स्पष्ट व्याख्या करके सुना देते थे। छः मासमें ही इन्होंने जैनेन्द्र व्या-करणको पूर्ण कर लिया।

अध्ययन समाप्त करनेके पश्चात् इन्हें धनोपाजंनके लिए सिहाणा जाना पड़ा। इससे अनुमान लगता है कि इस समय तक इनके पिताका स्वर्गवास हो चुका था। वहाँ भी टोडरमलजी अपने कार्यके अतिरिक्त पूरा समय शास्त्र-स्वाध्यायमें लगाते थे। कुछ समय पश्चात् रायमल्लजी भी शका-समाधानार्थं सिघाणा पहुँचे और इनकी नैसर्गिक प्रतिभा देखकर इन्हें 'गोम्मटसार'का भाषानुवाद करनेके लिए प्रेरित किया। अल्प समयमें हो इन्होंने इसकी भाषाटीका समाप्त कर ली। मात्र १८-१९ वर्षकी अवस्थामें ही गोम्मटसार, लिब्बसार, क्षपणसार एव त्रिलोकसारके ६५००० क्लोकप्रमाणकी टीका कर इन्होंने जन-समूहमें विस्मय भर दिया।

सिंघाणासे जयपुर लौटनेपर इनका विवाह सम्पन्न कर दिया गया। कुछ समय पश्चात् दो पुत्र उत्पन्न हुए। बड़ेका नाम हिर्ह्यच्द्र और छोटेका नाम गुमानीराम था। इस समय तक टोडरमलजोके व्यक्तित्वका प्रभाव सारे समाज पर व्याप्त हो चुका था और चारों ओर उनकी विद्वत्ताको चर्चा होने लगी थी। यहाँ उन्होंने समाज-सुघार एवं शिथिलाचारके विरुद्ध अपना अभियान शुरू किया। शास्त्रप्रवचन एवं ग्रन्थनिर्माणके माध्यमसे उन्होंने समाजमें नई चेतना एवं नई जागृति उत्पन्न की। इनका प्रवचन तेरहपन्थी बड़े मन्दिरमें प्रतिदिन होता था, जिसमें दीवान रतनचन्द, अजबराय, त्रिलोकचन्द महाराज जैसे विशिष्ट व्यक्ति सम्मिलित होते थे।सारे देशमें उनके शास्त्रप्रवचनकी धूम थी।

टोडरमलका जादू जैसा प्रभाव कुछ व्यक्तियोंके लिए असह्य हो गया। बे उनकी कीर्तिसे जलने लगे और इस प्रकार उनके विनाशके लिए नित्य प्रति षड्यन्त्र किया जाने लगा। अन्तमें वह षड्यन्त्र सफल हुआ और युवावस्थामें यौवनकी कीर्त्ति अन्तिम चरणमें पहुँचने वाली थी कि उन्हें मृत्युका सामना करना पड़ा। सं० १८२४में इन्हें आततायियोंका शिकार होना पड़ा और हँसते-हँसते इन्होंने मृत्युका आलिंगन किया।

रचनाएँ

टोडरमलजीकी कुल ११ रचनाएँ हैं, जिनमें सात टीकाग्रन्थ और चार मौलिक ग्रन्थ हैं। मौलिक ग्रन्थोंमें १. मोक्षमार्गप्रकाशक २. आध्यात्मिक पत्र, ३.

भाचार्यतुल्य काव्यकार एवं लेखक : २८५

## वर्षसंदृष्टि और ४. गोम्मटसारपूजा परिगणित हैं। टीकाग्रन्थ निम्न सिस्तित हैं:---

१. गोम्मटसार (जीवकाण्ड)—सम्यग्ज्ञानचन्द्रिका । यह सं० १८१५में पूर्ण हुई ।

२. गोम्मटसार (कर्मकाण्ड)— ,, ,,

३. लब्बिसार-- ,, ,, टीका सं० १८१८में पूर्ण हुई।

४. क्षपणासार-विचितका सरस है।

५ त्रिलोकसार—इस टीकामें गणितको अनेक उपयोगी और विद्वत्तापूर्णं चर्चाएँ की गई हैं।

६. आत्मानुशासन—यह आध्यात्मिक सरस संस्कृत-ग्रन्थ है। इसको वचनिका संस्कृत-टीकाके आधारपर है।

७ पुरुषार्थसिद्ध्युपाय-इस ग्रन्थकी टीका अघूरी ही रह गई है।

#### मौलिक रचनाएँ

१. अर्थसंदृष्टि, २. आध्यात्मिक पत्र, ३. गोम्मटसारपूजा और ४. मोक्षमार्ग-प्रकाशक ।

इन समस्त रचनाओं में भोक्षमागंप्रकाशक सबसे महत्त्वपूर्ण है। यह ९ अध्यायों में विभक्त है और इसमें जैनागमका सार निबद्ध है। इस ग्रन्थके स्वाध्यायसे आगमका सम्यक्तान प्राप्त किया जा सकता है। इस ग्रन्थके प्रथम अधिकारमें उत्तम सुख प्राप्तिके लिए परम इष्टबहुँन्त, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय एवं साधुका स्वरूप विस्तारसे बतलाया गया है। पंचपरमेष्ठीका स्वरूप समझनेके लिए यह अधिकार उपादेय है। द्वितीय अधिकारमें संसारावस्थाका स्वरूप वर्णित है। कर्मबन्धनका निदान, कर्मोंके अनादिपनकी सिद्धि, जीव-कर्मोंकी भिन्नता एवं कथंचित् अभिन्नता, योगसे होनेवाले प्रकृति-प्रदेशबन्ध, कथायसे होनेवाले स्थित और अनुभाग बन्ध, कर्मोंके फलदानमें निमित्त-नैमित्तिकसम्बन्ध, द्रव्यक्ती और आवकर्मका स्वरूप, जीवकी अवस्था आदिका वर्णन है।

तृतीय अधिकारमे संसार-दुःख तथा मोक्षसुखका निरूपण किया गया है। दुःखोंका मूल कारण मिथ्यात्व और मोहजनित विषयाभिलाषा है। इसीसे चारों गितयोंमें दुःखकी प्राप्ति होती है। चौथे अधिकारमें मिथ्यादर्शन, मिथ्या ज्ञान और मिथ्याचारित्रका निरूपण किया गया है। इष्ट-अनिष्टकी मिथ्या कल्पना राग-द्वेषकी प्रवृत्तिके कारण होती है; जो इस प्रवृत्तिका त्याग करता है उसे सुखकी प्राप्ति होती है।

पंचम अधिकारमें विविधमत-समीक्षा है। इस अध्यायसे पं० टोडरमलके

२८६ : तीर्यंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

प्रकारकं पाण्डित्य और उनके विशास ज्ञानकोशका परिचय प्राप्त होता है। इस अध्यायसे यह स्पष्ट है कि सत्पान्वेची पुरुष विविध मतोंका अध्ययन कर जने-कान्तवृद्धिके द्वारा सत्य प्राप्त कर नेता है।

षष्ठ अधिकारमें सत्यतत्त्वविरोधी असत्यायतनोंके स्वरूपका विस्तार बतलाया गया है। इसमें यही बतलाया गया है कि मुक्तिके पिपासुको मुक्ति-विरोधी तत्त्वोंका कभी सम्पर्क नहीं करना चाहिए। मिध्यात्वभावके सेवनसे सत्यका दर्शन नहीं होता।

सप्तम अधिकारमें जैन मिच्या दृष्टिका विवेचन किया है। जो एकान्स भागे-का अवलम्बन करता है वह प्रन्थकारकी दृष्टिमें मिथ्यादृष्टि है। रागदिकका घटना निर्जराका कारण है और रागदिकका होना बन्धका। जैनाभास, व्यव-हाराभासके कथनके पश्चात्, तस्व और ज्ञानका स्वरूप बतलाया गया है।

अष्टम अधिकारमें आगमके स्वरूपका विश्लेषण किया है। प्रथमानुयोग, करणानुयोग, द्रव्यानुयोग और चरणानुयोगके स्वरूप और विषयका विवेचन किया गया है। नवम अधिकारमें मोक्षमार्गका स्वरूप, आत्महित, पुरुषाचेसे मोक्षप्राप्ति, सम्यक्त्वके मेद और उसके बाठ अंग आदिका कथन आया है।

इस प्रकार पं० टोडरमलने मोक्षमागंप्रकाशकमें जैनतत्त्वज्ञानके समस्त विषयोंका समावेश किया है। यद्यपि उसका मूल विषय मोक्षमागंका प्रकाशन है; किन्तु प्रकारान्तरसे उसमे कर्मसिद्धान्त, निमित्त-उपादान, स्याद्धाद-अनेकान्त, निश्चय-व्यवहार, पुष्य-पाप, दैव और पुरुषार्थपर तात्त्विक विवेचना निबद्ध की गयी है।

रहस्यपूर्णं चिट्ठीमें प० टोडरमलने अध्यात्मवादकी ऊँची बातें कही हैं। सविकल्पके द्वारा निविकल्पक परिणाम होनेका विधान करते हुए लिखा है—

"वही सम्यक्त्वी कदाचित् स्वरूप ध्यान करनेको उद्यमी होता है, वहाँ प्रथम भेदिविज्ञान स्वपरका करे, नोकर्म-द्रव्यकर्म-भावकर्म रहित केवल चैतन्य-चमत्कारमात्र अपना स्वरूप जाने; पश्चात् परका भी विचार छूट जाय, केवल स्वात्मविचार ही रहता है; वहाँ अनेक प्रकार निजस्वरूपमें अहंबुद्धि धरता है। चिदानन्द हूँ, शुद्ध हूँ, सिद्ध हूँ, इत्यादिक विचार होनेपर सहज ही आनन्द-तरंग उठती है, रोमांच हो आता है, तत्पश्चात् ऐसा विचार तो छूट जाय, केवल चिन्मात्र स्वरूप भासने लगे; वहाँ सर्वपरिणाम उस रूपमें एकाग्र होकर प्रवर्तते हैं; दर्शन-ज्ञानादिकका व नय-प्रमाणादिकका भी विचार विलय हो जाता है।"

चैतन्य स्वरूपका जो सविकल्पसे निश्चय किया था, उस ही में व्याप्य-व्यापक-रूप होकर इस प्रकार प्रवंत्तता है जहाँ ध्याता-ध्येयपना दूर हो गया। सो ऐसी दशाका नाम निर्विकल्प अनुभव है। बड़े नयचक्र ग्रन्थमें ऐसा हो कहा है---

> तच्चाणेसणकाले समयं बुज्झेहि जुत्तिमग्गेष । णो आराइण समये पच्चक्खो अणुहवो जम्हा ॥२६६॥"

शुद्ध आत्माको नय-प्रमाण द्वारा अवगत कर जो प्रत्यक्ष अनुभव करता है वह सविकल्पसे निविकल्पक स्थितिको प्राप्त होता है। जिस प्रकार रत्नको खरीदनेमें अनेक विकल्प करते हैं, जब प्रत्यक्ष उसे पहनते हैं तब विकल्प नहीं है, पहननेका सुख ही है। इस प्रकार सविकल्पके द्वारा निविकल्पका अनुभव होता है। इसी चिट्ठीमें प्रत्यक्ष-परोक्ष प्रमाणोंके भेदके पश्चात् परिणामोंके अनुभवकी चर्चा की गई है। कथनकी पृष्टिके लिए आगमके ग्रन्थोंके प्रमाण भी दिये गये हैं।

पं॰ टोडरमल गद्यलेखकके साथ किव भी हैं। उनके किवहृदयका पता टीकाओंमे रिचत पद्योंसे प्राप्त होता है। लब्घिसारकी टीकाके अन्तमें अपना परिचय देते हुए लिखा है—

मैं हों जीव द्रव्य नित्य चेतना स्वरूप मेरो;
लग्यो है अनादि ते कलक कमं-मलको।
वाहीको निमित्त पाय रागादिक भाव भए,
भयो है शरीरको मिलाप जैसे खलको॥
रागादिक भावनको पायके निमित्त पुनि,
होत कमंबन्ध ऐसो है बनाव कलको।
ऐसे ही भ्रमत भयो मानुष शरीर जोग,
बने तो बने यहाँ उपाय निज थलको॥

### दौलतराम द्वितीय

किव दौलतराम द्वितीय लब्धप्रतिष्ठ किव हैं। ये हाथरसके निवासी और पल्लीवाल जातिके थे। इनका गोत्र गंगटीवाल था, पर प्रायः लोग इन्हें फतेह-पुरी कहा करते थे। इनके पिताका नाम टोडरमल था। इनका जन्म वि० सं० १८५५ या १८५६के मध्य हुआ था।

कविके पिता दो भाई थे। छोटे भाईका नाम चुन्नीलाल था। हाथरसमें ही दानो भाई कपड़ेका व्यापार करते थे। अलीगढ़ निवासी चिन्तामणि कविके

२८८ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

रनपुर ने । जिस समय झीटका गान छापने बैठते थे, उस समय चीकीपर योग्यटसार, जिकोकसार और बात्पानुसासन प्रश्तीको निरावणान कर छेते थे और छापनेके कामके साथ-साथ ७०-८० क्लोक या गायाएँ मी कण्डाप्र कर छेते थे।

वि० सं० १८८२में मयुरा निवासी सैठ मनीरामजी पं० चम्पाकाओंके साथ हाथरस आये और उक्क पण्डितजीको गोम्मटसारका स्वाच्याय करते हुए देसकर बहुत असन्त हुए तथा अपने साथ मयुरा लिंबा ले गये। वहाँ कुछ दिन तक रहनेके परवात आप सासनी या लक्करमें आकर रहने लगे।

कविके दो पुत्र हुए । बढ़े पुत्रका नाम टीकाराम या । इनके वंशव आज-कल मी लक्करमें निवास करते हैं ।

कहा जाता है कि कविको अपनी मृत्युका परिकान अपने स्वर्गवाससे छः विन पहले ही हो गया था। अतः उन्होंने अपने समस्त कुटुस्बियोंको एकत्र कर कहा—"आजसे छठवें दिन मध्याह्नके पश्चात् में इस शरीरसे निकलकर अन्य शरीर बारण करूँगा। अतः आप सबसे अमायावना कर समाधिमरण प्रहण करता हूँ।" सबसे अमायावना कर संवत् १९२३ मार्गशीर्ष कृषण-अमा-वस्थाको मध्याह्नमें दिल्लीमें अपने प्राणोंका त्याग किया था।

कविवरके समकालीन विद्वानोंमें रत्नकरण्डश्रावकाचारके ववनिकाकर्ता पं० सदासुख, बुधजन विलासके कर्त्ता बुधजन, तीस-चौबीसी बादि कई ग्रंथोंके रचियता वृन्दावन, चन्द्रप्रभकाव्यकी वचनिकाके कर्त्ता तनसुखदास, प्रसिद्ध भजनरचियता भागचन्द्र और पं० बल्तावरमल बादि प्रमुख हैं।

### रचनाएँ

इनकी दो रचनाएँ उपलब्ध हैं—१. छहढाला और २. पदसंग्रह । छहढालाने तो कविको अमर बना दिया है । भाव, भाषा और अनुभूतिको दृष्टिस रचना बेजोड़ है । जैनागमका सार इसमें अंकित कर 'गागरमें सागर' भर देनेको कहा-बतको चरितार्थ किया है । इस अकेले ग्रंथके अध्ययनसे जैनागमके साथ परिचय प्राप्त किया जा सकता है ।

पदसंग्रहमें विविध प्रवृत्तियोंका विष्लेषण किया गया है। कवि कहता है कि मनकी बुरी बादत पड़ गयी है, जिससे जनादिकालसे विषयोंकी ओर दौड़ता रहता है। कवि कहता है—

हे मन, तेरी कुटेब यह, करन-विषयमें चार्व है।। टेक ।। इन्होंके वश तू बनादि ते, निष्य स्वरूप न कखावे है। पराचीन क्रिन-क्रिन समाकुळ, दुरगति-विपति कसावे है।। हे० मन० ॥१॥

बाचार्वतुस्य कामकार एवं केसक : २८९

फरस-विषयके कारण वारन, गरत परत दुःस पाने है। रसना इन्द्रीवश अस जलमें, कंटक कंठ छिदाने है। है॰ मनव ।।२।।

इनके पद विषयको दृष्टिसे १. रक्षाकी भावना, २. आत्म भत्सैना, ३. भयदर्शन, ४. आश्वासन, ५. चेतावनी, ६. प्रभुस्मरणके प्रति आग्रह, ७. आत्मदर्शन होनेपर अस्फुट वचन, ८. सहज समाधिकी आकांक्षा ९. स्वपदकी अकांक्षा, १०. संसार विश्लेषण, ११. परसत्त्वबोधक और १२. आत्मानन्द श्रेणीमें विभक्त किये जा सकते हैं।

भत्सैना विषयक पदोंमें किवने विषय-वासनाके कारण मिलन हुए मनको फटकारा है तथा किव अपने विकार और कषायोंका कच्चा चिट्ठा प्रकटकर अपनी आत्माका परिष्कार करना चाहता है। भयदर्शन सम्बन्धी पदोंमें मनको भय दिखलाकर आत्मोन्मुख किया गया है। किव आत्मानुभूतिकी ओर झुकता हुआ कहता है—

मान ले या सिख मोरी, झुकै मत भोगन ओरी।। भोग मुजंग भोग सम जानो, जिन इनसे रित जोरी। ते अनन्त भव-भीम भरे दुख, परे अघोगित खोरी,

बँघे दृढ़ पातक डोरी ॥ मान लेला

इस प्रकार किव दौलतरामके पदोंमें भावावेश, उन्मुक्त प्रवाह, आन्तरिक संगीत, कल्पनाकी तूलिका द्वारा भावित्रशोंको कमनीयता, आनन्द विह्वलता, रसानुभूतिकी गम्भीरता एवं रमणीयताका पूरा समन्वय विद्यमान है।

### पण्डित जयचन्द छावडा

हिन्दी जैन साहित्यके गद्य-पद्य लेखक विद्वानोंमें पण्डित जयचन्दजी छावड़ा-का नाम उल्लेखनीय है। इन्होंने पूज्यपादकी सर्वार्थसिद्धिकी हिन्दी टीका समाप्त करते हुए अन्तिम प्रशस्तिमें अपना परिचय अंकित किया है—

काल अनादि भ्रमत संसार, पायो नरभव मैं सुखकार । जन्म फागई लयौ सुथानि, मोतीराम पिताके आनि ॥ पायो नाम तहां जयचन्द, यह परजाल तणूं मकरंद । द्रव्य दृष्टि मैं देलूँ जबै, मेरा नाम आतमा कबै॥ गोत छावड़ा श्रावक धर्म, जामें मली क्रिया शुभकर्म । ग्यारह वर्ष अवस्था मई, तब जिन मारगकी सुधि लही ॥

२९० : तीर्यंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

निमिल पार्य जयपुरमें आय, बड़ी खू औंकी देखी भाष ।।
गृंधी कोक साममी मले, आनी पंडित बहुत मिले।
पहले थे वंशीयर नाम, बरै प्रमाय भाव शुप्र काम।।
टोडरमल पंडित मिल सरी, गोमटसार बचनिका करी।
ताकी महिमा सब जन करें, वाचे पढ़ें बुद्धि विस्तरें।।
दौलतराम गृंधी विधिकाय, पंडितराय राजमें जाय।
ताकी बुद्धि छसे सब खरी, तीन प्रमाण वचनिका करी।।
रायमल्ल त्यांगी गृह वास, महाराम बत कोल निवास।
में हूँ इनकी संगति ठानि, बुधसाक जिनवाणी जानि।।

अर्थात्—कविका जन्म फागी नामक ग्राममें हुआ शा। यह ग्राम जयपुरसे डिग्गीमालपुरा रोडपर ३० मीलकी दूरीपर बसा हुआ है। यहाँ आपके पिता मोतीरामजी पटवारीका काम करते थे। इसीसे आपका वंश पटवारी नामसे प्रसिद्ध रहा है।

११ वर्षं की अवस्था व्यतीत हो जानेपर किवका ब्यान जैनधर्मं की कोर गया और उसीमें अपने हितको निहित समझकर आपने अपनी श्रद्धाको सुदृढ़ बनाने-का प्रयत्न किया। फलतः जयचन्दजीने जैनदर्शन और तत्त्वज्ञानके अध्ययनका प्रयास किया। वि० सं० १८२१में जयपुरमें इन्द्रष्ट्वज पूजा महोत्सवका विशाल आयोजन किया गया था। इस उत्सवमें आचार्यंकल्प पंडित टोडरमलजीके आध्यात्मक प्रवचन होते थे। इन प्रवचनोंका लाभ उठानेके लिए दूर-दूरके व्यक्ति वहाँ आये थे। पण्डित जयचन्द भी यहाँ पधारे और जैनधर्मकी बोर इनका पूर्ण झुकाव हुआ। फलतः ३-४ वर्षके पश्चात् थे जयपुरमें ही आकर रहने लगे। जयचन्दजीने जयपुरमें सद्धान्तिक ग्रन्थोंका गम्भीर अध्ययन किया।

जयचन्दजीका स्वभाव सरल और उदार था। उनका रहन-सहन और वेश-भूषा सीघी-सादी थी। ये श्रावकोचित क्रियाओंका पालन करते थे और बड़े अच्छे विद्याव्यसनी थे। अध्ययनार्थियोंको भीड़ इनके पास सदा लगी रहती थी। इनके पुत्रका नाम नन्दलाल था, जो बहुत ही सुयोग्य विद्वान् था और पण्डितजीके पठन-पाठनादि कार्यों में सहयोग देता था। मन्नालाल, उदयचन्द और माणिकचन्द इनके प्रमुख शिष्य थे।

एक दिन जयपुरमें एक विदेशी विद्वान शास्त्रार्थं करनेके लिए खाया। नगरके अधिकांश विद्वान उससे पराजित हो चुके थे। अतः राज्य कर्मचारियाँ और विद्वान पंचोंने पण्डित जयचन्दजीसे, उक्त विद्वान्से शास्त्रार्थं करनेकी प्रार्थना की । पर उन्होंने कहा कि जाप मेरे स्थानपर मेरे पुत्र नन्दलालको ले जाइये। यही उस विद्वानको शास्त्रार्थमें परास्त कर देगा। हुआ भी यही। नन्दलालने अपनी युक्तियोसे उस विद्वानको परास्त कर दिया। इससे नन्दलालको अपनी युक्तियोसे उस विद्वानको परास्त कर दिया। इससे नन्दलालका बड़ा यहा क्याप्त हुआ और उसे नगरको ओरसे उपाधि दी गयो। नन्दलालने जयबन्दजीको सभी टीकाग्रन्थोंमें सहायता दी है। सवार्थसिद्धिकी प्रशस्तिमें लिखा है—

लिखी यहै जयचन्दर्न सोघी सुत नन्दलाल। बुधलिख भूलि जु शुद्ध करी बांची सिखे वो बाल।। नन्दलाल मेरा सुत गुनी बालपने तें विद्यासुनी। पण्डित भयौ बड़ो परवीन ताहूने यह प्रेरणकीन।।

पण्डित जयचन्दजीका समय वि० सक्को १९वीं शती है। इन्होंने निम्त-लिखित ग्रंथोंको भाषा वचनिकाएँ लिखी हैं—

- १. सर्वार्थसिद्धि वचनिका (वि॰ सं० १८६१ चैत्र शुक्ला पञ्चमी)
- २. तत्वार्यसूत्र भाषा
- ३. प्रमेयरत्नमाला टीका (वि० सं० १८६३ आषाढ़ शुक्ला चतुर्यी बुधवार)
- ४. स्वामिकातिकेयानुप्रेक्षा ।वि० सं० १८६३ श्रावण कृष्णा तृतीया)
- ५. द्रव्यसंग्रह टीका (वि० सं० १८६३ श्रावण कृष्णा चतुरंशी और दोहा-मय पद्यानुवाद)
- ६. समयसार टीका (वि॰ सं० १८६४ कार्तिक कृष्णा दशमी)
- ७. देवागमस्तोत्र टीका (वि॰ सं० १८६६)
- ८. अष्टपाहुड भाषा (वि॰ स० १८६७ भाद्र शुक्ला त्रयोदशी)
- ९. ज्ञानार्णव भाषा (वि॰ सं० १८६९)
- १०. भक्तामर स्तोत्र (वि० सं० १८७०)
- ११. पद संग्रह
- १२. चन्द्रप्रभचरित्र (न्यायविषयिक) भाषा । वि० सं० १८७४
- १३. धन्यकुमारचरित्र

पण्डित जयचन्दकी वचिनकाओंकी भाषा ढूढारी है। क्रियापदोंके परिवर्तित करनेपर उनकी भाषा आधुनिक खड़ी बोलीका रूप ले सकती है। उदाहरणार्थं यहाँ दो एक उद्धरण प्रस्तुत किये जाते हैं—

"बहुरि वचन दोय प्रकार हैं, द्रव्यवचन, भाववचन। तहाँ बीर्यान्तराय मतिश्रुतज्ञानावरण कर्मके क्षयोपशम होतें अंगोपांगनामा नामकर्मके उदयसैं आत्माके बोलनेकी सामर्थ्यं होय, सो तौ भाववचन है। सो पुद्गलकर्मके निमित्त-

२९२ : तीर्थंकर महावोर और उनको आचार्य-परम्परा

तें मया तातें पुर्गलका कहिये बहुरि तिस बोलनेका सामध्यें सहित आत्माकरि कंठ शालुका जीम कावि स्थाननिकरि प्रेरे से पुर्गल, के बननकप परिणये ते पुर्गल ही है। ते ओत्र इन्द्रियके विषय हैं, और इन्द्रियके ग्रहण ग्रोग्य नाहीं हैं। जैसे ज्ञाणहन्द्रियका विषय गैंभप्रव्य है, तिस ज्ञाण के रसादिक ग्रहण योग्य नहीं हैं तैसे ।"—सर्वार्थसिद्धि ५-१९।

"जैसे इस लोकविषें सुवर्ण अर रूपाकू गालि एक किये एक पिडका व्यवहार होता है, तैसे आत्माके अर शरीरके परस्पर एक क्षेत्रावगाहकी अवस्था होतें, एक पणाका व्यवहार है, ऐसे व्यवहार मात्र ही करि आत्मा अर शरीरका एकपणा है। बहुरि निश्चयर्ते एकपणा नाहीं है, जातें पीला अर पांडुर है स्वभाव जिनका ऐसा सुवर्ण अर रूपा है, तिनकें जैसे निश्चय विचारिये तब अत्यन्त भिन्नपणा करि एक-एक पदार्थपणाकी अनुपपत्ति है, तातें नानापना ही है। तैसे ही आत्मा अर शरीर उपयोग स्वभाव हैं। तिनिकें अत्यन्त भिन्नपणातें एक पदार्थपणाकी प्राप्ति नाहीं तातें नानापणा ही है। ऐसा प्रगट नय विभाग है।"—समयसार २८

### दीपचन्दशाह

दीपचन्दशाह वि०के १८वीं शताब्दीके प्रतिभावान विद्वान् और कि हैं।
ये सांगानेरके रहनेवाले थे और बादमें आकर आमेरमें रहने लगे। इन्होंने अपने
प्रन्थोंकी प्रशस्तिमें अपना जीवन परिचय, माता-पिता या गुरुपरम्परा आदिके
सम्बन्धमें कुछ नहीं लिखा है। किवकी वेश-भूषा अत्यन्त सादी थी। ये आत्मानुभूतिके पुजारी थे। तेरह पंची सम्प्रदायके अनुयायी भी इन्हें बसाया गया है।
किव दीपचन्दका गोत्र काशलीवाल था। इनकी रचनाओंके अध्ययनसे यह
स्पष्ट मालूम होता है कि इनके पावन हृदयमें संसारी जीवोंकी विपरीतामिनवेशमय परिणितको देखकर, इन्हें अत्यन्त दु:ख होता था। ये चाहते थे कि
संसारके सभी प्राणी स्त्री, पुत्र, मित्र, अन, धान्यादि बाह्य पदार्थोंमें आत्मबुद्धि
न करे, उन्हें भ्रमवश अपने न माने। उन्हें कर्मोदयसे प्राप्त समझे तथा उनमें
कर्तृत्व बुद्धिसे सम्पन्न अहंकार, ममकार रूप परिणितको न होने दे।

कवि दीपचन्द मेघाबी कवि हैं, इन्होंने 'जिद्बिलास' नामक ग्रन्थ वि० सं० १७७९में समाप्त किया है। इनका गद्य अपरिमाजित और आरम्भिक अवस्थामें है। इनकी भाषा ढूढ़ारी और बजमिश्रित है। रचनाएँ निम्नलिखित हैं—

बाचार्बतुल्य कांच्यकार एवं केसक : २९३

- १. बिद्बिकास
  - २. अनुभवप्रकाश
  - ३. गुणस्थानभेद
  - ४. बात्मावलोकन
  - ५. भावदीपिका
  - ६ परमार्थपुराण

ये रचनाएँ गद्यमें लिखी गयी हैं।

- ७. अध्यात्म पच्चीसी
- ८. द्वादशानुप्रेक्षा
- ९. ज्ञानदर्पण
- १०. स्वरूपानन्द
- ११. उपदेशसिद्धान्त

कविने गद्य रचनाओं में अपने भावोंको पूर्णंतया स्पष्ट करनेका प्रयास किया है। पद्ममें भी इन्होंने सहजरूपमे अपने भावोंको अभिव्यक्त किया है। यहाँ उदाहरणार्घ ज्ञानार्णव और उपदेशरत्नमालासे दो एक पद्य उद्भृत किये जाते हैं—

अलख अरूपी अजआतम अमित तेज, एक अविकार सारपद त्रिभुवनमें। चिरलों सुभाव जाको समै हू सम्हारो नांहि, परपद आपो मानि भम्यो भववनमे।। करम कलोलिनमें मिल्यो है निशङ्कमहा, पद-पद प्रतिरागी भयो तन-तनमें। ऐसी चिरकालको बहु विपत्ति विलाय जाय नैकहू निहार देखो आप निजघनमें।।
——ज्ञानदर्पण, पद्य ४६

x x x x

मानि पर आपौ प्रेम करत शरीरसेती, कामिनी कनकमांहि करै मोह भावना । लोकलाज लागि मूढ आपनो अकाज करै, जानै नहीं जे जे दुख परगति पावना ॥ परिवार प्यार करि बाँघें भव-भार महा, बिनु ही विवेक करै कालका गमावना । कहै गुरुज्ञान नाव बैठ भव सिन्धुत्तरि, शिवधान पाय सदा अचल रहावना ॥ उपदेशरत्नमाला, पद्य ६

कविकी प्रतिभाका प्रवेश आध्यात्मिक रचनाओके लिखनेमें विशेषरूपसे हुआ है।

### सदासुख काशलीवाल

वि०की १९ वीं शतीके विद्वानोंमें पण्डित सदासुख काशलीवालका महत्व-२९४ : तीर्थंकर महावीर और उनकी बाचार्य-परम्परा पूर्ण स्थान है। इनका जन्म वि० सं० १८५२ में ब्रयपुरनगरमें हुमा था। इनके पिताका नाम दुलीबन्द और गोत्र काशलीवाल था। इनका जन्म डेहरावर्गमें हुआ था। अर्थप्रकाशिकाकी वचनिकामें अपना परिचय देते हुए लिखा है—

डेडराजके वंश माहि इक किंचित् जाता । दुलीचन्दका पुत्र काशकीवाल विख्याता ॥ नाम सदासुल कहें जात्मसुलका बहु इच्छुक । सो जिनवाणी प्रसाद विषयतें नये निरिच्छुक ॥

पण्डित सदासुखजी बड़े अध्ययनशील थे। ये सदाबारी, आत्मिन मेंय, अध्यात्मरिक्त और धार्मिक लगनके व्यक्ति थे। ये परम संतोधी थे। आजी-विकाके लिए थोड़ा-सा कार्य कर लेनेके पश्चात् अध्ययन और चिन्तनमें रत रहते थे। इनके गुरु पण्डित पश्चालाल की मौर प्रगुरु पण्डित जयचन्दजी छावड़ा थे। इनका ज्ञान भी अनुभवके साथ-साथ वृद्धिमत होता गया था। बीसपंधी आम्नायके अनुयायी होनेपर भी तेरहपंथी आम्नायके प्रति किसी भी प्रकारका विद्वेष नहीं था। इनके धिष्योंमें पण्डित पश्चालाल संगी, नाथूराम दोषी और पण्डित पारसदास निगीत्या प्रधान हैं। पारसदासने 'ज्ञानसूर्योदय'नाटककी टीकामें इनका परिचय देते हुए इनके स्वभाव और गुणोंपर प्रकाश डाला है—

लौकिक प्रवीना तेरापंच मौहि लीना,

मिथ्याबुद्धि करि छीना जिन आत्मगुण चीना है।

पढ़ें औ पढ़ावें मिथ्या अलटकूँ कढ़वें,
ज्ञानदान देय जिन मारग बढ़ावें हैं।

दीसें घरवासी रहें घरहूर्ते उदासी,
जिनमारग प्रकाशी जग कीरत जगमासी है।

कहाँ लो कहीजे गुणसागर सुखदास जूके,
ज्ञानामृत पीय बहु मिथ्याबुद्धि नासी है।

पण्डित सदासुलजीके गाहँस्थ्यजीवनके सम्बन्धमें विशेष जानकारी प्राप्त
नहीं है, फिर भी इतना तो कहा जा सकता है कि पण्डितजीको एक पुत्र था,
जिसका नाम गणेशीलाल था। यह पुत्र भी पिताके अनुरूप होनहार और
विद्वान् था, पर दुर्भाग्यवध २० वर्षकी अवस्थामें ही इकलौते पुत्रका वियोग हो
जानेसे पण्डिजीपर विपत्तिका पहाड़ टूट पड़ा। संसारी होनेके कारण पण्डितजी
भी इस आघातसे विचलितसे हो गये। फलतः अजमेर निवासी स्वनामधन्य
सेठ मूलचन्दजी सोनीने इन्हें जयपुरसे अजमेर बुला लिया। यहाँ आनेपर इनके
दु:खका उफान कुछ शान्त हुआ। इनका समाधिमरण वि॰ सं० १९२३में
हुआ। इनकी रचनाएँ निम्नलिखित हैं—

. बाचार्यंतुस्य काव्यकार एवं छेसक : २९५

- े १. मंगवती आरांचना वचनिका
- र सूत्रजीकी क्रयुवचितका
  - ३. अर्थे प्रकाशिकाका स्वतन्त्र ग्रन्थ
- ४. अकलंकाष्ट्रक वचनिका
  - ५. रत्नकरंडश्रावकाचार वचनिका
    - ६. मृत्युमहोत्सव वचनिका
    - ७. नित्यनियम पूजा
    - ८. समयसार नाटकपर भाषा वचनिका
    - ९ न्यायदोपिका वचनिका
    - १०. ऋषिमंडलपूजा वचनिका

पण्डित सदासुखजीको भाषा ढूँढारी होनेपर भी, पण्डित टोडरमलजी और पण्डित जयचन्दजीको अपेक्षा अधिक परिष्कृत और खड़ी बोलीके अधिक निकट है। भगवती आराधनाकी प्रशस्तिको निम्नलिखित पंकियाँ द्रष्टव्य हैं—

> मेरा हित होनेको और, दीलै नाहि जगतमें ठौर। यातें भगवित शरण जुगही, मरण आराधन पाऊँ सही॥ हे भगवित तेरे परसाद, मरणसमै मित होहु विषाद। पंच परमगुरु पदकरि ढोक, संयम सहित छहु परछोक॥

### पण्डित भागचन्द

१९वीं शताब्दीके अन्तिम पाद और २०वीं शताब्दीके प्रथम पादके प्रमुख विद्वानोंमें पण्डित भागचन्दजीकी गणना है। ये संस्कृत और प्राकृत भाषाके साथ हिन्दी भाषाके भी मर्मज्ञ विद्वान् थे। ग्वालियरके अन्तर्गत ईसागढ़के निवासी थे। इनकी जाति ओसवाल और धर्म दिगम्बर जैन था। दर्शनशास्त्रके विशिष्ट अभ्यासी थे। संस्कृत और हिन्दी दोनों ही भाषाओं मे कविता करनेकी अपूर्व क्षमता थी। शास्त्रप्रवचन और तत्वचर्मों इनको विशेष रस आता था। ये सोनागिरि क्षेत्रपर वार्षिक मेलेमें प्रतिवर्ष सम्मिलत होते थे और शास्त्रप्रवचन द्वारा जनताको लाभान्वित करते थे। कविका अन्तिम समय आर्थिक कठिनाईमें व्यतीत हुआ है। इनकी 'प्रमाणपरीक्षा'की टीकाका रचनाकाल सं० १९१३ है। अतः कविका समय २० वीं शताब्दीका प्रारम्भिक भाग है।

कवि द्वारा रिचत पदोंसे उनके जीवन और व्यक्तित्वके सम्बन्धमें अनेक जानकारीकी बातें प्राप्त होती हैं। जिनभक्त होनेके साथ कवि आत्मसाधक भी

२९६ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

हैं, प्रतिदिन सामाधिक करना तथा सामारिक गोगोंको निस्सार समझना और साहित्यसेवा तथा सरस्वती आराधनको बीवनका प्रमुख तस्य मानना कविकी विशेषताओंके अन्तर्गत है। कविकी निम्नालिखित रचनाएँ उपलब्ध होती हैं—

- ं १. महाबीराष्ट्रक (संस्कृत)
  - २. अमितगतिश्रावकाषार वस्तिका
  - ३. उपदेशसिद्धान्तरत्नमाला वचनिका
  - ४. प्रमाणपरीक्षा वचनिका
  - ५. नेमिनाचपुराण
  - ६. ज्ञानसूर्योदय नाटक वचनिका
  - ७. पद संग्रह

कवि भागचन्दकी प्रतिभाका परिचय उनके पदसाहित्यसे प्राप्त होता है। इनके पदों में तकविचार और चिन्तनको प्रधानता है। निम्निक्सिस पदमें दार्शनिक तत्त्वोंका सुन्दर विश्लेषण हुआ है—

जे दिन तुम विवेक बिन लोये ॥टेक॥

मोह बारुणी पी अनादि तैं, परपदमें चिर सोये।

सुख करंड चितपिंड आपपद, गुन अनन्त निंह जीये॥ जे दिन०॥

होहि बहिमुंख हानि राग रुख, कमंबीज बहु बोये।

तसु फल सुख-दुःख सामग्री लखि, चितमें हरके रोये॥ के दिन०॥

घवल ध्यान शुचि सिलल पूरतें, आस्रव मल निंह बोये।

परद्रव्यनिकी चाह न रोकी, विविच परिग्रह ढोये॥ के दिन०॥

अब निजमें निज जान नियत तहीं, निज परिनामसमोये।

यह शिव-मारग समरस सागर, 'भागचंद' हित तो ये॥ के दिन०॥

विशुद्ध दार्शनिकके समान कविने तत्त्वार्थं श्रद्धानी और ज्ञानीकी प्रशंसा की है। यद्यपि वर्णनमें किन्ने रूपक, उत्प्रेक्षा अलंकारोंका आलम्बन लिया है, किन्तु शुक्त सैद्धान्तिकता रहतेसे भाव और रसकी कमी रह गयी है। ज्ञानी जीव किस प्रकार संसारमें निर्मय होकर विचरण करता है तथा उन्हें अपना आचार-व्यवहार किस प्रकार रखना चाहिये, इत्यादि विषयका विश्लेषण करनेवाले पदोंमें किवका चिन्तन विद्यमान है, पर मावुकता नहीं है। हाँ प्रार्थनापरक पदोंमें मूर्त-अमूर्तंको आलम्बन लेकर किवने अपने अन्तर्जंगतकी अभिव्यक्ति अनूठे ढंगसे की है। किवके पदोंमें विराट कल्पना, अगाध दार्शनिकता और सूक्ष्म मनोवैज्ञानिक विश्लेषताएँ हैं।

'निज कारज काहे न सारे रे भूले प्रानी"; ''जीव तू चमत सदैव वकेला

वाचार्यतुस्य कान्यकार एवं क्रेस्क : २९७

संगसाबी कोई नहीं तेरा", एवं "मोसम कौन कुटिल खल कासी। तुम सम कलिमल दलन न नामी" पदोंमें किन अपनी भावनाओंका निविद्य रूप प्रदर्शित किया है। इस प्रकार किन भागचन्द अपने क्षेत्रके प्रसिद्ध किन हैं।

#### बुधजन

इनका पूरा नाम वृद्धिचन्द था। ये जगपुरके निवासी और खण्डेलवाल जैन थे। इनका समय अनुमानतः १९वीं शताब्दीका मध्यभाग है।

बुधजन नीतिसाहित्य निर्माताके रूपमें प्रतिष्ठाप्राप्त हैं। इनकी रचनाओं में कई रचनाएँ नीतिसे सम्बन्धित हैं। प्रन्थों की रचना सं० १८७१ से १८९२ तक पायी जाती है। अभी तक इनकी निम्नलिखित रचनाएँ उपलब्ध हैं—

- १. तत्त्वार्थबोध (वि० सं० १८७१)
- २. योगसार भाषा
- ३. पञ्चास्तिकाय (वि० सं० १८९१)
- ४. बुधजनसतसई (वि० सं० १८७९)
- ५. बुधजनविलास (वि० सं० १८९२)
- ६. पद संग्रह

बुधजनसतसईमें देवानुरागशतक, सुभावित नीति, उपदेशान्धकार और विराग भावना ये चार विभाग हैं और ६९५ दोहे हैं। बुधजनने दया, मित्र, विद्या, संतोष, धेर्य, कर्मफल, मद, समता, लोभ, धन, धनव्यय, वचन, द्यूत, मांस, मद्य, परनारीगमन, वेश्यागमन, शोक आदि विषयोंपर नीतिपरक उक्तियाँ लिखी हैं। इन उक्तियोंपर वसुनन्दि, हारीत, शुक्र, गुरु, पुत्रक आदि प्राचीन नीतिकारोका पूर्णप्रभाव है। कविताकी दृष्टिसे बुधजनसतसईके दोहे उतने महत्त्वपूर्ण नही हैं, जितने नीतिकी दृष्टिसे। कविने एक-एक दोहेमें जीवनको गतिशील बनानेवाले अमूल्य सन्देश भरे है। कवि कहता है—

एक चरन हूँ नित पढ़ै, तो काटे अज्ञान।
पनिहारीकी लेज सो, सहज कटै पाषान।।
महाराज महावृक्षकी, सुखदा शीतल छाय।
सेवत फल भासे न तौ, छाया तो रह जाय॥
पर उपदेश करन निपुन, ते तौ छखे अनेक।
करै समिक बोले समिक, ते हजारमें एक॥
विपताको घन राखिये, घन दीजे रिख दार।
आतम हितको छाड़िए, घन, दारा, परिवार॥

२९८ : तीर्थंकर महावीर और उनकी बाचार्य-परम्परा

कतिपम दोहे तो सुकसी, कबीर और रहीसके दोहोंसे सनुप्राणित दिसलायी पहते हैं। विरागमावना सण्डमें कविने संसारकी असारलाका बहुत ही सुन्दर और सणीव वित्रण किया है। इस सण्डके सत्री दोहे रोचक और मनोहर हैं। दृष्टान्तों द्वारा संसारकी वास्तविकताका वित्रण करनेमें कविको अपूर्व संफलता मिली है। वस्तुका चित्र नेत्रोंके सामने मूर्तिमान होकर उपस्थित होता है—

> को है सुत को है तिया, काको चन परिवार। आके मिले सरायमें, विखुरेंगे निरधार॥ आया सो नाहीं रह्या, दशरथ रूखमन राम। तू कैसें रह जायगा, झूठ पापका धाम॥

बुधजनका पदसंग्रह भी विभिन्न राग-रागनियोंसे युक्त है। इस संग्रहमें २४३ पद है। इन पदोंमें अनुभूतिकी तीवता, लयात्मक संवेदनशीलता और समाहित भावनाका पूरा अस्तित्व विद्यमान है। आत्मशोधनके प्रति जो जाग-रूकता इनमें है, वह बहुत कम कवियोंमें उपलब्ध है। इनकी विचारोंकी कल्पना और आत्मानुभूतिको प्रेरणा पाठकोंके समक्ष ऐसा सुन्दर चित्र उपस्थित करती है, जिससे पाठक आत्मानुभूतिमें लीन हुए बिना नहीं रह सकता—

में देखा आतम रामा ॥ टेक० ॥

रूप, फरस. रस, गंध तें न्यारा, दरस-ज्ञान-गुन धामा । नित्य निरंजन जाके नाहीं, क्रोध, लोभ-मद कामा ॥ मैं देखा० ॥

#### वृन्दावनदास

किव वृन्दावनका जन्म शाहाबाद जिलेके वारा नामक गाँवमें सं० १८४२ में हुआ था । ये गोयल गोत्रीय अग्रवाल थे । किवके वंशघर वारा छोड़कर काशीमें आकर रहने लगे । किवके पिताका नाम घर्मचन्द्र था । बारह वर्षकी अवस्थामें वृन्दावन अपने पिताके साथ काशी आये थे । काशीमें लोग बाबर शहीदकी गलीमें रहते थे ।

बाचार्यतुल्य कान्यकार एवं सेखक : २९९

वृत्दावनकी मालाका नाम सिवाबी और स्त्रीका माथ धिक्मणि था। इनकी पत्नी बड़ी वर्मात्मा और पतिवता थी। इनकी समुराक भी काशोंके ठठेरी बाजारमें थी। इनके दबसुर एक बड़े भारी बिनक है। इनके बहुी उस समय टकसालाका काम होता था। एक दिन एक किरानी अंग्रेज इनके दबसुरकी टकसाला देखने आया। वृन्दावन भी उस समय वहीं उपस्थित थे। उस समय किरानी अंग्रेजने इनके दबसुरसे कहा—"हम तुम्हारा कारसाना देखना चाहते हैं कि उसमें कैसे सिक्के तैयार होते हैं।" वृन्दावनने उस अंग्रेज किरानीको फटकार दिया और उसे टकसाला नहीं दिखलायी। वह अंग्रेज नाराज होता हुआ वहाँसे चला गया।

संयोगसे कुछ दिनोंके उपरान्त वही अंग्रेज किरानी काशीका कलक्टर होकर आया। उस समय वृन्दाबन सरकारी खर्जांचीके पदपर आसीन थे। साहब बहादुरने प्रथम साक्षात्कारके अनन्तर ही इन्हें पहचान लिया और मनमें बदला लेनेकी बरूवती भावना जागृत हुई। यद्यपि कविवर अपना काम ईमानदारी, सच्चाई और कुशलतासे सम्पन्न करते थे, पर जब अफसर ही विरोधी बन जाये तब कितने दिनों तक कोई बच सकता है। आखिरकार एक जाल बनाकर साहबने इन्हें तीन वर्षकी जेलकी सजा दे दी और इन्होंने शान्ति पूर्वक उस अंग्रेजके अत्याचारोंको सहा।

कुछ दिनके उपरान्त एक दिन प्रातःकाल ही कलक्टर साहब जेलका निरीक्षण करने गये । वहाँ उन्होंने कविको जेलकी एक कोठरीमें पद्मासन लगाये निम्न स्तुति पढ़ते हुए देखा—

हे दीनबन्धु श्रीपति करुणानिधानजी, अब मेरी व्यथाक्यों न हरो बार क्या लगी।

इस स्तुतिको बनाते जाते थे और भैरबीमें गाते जाते थे। कविता करनेकी इनमें अपूर्व शक्ति थो। जिनेन्द्रदेवके ध्यानमें मगन होकर धारा प्रवाह कविता कर सकते थे। इनके साथ दो लेखक रहते थे, जो इनकी कविताएँ लिपिबद्ध किया करते थे, परन्तु जेलकी कोठरीमें अकेले ही ध्यान मगन होकर मगवान-का चिन्तन करते हुए गानेमें लीन थे। इनकी आंखोंसे आंसुओंकी घारा प्रवाहित हो रही थी। साहब बहुत देर तक इनकी इस दशाको देखता रहा। उसने 'खजांची बाबू' 'खजांची बाबू' कहकर कई बार पुकारा, पर कविका ध्यान नहीं टूटा। निदान कलक्टर साहब अपने आफिसको लोट गये और थोड़ी देरमें एक सिपाहीके द्वारा उनको बुलवाया और पूछा—"तुम क्या साटा और रोटा था" ? वृन्दावनने उत्तर दिया—"अपने भगवान्से तुम्हारे अत्या-

३०० : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

चारकी प्रार्थना करता था। साहबके अनुरोमसे वृन्दावनने तुनः है दोनवन्यू करणानियामधी विनती उन्हें सुनायी और उसका वर्ष भी समझाया। साहब बहुत प्रसन्न हुआ और इस बटनाके तीण दिन बाद ही काराणृहसे उन्हें मुक्क कर दिया गया। तमीसे उक्क विनती संबद्धगोवन स्तोत्रके नामसे प्रसिद्ध हो गयी है। इनके काराणृहकी घटनाका समयंन इनकी निम्नलिखित कवितासे भी होता है—

### "श्रीपृति मीहि जान जन अपनी, हरो विजन दुख दारिद जैल।"

कहा जाता है कि राजधाटपर फुटही कोठीमें एक गाउँन साहब सौदागर रहते थे। इनकी बड़ी भारो दुकान थी। किवने कुछ दिनों तक इस दुकानकी मैनेजरीका कार्य थी किया था। यह अनवरत किवता रचनेमें कीन रहते थे। जब ये जिन मन्दिरमें दर्शन करने जाते, तो अतिदिन एक विनती या स्तुति रचकर भगवानके दर्शन करते। इनके साथ देवीदास नामक व्यक्ति रहते थे। इन्हें पद्मानती देवीका इष्ट था। यह शरीरसे बड़े बली थे। बड़े-बड़े पहलवान भी इनसे भयभीत रहते थे। इनके जीवनमें अनेक चमत्कारी घटनाएँ घटी हैं। इनके दो पुत्र थे—अजितदास और शिखरचन्द। अजितदासका विवाह आरामें बाबू मुन्नीलालजीकी सुपुत्रीसे हुआ था। अतः अजितदास आरामें ही आकर बस गये थे। यह भी पिताके समान किव थे।

कवि वृन्दावनकी निम्नलिखित रचनाएँ प्राप्त हैं —

- १. प्रवचनसार
- २. तीस चौबीसी पाठ
- ३. चौबीसी पाठ
- ४. छन्द शतक
- ५. अर्हत्पाशाकेवली
- ६. वृन्दावनविलास

कवि वृन्दावनकी रचनाओं में भिक्तकी ऊँची मावना, धार्मिक सजगता और आत्मिनिवेदन विद्यमान है। आत्मपरितोषके साथ लोकहित सम्पन्न करना ही इनके काष्यका उद्देश्य है। भिक्त विह्वलता और विनम्न आत्म समर्पणके कारण अभिव्यञ्जना शक्ति सबल है। सुकुमार मावनायें, लगात्मक संगीतके साथ प्रस्फुटित हो पाठकके हृदयमें अपूर्व आधाका संचार करती हैं। कवि जिनेन्द्रकी आराधना करता हुआ कहता है निशदिन श्रीजिन मोहि अधार ।।टेक।।

जिनके चरन-कमलके सेवत, संकट कटल अपार ॥ निश्चदिन ॥ जिनको बचन सुधारस-गिंत, मेटल कुमित विकार ॥ निश्चदिन ॥ भव बाताप बुझावत को हैं, महामेघ जलधार ॥ निश्चदिन ॥ जिनको भगति सहित नित सुरपत, पूजल अष्ट प्रकार ॥ निश्चदिन ॥ जिनको विरद वेद विद वरनत, दारुण दु:स-हरतार ॥ निश्चदिन ॥ मविक वृन्दकी विधा निवारो, अपनी और निहार ॥ निश्चदिन ॥

धन धन श्री दीनदयाल ॥ टेक० ॥

परम दिगम्बर सेवाधारी, जगजीवन प्रतिपाल। मूल अठाइस चौरासी लख, उत्तर गुण मनिमाल।। घन०।।

महाकवि वृन्दावनदासके चौबीसी पाठसे हर व्यक्ति परिचित्त है। आज उत्तर भारतमें ही नहीं दक्षिण भारतमें भी इस पाठका पूरा प्रचार है। निश्च-यतः कवि वृन्दावनदास जन सामान्यके किव हैं।

# हिन्दीके अन्य चर्चित कवि

हिन्दीमें शताधिक छोटे-बड़े किव हुए हैं। हमने पूर्वमें प्रसिद्ध किवयोंका हो इतिवृत्त उपस्थित किया है। इनके अतिरिक्त लब्धप्रतिष्ठ अनेक किव और लेखक भी विद्यमान हैं, पर उनके सम्बन्धमें विस्तृत परिचय देनेका अवसर नहीं है। अतएव संक्षेपमें हिन्दीके कुछ किव और लेखकोंके सम्बन्धमें इतिवृत्त उपस्थित किया जाता है।

#### जयसागर

जयसागर नामके दिगम्बर सम्प्रदायमें दो किव हुए हैं। एक काष्ठा संघके नन्दी तटके गच्छसे सम्बन्धित हैं। इनकी गुरुपरम्परामें सोमकीत्ति, विजयसेन यशःकीत्ति, उदयसेन, त्रिभुवनकीत्ति और रत्नभूषणके नाम आये हैं। रत्नभूषण ही जयसागरके गुरु हैं। इनका समय वि० सं० १६७४ है। जयसागर हिन्दी और संस्कृत दोनोंही भाषाओं में काव्यरचना करते थे। संस्कृतमें इनकी पार्श्वपञ्चकल्याणक और हिन्दीमें ज्येष्ठजिनवरपूजा, विमलपुराण, रत्नभूषणस्तुति और तीर्थं जयमाला नामको रचनाएँ हैं।

दूसरे जयसागर ब्रह्म जयसागर हैं। इनका समय वि० सं० की १८वीं शती-का प्रथम पाद है। ये मूलसंघ सरस्वतीगच्छ बलात्कारगणकी सुरत शाखामें

३०२ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परापरा

हुए हैं ! बनको गुव परम्परामें देवेनहकीति, विद्यानन्ति, बल्किम्पण, छहनी चन्द्रं, बोरचन्द्रं, ज्ञानमूपण, प्रमाचन्द्रं, वाविचन्द्रं और महीचन्द्रके नाम आपे हैं। महीचन्द्रके परचात् मेरचन्द्रं मट्टारक पदपर बासीन हुए हैं। ये बह्य जयसागरके गुरुमाई थे। मेरचन्द्रका समय वि० सं० १७२२-१७३२ सिद्ध है। बह्य जयसागरकी तीन रचनाएँ उपस्कृष्ट हैं—

- १. सीलाहरण
- २ अनिचढ्डरण
- ३. सगरचरित

## ् बुशालचंद काला

यह किव देहलीके निवासी थे। कमी-कभी ये साँगानेर भी आकर रहा करते थे। इनके पिताका नाम सुन्दर और माताका नाम अभिषा था। इन्होंने भट्टारक लक्ष्मीदासके पास विद्याध्ययन किया था। इनकी निम्नलिखित रचनाएँ उपलब्ध हैं—

- १. हरिवंशपुराण (सं० १७८०)
- २. पद्मपुराण (सं० १७८५)
- ३. धन्यकुमारचरित
- ४. जम्बूचरित
- ५. वृतकथाकोश

## **चिरोमणिदास**

यह किव पण्डित गंगादासके शिष्य थे। भट्टारक सकलकीर्तिके उपदेशसे सं॰ १६३२ में धर्मसार नामक दोहा-चौपाईबद्ध ग्रन्थ सिहरोन नगरमें रचा है। इस नगरके शासक उस समय राजा देवीसिह थे। इस ग्रन्थमें कुल ७५५ दोहा-चौपाई है। रचना स्वतन्त्र है, किसीका अमुबाद नहीं।

# जोधराज गोदीका

ये सांगानेरके निवासी हैं। इनके पिताका नाम अमरराज था। हरिनाम मिश्रके पास रहकर इन्होंने प्रीतिकरचरित, कथाकोश, धर्मेंसरोवर, सम्य-क्त्वकीमुदी, प्रवचनसार, भावदीपिका आदि रचनाएँ लिखी हैं।

# लोइट

कवि लोहटके पिताका नाम धर्म था। ये बचेरवाल जातिके थे। हींग और

बानार्यसुका काव्यकार एवं छेलक : ३०३

सुन्दर इनके बड़े भाई थे। पहले ये खाँगरमें रहते थे, फिर ब्रूटीमें बाकर रहते लगे। कविके समयमें रावभावसिहका राज्य था। इन्होंने बूँदीसगर एवं वहाँके राजवंशका वर्णन किया है। इन्होंने यशोधरचरितका पद्यानुवाद वि० सं० १७२१ में समाप्त किया है।

#### लक्षीदास

पण्डित लक्ष्मीदास भट्टारक देवेन्द्रकीर्तिके शिष्य वे । सांगानेरके रहनेवाले थे। इन दिनों महाराज जयसिंहका राज्य था। इन्होंने यशोधरचरितकी रचना भट्टारक सकलकीर्ति और पद्मनाभकी रचनाके आघारपर की है। यशोधरचरित वि० सं० १७८१ में पूर्ण हुआ है।

#### गद्यकार राजमन्ल

हिन्दो जैन गद्यलेखकोंमें सबसे प्राचीन गद्यलेखक राजमल्ल हैं। इन्होंने वि० सं० १६०० के आस-पास समयसारकी हिन्दो टीका लिखी है। महाकवि बनारसीदासने इन्हींकी टीकाके आधारपर 'नाटक समयसार'की रचना की है।

# पाण्डे जिनदास

ब्रह्म शान्तिदासके पास इन्होंने शिक्षा प्राप्त की थी। ये मथुराके रहनेवाले थे। यहीं रहते हुए वि० सं० १६४२ में 'जम्बूस्वामीचरित'की रचना की है। इनकी बन्य रचना 'जोगीरासो' भी बतायी जाती है।

#### त्रह्म गुलाल

ये पद्मावती पुरवाल जातिके थे और चन्दवारके पास टापू नामक ग्रामके निवासी थे। इनका प्रसिद्ध ग्रन्थ 'कुपणजगावनचरित' है। इस ग्रन्थकी प्रशस्ति- से अवगत होता है कि कविवर ब्रह्मगुलालजी मट्टारक जगमूषणके शिष्य थे। उस समय टापू गाँवके राजा कीरतसिंह थे। यहींपर घरमदासजीके कुलमें मयुरामल्ल हुए थे। इन्हीं मयुरामल्लके उपदेशसे सगुणमार्गका निरूपण करनेके लिए सं० १६७१ में इस ग्रन्थकी रचना की है। कविकी एक अन्य कृतिके 'त्रे पनकिया' भी उपलब्ध है, जो वि॰ सं० १६५५ में लिखी गयी है।

#### भारामल

कवि भारामल फर्ड खाबादके निवासी सिंबई परशुरामके पुत्र वे और ३०४ : तीर्यंकर महाबीर और उनकी बाचार्य-परम्परा हाती बाति प्रतेना में । प्रयोगे निम्बनगर्थे रहतः सं १८१३ में 'बाद-वरित'को रबना को वी । प्रतन्त्रवनवस्ति, प्रानक्षा, बोकनमा और राजि-बोकनमा भी दनके क्रन्योवटं सन्य हैं।

#### बस्ततराम

कवि बखतराम अवपुर लक्ष्यके निवासी थे। इनके बार पुत्र वे --- बीवन-राम, सेवाराम, खुशालबन्द और गुमानीराम। इनका समय १९वीं शताब्दी-का दितीय पाद है। इन्होंने मिथ्यारबद्धकान और बुद्धिवलास नामक दो ग्रन्थ लिखे हैं। बुद्धिवलासके आरम्भमें कविने अवपुरके राजवंशका इतिहास लिखा है। सं० ११९१ में मुसलमानीने जयपुरमें राज्य किया। इसके पूर्वके कई हिन्दू राजवंशोंकी नामावली दो है। इस ग्रन्थका वर्ण्यविषय विविध वार्मिक विषय, संघ, दिगम्बर पट्टावली, मट्टारकों तथा खण्डेलवाल जातिकी उत्पत्ति बादि है। इस ग्रन्थकी समाप्ति कविवरने मार्गशीर्ययुक्ता द्वादशी सं० १८२७ में को है।

## टेकचंद

हिन्दी वचिनकाकारोंमें इनका महत्त्वपूर्ण स्थान है। टीकाकार होनेके साथ ये किव भी हैं। कथाकोशछन्दोबद्ध, बुषप्रकाशछन्दोबद्ध तथा कई पूजाएँ पद्यबद्ध हैं। वचिनकाओंमें तत्त्वार्थकी श्रुतसागरी टीकाकी वचिनका, सं० १८३७ में और सुदृष्टि तरंगिणीकी वचिनका सं० १८३८ में छिसी है। 'कटपाहुद'की वचिनका भी इनकी उपलब्ध है।

# पण्डित जगमोइनदास और पण्डित परमेष्टी सहाय

आरानिवासी पण्डित परमेष्टी सहाय और पण्डित जगमोहनदासकी हिन्दी जैनसाहित्यके इतिहाससे पृथक् नहीं किया जा सकता है। श्री पण्डित परमेष्टी सहायने 'अर्थप्रकाशिका' नामक एक टीका जगमोहनदासकी तत्त्वायंविषयक जिज्ञासाकी शान्तिके लिए लिखी है। इस ग्रन्थकी प्रशस्तिमें बताया है—

पूरव इक गंगातट धाम, अति सुन्दर आरा तिस नाम । तार्मे जिन चेत्यालय रुसें, अग्रवाल जैनी बहु वसें ॥ बहु शाता जिनके जुरहाय, गाम शासु परमेष्टी सहाय । जैनग्रन्थ दिन बहु केरे, मिच्या घरम न जिल्लों घेरे ॥

प्रशस्तिसे स्पष्ट है कि पण्डित परमेष्ठी सहायके पिताका नाम कीत्तिपाना या । उन्होंके पास इन्होंने कागकशास्त्रका अध्यक्षन किया या तथा अपनी कृति

वाणासंतुरंग सामकार एवं केसवा : १०५

सम्बद्धिकाको स्पष्टुर निवासी प्रसिद्ध वचनिकार पण्डित सदासुसकोके प्राप्त संशोधनार्थ भेकी थी।

पण्डित जगमोहनदास भी अच्छे किन है। इनकी किनताओंका एक संग्रह 'धर्मरत्नोद्योत्त' नामसे स्व॰ पण्डित पन्नालालकी वाँकलीवालके सम्पादकत्वमें प्रकाशित हो चुका है। पण्डित सदासुखजीके समकालीन होनेसे किनका जन्म सं० १८६५के लगभग है।

#### मनरंगलाल

मनरंगलाल कन्नीजके निवासी थे, जातिके पल्लीवाल थे। इनके पिताका नाम कन्नीजीलाल और माताका नाम देवकी था। कन्नीजमें गोपालदासजी नामक एक धर्मात्मा सज्जन निवास करते थे। इनके अनुरोधसे ही कविने चौबोसी पाठकी रचना की है। इस प्रसिद्ध पाठका रचनाकाल वि॰ सं० १८५७ है। इसक अनिरिक्त इनके निम्नलिखित ग्रंथ भी उपलब्ध है—नेमिचन्दिका, सप्तव्यसन चरित, सप्तऋषिपूजा एवं शिखिर सम्मेदाचल माहात्म्य। शिखिर सम्मेदाचल माहात्म्यका रचनाकाल वि० सं० १८८९ है।

माधवपुर राज निवासी पण्डित डाल्राम, आगरा निवासी पण्डित भूघर मिश्र भी अच्छे कवि हैं। डाल्रामने गुरुपदेश श्रावकाचार और सम्यक्त प्रकाश तथा भूषर मिश्रने पुरुषार्थसिद्धणुपायपर विश्वद टोका लिखी है।

उपर्युक्त किवयों के अतिरिक्त आदिकाल में भी कुछ जैन किवयोंने काव्य प्रन्थोंकी रचना की है। किव सिंशा हुक जिन किव राजिसहका जिनदत्तचिरत और किव राजिसहका जिनदत्तचिरत प्रसिद्ध रचनाएँ है। राजिसहका अपरनाम रल्ह भी बताया गया है। जिनदत्तचिरितको प्रशस्तिमें लिखा है कि रल्ह किवने इस काव्यको वि० स० १३५४ भाद्रपद शुक्ला पंचमा गुरुवारके दिन समाप्त किया। उन दिनों भारतपर अल्लाउद्दीन खिल्जी शासन कर रहा था। इस प्रकार वि० स० की १४वीं १५वीं शतीमें भी जैन किवयों द्वारा अनेक रचनाएँ प्रस्तुत की गयी हैं।

# कषड़ जैन कवि

दक्षिण मारतमें कन्नड़, तिमल, तेलगू, मलयालम एवं तुलु ये पाँच भाषाएँ प्रचलित हैं। इनमेंसे कन्नड़ और तिमल भाषामें पर्याप्त जैन साहित्य लिखा गया है। कन्नड़ साहित्यमें गम्भीर चिन्तन, समुन्नत हार्दिक विचार एवं हृदय-

३०६ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आसार्य-परम्परा

की महनतम भावताओंको मामिक्यकि विकास है। इस साहित्यको स्थापकता-की परिविक्षी रेखाएँ कावेरीचे बीवाबरोके तुरम्य मंत्रको समेटती हैं। इस साहित्यमें करनड़ प्रदेशकी करतीको चड़कने समाहित हैं। करनड़ साहित्यकी वीभवृद्धिमें जैन कवियोंका योगदान कम महत्त्वपूर्ण नहीं है।

## आदिपम्पः

कन्नड़ साहित्यका सर्वश्रेष्ठ कवि पम्प है। इसका समय ई० सन् ९४१ है। इन्होंने 'बादिपुराण' और 'मारत' संबोंको रचना को है। ये दोनों सन्व चम्मू काव्य हैं। प्रम्पने स्वयं अपने सम्बन्धमें लिखा है—"मेरे विख्यात चिर नूसन समुद्रवत गम्भोर काव्य मेरे परवर्ती कवियोंके लिए प्रमोदप्रद हैं।" पम्पके वंशब वैदिक धर्मानुयायी थे। इसके पिता अविराम देवरायने जैनधर्म स्वीकार किया था।

पम्पने आदिपुराणमें काव्यके अमृतानन्दके साथ धार्मिक सिद्धान्तोंका भी निरूपण किया है। किव पम्पमें कल्पना शक्तिका भी प्राचुर्य है। उनका दूसरा ग्रन्थ 'विक्रमार्जु न विजय' अर्थात् 'भारत' है। किवने इस ग्रन्थमें काव्य तत्त्वों-का निर्वाह सम्यक् प्रकार किया है। नारीके नख-शिख चित्रणमें तो किव संस्कृतके किवयोंसे भी बढ़ा-चढ़ा है। चरित्र-चित्रणमें भी किवको अपूर्व सफ-छता मिली है।

## कवि पोन्न

'शान्तिपुराण जिनाक्षरमाले' के रचयिता पोन्त कविका समय ई० सन् ९५०के लगभग है। पोन्न प्रतिभाशाली कवि हैं। इसने शान्तिनाथपुराणमें विलक्षण उपमाओं और उत्प्रेक्षाओंका प्रयोग किया है।

## कवि रन्न

रन्न कविने 'अजितनाथपुराण'को रचना कर कन्नड़ साहित्यको समृद्ध बनाया है। किन्नके इस पुराणका रचनाकाल ई० सन् ९९३ है। किन्नि अपनी इस रचनामें काश्मकला, कोमल कल्पना और निविद्ध मावोंकी अभिव्यक्तिके साथ पौराणिक तथ्योंका भो समावेश किया है। कन्नड़के पोन्न कवि सवि संस्कृतके बाणभट्ट हैं, ता रन्न वसुबन्धु। श्रुक्कार और कान्तरसका सम्मिश्रम सुन्दर रूपमें पाया जाता है। यरिज-चित्रणकी दृष्टिसे भी रन्नका यह कांच्य महस्व-

आवार्वपुरुष काव्यकार एवं केवक : २०७

पूर्व है। कविका दूसरा धन्य 'साहसभीम विजय' या 'गदानुद्ध' है। इस प्राचनित्र देश जारनास है। बन्यू काव्य है। कविने महाभारसकी कथाना सिहाबकोकन कर चालुक्य नरेश आहवमल्लका चरित्र बंकित किया है। कविका जन्म ई० सन् ९४९में हुआ है।

# नागचन्द्र या अभिनव पम्प

इनका समय ई० सन् ११०० है। नागचन्द्रकी उपाधि अभिनव पम्प थी।
ये अत्यन्त प्रतिभाशाली हैं। अभिनव पम्पने 'मिल्लनाथपुराण'की रचना की।
यह उपासनाप्रिय किव हैं। इसने संस्कृत भाषासे बहुमूल्य अलंकार और पद
ग्रहणकर अपनी किवताको भूषित करनेका प्रयास किया है। अभिनव पम्पकी
काव्य प्रतिभा कई दृष्टियोंसे महत्त्वपूणं है। किव अभिनव पम्पके समयमें किन्ति
देवी नामको उत्कृष्ट कवियत्री भी हुई हैं। किवने इस कवियत्रीके सम्बन्धमें
महत्त्वपूणं उद्गार व्यक्त किये हैं। अभिनव पम्पकी 'साहित्य भारतीय' 'कर्णपूर' 'साहित्य विद्याधर' और 'साहित्य सर्वंज' आदि उपाधियाँ थीं।

## ओडुय्य

इनका समय ई० सन् ११७०के लगभग है। इन्होंने कव्यगर काव्यकी रचना की है। भाषा और विषयके क्षेत्रमें क्रान्तिकारी किव हैं। इन्होंने अपने काव्य प्रन्थोंको केवल धर्म विशेषके प्रचारके लिए ही नहीं लिखा, प्रत्युत् काव्य रस-का आस्वादन लेनेके लिए ही काव्यका सुजन किया है। इतिवृत्त, वस्तुव्यापार वर्णन, संवाद और भावाभिव्यञ्जनकी दृष्टिसे इनके काव्यका परीक्षण किया जाये, तो निक्चय ही इनका काव्य खरा उत्तरेगा।

#### नयसेन

नयसेनका समय ई० सन् ११२५ है। इन्होंने धर्मामृत, समयपरीक्षा और धर्मपरीक्षा ग्रन्थोंकी रचना की है। इन्होंने धारवाड़ जिलेके मूलगुन्दा नामक स्थानको अपने जन्मसे मुशोभित किया था। उत्तरवर्ती कवियोंने इन्हें 'सुकवि-निकरिपकमाकन्द', 'सुकविजनमनसरोजराजहंस' और 'वात्सल्यरत्नाकर' आदि विशेषणोंसे विमूषित किया है। इनके गुरु नरेन्द्रसेन थे। इनके द्वारा रचित धर्मामृत आवक्षमंका प्रसिद्ध ग्रन्थ है। कविने इसमें धर्मोद्बोधनके हेतु कथाएँ भी लिखी हैं। इनकी भाषा संस्कृत मिश्रित कन्नड़ है। इनका परिचय विस्तारपूर्वक पहले लिखा जा चुका है।

३०८ : लीर्यंकर महावीर और उनकी बाचार्य-परम्परा

कताह साहित्यों प्रक्ष. एक, पोश्वको स्तातम कहा जाता है। जन्नते हैं। सन् १९७० से १२२९ के बीच बनक प्रत्योंको रचना को है। यह होत्तल राजाओंका वास्थान कवि था। इसे कवि चक्रवर्तीको उपाधि प्राप्त भी। प्रत्यको तरह जन्म भी शूर-बोर और लेखनीके धनी हैं। उत्तरवर्ती कवियोंने इसकी मुक्त कण्ठसे प्रशंसा की हैं। इसके 'यसोखरणरित' और 'बनन्तनाथपुराण' प्रसिद्ध रचनाएँ हैं।

# कर्णपार्थ

ई० सन् ११४०के लगभग इन्होंने 'नेमिनाचपुराण'की रचना की है। इसमें समुद्र, पहाड़, नगर, सूर्योदय, चनद्रोहय, बनद्रोहा, जलकोड़ा, रित, चिनता, विवाह, पुत्रोत्पत्ति, युद्ध, जयप्राप्ति इत्यादिका सविस्तार वर्णन आया है। विप्र-लम्भ श्रुकारके वर्णनमें तो कविने अपूर्व क्षमका प्रकट की है।

## नेमिचन्द्र

'अर्थनेमिपुराण'के रचियता कवि नेमिचन्द्र भी १३वीं शताब्दीके कियोंमें प्रमुख स्थान रखते हैं। इन्होंने संस्कृत मिश्रित कन्नड़में संस्कृत छन्द लेकर अपने काव्यकी रचना की है। 'चम्पकशार्द्र छन्त'में प्रायः समस्त सन्य छिखा गया है। अनुप्रासकी छटा तो इतनी अधिक दिखलाई पड़ती है, जिससे इसके समक्ष कन्नड़का अन्य कोई कवि नहीं ठहर सकता है।

# गुणवर्म

गुणवर्मका समय ६० सन् १२२५के लगभग है। इस कविने 'युष्पदन्तपुराण'-की रचना की है। यह ग्रन्थ इतिवृत्तात्मक होते हुए भी मर्मस्पर्शी सन्दर्भीसे युक्क, है। कविने अपना भाषा विषयक पाण्डित्य तो दिखलाया ही है, साथ ही वर्ण-नात्मक शैलीका अद्भुत रूप भी प्रदक्षित किया है।

## रत्नाकर वर्णी

आध्यात्मक साहित्यके निर्माताओं कवि रत्नाकर वर्णीका महत्त्वपूर्ण स्यान है। इस्होंने भरतेसकेशव, रत्नाकर शतक, अवराजितसत्तक, बादि सन्योन की रचना की है। भरतेसकेशवका मात्रुर्य, तो संस्कृतके गीत गोविन्यके मी

भाषातंतुत्व काव्यकार एवं केवक : ३०९

बढ़कर है। यह ग्रन्थ बाज भी कल्लड़ प्रान्तमें कोगोंका कण्डहार बना हुआ है। तुक्क्सीदासक 'रामजरितमानस'के समान इसके भी दो बार पद निरक्षर महाबायोंको याद हैं। संगीतकी दृष्टिसे इस ग्रन्थका व्यव्यक्ति महत्त्व हैं। इस ग्रन्थका रचनाकाल ई० सन् १५५१ है। महाकाव्य और गीतिकाव्यका बाजन्य इस एक ही ग्रन्थसे लिया जा सकता है।

#### मंगरस

मंगरसका गीतिकाव्य और प्रवन्धकाव्य निर्माताओं महत्त्वपूर्ण स्थान है। इनका समय ई० सन् १५०८ है। कविने 'नेमिजिनेश्वर संगीत' और 'सम्यक्त-कौमुदी' प्रन्थोंकी रचना की है। नेमिजिनेश्वर संगीतमें संगीतकी अपूर्व छटा उपलब्ध होती है। सभी राग रागनियाँ उनके चरणोंपर छोटती हैं।

# नागवर्भ

इनका समय ९९० ई० है। इन्होंने छन्दोम्बुघि नामक छन्दशास्त्रकी रचना की है। यह ग्रन्थ संस्कृतके पिंगलछन्दशास्त्रके आधारपर लिखा गया है। आनुपूर्वी और वृत्तके नामोंमें पिंगलकी अपेक्षा इसमें पर्याप्त अन्तर है। इसमें छह सन्धियाँ हैं। कन्नड़के मात्रिक छन्द और संस्कृतके छन्दोंका सुन्दर विवेचन किया है।

द्वितीय नामवर्माने ११४५ ई० के लगभग 'वस्तुकोश' नामक एक प्रन्थ लिखा है। इसमें संस्कृत पदोंका अर्थ कन्नड़ पदोंमें बताया गया है। रीतिपर भी नागवर्माने प्रकाश डाला है और इसे काव्यके लिए आवश्यक धर्म माना है। अलंकारके अभावमें भी रीतिके रहनेसे माधुर्य और सौन्दर्य संघटित होते हैं। इन नागवर्माका 'काव्यालोचन' नामक लक्षण प्रन्थ भी है। नागवर्मने कर्नाटक भाषाभूषण लिखकर कन्नड़के व्याकरणका भी परिचय दिया है। इस प्रन्थमें संज्ञा, सन्धि, विभक्ति, कारक, शब्दरीति, समास, तद्धित, आख्यात नियम, अन्वय निरूपण और निपात निरूपण ये दश परिच्छेद हैं। कुल मिलाकर २८० सूत्र हैं।

#### केशवराज

व्याकरण प्रन्थके निर्माताओं में केशवराजका भी महत्त्वपूर्ण स्यान है। इनका समय ११५० ई० है। इन्होंने 'शब्द मणिदर्पण' नामक व्याकरण प्रन्थ लिखा है। इसमें कन्धरूपसे सूत्र लिखे गये हैं। व्याकरण नियमों के स्पष्टीकरणके लिए उदाहरण प्राचीन कवियों के गद्ध-पद्ध ग्रन्थों से लिये गये हैं।

३१०: तीर्यंकर महावीर और उनकी बाचार्य-परम्परा

का वर्धमानपुराण, जानुका (दिन सन् १२००) का हरिसंसपुराण, वार्क्षणीया (दिन सन् ११६५) का वर्धमानपुराण, जानुकार्य (दिन सन् १२००) का हरिसंसपुराण, वार्क्षणीया (दिन सन् १२६५) का वार्क्षिणीया (दिन सन् १२६५) का वार्क्षिणीया (दिन सन् १२६५) का वार्क्षिणीया (दिन सन् १३८५) का वार्क्षिणीया (दिन सन् १५८५) का वार्क्षणीया (दिन सन् १५८५) का वार्क्षणपुराण, क्रमुवेग्यु (ईन सन् १२७५) का रामागण, वार्क्षण (ईन सन् १५२५) का वार्क्षणपुराण, वार्क्षण (दिन सन् १५८५) का वार्क्षणपुराण, वार्क्षण (दिन सन् १५८५) का वार्क्षणपुराण, वार्क्षण (दिन सन् १५०५) का वार्क्षणपुराण, वार्क्षण (दिन सन् १५०५) का वार्क्षणपुराण, वार्क्षण (दिन सन् १६०५) का वार्क्षण वार्क्षण (दिन सन् १५०५) का वार्क्षण वार्क्षण (दिन सन् १६०५) का वार्क्षण वार्क्षण

जैनवैद्यक प्रत्योंमें सोमनाथ (ई० सन् ११५०)का कल्याणकारक, मंगराख (ई० सन् १५५०)का खयेन्द्रमणिदपंण, श्रोधरदेव (ई० सन् १५००)का वैद्यामृत, साल्य ।ई० सन् १५५०)का वैद्यामागत्य, देवेन्द्रमुनि (ई० सन् १२००)का बालप्रहिष्कित्सा, कीर्तिवर्मा (ई० सन् ११२५)का गोवेद्यप्रन्य उपलब्ध है। ज्योतिषमें श्रोधराचार्य (ई० सन् १०४६)का जातकतिस्कक, श्रुभचन्द्र (ई० सन् १२००)का नर्रायम् और राजादित्य (ई० सन् ११२०)के व्यवहारगणित, क्षेत्रयणित, व्यवहाररत्न सीलावती, चित्रहंसुवे और जैनगणितटीकोदाहरण बादि प्रसिद्ध सन्य है।

कर्नाटककविचरितेके सम्पादक नरसिंहाचार्यने कन्नड़ जैन बाङ्गयका मूल्यांकन करते हुए लिखा—"जैन ही कन्नड़ भाषाके कि हैं। आज तककी उपलब्ध सभी प्राचीन एवं श्रेष्ठ कृतियाँ जैन कि वियोंकी ही हैं। ग्रन्थरचनामें जैनोंके प्रावल्यका काल ही कन्नड़ साहित्यकी उन्नत स्थितिका काल मानना होगा। प्राचीन जैन कि ही कन्नड़ भाषाके सौन्दर्य एवं कान्तिके विशेषतः कारणभूत हैं। उन्होंने शुद्ध और गम्भीर शैलीमें ग्रन्थ रचकर ग्रन्थरचना कौशलको उन्नत स्तरपर पहुँचाया है। प्रारम्भिक कन्नड़ साहित्य उन्होंकी लेखनी द्वारा लिखा गया है। कन्नड़ साहित्यके अध्ययनके सहायभूत छन्द,

कसंब जैनसाहित्य, जापार्य मिल्यू स्मृति सन्य, जैन क्वेसाम्बर तेरहपंथी महासया, तील पोर्चु पीज, वर्षस्ट्रीट, कलकत्ता १, द्वितीय खण्य, पु॰ १२९-१३०।

मलंबर, व्याकरण और कोश बादि चन्च निरोपतः वैनोक कार्य ही रसे क्ये हैं ?

उपर्युक्त उद्धरणसे यह स्पष्ट है कि जैनसाहित्यकारीने कम्मड़ साहित्यकी महती सेवा की है। काव्य, बलकार, व्याकरण, छन्द, बायुर्वेद, क्योतिय, मेर्निक बादि विभिन्न क्षेत्रोमें जैनकवियोंने बमूल्य ग्रन्थरत्न प्रदान कर कम्नड़ वाङ्मय को समृद्ध किया है।

# तमिलके जैन कवि और लेखक

तमिल साहित्यके महाकाव्य और लच्चकाव्योंके लेखक प्रमुख रूपसे जैन कि हैं। तमिल साहित्य संस्कृत साहित्यके समान ही प्राचीन हैं। व्याकरण, अलंकार, अन्व आदि विषयक प्रन्योंके निर्माता जैन विद्वान हैं। इस यहाँ विस्तारसे विचार न कर संक्षेपमें ही तमिलगाषामें लिखित जैन साहित्यपर प्रकाश डालनेका यत्न करेंगे। तिमलगाषाका सबसे पुराना काव्य 'कुरल्' है। इसको गणना तमिलभाषाके आचार और नीति सम्बन्धी धर्मग्रंथोंमें की जाती है। इसे पञ्चम वेद कहा गया है। इसके रचिता एलाचार्य माने जाते हैं। इस ग्रन्थकी रचना ई० सन्की प्रथम शताब्दीमें पादिरीपुलीयूर अथवा दक्षिण पाटलीपुत्र नामक स्थानमें सम्पन्न हुई है। इसमें धर्म, अर्थ और कामका विवेचन किया नया है। प्रथम अध्यायमें गृहस्य और साधुओंके आवरण करने योग्य नियमोंका विस्तृत वर्णन आया है।

द्वितीय अध्यायमें जीवनकी आवश्यकताओं, राज्य संवालन एवं राजनीति-का वर्णन है। तृतीय अध्यायमें वास्तविक और अवास्तविक प्रेमका बड़ा ही सजीव वित्रण है। इन तीन मुख्य विषय निरूपक अध्यायोंके अतिरिक्त इस ग्रन्थमें १३३ प्रकरण और १३३० कुरल् हैं। कुरल्का अर्थ छोटा पद्म है। इस ग्रन्थपर दश्च प्राचीन टीकाएँ पायो जाती हैं, जिनमें सर्वाधिक प्राचीन टीका करूमर् अथवा धर्मसेन द्वारा लिखी गयी है। ये धर्मसेन जैन विद्वान थे। कुरल् काव्यके अन्तर्गत ऐसे अनेक सिद्धान्त वर्णित हैं, जिनके आधारपर इस ग्रन्थको जैन कहा जा सकता है।

नालडियार ग्रन्थ पाण्डिराज निवासी भिन्न-भिन्न सन्तों द्वारा निर्मित हुआ है। इस ही नामके छन्दोंमें यह ग्रन्थ लिखा होनेके कारण इस ग्रन्थका नाम 'नालडियर' रक्खा गया है। इस ग्रन्थमें ४०० पद्य हैं और इनका संग्रह् कुरल्

३१२ : तीर्वंकर महावीर और तनकी बाचार्य-परम्परा

कर्नाटककविचरिते, साग १ और २की प्रस्तावना ।

को भारत कर विशेषक नोतिक समुक्तार किया गया है। इस कर्णा ही पूर्व कर्म और प्राप्तक रूपन जाता है। इस प्रत्यकार को स्मृतवार हारा किया एक मुझे ही सुन्दर जेंग टीका है। पुरश्ं और शासक्तिकार में रोगों हो प्रस्य दांबर क्रमताके क्रमेशास्त्र है।

## ति स्तापकतेवर

" My 3, 1 1 1.

इन्होंने जीवकिष्मतास्थि नामक महाकाश्यकी रचना ६० सन्ही अवीं सतीमें की है। यह कवि जैनसमिवरुम्बी मा । कहा साता है कि यह बोल राजाकी वंश परम्मरामें हुवा है। कुछ बिहान् इस काव्यको तमिल काव्योंका पिता मानते हैं। बाँठ जीठ यूठ पोपके शब्दों में—

"This is on the whole the greatest existing Tamil literary monument. The great romantic epic which is at once the lliad and the Odyssey of the Tamil language, is one of the great epics of the world."

अर्थात् यह काव्य वर्तमान तिमल साहित्यका एक महान स्मारक है। यह अद्भूत महाकाव्य तिमलभाषाका एलियड और नोडेसी कहा जा सकता है। यह संसारके महान काव्योमें से एक है। इसकी रचनाके सम्बन्धमें एक बास्थान प्रचलित है। एक दिन किसीने तिच्तकतेवरको लक्ष्यकर कहा—"महाराज! अमणोंको इस संसारके देखनेसे चूना हो गयी। वे केवल वैराग्यपूर्ण संन्यासी जीवनकी ही प्रशंसा गाते हैं। सांसारिक सुखोंको चिकर ढंगसे वर्णन करनेका सामध्यं अमणोंमें दिखलायी नहीं देता।" तिच्तकतेवरने उत्तर दिया—"तुम्हारा कथन सारहोन है। सांसारिक आनन्दोंको वर्णन करनेके सामध्यंका अमान अमणोंमें नहीं है। किन्तु कुछ दिन रहनेवाले अनेक रोगोंसे प्रस्त तथा अल्पलानसे युक्त इस जीवनको व्यर्थ किये विना लोग मुनिमार्ग द्वारा हित सम्पन्न करें, इसी उद्देश्यसे अमणोंने मुनिममंकी प्रशंसा की है। सांसारिक आनन्दोंका वर्णन भी काव्यमें सहज सम्भाव्य है। मैं इसके लिए प्रयास कर्षेगा।"

सद्नन्तर तिश्वकतेवर अपने आचार्यके पास पहुँचकर जीवन घोगोंका वर्णन करनेवाले काव्यका सूजन करनेके लिये प्रार्थना करने लगा । गुकने 'नरी-विस्त्सम' एक प्राचीन कथा देकर काव्यरचना करनेका आदेश दिया। तिश्तककतेवरने इस वीरस कथाको घनोरंचक काव्यका रूप देकर प्रस्तुत किया, जिससे बाचार्य सहुत प्रसन्ध हुए और उन्होंने आशोर्याद देकर 'बीवक-चिन्दामणि' काव्य किवानेका आदेश दिया।

वानार्यक्षसः कान्यकार एवं केवक : ३१३

इस कार्यका नायक जीवकन् हैं। इसके पिताका नाम सरपसन्य हैं। सस्य-सन्धने अपना राज्य कट्टियगारन नामक मंत्रीको खोंप कुछ दिनों के किए विकास छे किया। अवसर प्राप्तकर कट्टीयगारनने सेनाको अपने अधीन कर राज्य हुक्य किया। सरयसन्थकी पत्नी विजयाने एक मयूर उक्नसटोलेपर चक्कर अपनी रक्षाकी और श्मकान भूमिमें पुत्रको जन्म दिया। कन्दूकड़न नामक व्यक्तिने उस पुत्रको ले जाकर उसका नाम जीवकन् रक्खा और उसका पालन-पोषण करने छगा। जीवकन्ने विद्याध्ययन और युद्धकलामें शीघ्र हो निष्णात होकर राजा होनेके योग्य अहंताओंको प्राप्त किया। जीवकन्ने अपनी योग्यता प्रदर्शित कर पृथक-पृथक समयमें ८ कन्याओंसे विवाह किया। उसने बंचक कट्टियगांरन-को जीतकर अपने पिताके खोगे हुए राज्यको पुनः हस्तगत किया। उसने बहुत दिनों तक सांसारिक सुख भोगते हुए राज्य शासन चलाया और अन्तमें संन्यास ग्रहण कर मोक्ष प्राप्त किया।

इस काव्यमें विचारोंकी महत्ता; साहित्यिक मुहावरोंके सुन्दर प्रयोग और प्रकृतिके सजीव चित्रण विद्यमान हैं। उत्तरवर्ती कवियोंने इस प्रन्थका पूरा अनुसरण किया है। इस काव्यमे १३ अध्याय और ३१४५ पद्य हैं। निस्सन्देह वर्णन होलोके गाम्भीयं और सहाक अभिव्यञ्जनाके कारण यह काव्य महाकाव्यको श्रेणीमें परिगणित है।

## इलंगोविहगल

'शिल्प्यहिकारं' काव्यकी रचना प्रथम शताब्दीमें होनेवाले चेर राजा सिंगुद्दुवनके भाई इलंगोविडगलने की है। शिल्प्यहिकारं शब्दका अर्थ 'नुपूरका महाकाव्य' है। इस ग्रन्थका यह नामकरण इस महाकाव्यकी नायिका कण्णकी के नुपूरके कारण हुआ है। काव्यको कथावस्तु निम्नप्रकार है—

नायक कोवलन चोल साम्राज्यकी राजधानी कावेरो पूमपट्टिनंके एक जैन विणकका पुत्र है। उसका विवाह कण्णकी नामकी एक अन्य धनाढ्य सेठकी कन्यासे हुआ है। कुछ दिन तक दम्पित प्रसन्नतापूर्वंक एक विशाल अट्टालिकामें सुख भोगते हैं। कालान्तरमें कोवलन माघवी नामक एक नर्तकोंके सौन्दर्यंपर मुग्ध हो जाता है और उसके साथ रहने लगता है। नर्तकोंकी प्रसन्नताके लिये वह अपनी अनुल धनराशि व्यय करता जाता है और अन्तमें इतना निर्धन हो जाता है कि माधवीको देनेके लिये उसके पास कुछ भी शेष नहीं रह जाता। जब माधवीको यह ज्ञात हुआ कि अब कोवलनके पास धन नहीं है, तो बहु उसका तिरस्कार करने लगी। उसके इस स्थवहार परिवर्तनने कोवलनकी

३१४ : तीर्चकर महाबीर और उनको आवार्य-परम्परा

बार्ष काल ही कीर उसे अपनी स्वतंत्रका बाकाय होने कहा। इसे अपनी सती-सार्थी पत्नीका ज्यान काम बार कर होट कामा। क्रम्मकोने अपने निर्मन पतिको बहुत सार्थना है। और कहा—'से मेरे शनिके नुपूर हैं, तुम इन्हें बेच संबंद हो और इनसे को चन प्राप्त हो, समसे न्यवसाय कर अपनी वाधिक स्थितिको सुदृद बना सकते हो। कोवलन और उसकी पत्नी कल्पको प्रचलन रूपसे नगर त्यागकर बाधिका कम्युदोके मार्गदर्शकों महुरा पहुँच नमे। बाधिका कम्युदोने कोवलन और उसकी रूपो कल्पकोको एक स्वालिनके संस्थानमें छोड़ दिया।"

प्रातःकाछ होनेपर कोवलन अपनी स्त्रीका नुपूर लेकर नयरीकी बोर रवाना हुआ। मार्गमें उसे एक सुनार मिला, जो राजमहक्तोंमें नौकर था। उसने वह नुपूर उसे दिसलाया और पूछा क्या आप इसे उचित मूल्यमें विकया सकते हैं? सुनार घूर्त था, उसने पहले ही राजीका एक नुपूर चुरा लिया था। उसे यह आशंका भी कि कहीं राज्याधिकारी मुझे बन्दी न बना लें। बतः वह कोवलनको देखकर अत्यन्त प्रसन्न हुआ और बोला—"आप कृपया यहाँ प्रतीक्षा कीजिये। में एक अच्छा प्राहक लेकर आता हूँ।" सुनार सीषा महलोंमें गया और राजाको सूचित किया—"मैंने राजीके नुपूरको चुराकर ले जानेवालेका पता लगा लिया है और नुपूर उसके पास है। राजाने सेनिकोंको आदेश दिया कि चोरको मार डालो और राजीका नुपूर ले आओ। सैनिक घूर्त सुनारके साथ कोलनके पास पहुँचे और उसे प्रहार कर मार डाला।

इघर कण्णकी व्ययतापूर्वक अपने पतिके आगमनकी बाट जोह रही थी। उसके हृदयमें विचित्र अनुमृति हो रही थी। दिन ढलता जा रहा था और कोवलन लोटा नहां। वह उद्विग्न होने लगी। उसने लोगोंसे सुना—"कावेरी-पूमपट्टिनम्से जो आदमी आया था वह बाजारमें मार डाला गया।" वह सुनते ही बाजारकी तरफ अपटी। वहाँ उसने अपने भिय पतिको मृत पाया। उसने लोगोंको यह कहते हुए सुना कि यह परदेशी राजाजासे मारा गया है। वह राजभवनकी ओर दौड़ी गयी और उसने राजाके दर्शन करनेकी अनुमृति मांगी, जो तत्काल स्वीकृत हो गयी। उसने राजाके दर्शन करनेकी अनुमृति मांगी, जो तत्काल स्वीकृत हो गयी। उसने राजाके वर्शन करनेकी अनुमृति मांगी, जो तत्काल स्वीकृत हो गयी। उसने राजाके वर्शन करनेकी अनुमृति मांगी, जो तत्काल स्वीकृत हो गयी। उसने राजाके वर्शन कर माणित कर दिया कि उसका पति चार नहीं था और उसके पास जो तुपूर था, बह रानीका नहीं बल्क उसका था। राजाने दोनों नुपूरोंको तुड़वाया और देखा कि रानीके नुपूरों मोती भरे हुए हैं, जवकि कण्णकी नुपूरों रत्न। इस घटनासे राजाको बड़ा धनका लगा और वह सिहासनसे मिरकर भर यहा । कण्णकी उत्तेजत होकर

राजमननसे बाहर हुई जौर विनिदेशका माह्यान कर बोकी—'साँद में शकार में मीलवती हूं, तो मेरी प्रार्थना पूर्ण हो— दिन्नमें अन्यों अवस्थानों और रूग्य पुरुषोंको छोड़कर यह वैतान नयर मस्य हो बावे और सम्पूर्ण कुद समाप्त हो जावें।' इस प्रकार कहकर उत्तने अपना बाज रतन झटका माहकर उत्ताइ हाला और नगरकी ओर फेंक दिया। जाक्ययें! नगर कर उटा और शीक्ष ही अस्य हो गया। मदुराकी देवी कण्णकीके सम्मुख प्रकट होकर बोकी—तुम्हारे पत्तिकी मृत्यु और तुम्हारी ये यातनाएँ पूर्वोपाजित कर्मोंका फल हैं। तुम बोध ही साधना द्वारा स्वगंमें अपने पतिसे मिलोगी।

नगरको जलता हुआ छोड़कर वह पश्चिमकी ओर नेरदेशमें चली गयी जीर वहाँ एक पहाड़ीपर १५ दिनकी तपश्चर्या द्वारा उसने स्वर्गलाम किया।

काव्यसिद्धान्तोंको दृष्टिसे भी यह ग्रन्थ महनीय है। कविने रुचिर कथानकके साथ प्रौढ़ शैलीका प्रयोग किया है। रस, अलंकार, गुण आदि सभी दृष्टियोंसे यह काव्य समृद्ध है। पात्रोंका चरित्र बहुत ही सुन्दररूपमें उपस्थित किया है।

# तोलामुलितेवर

तोलामुलितेवरने 'चूलामणि' लघुकाव्य लिखा है। ग्रन्थकार विजयनगर साम्राज्यमें कारवेट नगरके राजा बिजयके दरबारमें राजकिव था। इस किबका समय जोवक चिन्तामणिके रचयिता तिरुक्कतेवरसे भी पूर्व है। इस काव्यमें १२ सर्ग हैं २१३१ पद्म हैं। इस ग्रन्थमें भगवान् महावीरके पूर्वभवके जीव त्रिपिष्ठ वासुदेवके जीवन और उसके साहसपूर्ण कार्योंका निर्देश है। इसके वर्णन प्रसंग जीवक चिन्तामणिके समान हैं। काव्य अत्यन्त ही सरस और जीवन मूल्योंसे सम्पृक्त है।

# वामनम्रुनि

वामनमुनिके समयके सम्बन्धमें निश्चित जानकारी नहीं है। रचनाशैकी और भाषाकी दृष्टिसे इनका समय ई० सन् १२ वीं १३ वीं काती अनुमानित होता है। इन्होंने मेमन्दरपुराण नामक ग्रन्थकी रचना की है। इस काव्यमें विमलनाथ तीर्थंकरके दो गणधर मेरु और मन्दरके पूर्वभवोंका वर्णन है। इस गन्थमें जैनदर्शन, आचार और लोकानुयोगका सुन्दर विवेचन आया है। पूर्वभ जन्मोंकी वर्णन पद्धति प्रभावक और शिक्षाप्रद है। इसमें संस्कृत और प्राकृतकी शब्दावली भी प्रचुर परिमाणमें प्राप्त हैं।

२१६ : तीर्थंकर महाबीर और उनकी आवार्य-परम्परा

श्रुवके मौकिक साहित्य सर्वक होनेके साथ अनुवादक मी हैं। प्रस्ति सुवाद्यको मृहद्कदाने बांबत कोशान्त्री गीय उपनवको नीवनी बोर उसके प्रशासमधूर्य कारोंका समिकने अनुवाद किया है। यह प्रन्य साहित्यक सीन्दर्य और कार्व्यक्रस्त्राका सवाना है। एमिल टीकाकारोंने व्याकरण सम्बन्धी एवं मृहावरेदार मायाका उवाहरण इसी कार्व्यक्ष प्रस्तुत किया है।

तिमल साहित्यमें जीवक जिन्तामणि, शिल्पिबकारं, मणिमेललें, बलेयां-पति और कुण्डलकेशों ये पांच महाकाव्य माने जाते हैं। इनमें जीवकिचन्तामणि, शिल्पिबकार और बलेयापति ये तीन जिनकवियों द्वारा रिचल महाकाव्य हैं और शेष दो बौद्ध कवियों द्वारा रिचल हैं। इन पाँच यहाकाव्यों मेंसे इस समय तीन ही महाकाव्य उपलब्ध हैं। बलेयापति और कुण्डलकेशी दोनों अप्राप्त हैं।

तिमल साहित्यमें चूढ़ामणि, नीलकेशी, यशोषरकाव्य, उदयनकुमार काव्य और नागकुमार काव्य ये पाँच लघुकाव्य हैं। ये पाँचों ही लघुकाव्य जैनाचायों द्वारा निर्मित हैं। नीलकेशोक रचिता दार्शनिक जैन कि हैं। इसमें १० सर्ग और ८९४ पद्य हैं। कथाकी नायिका नीलकेशी एक देवी है, जो एक स्थानसे दूसरे स्थानमें अमण करती रहती है और व्यक्तिश उपदेशकोंसे मिलकर उन्हें दार्शनिक चर्चाबोंमें संलग्न रखती है और वन्तमें उन्हें शास्त्रार्थमें परास्त करती है। प्रथमसर्गमें मुनिचन्द्र नामक जैनसाघुद्वारा नीलकेशीको दी गयी जैनवर्मकी शिक्षाओंका वर्णन है। द्वितीय सर्गसे पञ्चम सर्गतक बौद्ध-दर्शनके विभिन्न व्याख्याताओंके साथ नीलकेशीके वाद-विवादका वर्णन आया है। शेष पाँच सर्गों में नीलकेशीका आजीवकों, सांस्थों, वेशेषिकों, वैदिक चर्मन त्यायियों और प्रकृतवादियोंके साथ शास्त्रार्थका कथन आया है। यह एक तार्किक ग्रन्थ है। इसमें मौतिकवादके विश्वद्र वाष्यात्मवादकी प्रतिष्ठा की गयी है। इस ग्रन्थपर वामनमुनि द्वारा विरचित समयदिवाकर नामकी एक सुन्दर टीका है।

यशोधरकाव्यके रचयिताका नाम अज्ञात है। इसमें अहिंसाधर्मका विशद-निरूपण तो है ही साथ ही वैदिक क्रियाकाण्डका समालीचन भी किया गया है।

उदयनकुमार काव्यके रचयिला भी जज्ञात हैं। नागकुमारकाव्य अभीतक अप्रकाशित है।

जैनकवियोंने कुछ कविता संग्रह भी लिसे हैं। इनमें पत्तपाट, पुरतान्य, महनान्य, नट्टीयार्थ, कुक्तीगर्द बादि प्रमुख हैं। इनके अतिरिक जिनेन्द्रसालर्थ

बाबार्यदुस्य काम्यकार एवं केसब : ३१७

ज्योतिय अन्य और तिक्तुर अन्यादि स्तोत्र ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं। विकास क्षेत्रकृत् जिनेन्द्रभगवान्की भक्ति और प्रशंसामें किसा गया है। इन प्रधान रचनाओं के जितिरक्त संस्कृत और तिमल मिश्रित पद्योंमें मिश्रियाल घोलीमें निमित श्री पुराण, पदार्थसार, अध्टपदार्थ जीवसम्बोधने आदि प्रधान हैं।

पच्चइयप्पाकाँलेज कांचीपुरम्के प्रोफेसर श्री सी० एस० श्री निवासाचारी एम० ए० ने लिखा है—

"प्राचीन तमिल और कर्नाटक प्रांतोंमें तमिल और कन्नड़ साहित्यकी अभिवृद्धिमें जैनविद्धानोंका महत्त्वपूर्ण हाथ रहा है। उनके द्वारा लिखित एवं संग्रहीतकोष, व्याकरण एवं बन्य विषयोंपर अपरिमित सर्वाधिक मूल्यवान एवं उच्चकोटिके ग्रन्थ हैं। वर्त्तमानमें केवल उनका कुछ बंग ही शेष हैं, किन्तु जितना भी शेष है वह अपनी श्रेणीका अद्भुत, अत्यिषक संतोषप्रद है और वह शताब्दियों तक तमिल भाषाके क्रमिक विकासका आधारभूत तत्त्व रहा है।

इस प्रकार जैन कवियोंने तामल साहित्यकी श्रीवृद्धिमे अमूल्य सहयोग प्रदान किया है।

## मराठी जैन कवि

मराठी भाषामे भी जैनकवियोंने प्रभूत साहित्यकी रचना की है। मराठी भाषामें श्रवणवेलगोलाके गोम्मटेक्बरकी मूर्तिके नीचे शक संवत् ८८३ का छोटा-सा अभिलेख खुदा है, पर शक संवत् १४०० तक मराठी ग्रन्थकत्ताओंका नामो-लेख प्राप्त नहीं होता है। जैनकवियोंकी रचनाएँ ई० सन्की १७ वीं शतीसे प्रचुरूपमें मिलने लगती हैं। मराप्ती भाषामें लिखित जैनसाहित्यका अल्पांश ही उपलब्ध हो सका है। अभीतक बहुत-सा साहित्य अप्रकाशित पड़ा है। हम यहाँ मराठीके प्रमुख किव और लेखकोंका संक्षित परिचय प्रस्तुत करेंगे।

## जिनदास

मराठी साहित्यका सबसे पहला शात किव जिनदास है। इनके गुरुका नाम भट्टारक भुवनकीर्ति था। भुवनकीर्तिका समय शक संवत् १६४३ से १६६२ तक है। अतएव जिनदासका समय शक संवत्की १७ वीं शती है। इन्होंने हरिवंश-पुराण नामक ग्रन्थकी रचना देवगिरि (मराठवाड़ा) नामक स्थानमें की है।

श्री सी० एस० मिल्लनायन, विमिल्ल भाषाका जैनसाहित्य, प्रकाशक श्री दि० जैन अतिशय क्षेत्र श्रीमहावीरजी, महावीर पार्क रोड, जयपूर, पू० २१ ।

३१८ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

क्षा प्रान्तका पूर्वार्थ विकास है। कवि काशीकवार्थ हो। कार्य १ कार्य पूर्वार्थ ४० कार्याय है भीर महासारताही कामा संबोधके कांगत है।

# grade in gradie

गुणदासका अपरनाम गुणकीति भी उपलब्ध होता है। मृहस्य अवस्थामें इनका नाम गुणवास था और त्यागी होनेपर यही गुणकीतिके नामसे प्रसिद्ध हुए। इन्होंने श्रीणकपुराण, धर्मामृत, र्शक्तिणीहरण, पद्मपुराण (अपूर्ण) और एक स्फुट रचना रामचन्द्रहलदुलि लिखी है। श्रीणकपुराण माधाकी दृष्टिसे अपूर्व रचना है। इसमें मराठीका स्वच्छ और प्रवाहमय रूप विद्यमान है। भगवान महावीरके समकालीन सम्राट् श्रीणकको अद्भृत कथा विद्यमा है।

षमिन्त गद्य प्रन्थ है, जो उपलब्ध गद्य ग्रन्थोंमें आचीनतम है। इसमें गृहस्थोंके आचारका सांगोपांग वर्णन है। लेखकने ९६ पाखण्डोंकी गणनाकर सरागी, देव-देवियोंका निरसन किया है। विभिन्न सम्प्रदायोंके आचार-विचारों-का अध्ययन करनेके लिए यह ग्रन्थ उपादेय है। अणुवत, गृणवत, शिक्षावत और संल्लेखनाका अतिचार सहित निरूपण किया है।

'रुक्मिणीहरण' काव्यमें श्रीकृष्ण द्वारा क्षिमणीके हरणकी कथा बर्णिस है। वसुदेव, वलराम, श्रीकृष्ण, नेमिनाय, प्रद्युम्न और अनिरुद्ध ये यदुवंशके प्रसिद्ध महापुरुष थे। रुक्मिणीहरण काव्यमें कविने कृष्णके बलपौरुषके साथ उनकी राजनीतिका भी चित्रण किया है।

'पद्मपुराण'में रामकी कथा रिवर्षणके 'पद्मपुराण'के आधारपर गुम्फित की गयी है। इस ग्रन्थको कवि २८ अध्याय तक ही लिख सका। इस ग्रन्थमें किवने द्वादश अनुप्रेक्षाओंका वर्णन सुन्दर रूपमें किया है।

'रामचन्द्रहरुदुलि'में रामके विवाहका वर्णन आया है। यह रचना गती-वद है।

## मेघराज

ये ब्रह्मजिनदासके प्रशिष्य और ब्रह्म शान्तिदासके शिष्य थे। मेघराज गुज-प्रदेशसे आये थे। इनको उभयभाषा कवि चक्रवर्ती भी कहा गया है। ये गुज-राती और मराठी दोनों भाषाओं रचना करनेकी श्रमता रखते थे। इनकी

मराठी जैनसाहित्य, माचार्य भिन्नु स्मृति श्रन्थ, जैनवनेतास्वर तैरहपन्थी महासमा,
 ते पीर्वगीजचर्च स्ट्रीट, कलकता १, दितीय कण्ड, पू० १३७-१४०।

तीन रचनाएँ उपकब्ध है—१. यशीधरचरित २. निरिनारयात्रा ३. जीर पारिसनायभवान्तर।

यशोधरकी कथा संस्कृत, आकृत, अपभ्रंस, गुजराती हिन्दी और कन्नड़ आदि भाषाओं में लिखित उपलब्ध है। मेघराजने मराठीमें इस काव्यकी रचना कर एक नयी परम्पराका सूत्रपात किया है।

गिरिनार यात्रामें यात्रावर्णन है। इस कृतिका प्रथम चरण मराठीमें और दितीय चरण गुजरातीमें लिखा गया उपलब्ध होता है। पार्वनाथ मवान्तर कृतिमें पार्वनाथके पूर्वभवके सम्बन्धमें कथा वर्णितकी गयी है। इसमें उनके ९ भवोंकी कथा काव्य शैलीमें गुम्फित है।

## वीरदास या पासकीर्ति

इनका गृहस्थ नाम वीरदास है और ये त्यागी होनेके परचात् पासकीर्तिके नामसे प्रसिद्ध हुए हैं। ये कारंजाके बलात्कारगणके भट्टारक धर्मचन्द द्वितीयके शिष्य हैं। इनका जन्म सोहित वाल जातिमें हुआ था। इन्होंने शक संवत् १५४९में 'सुदर्शनचरित' की रचना की है और शक संवत् १६४५में आवियाँकी। 'सुदर्शनचरित' में सेठ सुदर्शनकी कथा अंकित है। इसमें शीलवत और पंचनमस्कार मन्त्रका माहात्म्य बतलाया गया है। इसमें २५ प्रसंग हैं। ओवियाँमें ७५ ओवियोंका संग्रह है। इसे बहत्तरी भी कहा गया है। इस ग्रन्थमें अकारादि क्रमसे धर्म विषयक स्फुट विचारोंका संकलन किया गया है।

#### महितसागर

महितसागरका जन्म शक संवत् १६९४में और मृत्यु शक संवत् १७५४में हुई है। इन्होंने शक संवत १७२३में रिववार कथा लिखी तथा शक संवत १७३२में बालापुरमें आदिनाथ पञ्चकल्याणिक कथा लिखी है। इनकी अवतक निम्निलिखत कृतियाँ प्राप्त हो चुकी हैं—

- १. दशलक्षण
- २. शोड्षकारण
- ३. रत्नत्रय
- ४. पञ्चपरमेष्ठीगुणवर्णंन
- ५. सम्बोध सहस्रपदी
- ६. देवेन्द्रकीतिकीत्रावणी
- ७. तीशिकरोंके भजन
- ८. आरती संग्रह

३२० : तीर्णंकर महावीर और उनकी वाचार्य-परम्परा

देवेन्द्रकीतिने कालिकापुरायकी रचना की है। देवेन्द्रकीति मराठी-साहित्य-के ऐसे कवि हैं, जिन्होंने वर्म, दर्शन और काव्यकी त्रिवेणीको एकसाय प्रवा-हित किया है। इनकी रचनाका मूलाघार प्राचीन वाङ्मय है। कवि देवेन्द्र-कीति संस्कृत, प्राकृत, अप्रजंश बादि भाषाओंके विद्वान् होनेके साथ गुजराती भाषाक भी विद्वान् थे।

## मराठीके अन्य कवि और लेखक

मराठी-भाषामें लगभग २० अच्छे कवि और लेखक हुए हैं तथा दश ऐसे कवि हैं, जिन्होंने स्फुट रचनाएँ लिखकर वाङ्मयकी समृद्धिमें थोगदान दिया है।

मेधराजके गुरुवन्धु कामराजने 'सुदर्शनपुराण' और 'वैतन्यफाग'की रचना की है। 'वैतन्यफाग' गीतात्मक रचना है और इसमें देहकी ममता त्यागनेसे आत्माकी मुक्ति होने का सन्देश विणत है। कामराज और मेघराजके गुरुवन्धु सूरिजनने 'परमहंस' नामक रूपककाव्य लिखा है। इनकी दूसरी कृति 'दानशीलतपभावनारास' भी उल्लेखनीय है।

नागोआया कारञ्जा-गद्दीके सेनगणके मट्टारक माणिक्यसेनके शिष्य थे। इन्होंने यशोधरचरित लिखा है। अभयकीर्ति लातूरकी प्रथमशाखाके भट्टारक अजितकीर्तिके शिष्य थे। इन्होंने शक संवत् १५३८ में अनन्तव्रतकथा लिखी है। इनकी एक दूसरी कृति आदित्यव्रतकथा भी उपलब्ध है।

भट्टारक अजयकीर्तिके शिष्योंमें चिमणाका नाम भी उल्लेख्य है। इन्होंने पैठनके चन्द्रप्रभ चैत्यालयमें अनन्तव्रतकथाकी रचना की है। एक आरतीसंग्रह ग्रन्थ भी इनके द्वारा लिखित उपलब्ध है।

जिनदासकी अपूर्ण कृति 'हरिवंशपुराण'को पुण्यसागरने १८ अध्याय और लिखकर पूर्ण किया है। जिनदास ४० अध्याय ही लिख सके थे। पुण्यसागर द्वारा यह प्रन्थ पूर्ण होकर जैन महाभारतकी संज्ञाको प्राप्त हुआ है। पुण्यसागर-की एक अन्य कृति आदित्यवारकथा भी है। शक संवत् १५८७में सावाजीने 'सुगन्धदशमी' नामक कथा लिखी है। महीचन्द्रने शक संवत् १६१८में आशापुरमें आदिपुराणकी रचना की है। अन्य कृतियों में अठाईं प्रतक्षा, गरुड़पञ्चमीकथा, बारहमासी गीत, अहंन्तकी आरती, नेमिनाथभवान्तर और कितपय स्तोत्र परिगणित हैं। महाकी तिने शीलपताका नामक प्रन्थ रचा है। इसमें ५५२ ओवियाँ हैं। सीताकी अग्निपरीक्षा गुम्पित है। शक संवत् १६५०में लक्ष्मीचन्द्रने माननगर के चन्द्रप्रमचैत्यालयमें मेषमालाकी कथा लिखी है। यह

कृति ८६ क्लोक प्रमाण है। इस कृतिमें संगीततत्त्वकी प्रधानता है और सार्वे-जनिक सभावोंमें इसका गायन किया जाता है।

जनार्दनने शक संबत् १६९०में 'श्रेणिकचरित' नामक काव्यग्रन्य लिखा है। इस ग्रन्थमें ४० बध्याय हैं। नगेन्द्रकोत्तिने पद्यसंग्रह, दयासागरने जम्बूस्वामी-चरित, सम्यक्त्वकौमुदी और भविष्यदत्तवन्धुकथा एवं विशालकीतिने शक सं० १७२९में धर्मपरीक्षा नामक ग्रन्थकी रचना की है। गंगादासने पारिखनाथ-भवान्तर और आदित्यवारकथा ग्रन्थ लिखे हैं। चिन्तामणिने गुणकीति द्वारा रचित अपूर्ण पद्मपुराणको पूर्ण करनेका प्रयास किया है, पर वे इसके केवल सात ही अध्याय लिख पाये हैं। जिनसागरने जीवन्धरपुराण, जतकथासंग्रह, भक्तामरका मराठी अनुवाद आदि रचनाएँ लिखी हैं। रत्नकीतिने शक सं० १७३४में ४० अध्यायोंमें उपदेशसिद्धान्तरत्नमालाकी रचना की है। दयासागरने शक संवत् १७३५में हनुमानपुराण, जिनसेनने शक सं० १७४३में जम्बूस्वामी-पुराण, ठकाप्पाने शक सं० १७७२में पाण्डवपुराण, सहवाने शक संवत् १६३९में नेमिनाथभवान्तर और रघुने शक सं० १७१०में सेठिमाहात्स्य नामक ऐति-हासिक कविता लिखी है।

## उपसंहार

अंत और पूर्व-साहित्यको आचार्योकी देन

तीर्यंकर महावीरकी आचार्यंपरम्परा गौतम गणघरसे आरम्म होती है, और यह परम्परा अंगसाहित्य और पूर्वंसाहित्यका निर्माण, संबद्धंन एवं पोषण करती चली आ रही है। यों तो अंग और पूर्वं-साहित्यको परम्परा आदितीर्थंकर मगवान ऋषभदेवके समयसे लेकर अन्तिम तीर्थंकर महावीरके काल तक अनविष्ठन्नरूपसे चली आयी है। यहाँ यह ध्यातव्य है कि अंग-साहित्यका विषय-प्रयन प्रत्येक तीर्थंकरके समयमें सिद्धान्तोंके समान रहनेपर भी अपने युगानुसार होता है। स्पष्टीकरणके लिए यों कहा आ सकता है कि उपासकाध्ययनमें प्रत्येक तीर्थंकरके समयमें उपासकोंकी ऋदिविशेष, बोधिलाम, सम्यवत्वश्वाद्धि, संल्लेखना, स्वगंगमन, मनुष्यजन्म, संयम-धारण, मोक्ष-प्राप्ति आदिका निरूपण किया जाता है। पर प्रत्येक तीर्थंकरके कालमें उपासकोंको ऋदि , स्वगंगमन आदि विषयोंमें परिवर्त्तन होना स्वाभाविक है। यतः उपासकोंको जैसी ऋदि, त्रतोवास एवं बोधिलामको स्थित ऋषभदेव-के समयमें थी, वैसी महावीरके समयमें नहीं रही होगी। इसी प्रकार अन्तः-कृतदशांगमें प्रत्येक तीर्थंकरके तीर्थंकरके समयमें होनेवाले अन्तःकृतकेविलयोंका जीवन-

बाचार्यंतुल्य काव्यकार एवं लेखक: १२३

वृत्त, सपरवरण, कैवलज्ञान बादिका वर्णन रहता है। निश्चयतः तीर्यंकर ऋषभदेवके समयके बन्तःकृतदशकेवली महावीरके अन्तःकृतदशकेवलियोंचे भिन्न हैं। अतः स्पष्ट है कि अंगसाहित्यका विषय प्रत्येक तीर्यंकरके समयमें युगानुसार कुछ परिवर्तित होता है।

पूर्वसाहित्यका विषय परम्परानुसार एक-सा ही चलता रहता है। ज्ञान, सत्य, आत्मा, कर्म और अस्तिनास्तिवादरूप विचार-घारणाएँ प्रत्येक तीर्थंकर-के तीर्थंकालमें समान ही रहती हैं। अतः पूर्वसाहित्य समस्त तीर्थंकरोंके समयमें एकरूपमें वर्त्तंमान रहता है। उसमें विषयका परिवर्त्तन नहीं होता है। जो शास्वितक सत्य हैं और जिन मूल्योंमें त्रैकालिक स्थायित्व है, उन मूल्योंमें कभी परिवर्त्तन नहीं होता। वे अनादि हैं। उनमें किसी भी तीर्थंकरके तीर्थंकालमें किल्चित् परिवर्त्तन दिखलाई नहीं पड़ता।

श्रुतधराचार्योने अंग और पूर्व साहित्यकी परम्पराको जीवन्त बनाये रखने-में अपूर्व योगदान दिया है। गुणधर, घरसेन, पुष्पदन्त, भूतबिल, आर्यमंभू, नागहस्ति, बच्चयश, चिरन्तनाचार्य, यितवृषभ, उच्चारणाचार्य, वप्पदेव, कुन्द-कुन्द, वट्टकेर, शिवार्य, स्वामीकुमार एवं गृद्धिपच्छाचार्य आदिने कमंप्राभृत-साहित्यका सम्बद्धन एवं प्रणयन किया है।

इन आचार्योंने कर्म और आत्माके सम्बन्धसे जन्य विभिन्न क्रिया-प्रति-क्रियाओंके विवेचनके लिए 'पेज्जदोसपाहुड', 'पट्खण्डागम', 'चूण्सूत्र', 'व्या-स्थानसूत्र', 'उच्चारणवृत्ति' आदिका प्रणयन कर सिद्धान्त-साहित्यको समृद्ध किया है। यहाँ यह स्मरणीय है कि कर्मसाहित्यका मूल उद्गमस्थान कर्म-प्रवाद नामक अष्टम पूर्व है और इस पूर्वका कथन वर्त्तमान कल्पमें प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेवसे अन्तिम तीर्थंकर महावीर तक समानरूपसे होता आया है। कर्म-का स्वरूप, कर्मद्रव्य, कर्म और आत्माका सम्बन्ध, तज्जन्य अशुद्धि एवं आत्माकी विभिन्न अवस्थाओंका विवेचन कर्मसिद्धान्तका प्रधान वर्ण्य विषय है। आ-चार्योंने कर्म एवं आत्माके सम्बन्धको अनादि स्वीकार कर भी कर्मकी विभिन्न अवस्थाओं एवं स्वरूपोंका प्रतिपादन किया है।

गुणवर और धरसेनने कर्म-सिद्धान्तका विवेचन सूत्ररूपमें किया है। पुष्पवन्त और मूतबिलने 'षट्खण्डागम'के रूपमें सूत्रोंका अवतारकर—जीव-द्वाण, खुदाबन्ध, बंधसामित्तिवचय, वेदना, वग्गणा और महाबन्ध, इन छह खण्डरूपोंमें सूत्रोंका प्रणयन कर कर्मसिद्धान्तका विस्तारपूर्वक निरूपण किया। अनन्तर वीरसेनाचार्यं और जिनसेनाचार्यंने 'धवला' एवं 'जयधवला' टीकाओं द्वारा उसकी विस्तृत व्याख्याएँ प्रस्तुत को हैं।

३२४ : तीर्षंकर महाबीर और उनकी शाचार्य-परम्परा

उसकी पतकी धाराको विस अकार नदीका कोत बहुत हैं। छोटा होता है और उसकी पतकी धाराको वित की अन्य हैं। रहती हैं। पर जैसे-चैसे नदीका यह स्रोत उसकी पारा वागे बढ़ता जाता है, वैसे-चैसे उसकी बारा वृहद और तीव होती जाती हैं। समतक मूमिपर पहुँचकर इस बाराका धार्याम स्वतः विस्तृत हो जाता है। इसी प्रकार कर्म-साहत्यकी यह बारा तीर्चकर महावीरके मुखसे निःसृत हो गणधर-अन्तकेवित्यों एवं अन्य बादार्योंको प्राप्तकर विकसित एवं समृद्ध हुई है।

यह सार्वजनीन सत्य है कि युगके अनुकूल जीवन और जगत् सम्बन्धों आवश्यकताएँ उत्सन्न होती हैं। विचारक आवार्य इन आवश्यकताओं की पूर्तिके लिए नये जिन्तन और नये आयाम उपस्थित करते हैं। अतः किसी भी प्रकारके साहित्यमें विषय विस्तृत होना द्युव नियम है। जब किसी मी विचारकों साहित्यमें विषय विस्तृत होना द्युव नियम है। जब किसी मी विचारकों साहित्यकी तकनीकमें प्राचित किया जाता है, तो वह छोटा-सा विचार भी एक सिद्धान्त या ग्रन्थका रूप घारण कर लेता है। 'कर्मप्रवाद'में कर्मके बन्ध, उदय, उपशम, निजंरा आदि अवस्थाओंका, अनुमागवन्ध एवं प्रदेशवन्धके आधारों तथा कर्मोंको जघन्य, मध्य, उत्कृष्ट स्थितियोंका कथन किया गया है। 'कर्मप्रवाद'का यह विषय आगमसाहित्यमें गुणस्थान और मार्गणाओंके मेदक क्रमानुसार विस्तृत और स्पष्ट रूपमें अंकित है।

## आचार्यपरम्परा और कर्मसाहित्य

पौद्गलिक कमंके कारण जीवमें उत्पन्न होनेवाले रागहेषादि भाव एवं कषाय आदि विकारोंका विवेचन भी आगमसाहित्यके अन्तर्गत है। कमंबन्धके कारण ही आत्मामें अनेक प्रकारके विभाव उत्पन्न होते हैं और इन विभावोंसे जीवका संसार चलता है। कमं और आत्माका बन्ध दो स्वतन्त्र द्वव्योंका बन्ध है, अतः यह टूट सकता है और आत्मा इस कमंबन्धसे निःसग या निलिप्त हो सकती है। कमंबन्धके कारण ही इस अगुद्ध आत्माको दशा अद्धंभौतिक जैसी है। यदि इन्द्रियोंका समृचित विकास न हो तो देखने और सुननेकी शिक्ष के रहनेपर भी वह शक्ति जैसी-की-तैसी रह जाती है और देखना-सुनना नहीं हो पाता। इसी प्रकार विचारशक्तिके रहनेपर भी यदि मस्तिष्क यथार्थ रूपसे कार्य नहीं करता, तो विचार एवं चिन्तनका कार्य नहीं हो पाता। अतएव इस कथनके आलोकमें यह स्पष्ट है कि अगुद्ध आत्माकी दशा और उसका समस्त उत्कर्ष-अपकर्ष पौद्गलिक कमोंके अधीन है। इन कमोंके उपका एवं क्षयोपशमके निमित्तसे ही जीवमें ज्ञानशक्ति उद्वुद्ध होती है। कमेंके क्षयो-प्रशमकी तारतम्यता ही जानशक्तिकी तारतम्यताका कारण बनती है। इस

वाचार्यतुल्य कान्यकार एवं केखक : ३२५

प्रकार श्रुत्तवराचार्यीने कर्मसिद्धान्तके बालोकमें आत्माको कर्याञ्चत् मूर्त्तिक एवं अमूर्त्तिक रूपमें स्वीकार किया है। अपने स्वामाविक गुणोंके कारण वह बात्मा चैतन्य—ज्ञान-दर्शन-पुलमय है और है अमूर्तिक। पर व्यवहारतमकी दृष्टिसे कर्मबद्ध बात्मा मुक्तिक है। अनादिसे यह शरीर आत्माके साथ सम्बद्ध मिलता है। स्यूल शरीरको छोड़नेपर भी सूक्ष्म कर्म शरीर इसके साथ रहता है। इसी सूक्ष्म कर्मशरीरके नाशका नाम मुक्ति है। आत्माकी स्वतन्त्र-सत्ता होनेपर भी इसका विकास अशुद्ध दशामें अर्थात् कर्मबन्धकी दशामें देहनिमिन्त्तिक है।

यह कर्मबद्ध आत्मा रागद्वेषादिसे जब उत्तप्त होती है; तब शरीरमें एक बद्भुत हलनचलन हो जाता है। देखा जाता है कि कोघावेगके आते ही नेत्र लाल हो जाते हैं, रक्तकी गति तीव हो जाती है, मुख सूखने लगता है और नथुने फड़कने लगते हैं। जब कामवासना जागृत होती है तो शरीरमें एक विशेष प्रकारका मन्यन आरम्भ हो जाता है। जब तक ये विकार या कथाय शान्त नहीं होते, तब तक उद्देग बना रहता है । आत्माके विचारो, चिन्तनों, आवेगों और क्रियाओंके अनुसार पुद्गलद्रव्योंमें भी परिणमन होता है और उन विचारों एवं आवेगोंसे उत्तेजित हो पुद्गल परमाणु आत्माके वासनामय सूक्ष्म कर्मशरीरमे सम्मिलित हो जाते हैं। उदाहरणार्थ यह समझा जा सकता है कि अग्निसे तप्त लोहेके गोलेको पानीमें छोड़ा जाय, तो वह तप्त गोला जल-के बहुत-से परमाणुओंको अपने भीतर सोख लेता है । जब तक वह गरम रहता है, तब तक पानीमें उथलपुथल होती रहती है। कुछ परमाणुओंको खीचता है एवं कुछको निकालता है और कुछको भाप बनाकर बाहर फेंक देता है। आशय यह है कि लौहपिण्ड अपने पार्क्ववर्ती वातावरणमें एक अजीब स्थिति जत्पन्न करता है। इसी प्रकार रागद्धे पाविष्ट आत्मामें भी स्पन्दन होता है और इस स्पन्दनसे पुद्गलपरमाणु बात्माके साथ सम्बद्ध होते हैं।

संचित कर्मोंके कारण रागद्वेषादि भाव उत्पन्न होते हैं और इन रागादि भावोंसे कर्म पुद्गलोंका आगमन होता है। यह प्रक्रिया तब तक चलती रहती है, जब तक कि श्रद्धा, विवेक और चारित्रसे रागादि भावोंको नष्ट नहीं किया जाता। तात्पर्य यह कि जीवकी रागद्वेषादिवासनाये और पुद्गलकर्मबन्धकी धाराएँ बीज-वृक्षकी संत्रतिके समान अनादिकालसे प्रचलित है। पूर्वेसंचित कर्मके उदयसे वर्त्तमान समयमे रागद्वेषादि उत्पन्न होते हैं और तत्कालमें जीवकी जा लगन एवं आसक्ति होती है, वही नूतन बन्धका कारण बनती है। अतएव रागादिकी उत्पत्ति और कर्मबन्धकी यह प्रक्रिया अनादि है।

सम्यग्दृष्टि जीव पूर्वकर्मीके उदयसे होनेवाले रागादि भावींको अपने

३२६ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

विवेक्षे शान्त करता है। वह कर्मफलोंनें आसंति नहीं रखता इस प्रकार प्रशासन संचित्त कर्म अपना फल देकर नष्ट हो जाते हैं और किसी नये कर्मका स्थिति-अनुभागनन्य नहीं होता है। बात्म-सत्ताको श्रद्धा करनेवाला निष्ठावान् व्यक्ति संयम, विवेक, तपश्ररणके कारण कर्मबन्धको प्रक्रियासे छुटकारा प्राप्त करता है। पर भिष्यादृष्टि देहात्मवादी नित्य नई वासना और बासनितके कारण तीव्र स्थिति और अनुभागनन्य करता है। जो जोव पुरुषार्थी, विवेकी और आत्मिन्छावान् है, वह निर्जरा, उत्कर्ष, अपकर्ष, संक्रमण आदि कर्मकरणोंको प्राप्त करता है, जिससे प्रतिक्षण बन्धनेवाले अच्छे या बुरे कर्मोमें शुभभावोंसे शुभक्मोमें रसप्तकर्ष स्थित होकर अशुभक्मोमें रसहीनता एवं स्थितिच्छेद उत्पन्न होता है।

श्रुतघराचारोंने कर्मसिद्धान्तके अन्तर्गत प्रतिसमय होनेवाले अच्छे-बूरे भावोंके अनुसार तीव्रतम, तीव्रतर, तीव्र, मन्द, मन्दन्तर और मन्दतम रूपोमें कर्मकी विपाक-स्थितिका वर्णन किया है। संसारी आत्मा कर्मोंके इस विपाकके कारण ही सुख-दुखका अनुभव करती है। यह मौतिक जगत पुद्गल एवं आत्मा दोनोंसे प्रमावित होता है। जब कर्मका एक भौतिक पिण्ड अपनी विशिष्ट शक्तिके कारण आत्मासे सम्बद्ध होता है तो उसकी सूक्ष्म एवं तीच्च शक्तिके अनुसार बाह्य पदार्थ भी प्रभावित होते हैं और प्राप्त सामग्रीके अनुसार उस संचित कर्मका तीव्र, मन्द और मध्यम फल मिलता है।

कर्म और आत्माके बन्धनका यह चक्र अनादि कालसे चला आ रहा है और तब तक चलता रहेगा, जब तक बन्धहेतु रागादिवासनाओंका विनाश नहीं होता। श्रुतधर आचार्य कुन्दकुन्दने बताया है—

जो खलु संसारत्थो जीवो तत्तो दु होदि परिणामो । परिणामादो कम्मं कम्मादो होदि गदिसु गदी ॥ गदिमिषगदस्स देहो देहादो इंदियाणि जायंते । तेहिं दु विसयग्गहणं तत्तो रागो व दोसो वा ॥ जायदि जीवस्सेवं भावो संसारचक्कवालम्मि । इदि जिणवरेहिं भणिदो अणादिणिषणो सणिषणो वा ॥

श्रुतघराचार्योंने स्पष्टरूपसे बताया है कि बात्मा अनादिकालसे अशुद्ध है, पर प्रयोग द्वारा इसे शुद्ध किया जा सकता है। एकबार शुद्ध होनेपर फिर इसका अशुद्ध होना संभव नहीं, यत: बाधक कारणोंके नष्ट होनेस पुनः अशुद्धि आत्मामें

पञ्चास्तिकाय, कुन्दकुन्द, भारती खुतमण्डल ग्रंब-प्रकाशन समिति, फल्टन सन् १९७०, गावा—१२८ से १३० तक ।

उत्पन्न नहीं हो सकती। बात्माके प्रदेशों में संकोच और विस्तार भी कर्मके निमित्तसे होता है। कर्म निमित्तके हटते ही बात्मा अपने बन्तिम आकारमें रह जाती है और उर्घ्यक्रोकके अग्रभागमें स्थित हो अपने अनन्त्चैतन्यमें प्रतिष्ठित हो जाती है।

श्रुसधराचार्योने कर्मसिद्धान्तके इस प्रसंगमें अध्यात्मवाद, तत्त्वज्ञान, अनेकान्तवाद, आचार आदिका भी विवेचन किया है। गुणस्थान, जीवसमास, मार्गणा आदिकी अपेक्षासे कर्मबन्ध, जोवके भाव, उनकी शुद्धि-अशुद्धि, योग-ध्यान आदिका विवेचन किया है।

नय-वादकी अपेक्षासे आत्माका निरूपण करते हुए निश्चयनयकी अपेक्षा आत्माको शुद्ध चैतन्यमावोंका कर्ता और भोक्ता माना है। पर व्यवहार-नयकी अपेक्षासे यह आत्मा कर्मबन्धके कारण अशुद्ध है और राग-द्धेष-मोहादि की कर्ता और तज्जन्य कर्मफलोंकी भोका है। अतएव संक्षेपमें यही कहा जा सकता है कि श्रुत्तधराचार्योंने सिद्धान्त-साहित्यका प्रणयन कर तीर्थकर महावीर-की जानज्योतिको अखण्ड और अक्षुण्ण बनाये रखनेका प्रयास किया है।

द्वितीय परिच्छेदमें सारस्वताचार्यों द्वारा की गयी श्रुतसेवाका प्रतिपादन किया गया है। सारस्वताचार्यों सर्वप्रमुख आचार्य समन्तभद्र हैं। इनके पश्चात् सिद्धसेन, पूज्यपाद, पात्रकेसरी, जोइन्दु, विमलसूरि, ऋषिपुत्र, मानतुंग, रिवषेण, जटासिंहनन्दि, एलाचार्य, वीरसेन, अकलंक, जिनसेन द्वितीय, विद्यानन्द, देवसेन, अमितगित प्रथम, अमितगित द्वितीय, अमृतचन्द्र, नेमिचन्द्र आदि आचार्योंने प्रथमानुयोग, करणानुयोग, द्रव्यानुयोग और चरणानुयोगकी रचना कर वाङ्मयको पल्लवित किया है। इन सारस्वताचार्योंने उत्पादादि-त्रिलक्षण-परिमाणवाद, अनेकान्तदृष्टि, स्याद्वाद-भाषा और आत्मद्रव्यको स्वतन्त्र सत्ता इन चार मूल विषयोंपर विचार किया है।

#### वार्शनिक युग और स्याद्वाव

दार्शनिक युगके सर्वप्रथम आचार्य समन्त्रभद्रने सैद्धान्तिक एवं आगमिक परिभाषाओं और शब्दोंको दार्शनिक रूप प्रदान किया है। इन्होंने एकान्त-वादोंकी आलोचनाके साथ-साथ अनेकान्तका स्थापन, स्याद्वादका लक्षण, सुनय-दुनंयकी व्याख्या और अनेकान्तमें अनेकान्त लगानेकी प्रक्रिया बतलायी है। प्रमाणका लक्षण 'स्वपरावभासक बुद्धि' को बतलाया है। समन्त्रभद्धने बत्तलाया है कि तत्त्व अनेकान्तक्ष्प हैं और अनेकान्त विरोधी दो धर्मोंके युगलके आश्रयसे प्रकाशमें आनेवाले वस्तुगत सात धर्मोंका समुच्चय है और ऐसे-ऐसे

३२८ : तीर्थंकर महावीर और उनकी बाचार्य-परम्परा

अमन्त वर्मसमुख्य विराट बनेकान्तात्मकतत्त्व सागरमें अनन्त रुहरेकि समान तर्गित हो रहे हैं और उसमें अनन्त सप्तमंगियाँसमाहित हैं। वका किसी वर्मविशेषको विवक्षावश बुंख्य या गौणक्ष्यमें ग्रहण करता है। इस प्रकार समन्तभद्रने सप्तमंगीका परिष्कृत प्रयोग कर अनेकान्तकी व्यवस्था प्रदक्षित की है। यथा—

- १. स्थात् सदरूप ही तत्त्व है।
- २. स्यात् असद्रूप ही तस्व है।
- ३. स्यात् उभयरूप ही तत्त्व है।
- ४. स्यात् अनुभय (अवक्तव्य) रूप हो तत्त्व है।
- ५. स्यात् सद् और अवक्तब्य रूप ही तत्व है।
- ६. स्यात् असद् और अवस्तव्य रूप ही तत्त्व है।
- ७ स्यात् सद् और असद् तथा अवक्तरूप ही तत्व है।'

इन सप्तभङ्गोंमें प्रथम भंग स्वद्रव्य-क्षेत्र-काल-भावकी अपेक्षासे, द्वितीय पर-द्रव्य-क्षेत्र-काल-भावकी अपेक्षासे, तृतीय दोनोंकी सिम्मिलित अपेक्षाओंसे, चतुर्थं दोनों सत्त्व-असत्त्वको एक साथ कह न सकनेसे, पंचम प्रथम-चतुर्थंके संयोगसे, षष्ठ द्वितीय-चतुर्थंके मेलसे, सप्तम तृतीय-चतुर्थंके सिम्मिलित रूपसे विविक्षत हैं। प्रत्येक भंगका प्रयोजन पृथक्-पृथक् रूपमें अभीष्ट है।

समन्तभद्रने सदसद्के स्याद्वादके समान अद्वैत-द्वैतवाद, शाश्वत-अशाश्वतवाद, वक्तव्य-अवक्तव्यवाद, अन्यता-अनन्यतावाद, अपेक्षा-अनपेक्षावाद, हेतु-अहेतुवाद, विज्ञान-बहिरर्थवाद, दैव-पुरुषार्थवाद, पाप-पुण्यवाद और बन्ध-मीक्षकारणवाद-पर भी विचार किया है। तथा सप्तभंगीकी योजना कर स्याद्वादकी स्थापना की है। इस प्रकार समन्तभद्रने तत्त्विवचारको स्याद्वादहिष्ट प्रदान कर विचारसंघर्षको समाप्त किया है। समन्तभद्रका अभिमत है कि तात्त्विक विचारणा अथवा आचार-व्यवहार, जो कुछ भी हो, सब अनेकान्तदृष्टिके आधारपर किया जाना चाहिए। अतः समस्त आचार और विचारको नींव अनेकान्तदृष्टि ही है। यही दृष्टि वैयक्तिक और सामष्टिक समस्याओंके समाधानके लिए कुञ्जी है।

समन्तमद्रको सप्तभंगीका स्वरूप आचार्य कुन्द-कुन्दसे विरासतके रूपमें प्राप्त हुआ था। उन्होंने इस रूपको पर्याप्त विकसित और सुव्यवस्थित किया है। विचारसिंहण्युता और समता लानेका उनका यह प्रयत्न रलाघनीय है।

देवागम, वीर-सेवा-मन्दिरद्रस्ट प्रकाशन, ढाँ० दरवारीखाळ कोठिया द्वारा लिखित प्रस्तावना पू० ४४ ।

समन्तभद्रके पश्चात् सिद्धसेनने नव और अनेकान्तका गंभीर, विशद एवं भौलिक विवेचन किया है। समन्तभद्रके प्रमाणके 'स्वपरावभासक लक्षण'में 'वाधविवर्जित'' विशेषण देकर उसे विशेष समृद्ध किया। ज्ञानकी प्रमाणता और अप्रमाणताका आधार 'मेयनिश्चय'को माना।

पात्रकेसरी और श्रीदत्तने क्रमशः 'त्रिरुक्षणकदर्थन' एवं 'जरूपनिर्णय' ग्रन्थों-की रचना कर 'अन्यथानुपपन्नत्व' रूप हेतुलक्षण प्रतिष्ठित किया तथा वादका सांगोपांग निरूपण कर पर-समयमीमांसा प्रस्तुत की।

आचार्य अकलंकदेवने जैन न्यायशास्त्रकी सुदृढ़ प्रतिष्ठा कर प्रमाणके प्रत्यक्ष और परोक्ष ये दो भेद बत्तलाये तथा प्रत्यक्षके मुख्यप्रत्यक्ष; सांव्यव-हारिक प्रत्यक्ष ये दो भेद किये हैं। परोक्षप्रमाणके मेदोंमें स्मृति, प्रत्यिभज्ञान, तर्क, अनुमान और आगमको बतलाया है। उत्तरकालिन आचार्यौने अकलंक-द्वारा प्रतिष्ठापित प्रमाणपद्धतिको पल्लवित और पुष्पित किया है। अकलंक-देवने लघीयस्त्रयसवृत्ति, न्यायविनिश्चयसवृत्ति, सिद्धिविनिश्चयसवृत्ति और प्रमाणसंग्रहसवृत्ति इन मौलिक ग्रन्थोंकी रचना की है। तत्त्वार्थवार्त्तिक और अष्टशती इनके टीकाग्रन्थ हैं। अकलकने इन ग्रन्थोंमें प्रमाण और प्रमेयकी व्यवस्थामे पूर्ण सहयोग प्रदान किया है। द्रव्यपर्यायात्मक वस्तुका प्रमाणविषय-त्व तथा अर्थिकयाकारित्वके विवेचनके पश्चात् नित्यैकान्त आदिका निरसन किया है। सुनय, दुर्नय, द्रव्याधिक, पर्यायाधिक आदिका स्वरूपिववेचन भी कम महत्त्वपूर्ण नहीं है। अकलकके पश्चात् आचार्य विद्यानन्दने तत्त्वार्यश्लोक-वर्तिक, अष्टसहस्री, आप्तपरीक्षा, प्रमाणपरीक्षा, पत्रपरीक्षा, सत्यशासन-परीक्षा जैसे जैन न्यायके मूर्घन्य ग्रन्थोंका प्रणयन कर जैनदर्शनको सुव्यव-स्थित बनाया है। ज्ञेयको जानने-देखने, समझने और समझानेकी द्षिटयोंका नय और सप्तभंगी द्वारा स्पष्टीकरण किया गया है। विद्यानन्दने विभिन्न दार्शन-कारों द्वारा स्वीकृत आप्तोंकी समीक्षा कर आप्तत्व एवं सर्वज्ञत्वकी प्रतिष्ठा की है। इन्होंने सविकल्पक एवं निर्विकल्पक ज्ञानकी प्रामाणिकताका भी विचार किया है । अभ्यास, प्रकरण, बुद्धिपाटव आदिसे निर्विकल्पको प्रमाण नहीं माना जा सकता। स्वलक्षणरूप परमाणुपदार्थ ज्ञानका विषय तभी बन सकता है जब स्थूल बाह्य पदार्थीका अस्तित्व स्वीकार किया जाय। विद्यानन्दने

१. प्रमाणं स्वपराभासि ज्ञानं, बाधविविजितम् ।
 प्रत्यक्षं च परोक्षं च द्विधा, मेयविनिष्चयात् ।।
 —न्यायावतार, सम्पादक ढाँ० पी० एल० वैद्य, प्रकाशक जैन द्वेताम्बर कान्फ्रेंस,
 बम्बई, सन् १९२८ कारिका १ ।

३३० : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

पुरुषाद्वेत, शब्दाद्वेत, विज्ञानाद्वेत, निजादेत, नार्वाक, बीद्ध, सेश्वरसांस्थ, निरीश्वरसांस्थ, नैयायिक, जैसेषिक, भाट्ट बादिके यंतव्योंकी समीका की हैं। प्रमेयोंका स्पष्टीकरण बहुत ही सुन्दर रूपमें किया गया है।

## द्रव्यगुण-वर्यायविषयक देन

द्रव्यविवेचनके क्षेत्रमें श्रुसवराचार्य कुन्दकुन्दने जो मान्यताएँ प्रतिष्ठित की थीं, उनका विस्तार एलाचार्य, अमृतचन्द्र, अमितगित, वीरसेन, जोइन्दु आदि आचार्योने किया है। जीव, पुद्गल, धर्म, अध्मं, आकाश और काल इन छह द्रव्यों और उनके गुण-पर्यायोंका निरूपण किया गया है। जीवका चैतन्य आसाधारण गुण है। बाह्य और अभ्यन्तर कारणोंसे इस चैतन्यके झान और दर्शन रूपसे दो प्रकारके परिणमन होते हैं। जिस समय चैतन्य 'स्व'से भिन्न किसी झेयको जानता है, उस समय वह झान कहलाता है। और जब चैतन्यमात्र चैतन्याकार रहता है तब वह दर्शन कहलाता है। जीवमें झान, दर्शन, सुख, वीर्य आदि गुण पाये जाते हैं।

पुद्गलद्रव्यमें रूप, रस, गन्ध और स्पर्श गुण रहते हैं। जो द्रव्य स्कन्ध अवस्थामें पूरण अर्थात् अन्य-अन्य परमाणुओंसे मिलन और गलन अर्थात् कुछ परमाणुओंका विछुड़ना, इस तरह उपचय और अपचयको प्राप्त होता है वह पुद्गणल कहलाता है। समस्त दृश्य जगत इस पुद्गलका ही विस्तार है। मूल दृष्टिसे पुद्गलद्रव्य परमाणुरूप ही है। अनेक परमाणुओंसे मिलकर जो स्कन्ध बनता है वह संयुक्तद्रव्य है। स्कन्धोंका बनाव और मिटाव परमाणुओंकी बन्धशक्ति और भेदशक्तिक करण होता है।

प्रत्येक परमाणुमें स्वभावसे एक रस, एक रूप, एक गन्ध और दो स्पर्श होते हैं। परमाणु अवस्था ही पुद्गलकी स्वाभाविक पर्याय और स्कन्ध अवस्था विभाव पर्याय है। परमाणु परमात्तिसूक्ष्म है, अविभागी है, शब्दका कारण होकर भी स्वयं अशब्द है। शाश्वत होकर भी उत्पाद और व्यय युक्त है।

स्कन्ध अपने परिणमनकी अपेक्षासे छह प्रकारका है—१. बादर-बादर— जो स्कन्ध छिन्न-भिन्न होने पर स्वयं न मिल सकें, वे लकड़ी, पत्थर, पर्वत, पृथ्वी आदि बादर-बादर स्कन्ध कहलाते है। २. बादर—जो स्कन्ध छिन्न-भिन्न होने पर स्वयं आपसमें मिल जायें, वे बादर स्कन्ध हैं; जैसे—दूघ, घी, तैल, पानी आदि! ३. बादर-सूक्ष्म—जो स्कन्ध दिखनेमें तो स्थूल हों, लेकिन छेदने-भेदने और ग्रहण करनेमे न आवें, वे छाया, प्रकाश, अन्धकार, चाँदनी आदि बादर-सूक्ष्म स्कन्ध हैं। ४. सूक्ष्म-बादर—जो सूक्ष्म होकरके भी स्थूलरूपमें दिखें, वे पाँचों इन्द्रियोंके विषय—स्पर्ध, रस, मन्ध, वर्ण और शब्द सूक्ष्म-बादर स्कन्ध हैं। ५. सूक्य-जो सूक्ष्म होनेके कारण इन्द्रियोंके द्वारा ग्रहण न किये जा सकते हीं, वे कर्मवर्गणा आदि सूक्ष्म स्कन्घ हैं। ६. अतिसूक्ष्म-कर्मवर्गणासे भी छोटे द्वयणुक स्कन्घ तक अतिसूक्ष्म हैं।

समान्यतः पुद्गलके स्कन्घ, स्कन्घदेश, स्कन्घप्रदेश और परमाणु ये चार विभाग हैं। अनन्तान्त परमाणुगोंसे स्कन्ध बनता है। उससे आधा स्कन्घदेश और स्कन्धदेशका आधा स्कन्धप्रदेश कहलाता है। परमाणु सर्वतः अविभागी होता है। शब्द, बन्ध, सूक्ष्मता, स्यूलता, संस्थान, भेद, अन्धकार, छाया, प्रकाश, उद्योत और गर्मी आदि पुद्गलद्रव्यके ही पर्याय है।

अनन्त आकाशमें जीव और पुद्गलोंका गमन जिस द्रव्यके कारण होता है वह धर्मद्रव्य है। यहाँ धर्मद्रव्य पुण्यका पर्यायवाची नहीं। यह असंख्यातप्रदेशी द्रव्य है। जीव और पुद्गल स्वयं गतिस्वमाववाले हैं। अतः इनके गमन करनेमें जो साधारण कारण होता है वह धर्मद्रव्य है। यह किसी जीव या पुद्गलको प्रेरणा करके नहीं चलाता, किन्तु जो स्वयं गति कर रहा है उसे माध्यम बनकर सहारा देता है। इसका अस्तित्व लोकके भीतर तो है ही, पर लोकसीमाओंपर नियंत्रकके रूपमें है। धर्मद्रव्यके कारण ही समस्त जीव और पुद्गल अपनी यात्रा उसी सीमा तक समाप्त करनेको विवश है। उससे आगे नहीं जा सकते।

जिस प्रकार गतिके लिए एक साधारण कारण धर्मद्रव्य अपेक्षित है, उसी तरह जीव एवं पुद्गलोंकी स्थितिके लिए एक साधारण कारण अधर्मद्रव्य अपेक्षित है। यह लोकाकाशके बराबर है। रूप, रस, गन्ध, स्पर्श और शब्दसे रहित, अमूर्तिक, निष्क्रिय और उत्पाद-व्ययके परिणमनसे युक्त नित्य है। अपने स्वाभाविक संतुलन रखनेवाले अनन्त अगुरुलघुगुणोंसे उत्पाद-व्यय करता हुआ यह स्थितशील जीव-पुद्गलोंकी स्थितिमें साधारण कारण होता है। धर्मद्रव्य और अधर्मद्रव्य लोक और अलोक विभागके सद्भावसूचक प्रमाण है।

समस्त जीव, अजीव आदि द्रव्योंको जो अवगाह देता है अर्थात् जिसमें ये समस्त द्रव्य युगपत् अवकाश पाते हैं, वह आकाशद्रव्य है। आकाश अनन्त-प्रदेशी है। इसके मध्य भागमें चौदह राजू ऊँचा पुरुषाकार लोक स्थित है, जिसके कारण आकाश लोकाकाश और अलोकाकाशके रूपमें विभाजित हो जाता है। लोकाकाश असंख्यातप्रदेशोंमें है। शेष अनन्त प्रदेशोंमें अलोक है, जहाँ केवल आकाश ही आकाश है। यह निष्क्रिय है और रूप, रस, गन्ध, स्पर्श एवं शब्द आदिसे रहित होनेके कारण अमूर्तिक है।

३३२ : तीर्यंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

समस्त ब्रव्यकि इत्पादाविक्ष परिणवनमें सहकारी कालब्रक्य होता है। इसका स्वरूप 'वर्लना' कक्षण है। यह स्वयं करिणमन करते हुए अन्य द्रव्योंके परिणमनमें सहकारी होता है। यह भी अन्य द्रव्यों के समान उत्पाद, व्यय, श्रीव्य पुक्त है। प्रत्येक लोकाकाको प्रदेशपर एक एक कालाणुद्रव्य अपनी स्वतंत्र सत्ता रखता है। धर्म और अधर्म द्रव्यके समान यह कालद्रव्य एक नहीं है, यतः प्रत्येक लोकाकाको प्रदेशपर समय-मेद स्थित रहनेसे यह अनेक रत्नोंकी राशिक समान पिण्डद्रव्य है। द्रव्योंमें परत्व, अपरत्व, पुरात्तनत्व, तृत्तनत्व, अतीत, वर्त्तमान और अनागतत्त्वका व्यवहार कालद्रव्यके कारण ही होता है।

प्रत्येक द्रव्यमें सामान्य और विशेष गुण पाये जाते हैं। प्रत्येक गुणका भी
प्रतिसमय परिणमन होता है। गुण और द्रव्यका कथिन्वत् तदात्म्यसम्बन्ध है।
द्रव्यसे गुणको पृथक नहीं किया जा सकता। इसलिए वह अभिन्न है और संज्ञा,
संख्या, प्रयोजन आदिके भेदसे उसका विभिन्न रूपसे निरूपण किया जाता है,
अतः वह भिन्न है। इस दृष्टिसे द्रव्यमें जितने गुण हैं उतने उत्पाद और व्यय
प्रतिसमय होते हैं। प्रत्येक गुण अपने पूर्व पर्यायको त्यागकर उत्तरपर्यायको
धारण करता है। पर उन सबकी द्रव्यसे भिन्न सत्ता नहीं रहती है। सूक्ष्मतया
देखनेपर पर्याय और गुणको छोड़कर द्रव्यका कोई पृथक अस्तित्व नहीं है,
गुण और पर्याय ही द्रव्य है। पर्यायोंमें परिवर्त्तन होनेपर भी जो एक अनिच्छन्नताका नियामक अंश है, वही तो गुण है। गुणोंको सहभावी एवं अन्वयी तथा
पर्यायोंको व्यतिरेकी और क्रमभावी माना जाता है। पर्याय, गुणोंका परिणाम
या विकार होती हैं।

द्रव्य, गुण और पर्यायके विवेचनके साथ जीव, अजीव, आस्रव, बन्ध, संवर, निर्जरा और मोक्ष इन सात तत्त्वोंका निरूपण भी किया गया है। आस्रव, बन्ध, संवर, निर्जरा और मोक्ष तत्त्व दो-दो प्रकारके होते हैं—द्रव्य और भावरूप। मिथ्यात्व, अविरित्त, प्रमाद, कधाय और योगरूप आत्मपरिणामोंसे कर्मपुद्ग-लोंका आगमन, जिन भावोंसे होता है वे भावास्त्रव कहलाते हैं। और पुद्गलोंका आना द्रव्यास्त्रव है। भावास्त्रव जीवगत पर्याय है और द्रव्यास्त्रव पुद्गल्यमा जिन कथायोंसे कर्म बन्धते हैं, वे जीवगत कथायादि भावभावबन्ध हैं और पुद्गलकर्मका आत्मसे सम्बन्ध हो जाना द्रव्यबन्ध है। भावबन्ध जीवरूप है और द्रव्यबन्ध पुद्गलक्ष्य। वत, समिति, गुप्ति, धर्म, अनुप्रेक्षा और परिषहजयरूप भावोंसे कर्मोंके आनेको रोकना भावसंवर है। और कर्मोंका एक जाना द्रव्यवन्ध है। इसी प्रकार पूर्व संचित्त कर्मोंका निर्जरण जिन सपादिभावोंसे होता है वे भावनिर्जरा हैं और कर्मोंका सङ्गा द्रव्य-

वाचार्यंतुस्य काव्यकार एवं केखक: ३३३

निजरा है। जिसे अयानं खादि सामनोंसे मुक्ति प्राप्त होती है वे भाव मान-मोक्ष हैं और कर्मपुद्गलोंका आत्मासे छूट जाना द्रव्यमोक्ष है। इस प्रकार आक्षव, बन्ध, संवर. निजंरा और मोक्ष में पाँच तत्त्व भावरूपमें जीवके पर्याय हैं और द्रव्यरूपमें पुद्गलके। जिनके भेदविज्ञानसे कैवल्यकी प्राप्ति होती है, उन आत्मा और परमें ये सातों तत्त्व समाहित हो जाते हैं। वस्तुतः जिस 'पर' की परतन्त्रताको दूर करना है और जिस 'स्व'को स्वतन्त्र होना है, उस 'स्व' और 'पर'के ज्ञानमें तत्त्वज्ञानकी पूर्णता हो जाती है।

#### अध्यात्मविषयक देन

जोइन्दुने आत्मद्रव्यके विशेष विवेचनक्रममें आत्माके तीन प्रकार बत-लाये हैं—बहिरात्मा, अन्तरास्मा और परमात्मा । जो शरीर आदि परद्रव्योंको अपना रूप मानकर उनकी ही प्रिय भोग-सामग्रीमें आसक्त रहता है वह बहिर्मुख जीव बहिरात्मा है । जिन्हें स्वपरिविवेक या मेदिवज्ञान उत्पन्न हो गया है, जिनकी शरीर आदि बाह्य पदार्थोंसे आत्मदृष्टि हट गयी है वे सम्यग्दृष्टि अन्तरात्मा हैं। जो समस्त कर्ममलकलंकोंसे रहित होकर शुद्ध चिन्मात्रस्वरूपमें मग्न हैं वे परमात्मा हैं। यह संसारी आत्मा अपने स्वरूपका यथार्थ परिज्ञान कर अन्तर्दृष्टि हो क्रमशः परमात्मा बन जाता है।

आचार्यौने चारित्र-साधनाका मुख्याघार जीवतत्वके स्वरूप और उसके समान अधिकारकी मर्यादाका तत्त्वज्ञान ही माना है। जब हम यह अनुभव करते हैं कि जगतमें वर्तमान सभी आत्माएँ अखण्ड और मूलतः एक-एक स्वतत्र समान शक्तिवाले द्रव्य हैं। जिस प्रकार हमें अपनी हिसा रुचिकर नही है, उसी प्रकार अन्य आत्माओंको भी नही है। अतएव सर्वात्मसमत्वकी भावना ही अहिंसाकी साधनाका मुख्य आधार है। आत्मसमानाधिकरणका ज्ञान और उसको जीवनमें उतारनेकी दृढ निष्ठा ही सर्वोदयकी भूमिका है और इसी भूमिकासे चारित्रका विकास होता है।

अहिंसा, संयम, तपकी साधनाएँ आत्मशोधनका कारण बनती हैं। सम्यक्-श्रद्धा, सम्यक्ज्ञान और सम्यक्चारित्र ही आत्मस्वातंत्र्यकी प्राप्तिमें कारण है।

प्रबुद्धाचार्योंने तत्त्वज्ञान, प्रमाणवाद, पुराण, काव्य, व्याकरण, ज्यौतिष, आयुर्वेद आदि विषयोंका संवर्द्धन किया है। यह सत्य है कि जैसी मौलिक प्रतिमा श्रुतघर और सारस्वताचार्योंमें प्राप्त होती है; वैसी प्रबुद्धाचार्योंमें नहीं। तो भी जिनसेन प्रथम, गुणभद्र, पाल्यकीर्ति, वीरनन्दि, माणिक्यनन्दि, प्रभा-चन्द्र, महासेन, हरिषेण, सोमदेव, वसुनन्दि, रामसेन, नयसेन, माघनन्दि, आदि आचार्योंने श्रुतकी अपूर्व साधना की है। इन्होंने चारों अनुयोगोंके विषयोंका

**३३४ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य परम्परा** 

नये स्पर्ने ग्रयन, सम्पादन एवं नयी व्यास्थाएँ प्रस्तुत कर तीर्यकरवाणीकी समृद्धं बनावा है।

बध्यात्मक क्षेत्रमें बाचार्यं कुन्दकुन्दने जिस सरिताको प्रवाहित किया, उसे स्थिर बनाये रखनेका प्रमास सारस्वत और प्रबुद्धाचार्योने किया है। इन्होंने व्यक्तित्वके विकासके लिए बाध्यात्मिक और नैतिक जीवनके यापनपर जोर दिया है। जब तक मनुष्य भौतिकवादमें मटकता रहेगा, तब तक उसे सुख, शान्ति और संतोषको प्राप्ति नहीं हो सकती। जैन संस्कृतिका लक्ष्य मोग नहीं, त्याग है; संघर्ष नहीं, शान्ति है; विवाद नहीं, आनन्द है। जीवनके शोवनका कार्य बाध्यात्मिकता द्वारा ही संभव होता है। भोगवादी हिंदकोष्य मानव-जीवनमें निराशा, अतृष्ति और कुण्ठाओंको उत्पन्न करता है। जिससे शक्ति, अधिकार और स्वत्वकी लालसा बहींनश बढ़ती जाती है। प्रतिशोध एवं विदेषके दावानलसे मुलसती मानवताका त्राण अध्यात्मवाद ही कर सकता है। यह अध्यात्मवाद कहीं बाहरसे आनेवाला नहीं; हमारी आत्माका धर्म है; हमारी चेतनाका वर्म है और है हमारी संस्कृतिका प्राणभूत तत्त्व।

मनुष्यजीवनमें दो प्रधान तत्त्व हैं—हिष्ट और सृष्टि । हिष्टका अर्थ है बोध, विवेक, विश्वास और विचार । सृष्टिका अर्थ है —िक्रिया, कृति, संयम और आचार । मनुष्यके आचारको परखनेकी कसौटी उसका विचार और विश्वास होता है । वास्तवमें मनुष्य अपने विश्वास, विचार और आचारका प्रतिफल है । हिष्टिकी विमलतासे जीवन अमल और धवल बन सकता है । यही कारण है कि आचार्योंने विचार और आचारके पहले हिष्टिकी विश्विद्धिपर विशेष जोर दिया; क्योंकि विश्वास और विचारको समझनेका प्रयत्न ही अपने स्वरूपको समझनेका प्रयत्न है ।

अपने विशुद्ध स्वरूपको समझनेके लिए निश्चयदृष्टिकी आवश्यकता है।
यह सत्य है कि व्यवहारको छोड़ना एक बड़ी भूल हो सकती है। पर निश्चयको छोड़ना उससे भी अधिक भयंकर भूल है। अनन्त जन्मोंमें अनन्त बार इस
जीवने व्यवहारको ग्रहण करनेका प्रयत्न किया है, किन्तु निश्चयदृष्टिको
पकड़ने और समझनेका प्रयत्न एक बार भी नहीं किया है। यही कारण है कि
शुद्ध आत्माकी उपलब्धि इस जीवको नहीं हो सकी और यह तब तक प्राप्त
नहीं हो सकेगी, जब तक आत्माके विभावके द्वारको पारकर उसके स्वभावके
भव्यद्वारमें प्रवेश नहीं किया जायेगा।

दु:ख एवं क्लेशप्रद परिणाम होनेसे पाप त्याज्य है। प्राणियोंको दु:सरूप होनेसे ही पाप रुचिकर नहीं है। पुण्य आत्माको अच्छा लगता है, क्योंकि

माचार्यतुल्य कान्यकार एवं लेखक : ३३५

उसका परिणाम सुक्ष एवं समृद्धि है। इस प्रकार सुक्ष एवं दुःख प्राप्तिकी हिन्दि संसारी आत्मा पापको छोड़ता है और पुण्यको ग्रहण करता है, किन्तु विवेकन शील जानी आत्मा बिचार करता है कि जिस प्रकार पाप बन्धन है, उसी प्रकार पुष्य भी एक प्रकारका बन्धन है। यह सत्य है कि पुष्य हमारे जीवन-विकासमें उपयोगी है, सहायक है। यह सब होते हुए भी पुण्य उपादेय नहीं है, अन्ततः वह हेय ही है। जो हेय है, वह अपनी वस्तु कैसे हो सकती है? आस्नव होनेके कारण पूज्य भी आत्माका विकार है, वह विभाव है, आत्माका स्वभाव नहीं। निश्चयद्दष्टिसम्पन्न आत्मा दिचार करता है कि संसारमें जितने पदार्थ हैं, वे अपने-अपने भावके कर्त्ता है, परभावका कर्त्ता कोई पदार्थं नहीं। जैसे कुम्भकार घट बनानेरूप अपनी क्रियाका कर्त्ता व्यवहार या उपचार मात्रसे है। वास्तवमें घट बननेरूप कियाका कर्ता घट है। घट बननेरूप कियामें कुम्मकार सहायक निमित्त है, इस सहायक निमित्तको ही उपचारसे कर्त्ता कहते हैं। तथ्य यह है कि कत्तिके दो भेद हैं-परमार्थ कर्ता और उपचरित कर्ता। क्रियाका उपादान कारण ही परमार्थ कर्त्ता है, अतः कोई भी क्रिया परमार्थ कर्त्ताके बिना नहीं होती है। अतएव आत्मा अपने ज्ञान, दर्शन आदि चेतनभावोंका ही कर्ता है, राग-द्रेष-मोहादिका नहीं। आचार्य नेमिचन्द्रने बताया है-

पुग्गलकम्मादीण कत्ता ववहारदो दु णिच्छयदो । चेदणकम्माणादा सुद्धणया सुद्धभावाणं ॥

व्यवहारनयसे आत्मा पुद्गलकर्म आदिका कर्ता है, निश्चयसे चेतन-कर्मका, और शुद्धनयकी अपेक्षा शुद्ध भावोंका कर्ता है।

तथ्य यह है कि जब एक द्रव्य दूसरे द्रव्यके साथ बन्धको प्राप्त होता है, उस समय उसका अशुद्ध परिणमन होता है। उस अशुद्ध परिणमनमें दोनों द्रव्योंके गुण अपने स्वरूपसे च्युत होकर विकृत भावको प्राप्त होते हैं। जीवद्रव्यके गुण भी अशुद्ध अवस्थामें इसी प्रकार विकारको प्राप्त होते रहते हैं। जीवद्रव्यके अशुद्ध परिणमनका मुख्य कारण वैभाविकी शक्ति है और सहायकनिमित्त जीवके गुणोंका विकृत परिणमन है। अतएव जीवका पुद्गलके साथ बशुद्ध अवस्थामें ही बन्ध होता है, शुद्ध अवस्था होनेपर विकृत परिणमन नहीं होता। विकृत परिणमन ही बन्धका सहायकनिमित्त है।

#### प्रमाण और अप्रमाण विषयक देन

प्रमाणके क्षेत्रमें सारस्वताचार्य और प्रबुद्धाचार्यीने विशेष कार्य किया है।

३३६ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

१. व्रव्यसंग्रह, गाथा ८।

शान, प्रमाण और प्रमाणानासकी व्यवस्था बाह्य अर्थके प्रतिमास होने और प्रतिभासके अनुसार उसके प्राप्त होने और न होनेपर निर्मर है ! इन बाचार्योने आगमिक क्षेत्रमें तत्वज्ञानसम्बन्धी प्रमाणकी परिभाषाकी दार्शीनक चिन्तनक्षेत्रमें उपस्थित कर प्रमाणसम्बन्धी सूक्ष्म चर्चाएँ निबद्ध की हैं। प्रमाणता और अप्रमाणताका निर्धारण बाह्य अर्थकी प्राप्ति और अप्राप्तिसे सम्बन्ध रखता है। आचार्य अकलंकदेवने अविसंवादको प्रमाणताका आधार मानकर एक विशेष बात यह बतलाई है कि हमारे ज्ञानोंमें प्रमाणता और अप्रमाणताकी संकीर्ण स्थिति है। कोई भी ज्ञान एकान्तसे प्रमाण या अप्रमाण नहीं कहा जा सकता। इन्द्रियदोषसे होनेवाला द्विचन्द्रज्ञान भी चन्द्रांशमें अविसंवादी होनेके कारण प्रमाण है, पर द्वित्व अंशमें विसंवादी होनेके कारण अप्रमाण । इस प्रकार अकलंकने ज्ञानकी एकांतिक प्रमाणता या अप्रमाणताका निर्णय नहीं किया है, यतः इन्द्रियजन्य क्षायोपशमिक ज्ञानोंकी स्थिति पूर्ण विश्वसनीय नहीं मानी जा सकती । स्वल्पशक्तिक इन्द्रियोंकी विचित्र रचनाके कारण इन्द्रियोंके द्वारा प्रतिमासित पदार्थ अन्यथा भी होता है। यही कारण है कि आगमिक परम्परामें इन्द्रिय और मनोजन्य मितज्ञान और श्रुतज्ञानको प्रत्यक्ष न कहकर परोक्ष ही कहा गया है।

प्रामाण्य और अप्रामाण्यकी उत्पत्ति परसे ही होती है, क्रिंप्त अभ्यासदशामें स्वतः और अनभ्यासदशामें परतः हुआ करती है। जिन स्थानोंका हमें परिचय है उन जलाशयादिमें होनेवाला ज्ञान या मरीचि-ज्ञान अपने आप अपनी प्रमाणता और अप्रमाणता बता देता है, किन्तु अनिश्चित स्थानमें होनेवाले जलज्ञानकी प्रमाणताका ज्ञान अन्य अविनाभावी स्वतः प्रमाणभूत ज्ञानोंसे होता है। इस प्रकार प्रमाण और प्रामाण्यका विचार कर तदुपत्ति, तदाकारता, इन्द्रियसन्निकर्ष, कारकसाकल्य आदिकी विस्तारपूर्वक समीक्षा की है। प्रत्यक्ष और परोक्ष प्रमाणोंके मेदोंका प्रतिपादन कर अन्य दार्शनिकों द्वारा स्वीकृत प्रमाण-मेदोंकी समीक्षा की गयी है।

अकलंकदेवने प्रमाणसंग्रहमें श्रुतके प्रत्यक्षनिमित्तक, अनुमाननिमित्तक और आगमनिमित्तक ये तीन भेद किये हैं। परोपदेशसे सहायता लेकर उत्पन्न होनेवाला श्रुत प्रत्यक्षपूर्वक श्रुत है, परोपदेश सहित हेतुसे उत्पन्न होनेवाला श्रुत अनुमानपूर्वक श्रुत और केवल परोपदेशसे उत्पन्न होनेवाला श्रुत आगम-निमित्तक श्रुत है। प्रमाणचिन्तनके पश्चात् प्रमाणाभासोंका विचार किया

१. श्रुतमविष्ठवं प्रत्यकानुमानागमनिमित्तम्-प्रमाणसंग्रह, पृ० १ ।

गया हैं। हैत-अदैतसमीक्षाके अनन्तर सर्वज-सिद्धि, स्याद्वादसिद्धि, संप्त-मंगी आदिका विचार किया गया है। निश्चयतः जैन लेखकोंकी प्रमाणमीमांसा भारतीय प्रमाणमीमांसामें अपना विशिष्ट स्थान रखती है।

#### व्याकरणविषयक देन

जैनाचार्योंने भाषाको सुव्यवस्थित रूप देनेके लिए व्याकरणग्रन्थोंकी रचना की है। आचार्य देवनन्दिन अपने शब्दानुशासनमें श्रीदत्त, यशोभद्र, भूतबलि, प्रभाचन्द्र, सिद्धसेन और समन्तभद्र इन छः वैयाकरणोंके नाम निर्दिष्ट किये हैं। देवनन्दिने जैनेन्द्रव्याकरणकी रचना कर कुछ ऐसी मौलिक बाते बत-छायी हैं, जो अन्यत्र प्राप्त नहीं होतीं। उन्होंने लिखा है—"स्वाभाविकत्वा-दिभिद्यानस्येकशेषानारम्भः" (१।१।९९) शब्द स्वभावसे ही एकशेषकी अपेक्षा न कर एकत्व, द्वित्व और बहुत्वमें प्रवृत्त होता है। अतः एकशेष मानना निर्थंक है। यही कारण है कि इनका व्याकरण 'अनेकशेष' कहलाता है। इन्होंने शब्दोंकी सिद्धि अनेकान्त द्वारा प्रदिशत की है—"सिद्धिरनेकान्तात्" (१।१।१) अर्थात् नित्यत्व, अनित्यत्व, उभयत्व, अनुभयत्व प्रभृति नाना धर्मोंसे विशिष्ट धर्मी रूप शब्दिने सिद्धि अनेकान्तसे ही संभव है। इस प्रकार देवनन्दिने अपने मौलिक विचार प्रस्तुत कर अनेक धर्मविशिष्ट शब्दोंका साधुत्व बतलाया है।

जैनेन्द्र व्याकरणपर अभयनित्कृत महावृत्ति, प्रभाचन्द्रकृत शब्दांभोज-भास्करन्यास, श्रुतकीर्तिकृत पंचवस्तुप्र क्रिया और पण्डित महाचन्द्रकृत वृत्ति, ये चार टीकाएँ प्रसिद्ध हैं।

यापनीय संघके आचार्य पाल्यकीर्तिने शाकटायनव्याकरणकी रचना की।इस व्याकरणपर सात टीकाएँ उपलब्ध है। अमोधवृत्ति, शाकटायनन्यास, चिन्तामणि, मणिप्रकाशिका, प्रक्रियासंग्रह, शाकटायनटीका और रूपिसिद्ध । ये सभी टीकाएँ महत्त्वपूर्ण हैं। चिन्तामणिके रचियता यक्षवर्मा हैं और शाकटायनन्यासके प्रभाचन्द्र। प्रक्रिया-सग्रहको अभयचन्द्रने सिद्धान्तकौ मुदीको पद्धितपर लिखा है। दयापल मुनिने लघुसिद्धान्तकौ मुदीको शैलीपर रूपिसिद्धिकी रचना को है। कात-त्ररूपमालाके रचियता भावसेन त्रैविद्य हैं। शुभचन्द्रने चिन्तामणिनामक प्राकृतव्याकरण लिखा है। श्रुतसागरसूरिका भी एक प्राकृतव्याकरण उपलब्ध है।

#### कोषविषयक देन

कोषिवषयक साहित्यमें वनञ्जयकी नाममाला ही सबसे प्राचीन है। इसके अतिरिक्त अनेकार्थनाममाला और अनेकार्थनिषंटु भी इन्हींके द्वारा रचित

३३८: तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

है। श्रीधरसेनने विद्वालोचन कोवकी रचना की है, इसका दूसरा नाम मुक्ता-वलीकोष है। धनधित्रने एक निचंदु-रचना लिखी है। मदनपराजयके कर्ता अस-देवने अनेकार्थनामक एक कोव लिखा है। बाशाघरद्वारा विरचित अमरकोष-की किया-कलापटीका भी ज्ञात होती है। इस प्रकार दिमम्बर परम्पराके आचार्योंने कोष-साहित्यकी अभिवृद्धि की है।

पूराण और काव्यविषयक देन

दिगम्बराचार्येने कर्मके फलभोक्ताओंका उदाहरण उपस्थित करनेके लिए काव्य, नाटक, कथा और पुराणोंका सुजन किया है। जिस प्रकार आजका वैज्ञा-निक अपने किसी सिद्धान्तको प्रमाणित करनेके लिए प्रयोगका आश्रय ग्रहण करता है और प्रयोगविधि द्वारा उसकी सत्यता प्रमाणित कर देता है, उसी प्रकार कर्मसिद्धान्तके व्यावहारिक पक्षको प्रयोगरूपमें ज्ञात करनेके लिए आख्यानात्मक साहित्यका सूजन किया जाता है। पुराण, कथा और काव्योंमें कर्म-के शुभाशुभ फलकी व्यञ्जना करनेके लिए त्रेसठ शालाकापुरुषों, अन्य पुण्य पुरुषों एवं व्रताराधक पुरुषोंके जीवनवृत्त अंकित किये गये हैं। जिन व्यक्तियोंने धर्मकी आराधनाद्वारा अपने जीवनमें पुण्यका अर्जन कर स्वर्गादि सुखोंको प्राप्त किया है, उनके जीवन-वृत्त साधारणव्यक्तियोंको भी प्रभावित करते हैं। इनका विषय स्मृत्यनुमोदित वर्णाश्रम धर्मका पोषक नहीं है। इसमें जातिवाद-के प्रति क्रान्ति प्रदर्शित की गयी है। आश्रम-व्यवस्था भी मान्य नहीं है। समाज सागार और अनागार इन दो वर्गोमें विभक्त है। तप, त्याग, संयम अहिसाकी साधना द्वारा मानव-मात्र समानरूपसे आत्मोत्थान करनेका अधिकारी है। आत्मोत्थानके लिए किसी परोक्ष शक्तिकी सहायता अपेक्षित नहीं है। अपने पूरुषार्थ द्वारा कोई भी व्यक्ति सर्वांगीण विकास कर सकता है।

जैन वाङ्मयमें त्रेसठ शलाकापुरुष उपाधि या पदिवशेष हैं। तीर्थंकर, चक्रवर्ती, नारायण, बलभद्र आदिके 'जीवनमान' निर्धारित हैं। जो भी तीर्थंकर या चक्रवर्ती होगा, उसमें निर्धारित जीवनमूल्योंका रहना परमावश्यक है। तीर्थंकरोंके पञ्चकल्याणक और चक्रवर्तियोंकी विशिष्ट सम्पत्ति परम्परा द्वारा पठित है। अतः त्रेसठ शलाकापुरुषोंके जीवनवृत्त अंकनमें परम्परानुमोदित जीवनमूल्योंका समावेश परमावश्यक है।

जैन पुराण और काथ्योंमें आत्माका अमरत्व एवं जन्म-जन्मान्तरोंके संस्कारों-की अपरिहार्यता दिखलानेके लिए पूर्व जन्मके आख्यानोंका संयोजन किया जाता है। प्रसंगवश चार्वाक, तत्त्वोपप्लववाद प्रमृति नास्तिकवादोंका निरसन कर आत्माका अमरत्व और कर्मसंस्कारका वैशिष्ट्य निरूपित किया है। पूर्वजन्म-

अचार्यतुल्य काव्यकार एवं लेखक: ३३९

के सभी आख्यान नायकोंके जीवनमें कलात्मक शैलीमें गुम्फित किये गये हैं। पुनर्जतम, आत्माका बमरत्व, कर्मसंस्कारोंका प्रभाव, आत्म-साधना आदिका भी चित्रण किया गया है।

इस प्रकार तृतीय खण्डमें आचार्यों द्वारा पुराण और काव्योंका गुम्फन भी हुआ है। वास्तवमें प्रबुद्धाचार्योंने प्राचीन आगमोंसे आख्यानतस्व ग्रहण कर प्रथमानुयोगसम्बन्धी महत्त्वपूर्ण रचनाएँ लिखी है।

परम्परापोषक आचार्योंमें भट्टारकोंकी गणना की गयी है। इन्होंने मन्दिरमूर्ति-प्रतिष्ठा, साहित्य-संरक्षण और साहित्यप्रणयन द्वारा जैन संस्कृतिका प्रचारप्रसार करनेमें अद्वितीय प्रयास किया है। बृहत् प्रभाचन्द्र, भास्करनन्दि, ब्रह्मदेव,
रिवचन्द्र, अभयचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती, पद्मानन्द, सकलकीर्ति, भुवनकीर्ति,
ब्रह्म जिनदास, सोमकीर्ति, ज्ञानभूषण, अभिनव धर्मभूषण, विजयकीर्ति, शुभचन्द्र, विद्यानन्दि, मल्लिभूषण, सुमितकीर्ति, श्रुतसागर, ब्रह्मनेमिदत्त, श्रुतकीर्ति,
मलयकीर्ति प्रभृति भट्टारकोंने मन्त्र-तन्त्र, आचारशास्त्र, काव्य, पुराण विषयक
रचनाएँ लिखकर तत्कालीन राजाओं और शासकोंको प्रभावित किया है। इसमें
सन्देह नहीं कि परम्परापोषक आचार्योंने वाङ्मयके प्रणयनमें अभूतपूर्व कार्य
किया है। ह्रासोनमुखी प्रतिभाके होनेपर भी सकलकीर्ति, ब्रह्म जिनदास, श्रुतसागरसूरि, रत्नकीर्ति आदि ऐसे भट्टारक हैं, जिन्होंने विपुल ग्रंथराशिका
निर्माण कर वाङ्मयकी अभिवृद्धिमें अपूर्व योगदान किया है।

इस तृतीय खण्डमे भट्टारकीय परम्परा द्वारा प्राप्त सामग्रीका सर्वागीण विवेचन करनेका प्रयास किया गया।

चतुर्थ खण्डमें संस्कृत, अपञ्च द्या, हिन्दी, कन्नड, तिमल और मराठी भाषाके जैन कियो द्वारा लिखित साहित्यका लेखा-जोखा प्रस्तुत किया है। इन भाषाओं के राताधिक कियोंने रस, गुण समिन्वत काव्योंकी रचना की है। यह खण्ड कियोंके इतिवृत्तको अवगत करनेकी दृष्टिसे उपादेय है। इस प्रकार प्रस्तुत 'तीर्थंकर महावीरकी आचार्यंपरम्परा' ग्रन्थमें ऐसे आचार्यों और लेखकोंके इतिवृत्तोंपर प्रकाश डाला गया है, जिन्होंने वाङ्मयकी सेवा की है।

#### अाचार्यो द्वारा प्रभावित राजवंश और सामन्त

दिगम्बर जैनाचार्यीने विभिन्न राजवंशों और राजाओंको प्रभावित कर जैन शासनका उद्योत किया है। राजाओंके अतिरिक्त अमात्य, सामन्त एवं सेना-पतिओंने भी शासनके प्रचार एवं प्रसारमें योगदान किया है।

आचार्य भद्रबाहुके शिष्य मौर्य सम्राट चन्द्रगुप्तने उज्जयिनीमें श्रमण-

३४० : तीर्थंकर महाबीर और उनकी आचार्य-परम्परा

दीक्षा ग्रहणकर दक्षिणकी बोर विहार किया। मदबाहुस्वामीने अपना अन्तिम समय जानकर श्रमणबेलगोलाके कटवप्र पर्वतपर समाधिमरण ग्रहण किया। चन्द्रभुप्तने मद्रबाहुस्वामीके साथ रहकर उनकी जन्तिम अवस्था तक सेवा की और वर्षों तक मुनिसंघका संचालन किया। मौर्यवंशके अहिंसक होनेका एक कारण चन्द्रगुप्तका जैन दीक्षा ग्रहण करना भी है। अशोक अपने जीवनके पूर्वाद्धेंमें जैन था और उत्तरार्द्धमें वह बौद्धधमंमें दीक्षित हुवा। सम्राट सम्प्रति ने तो जैन शासनके अभ्युत्थानके हेतु अनेक स्तम्म, स्तूप एवं स्मारकोंका निर्माण कराया।

चेदिवंशके सम्राट एल खारवेलने जैन शासनकी उन्नितके लिए अनेक कार्यं किये। उसने मगधपर आक्रमण कर बहुमूल्य रत्नादिकके साथ कॉलग जिनकी वह प्रसिद्ध मूर्ति भी उपलब्ध की, जिसे नन्दराज कॉलगसे ले आये थे। खारवेलने कुमारीपर्वतपर जैन मुनि और पण्डितगणोंका सम्मेलन बुलाया तथा जैनागमको संशोधित कर नये रूपमें निबद्ध करनेका प्रयास किया। जैनसंघने उसे भिक्षुराज, धमराज और खेमराजकी उपाधियोंसे विभूषित किया। उसने अपना अन्तिम जीवन कुमारीपर्वतपर स्थित अईत् मन्दिरमें भक्ति और धर्मध्यानमें संलग्न किया। उसने अपना अन्तिम जीवन कुमारीपर्वतपर स्थित अईत् मन्दिरमें भक्ति और धर्मध्यानमें संलग्न किया। उसने जैन मुनियोंके लिए गुफाएँ एवं चैत्य बनवाये। खारवेल द्वारा उत्कीणित एक अभिलेख उदयगिरि पर्वतकी गुफामें ई० पू० १७० का मिलता है। खारवेलका स्वगंवास ई० पू० १५२में हुआ है।

ई० सन्की दितीय शतीसे पंचमी शती तक गंगवंशके राजाओं ने जैन शासनकी उन्नितमें योगदान दिया है। ई० सन्की दूसरी शताब्दीके लगभग इस वंशके दो राजकुमार दक्षिण आये। उनके नाम दिवा और माधव थे। पेकर नामक स्थानमें इनकी भेंट आचार्य सिंहनन्दिसे हुई। सिंहनन्दिने उन-दोनोंको शासन-कार्यंकी शिक्षा दी। एक पाषाण-स्तम्भ साम्राज्यदेवीके प्रवेशको रोक रहा था। अतः सिंहनन्दिकी आज्ञासे माधवने उसे काट डाला। आचार्य सिंहनन्दिने उन्हें राज्यका शासक बनाते हुए उपदेश दिया—"यदि तुम अपने वचनको पूरा न करोगे, या जिन शासनको साहाय्य दोगे, दूसरोंकी स्त्रियोंका अपहरण करोगे, मद्य-मांसका सेवन करोगे, या नीचोंकी संगतिमें रहोगे, आवश्यक होनेपर भी दूसरोंको अपना धन नहीं दोगे और यदि युद्धके मैदानमें पीठ दिखाओंगे, तो तुम्हारा वंश नष्ट हो जायेगा"।

कल्लुमुड्डके इस अभिलेखमें सिंहनिद द्वारा दिये थये राज्यका विस्तार भी अक्तित है। दिंडमने राज्य प्राप्त कर जैनधर्म और जैनसंस्कृतिके लिए अनेक महत्वपूर्ण कार्य किये। इसने मण्डलिनामक प्रमुख स्थानपर एक भव्य जिनालयका निर्माण कराया, जो काष्ठ द्वारा निर्मित था। दिंडगका पुत्र लघुमाधन और लघुमाधनका पुत्र हरिवर्मा हुआ। हरिवर्माने जैनशासनकी उन्नितिके लिए अनेक कार्य किये। इसी वंशमें राजा तडज्जाल माधनका उत्तराधिकारी उसका पुत्र अविनीत हुआ। 'नोड़ मंगल-दानपत्र'से, जो उसने अपने राज्यके प्रथम वर्षमें अंकित कराया था, जात होता है कि उसने अपने परमगृह अहंत् विजयकीर्तिके उपदेशसे मूलसंघके चन्द्रनिद्ध आदि द्वारा प्रतिष्ठापित उणूर जिनालयको वेन्नेलकरणि गाँव और पेरूर एवानि अडिगल जिनालयको बाहरी चुंगीका चौथाई कार्षापण दिया। श्री लुईस राइसने इस ताम्रपत्रका समय ४२५ ई० निश्चित किया है।

मर्कराके ताम्रपत्रसे अवगत होता है कि अविनीत जैनधर्मका अनुयायी था। अविनीतके पुत्र दुर्विनीतने भी जैन शासनके विकासमें सहयोग प्रदान किया। इसने कांगलि नामक स्थानपर चेन्नपार्श्ववस्ति नामक जिनालयका निर्माण कराया था। दुर्विनीतके पुत्र मुक्कर या मोक्करने मोक्करवसित नामक जिनालयका निर्माण कराया था। मोक्करके परचात् श्रीविक्रम राजा हुआ और उसके भूविक्रम और शिवमार ये दो पुत्र हुए। शिवमारने श्रीचन्द्रसेनाचार्यको जिनमन्दिरके लिये एक गाँव प्रदान किया था।

श्रीपुरुषके पुत्र शिवमार द्वितीयने श्रवणबेलगोलाकी छोटी पहाडीपर चन्द्रनायवसितका निर्माण कराया था। मैसूर जिलेके हैगड़े देवन ताल्लुकेके हैब्बल गुप्पेके आञ्जनेय मन्दिरके निकटसे प्राप्त अभिलेखमें लिखा है कि श्री नर्रासंगेरे अप्पर दुगंगमारने कोयलवसितको भूमि प्रदान की। गंगवंशमें मरूलका सौतेला भाई मार्रीसह भी शासनप्रभावनाकी दृष्टिसे उल्लेखनीय है। इसका राज्यकाल ई० सन् ९६१-९७४ है।

श्रवणबेलगोलाके अभिलेखसख्या ३८से विदित्त होता है कि मार्रासहने जैनधर्मका अनुपम उद्योत किया और भक्तिके अनेक कार्य करते हुए मृत्युसे एक वर्ष पूर्व उसने राज्यका परित्याग किया और उदासीन श्रावकके रूपमें जीवन व्यतीत किया। अन्तमे तीन दिनके संल्लेखनावत द्वारा वंकापुरके अपने गुरु अजितसेन भट्टारकके चरणोंमें समाधिमरण ग्रहण किया। मार्रासहने अनेक जैन विद्वानोंका संरक्षण किया।

१४२ : तीर्यंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

१. संक्षिप्त जैन इतिहास, भाग ३, खण्ड २, पृ० ४७ ।

ं संगवेशके राजाओंके अतिरिक्त कदम्बवंशके राजाओंमें काकुस्यवमिक पौत्र ममेश वसनि ५वीं शताब्दीमें राज्य किया । राज्यके तीसरे वर्षमें अंकित किये गये तास्रपत्रसे ज्ञात होता है कि इसने अभिषेक, उपलेपन, कूजन, भग्न-संस्कार (मरम्मत) बौर प्रभावनाके लिये मूमि दान दी। एक अन्य ताम्रपत्रसे विदित है कि मुगेशवर्माने अपने राज्यके ८वें वर्षमें अपने स्वर्गीय पिताकी स्मृति-में पलाशिका नगरमें एक जिनालय बनवाया था और उसकी व्यवस्थाके लिये मुमि दानमें दी थी। यह दान उसने यापनियों तथा कूर्चक सम्प्रदायके नग्न साधुओंके निमित्त दिया था । इस दानके मुख्य ग्रहीता जैनगुरु दानकीति और सेनापति जयन्त' थे। मुगेशवर्माके उत्तराधिकारी रविवर्मा और उसके भाई भानुवर्माने भी जैन शासनकी उन्नित की है। राजा रविवर्माके पुत्र हरिवर्माने अपने राज्यकालके चतुर्थ वर्ष में एक दानपत्र प्रचलित किया था, जिससे ज्ञात होता है कि उसने अपने चाचा शिवरथके उपदेशसे कूर्णक सम्प्रदायके वारिषे-णाचार्यको वसन्तवाटक ग्राम दानमें दिया था। इस दानका उद्देश्य पलाशिकामें भारद्वाजवंशी सेनापितसिंहके पुत्र मृगेशवर्मा द्वारा निर्मित जिनालयमें वार्षिक अष्टाहिनक पूजाके अवसरपर कृताभिषेकके हेतु धन दिये जानेका उल्लेख है। इसी राजाने अपने राज्यके ५वें वर्षमें सेन्द्रकवंशके राजा भानुशक्तिकी प्रार्थनास धर्मात्मा पुरुषोंके उपयोगके लिए तथा मन्दिरकी पूजाके लिए 'मरदे' नामक गाँव दानमें दिया था। इस दानके सरक्षक धर्मनन्दि नामके आचार्य थे।

जैनाचार्योंने राष्ट्रकूट वंशको भी प्रभावित किया है। इस वंशका गोविन्द तृतीयका पुत्र अमोघवर्ष जैनधर्मका महान् उन्नायक, संरक्षक और आश्रयदाता था। इसका समय ई० सन् ८१४-८७८ है। अमोघवर्षने अपनी राजधानी मान्यखेटको सुन्दर प्रासाद, भवन और सरोवरोंसे अलंकृत किया। वीरसेन-स्वामीके पट्टशिष्य आचार्य जिनसेनस्वामी इसके धर्मगुरु थे। महावीराचार्यने अपने गणितसारसंग्रहमें अमोघवर्षकी प्रशंसा की है।

आर्यनिन्दिने तिमल देशमें जैनधर्नके प्रचारके लिये अनेक कार्य किये।
मूर्तिनिर्माण, गुफानिर्माण, मन्दिरिनर्माणका कार्य ई० सन् की ८वीं, ९वीं
शतीमें जोर-शोरके साथ चलता रहा। चितराल नामक स्थानके निकट तिरुचानट्टु नामकी पहाड़ीपर उकेरी गयी मूर्तियाँ कलाकी दृष्टिसे कम महत्त्वपूर्ण नहीं हैं।

होय्सल राजवंशके कई राजाओंने जैनकला और जैनधर्मको उन्नितिके लिए

१. जैन शिलालेखसंग्रह, द्वितीय माग, क्रिम॰ सं॰ ९९, पृ॰ ७३ ।

अनेक कार्यं किये हैं। अंगडीसे प्राप्त अभिलेखमें जिनयादित्य होय्सलके कार्यों-का ज्ञान प्राप्त होता है। श्रवणबेलगोलाके गंधवारण वसत्तिके अभिलेखसे अवगत होता है कि विनयादित्यने सरोवरों और मन्दिरोंका निर्माण कराया था। यह विनयादित्य चालुक्यवंशके विक्रमादित्य षष्ठका सामन्त था। इसकी उपाधि 'सम्यक्तवचूड़ामणि' थी। इसने जीर्णोद्धारके साथ अनेक मन्दिरोंका निर्माण कराया था।

होय्सल नरेशोंमें विष्णुवर्द्धन भी जैन शासनका प्रभावक हुआ है। शासनकी उन्नित करनेवाले सामन्तोंमें राष्ट्रकूट सामन्त लोकादित्यका महत्त्वपूर्ण स्थान है। इसका समय शक संवत्की ८वीं शताब्दी है। यह वंकेयरसका पुत्र था और राष्ट्रकूटनरेश कृष्ण द्वितीय अकालवर्षके शासनके अन्तर्गत वनवास देशके बंकापुरका शासक था।

दक्षिण भारतमें जैनधर्मको सुदृढ़ बनानेमे जिनदत्तरायका भी हाथ है। इसने जिनदेवके अभिषेकके लिए कुम्भिसकेपुर गाँव प्रदान किया था। तोलापुरुष विक्रम शान्तरने सन् ८९७ ई०में कुन्दकुन्दान्वयके मौनीसिद्धान्त भट्टारकके लिए वसतिका निर्माण कराया था। यह वही विक्रम शान्तर है, जिसने हुम्मचमें गुड्डद वसतिका निर्माण कराया था और उसे बाहुबलिको भेंट कर दिया था। भुजबल शान्तरने अपनो राजधानी पोम्बुच्चमें भुजबल शान्तर जिनालयका निर्माण कराया था और अपने गुरु कनकनन्दिदेवको हरविर ग्राम प्रदान किया था। उसका भाई निन्न शान्तर भी जिनचरणोका पूजक था। वीर शान्तरके मन्त्री नगुलरसने भी अजितसेन पण्डितदेवके नामपर एक वसतिका शिलान्यास कराया था। यह नयी वसित राजधानी पोम्बुच्चमें पंचवसितके सामने बनवायी गयी थी। भुजबल गंग पेरम्माडि वर्मदेव (सन् १११५ ई०) मुनिचन्द्रका शिष्य था और उसका पुत्र निन्नयगंग (सन् ११२२ ई०) प्रभाचन्द्र सिद्धान्तका शिष्य था।

११वीं शतीमें कोगालवोंने जैनधर्मकी सुरक्षा और अभिवृद्धिके लिए अनेक कार्य किये हैं। सन् १०५८ ई०में राजेन्द्र कोगालवने अपने पिताके द्वारा निर्मापित वसितको भूमि प्रदान की थी। राजेन्द्र कोगालवका गृरु मूलसघ काणूरगण और तगरिगणगच्छका गण्डविमुक्त सिद्धान्तदेव था। राजेन्द्रने अपने गुरुको भूमि प्रदान की थी। इस वशके राजाओंने सत्यवाक्य जिनालयका निर्माण कराया था और उसके लिए प्रभाचन्द्र सिद्धान्तको गाँव प्रदान किया था। कालनने नेमिस्वर वसितका निर्माण कराकर उसके निमित्त अपने गुरु कुमारकीर्ति त्रविद्यके शिष्य पुन्नागवृक्ष मूलगणके महामण्डलाचार्य विजयकोर्तिको

३४४ : तीर्थंकर महाबीर और उनकी आचार्य-परम्परा

मूमि प्रदान की थी । इस भूमिकी आयसे साधुओं तथा वार्मिकोंको भोजन एवं आवास दिया जाता था।

नगरखण्डके सामन्त लोकगाबुण्डने सन् ११७१ ई०में एकं जैन मन्दिरका निर्माण कराया था और उसकी अष्टप्रकारी पूजाके लिए मूलसंघ काणूरगण, तिन्तिणीगच्छके मुनिचन्द्रदेवके शिष्य भानुकीति सिद्धान्तदेवको भूमि प्रदान की थी। १३वीं शताब्दीके अन्तिम चरणमें होनेवाला कुचीराजाका नाम भी उल्लेखनीय है। यह पद्मसेन भट्टारकका शिष्य था।

जैनमर्गके संरक्षक और उन्नितकारकों में वीरमार्तण्ड चामुण्डरायका नाम भी उल्लेखनीय है। विष्णुवर्द्धनके सेनापित वोप्पने भी जैन शासनके उत्थानमें योगदान दिया है। ई० सन् की १२वीं शताब्दीमें सेनापित हुल्लने भी मन्दिर और मूर्तियोंका निर्माण कराया है। राजा नर्रीसहके सेनापित शान्तियण्ण और इनके पुत्र वल्लाल द्वितीयके सेनापित रेचमय्यकी गणना भी जैनसंस्कृतिके आश्रयदाताओंमें की जाती है। रेचमय्यने आरसीयकेरेमें सहस्रकूट चैत्यालयका निर्माण कराया था। बल्लाल द्वितीयके मन्त्री नागदेवने श्रवणबेलगोलाके पाइवंदेवके सामने एक रंगशाला तथा पाषाणका चब्रूतरा बनवाया था।

इस प्रकार दिगम्बराचार्योंने दक्षिण भारतमें सभी राजवंशोंको प्रभावित किया और अनेक राजवंशोंको जैनधर्मका अनुयायी बनाया। उत्तरमें मौर्य, लिच्छिव, ज्ञातृवंश, चैदिवंश आदिके साथ गुर्जरेश्वर कुमारपाल आदि भी उल्लेख्य है।

# चतुर्थ परिच्छेद

# पट्टावलियाँ

## नन्दीसङ्ग-बलात्कारगण-सरस्वतीगच्छकी प्राकृत-पट्टावली

श्रीत्रैलोक्याघिपं नत्वा स्मृत्वा सद्गुरु-भारतीम् । वक्ष्ये पट्टावलीं रम्यां मूलसंघगणाघिपाम् ॥१॥ श्रीमूलसंघप्रवरे नन्द्याम्नाये मनोहरे । बलात्कारगणोत्तंसे गच्छे सारस्वतीयके ॥२॥ कुन्दकुन्दान्वये श्रेष्ठं उत्पन्नं श्रीगणाघिपम् । तमेवात्र प्रवक्ष्यामि श्रूयतां सज्जना जनाः ॥३॥

मै तीनों लोकके स्वामी श्रीजिनेन्द्र भगवानको नमस्कार कर तथा सद्गुरु-की वाणीका स्मरण कर मूलसंघगणकी पट्टावलीको कहता हूँ। श्रीमूलसङ्खके नन्दीनामक सुन्दर आम्नायमें बलात्कारगणके सरस्वतीगच्छके कुन्दकुन्दनामक वंशमें जो गणोंके अघिपति उत्पन्न हुए, उनका वर्णन करता हूँ, सज्जन लोग सुनें। अन्तिस-विण-णिक्याचे केवसणाकी य गोयम मुर्जियों बारह-वासे य गये सुधम्मसामी य संवादो ॥१॥ तह बारह-वासे पुण संजादो जम्बुसामि मुणिणाहो ॥ अठतीस-वास रहियो केवलणाजी य उक्किट्ठो ॥२॥ बासिठ-केवल-बासे तिष्हि मुणी गोयम-सुधम्म-जम्बू य ॥ बारह बारह दो जण तिय दुगहीणं च चालीसं ॥३॥

अन्तिम श्रीमहावीरस्वामीके निर्वाणके बाद गौतमस्वामी केवलज्ञानी हुए, जो बारह वर्ष तक रहे। इसके बाद बारह वर्ष तक सुधर्माचार्य केवलज्ञानी हुए। इसके बाद जम्बूस्वामी ३८ वर्षों तक केवली रहे। इस प्रकार ६२ वर्षों तक तीन केवली गौतम, सुधर्माचार्य और जम्बूस्वामी हुए।

सुयकेविल पंच जणा बासिठ-वासे गये सुसंजादा । पढमं चउदह वासं विष्हुकुमारं मुणेयव्यं ॥४॥ निदिमित्त वास सोलह तिय अपराजिय वास वावीसं । इग-हीण-वीस वासं गोवद्धन भद्दबाहु गुणतीसं ॥५॥ सद सुयकेवलणाणी पंच जणा विष्हु निदिमित्तो य । अपराजिय गोवद्धण तह भद्दबाहु य संजादा ॥६॥

श्रीमहावीर स्वामीके ६२ वर्ष बाद पाँच श्रुतकेवली हुए। प्रथम विष्णुकुमार चौदह वर्ष तक श्रुतकेवली रहे, इसके बाद सोलह वर्ष निन्दिमित्र, बाईस वर्ष अपराजित, उन्नीस वर्ष गोवद्धंन और उनतीस वर्ष तक महात्मा भद्रबाहु श्रुतिकेवली हुए। इस प्रकार सौ वर्षोमें पाँच श्रुतकेवली हुए—विष्णुकुमार, निन्दिमित्र, अपराजित, गोवद्धंन और भद्रबाहु।

सद-वासट्ठ सुवासे गएसु उप्पण दह सुपुठ्यधरा ।
सद-तिरासि वासाणि यं एगादह मुणिवरा जादा ॥७॥
आयरिय विशास पोट्ठल सत्तिय जयसेण नागसेण मुणी ।
सिद्धत्य घित्ति विजयं बृहिलिङ्ग देव धमसेणं ॥८॥
दह उगणीस य सत्तर इकवीस अट्ठारह सत्तर ।
अट्ठारह तेरह बीस चउदह चोदय कमेणेयं ॥९॥

श्रीमहावीर स्वामीके १६२ वर्ष बाद १८३ वर्ष तक दस पूर्वके घारी ग्यारह मुनिवर हुए---१० वर्षों तक विशासाचार्य, १९ वर्षों तक प्रोष्ठिलाचार्य, १७ वर्षों तक क्षत्रियाचार्य, २१ वर्षों तक जयसेनाचार्य, १८ वर्षों तक नागसेनाचार्य, १७ वर्षों तक सिद्धार्थाचार्य, १८ वर्षों तक धृतसेनाचार्य, १३ वर्षों तक विजया-

पद्टावकी : ३४७

चार्य, २० वर्षी तक बुद्धिलिंगाचार्य, १४ वर्षी तक देवाचार्य और चौदह वर्षी तक धर्मसेनाचार्य हुए।

> अन्तिम-जिण-णिब्बाणे तिय-सय-पणचाल-वास जादेसु । एगादहंगधारिय पंच जणा मुणिवरा जादा ॥१०॥ नक्खत्तो जयपालग पंडव घुवसेन कंस आयरिया । अठारह वीस-वासं गुणचालं चोद बत्तीसं ॥११॥ सद तेवीस वासे एगादह अङ्गधरा जादा ॥

श्रीवीरस्वामीके निर्वाणके ३४५ वर्ष बाद १२३ वर्षों तक ग्यारह अंगके धारी पाँच मुनिवर हुए—१८ वर्षों तक नक्षत्राचार्य, बीस वर्षों तक जयपाल-चार्य, ३९ वर्षो तक पाण्डवाचार्य, १४ वर्षों तक ध्रुवसेनाचार्य और ३२ वर्षों तक कसाचार्य। इस प्रकार १२३ वर्षोंमे पाँच ग्यारह अगके धारी हुए।

> वास सत्तावणदिय दसग नव-अंग अट्ठ-धरा ॥१२॥ सुभद्ध च जसोभद्द भह्बाहु कमेण च । लोहाचय्य मुणीस च र्काहय च जिणागमे ॥१३॥ छह अट्ठारहवासे तेवीस वावण (पणास) वास मुणिणाहं । दस-नव-अट्ठंग-धरा वास दुसदवीस सधेसु ॥१४॥

इसके बाद ९७ वर्षों तक दस अंग, नव अग तथा आठ अंगोंके धारी क्रमश ६ वर्षों तक सुभद्राचार्य, १८ वर्षों तक यशोभद्राचार्य, २३ वर्षों तक भद्रबाहु और ५० वर्षों तक लोहाचार्यं मुनि हुए। इसके बाद ११८ वर्षों तक एकाङ्गधारी रहे।

> पचसये पणसठे अन्तिम-जिश-समय-जादेसु । उप्पण्णा पच जणा इयगधारी मुणेयव्वा ॥१५॥ अहिबल्लि माघनन्दि य धरसेणं पुष्फयंत भूदबली । अडवीसं इगवीस उगणोसं तीस वीस वास पुणो ॥१६॥

श्रीवीरिनर्वाणसे ५६५ वर्ष बाद एक अगके घारी पाँच मुनि हुए। २८ वर्षों तक अहिबल्याचार्य, २१ वर्षों तक माघनन्द्याचार्य, उन्नोस वर्ष तक घरसेनाचार्य तीस वर्ष तक पुष्पदन्ताचार्य और २० वर्षों तक भूतबली आचार्य हुए।

इग-सय-अठारवासे इयग-धारी य मुणिवरा जादा। छ-सय-तिरासिय वासे णिव्वणा अगिद्दत्ति कहिय जिणे ॥१७॥

एक सौ अठारह वर्षो तक एक अंगके घारी मुनि हुए । इस प्रकार ६८३ वर्षो तक अंगके घारी मुनि हुए ।

३४८ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

#### अब मुलसंघका पाठ विभक्त होता है।

श्रीमहावीरके निर्वाणके ४७० वर्ष बाद विक्रमादित्यका जन्म हुआ । विक्रम-जन्मके दो वर्ष पूर्व सुमद्राचार्य और विक्रम राज्यके ४ वर्ष बाद मद्रवाहुस्वामी पट्टपर बैठे । मद्रवाहु स्वामीके शिष्म गुप्तिगुप्त हुए । इनके तीन नाम हैं— गुप्तिगुप्त, अर्हद्वली और विशासाचार्य । इनके द्वारा निम्नलिखित चार संघ स्थापित हए ।

नन्दीवृक्षके मूलसे वर्षायोग घारण करनेसे नन्दिसङ्घ हुए। इनके नेता माघनन्दी हुए वर्षात् इन्होंने ही नन्दीसंघ स्थापित किया। जिनसेनंनामक तृणतलमें वर्षायोग करनेसे एक ऋषिका नाम वृषम पड़ा। इन्होंने ही वृषम-संघ स्थापित किया। जिन्होंने सिंहकी गुफामें वर्षायोगको धारण किया, उनने सिंहसंघ स्थापित किया और जिसने दैवदत्तानामको वेश्याके नगरमें वर्षायोग घारण किया, उसने देवसंघ स्थापित किया।

इसी प्रकार नन्दीसंघ पारिजातगच्छ बलात्कारगणमें नन्दी, चन्द्रकीर्ति और भूषण नामके मुनि हुए।

उनमें श्रीवीरसे ४९२ वर्ष बाद, सुभद्राचार्यसे २४ वर्ष बाद, विक्रम-जन्मसे बाईस वर्ष बाद और विक्रम-राज्यसे ४ वर्ष बाद द्वितीय भद्रबाहु हुए।

> सत्तरि-चउ-सद-युतो तिणकाला विक्कमो हवई जम्मो । अठ-वरस बाललीला सोडस-वासेहि भम्मिए देसे ॥१८॥ पणरस-वासे रज्जं कुणन्ति मिच्छोवदेससंयुत्तो । चालीस-वरस जिणवर-धम्मं पालीय सुरपय लहियं ॥१९॥

अर्थात् श्री वीरनिर्वाणके ४७० वर्ष बाद विक्रमका जन्म हुआ। आठ वर्षों तक इन्होंने बाललीला की, सोलह वर्षों तक देश भ्रमण किया और ५६ वर्षों तक अन्यान्य धर्मों से निवृत्त होकर जिनधर्मका पालन किया।

#### श्रुतघर-पट्टावली शक सं० ५२२

अथ खलु सकलजगदुदय-करणोदित-निरितशय-गुणास्पदीभूत-परमजिन-शासन-सरस्समिविद्धित-भव्यजन-कमलिकसन-वितिमिर-गुण-किरण-सहस्रमहोति-महावीर-सवितरि परिनिवृति भगवत्परमिष-गौतम-गणधर-साक्षाच्छिष्य लोहार्य्य-जम्बु- विष्णुदेवापराजित- गोवर्द्धन-मद्रबाहु-विशाख- प्रोष्ठिल-कृत्तिकार्य्य जयनागसिद्धार्यं चृतिषेणबुद्धिलादि - गुरुपरम्परीणक्कमाभ्यागत- महापुरुषसन्तित-समवद्योतितान्वय-भद्रबाहु-स्वामिना उष्जयन्यामष्टाङ्गमहानिमित्त-तत्त्वज्ञेन

पट्टावली : ३४९

त्रकाल्य-दिश्ना निमित्तेन द्वादश-संवत्सर-काल-वैषम्यमुपलभ्य कियते सर्व्यस्सङ्घ उत्तरापथाद्दक्षणापथम्प्रस्थितः क्रमेणेव जनपदमनेक-बाम-शत्त-सङ्ख्यं मुदितजन-धन-कनक-सस्य-गो-मिह्षा-जावि-कुल-समाकीर्ण्णम्प्राप्तवान् [1] अतः आचार्यः प्रभाचन्द्रो नामार्वानतल-ललामभूतेऽधास्मिन्कटवप्र - नामकोपलिक्षते विविध-त्रवर-कुसुम- दलाविल- विरचना- शवल-विपुल- सजल- जलद- निवह-नीलोपल-तलेवराह-द्वीपि-व्याद्रर्ध्वं-तरक्षु-व्याल- मृगकुलोपचितोपत्यक- कन्दरदरी-महागुहा-गहनाभोगवित समुत् ज्ञ-श्रुङ्गे सिखरिणि जीवितशेषमल्पतर-कालमवबुध्यात्मनः मुचरित-तपस्समाधिमाराघयितुमापृच्छ्य निरवसेषेण सङ्घं विसृच्य शिष्येणकेन पृथुलतरास्तीर्ण्ण-तलासु शिलासु शीतलासु स्वदेहं संन्यस्याराधितवान् क्रमेण सप्त-शतमृषीणामाराधितमिति जयतु जिन-शासनिमिति ।

इस अभिलेखमें तीर्थं क्रूर महावीरके निर्वाणके बाद गौतम गणघर, लोहा-चार्य, जम्बुस्वामि ये तीन केवली और विष्णुदेव, अपराजित, गोवर्द्धन, भद्रबाहु ये श्रुतकेवली तथा विशाख, प्रोष्ठिल, कृत्तिकार्य, जय, नाग, सिद्धार्थ, घृतिषेण, बुद्धिल ये आठ आचार्य दश पूर्वके घारी हुए हैं। श्रुतकेवली भद्र-बाहुस्वामिने अपने अष्टाङ्गिनिमित्तज्ञानसे उज्जियिनीमें यह अवगत कर लिया कि बारह वर्षका उत्तरापथमें दुष्काल होने वाला है। अतएव वे धन-धान्यसे सम्पन्न अपने संघके साथ दक्षिणापथको चले गये। इस परम्परामें प्रभाचन्द्र नामक एक बहुज्ञ आचार्य हुए।

इस अभिलेखमें इन्द्रभूति, गौतम गणधर, सुधर्म या लोहाचार्य और जम्बुस्वामि इन तीन केविलयोंका उल्लेख है। इन केविलयोंके पश्चात् विष्णु, अपराजित, निव्दिमित्र, गोवर्द्धन और भद्रबाहु श्रुतकेवली हुए है। पर प्रस्तुत अभिलेखमे विष्णुदेव, अपराजित, गोवर्द्धन और भद्रबाहु इन चार ही श्रुतकेविलयोंके नाम आए है। अन्य अभिलेखों तथा हरिवशपुराणादि ग्रन्थोंमें दशपूर्वी ग्यारह बतलाए है। पर इस अभिलेखमें आठ ही दशपूर्वियोंका उल्लेख आया है। हरिवशपुराणमें तृतीय दशपूर्वीका नाम क्षत्रिय लिखा हुआ है जबिक इस अभिलेखमें कृत्तिकार्य बताया है। विजय, गगदेव और धर्मसेन इन तीन दशपूर्वियोंके नाम छूटे हुए है। अतः स्पष्ट है कि इस अभिलेखकी आचार्य-परम्परा अपूर्ण है। इसमें ख्यातिप्राप्त आचार्योंका ही उल्लेख किया गया है।

गणधरादिपद्यावली

इन्द्र भूतिरग्निभूतिर्वायुभूतिः सुघर्मकः मौर्यमोडघौ पुत्रमित्रावकम्पनसुनामघृक् ॥१॥

३५०: तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

१. जैनशिलालेखसंग्रह, प्रथमभाग, अभिलेखसंस्था १।

अस्पनेतः प्रभासस्य स्ट्रसंस्थान् मुनीस् यवे । गौत्तमं च सुधर्मेञ्च सम्बूरवामिनमुद्ध्यम् ॥२॥ श्रुतकेवलियोऽन्यांत्रच विष्णुनन्त्रपराजिलात् । गोवर्षनं मदबाहुं दशपूर्शंघरं युत्रे ॥३॥ विशाखप्रीष्ठिलनक्षत्रजयनागपुरस्सरान् । सिकार्यपृतिषेणाञ्जी विजयं बुद्धिबलं तथा ॥४॥ गंगदेवं धर्मसेनमेकादश तु सुश्रुतान्। नक्षत्रं जयपालास्यं पाण्डुं च ध्रुवसेनकम् ॥५॥ कंसाचार्यपुरोऽगीयज्ञातारं प्रयजेऽन्वहम्। सुभद्रं च यशोभद्रं भद्रबाह्नं मुनीक्वरम् ॥६॥ लोहाचार्यं पुरापूर्वज्ञान चक्रघरं नमः। वर्द्रबलि भूतबलि माघनन्दिनमुत्तमम् ॥७॥ घरसेनं मुनीन्द्रञ्च पुष्पदन्त-समाह्वयम्। जिनचन्द्रं कुन्दकुन्दमुमास्वामिनमर्चये ॥८॥ समन्तभद्रस्वाम्यार्यं शिवकोटि शिवायनम् । पूज्यपादं चैलाचार्यं वीरसेनं श्रुतेक्षणम् ॥९॥ जिनसेनं नेमिचन्द्रं रामसेनं सुतार्किकान्। अकलंकानन्त-विद्यानन्द-मणिक्यनन्दिन: ॥ प्रभाचन्द्रं रामचन्द्रं वासुवेन्दुमवासिनम् । गुणभद्रादिकानन्यानपि श्रुतत्तपःपारगान् ॥ वीरांगदां तानर्ध्येण सर्वान् सम्भावयाम्यहम् ॥१

इन्द्रभूति, अग्निभूति, वायुभूति, सुधर्मक, मौर्य, मौड्य, पुत्र, मित्र, अकंपन नामवाले तथा अन्धबेल, प्रभास इन ग्यारह गणधरोंकी मै पूजा करता हूँ । मोक्षमार्गी गौतम, सुधर्म, जम्बूस्वामीकी पूजा करता हूँ । विष्णु, निन्दिमित्र, अपराजित, गोवर्धन और भद्रबाहु श्रुत्तकेविल्योंकी पूजा करता हूँ । दशपूर्वधर श्रीविशाखाचार्य, प्रौष्ठिल, क्षत्रिय, जयसेन, नागसेन, सिद्धार्य, धृतिषेण, विजय, बृद्धिल्ल, गंगदेव, धर्मसेनाचार्यकी मै पूजा करता हूँ । नक्षत्र, जयपाल, पाण्डु, धृवसेन, कंसाचार्य, सुभद्र, यशोभद्र, भद्रबाहु, लोहाचार्यमें ये पूर्वधर आचार्य हुए हैं। अर्हद्बलि, भृतबिल, माधनन्दि, धरसेन, पुष्प-दन्त, जिनचन्द्र-कुन्दकुन्द, उमास्वामी इन आचार्योंकी पूजा करता हूँ । समन्त-भद्र, शिवकोटधाचार्य, शिवायन, पूष्पपाद, ऐलाचार्य, वीरसेन, जिनसेन, नेमिचंद्र,

१. जयसेन-प्रतिष्ठापाठ ।

रामसेन, अकलंक, अनन्त, विद्यानन्द, मणिक्यनन्दि, प्रभाचन्द्र, वासवेन्द्र, गुण-भद्र, वीरांगद आवि आचार्योंकी पूजा करता हूँ।

> तिस्रोयपण्णचीके आधारपर आचार्य-परम्परा जादो सिद्धो वीरो तद्दिवसे गोदमो परमणाणी। जादो तस्सिं सिद्धे सुधम्मसामी तदो जादो ॥१४७६॥ तम्मि कद-कम्म-णासे जबसामि ति केवली जादो। तत्थ वि सिद्धि-पवष्णे केवलिणो णत्थि अणुबद्धा ॥१४७७॥ बासट्टी वासाणि गोदमपहुदीण णाणवंताणं। धम्मपयट्टणकाले परिमाणं पिडरूवेणं ॥१४७८॥ कुण्डलगिरिम्मि चरिमो केवलणाणीसु सिरिधरो सिद्धो । चारणरिसीसु चरिमो सुपासचंदाभिधाणा य ॥१४७९॥ पण्णसनगेस चरिमो बइरजसो णाम ओहिणाणीसु । चरिमो सिरिणामो सुदविणयसुसीलादिसंपण्णो ॥१४८०॥ मउडघरेसु चरिमो जिणदिक्शं धरदि चंदगुत्तो य ॥१४८१॥ तत्तो मउडधरा दु प्यव्वज्जं णेव गेण्हंति ॥१४८१॥ णदी य णंदिमित्तो विदियो अवराजिदो तइज्जो य। गोवद्धणो चउत्थो पंचमओ भद्दबाहु त्ति ॥१४८२॥ पंच इमे पुरिसवरा चउदसपुव्वी जगम्मि विक्खादा । ते बारसअगधरा तित्थे सिरिवड्ढमाणस्स ॥१४८३॥ पचाण मेलिदाणं कालपमाणं हवेदि वाससदं। वीदम्मि य पचमए भरहे सुदक्षेवली णत्थि ॥१४८४॥ पढमो विसाहणामो पुट्ठिल्लो खत्तिओ जओ णागी। सिद्धत्थो धिदिसेणो विजओ बुद्धिल्लगंगदेवा य ॥१४८५॥ एक्करसो य सुधम्मो दस पुव्वधरा इमे सुविक्खदा । पारपरिओवगदो तेसीदि सद च ताण वासाणि ॥१४८६॥ सव्वेसु वि कालवसा तेसु अदीदेसु भरह-स्रेत्तम्मि । वियसतभव्यकमला ण संति दसपुर्व्विदवसयरा ॥१४८७॥ णक्खत्तो जयपालो पंडुय-धुवसेण-कसआइरिया । एक्कारसगधारी पच इमे वीरतित्थिम्म ॥१४८८॥ दोण्णि सया वीसजुदा वासाणं ताण पिंडपरिमाणं । तेसु अतीदे णित्थ हु भरहे एक्कारसङ्गधरा ॥१४८९॥ पढमो सुभद्गामो जसभद्दो तह य होदि जसबाह । तुरिक्मो य लोहणामो एदे आयार-अगधरा ॥१४९०॥

सेसेक्करसंगाणं चौद्दसपुञ्चाणमेक्कदेसधरा । एक्कसयं अट्ठारसवासजुदं ताण परिमाणं ॥१४९१॥ तेसु अदीदेसु तदा आचारघरा ण होति भरहम्म । गोदममुणिपहुदीणं वासाणं छस्सदाणि तेसीदी ॥१४९२॥

जिस दिन भगवान् महाबीर सिद्ध हुए, उसी दिन गौतम गणघर केवलज्ञान-को प्राप्त हुए। पुनः गौतमके सिद्ध होनेपर उनके पश्चात् सुघर्मस्वामी केवली हुए॥१४७६॥

सुधर्मस्वामीके कर्म नाश करके अर्थात् मुक्त होनेपर जम्बूस्वामी केवली हुए । पश्चात् जम्बूस्वामीके भी सिद्धिको प्राप्त होनेपर फिर कोई अनुबद्धकेवली नहीं रहे ॥१४७७॥

गौतमादिक केवलियोंके धर्मप्रवर्तन-कालका प्रमाण पिण्डरूपसे बासठ वर्ष है ॥१४७८॥

केवलज्ञानियोंमें अन्तिम श्रीधर कुण्डलगिरिसे सिद्ध हुए और चारणऋषियों-में अन्तिम सुपार्श्वचन्द्र नामक ऋषि हुए ॥१४७९॥

प्रज्ञाश्रमणोंमें अन्तिम वज्यया और अवधिज्ञानियोंमें अन्तिम श्रुत, विनय एवं सुशीलादिसे सम्पन्न श्रीनामक ऋषि हुए ॥१४८०॥

मुकुटघरोंमें अन्तिम चन्द्रगुप्तने जिनदीक्षा धारण की । इसके पश्चात् मुकुटघारी प्रवज्याको ग्रहण नहीं करते ॥१४८१॥

प्रथम नन्दी, द्वितीय निन्दिमित्र, तृतीय अपराजित, चतुर्थ गोवर्द्धन और पचम भद्रबाहु इस प्रकार ये पाँच पुरुषोत्तम जगमें 'चौदहपूर्वी' इस नामसे विख्यात हुए। ये बारह अंगोंके धारक पाँचों श्रुतकेवली श्रीवर्धमान स्वामीके तीर्थमें हुए ॥१४८२, १४८३॥

इन पाँचों श्रुतकेविलयोंका काल मिलाकर सौ वर्ष होता है। पाँचवे श्रुत-केवलीके पश्चात् फिर भरतक्षेत्रमें कोई श्रुतकेवली नहीं हुआ ॥१४८४॥

विशाख, प्रोष्ठिल, क्षत्रिय, जय, नाग, सिद्धार्थ, धृतिषेण, विजय, बुद्धिल, गंगदेव और सुधर्म ये ग्यारह आचार्य दश पूर्वके धारी विख्यात हुए है। परम्परा-से प्राप्त इन सबका काल एकसौ तेरासी १८३ वर्ष है ॥१४८५, १४८६–

कालके वश इन सब श्रुतकेविलयोंके अतीत होनेपर भरतक्षेत्रमें भव्यरूपी कमलोंको विकसित करनेवाले दशपूर्वधररूप सूर्य फिर नहीं हुए ॥१४८७॥

नक्षत्र, जयपाल, पाण्डु, ध्रुवसेन और कंस ये पाँच आचार्य वीर भगवान्के सीर्थमें ग्यारह अंगके धारी हुए ॥१४८८॥

१. तिलोयपण्णसी-शोलापुर-संस्करण, गाषा ४-१४७६-१४९२।

इनके कालका प्रमाण पिण्डरूपसे दोसी बीस वर्ष है। इनके स्वर्गस्य होने-पर फिर भरतक्षेत्रमें कोई ग्यारह अंगोंके घारक नहीं रहे ॥१४८९॥

सुभद्र, यशोभद्र, यशोबाहु और लोहार्य ये चार आचारांगके धारक हुए ॥१४९०॥

उक्त चारों आचार्य आचारांगके सिवाय शेष ग्यारह अंग और चौदह पूर्वीके एकदेशके घारक थे। इनके कालका प्रमाण एकसौ अठारह ११८ वर्ष है।।१४९१।।

इनके स्वर्गस्य होनेपर भरतक्षेत्रमें फिर कोई आचारांगके धारक नहीं हुए । गौतममुनि प्रभृतिके कालका प्रमाण छहसौ तेरासी वर्ष होता है ॥१४९२॥

# घवलामें निबद्ध श्रुतपरम्परा

को होदि ति सोह मिद्यालणादो जादसदेहेण पंच-पंचसयंतेवासि-सहिय-भादुत्तिदयपरिवृदेण माणत्थभदसणेणेव पण्टुमाणेण वड्ढमाणिवसोहिणा वड्ढ-माणिजिणिददंसणे पण्ट्रासखेज्जभविज्जियगरुवकम्मेण जिणिदस्स तिपदाहिणं करिय पचमुट्टीय वंदिय हियएण जिणं झाइय पिडवण्णसज्जमेण विसोहिबलेण अतोमुहुत्तस्स उप्पण्णासेसगणिदलक्खणेण उवलद्धिजणवयणविणिग्गयबीजपदेण गोदमगोत्तेण बह्मणेण इदभूदिणा आयार-सूदयद-ट्ठाण-समवाय-वियाहपण्णित्त-णाहधम्म -कहोवामयज्झयणतयडदस-अणुत्तरोववादियदस - मण्णवायरण-विवाय-सुत्त-दिद्विवादाण सामाइय-चउवीसत्थय-वदणा-पिडक्कमण-वइणइय-किदियम्म-दसवेयालि-उत्तरज्झयण -कप्पववहार-कप्पाक्तप- महाकप्प- पुडरीय- महापुडरीय-णिसिहियाण चोद्दसपइण्णयाणमगवज्झाण च सावणमास-बहुल-पक्ख-जुगादिपिड-वयपुव्यदिवसे जेण रयणा कदा तेणिदभूदिभडारओ वड्ढमाणिजणितित्थगंथ-कत्तारो । उत्त च—

> वासस्स पढममासे पढमे पक्कम्मि सावणे बहुले। पाडिवदपुर्व्वादवसे तित्थुप्पत्ती दु अभिजिम्मि ॥४०॥ एव उत्तरततकत्तारपरूवणा कदा।

संपिंह उत्तरोत्तरततकत्तारपरूवण कस्सामो । त जहा - कित्यमासिकण्ण-पक्खचोद्दस-रत्तीए पिच्छिमभाए महिद महावीरे णिव्युदे संते केवलणाणसंताण हरो गोदमसामी जादो । बारहवरसाणि केवलिवहारेण विहरिय गोदमसामिम्हि णिव्युदे सते लोहज्जाइरिओ केवलणाणसताणहरो जादो । बारहवासाणि केवलिवहारेण विहरिय लोहज्जभडारए णिव्युदे संते जंबूभडारओ केवलणाणसंताणहरो जादो । अट्ठत्तीसवस्साणि केवलिवहारेण विहरिय जंबूभडारए परिणिव्युदे संते केवलणाणसंताणस्त वोच्छेदो जादो भरहक्खेत्तिम्म अत्यमिदि । एवं महावीरे

३५४ : तीर्थकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

णिव्वाणं गदे बासद्विवरसेहि केवलणामविवस्मरी भरहम्मि।६२।३। भवरि तक्काले-सयलसुदगामसंतामहरो विष्णुवाइरियो बादो । बतुद्रसंतागरूवेण गंदिबाइरिबो अवराइदो गोवद्धणो भहबाहु ति एदे सकलसुदधारया जादा । एदेसि पंचण्हं पि सुदकेवलीणं कालसमासो वस्ससदं ।१००।५ । तदो भट्टबाहभडारए सग्गं गदे संते भरहक्कलेम्मि अत्थिमिओ सुदणाणसंपुण्णिमियंको, अरहस्रेत्तमावृरियमण्णाणं-घयारेण । णवरि एक्कारसण्णमंगाणं विज्जाणुपवादपेरंत्तिदिद्विवादस्स य धारस्रो विसाहाइरिओ जादो । णवरि उवरिमचत्तारि वि पुक्वाणि वोन्छिण्णाणि तदे-गदेसघारणादो । पुणो तं विगलसुदणाणं पोट्टिक्ल-सत्तिय-जय-णाग-सिद्धत्य-घिदि-सेण-विजय-बुद्धिल्ल-गंगदेव-घम्मसेणाइरियपरंपराए तेयासीविवरिससयाइमागं-तूण वोच्छिणां ११८३।११। तदो धम्मसेणभडारए सग्मं गदे णद्ठे दिद्विवादुञ्जोए एक्कारसण्णमंगाणं दिट्टिवादेगदेसस्स य वारयो णक्खताइरियो जादो। तदो तमेक्कारसंगं सुदणाणं जयपाल-पांडु-ध्रुवसेण-कंसो त्ति बाइरियपरंपराए वीसु-त्तरबेसदवासाइमागतूण वोच्छिण्णं। २२०।५। तदो कंसाइरिए सग्गं गदे वोच्छिण्णे एक्कारसंगुज्जोए सुभहाइरियो आयारंगस्स सेसंग-पुट्याणमेगदेसस्स य धारओ जादो । तदो तमायारगं पि जसभइ-जसबाहु-लोहाइरियपरंपराए अट्ठा-रहोत्तरविरससयमागंतूण वोच्छिण्णं ।११८-४। । सव्वकालसमासो तेयासीदीए अहिय छस्सदमेत्तो ।६८३॥ पुणो एत्य सत्तमासाहियसत्तहत्तरिवासेसु । 🐾 । अवणिदेसु पंचमासाहियपंचुत्तरछस्सदवासाणि हवैति । एसो वीरजिणिव्यणिव्याण-गददिवसादो जाव सगकालस्स बादी होदि तावदियकालो ।-- धव० ४. १. ४४, पु० १२९-१३२

'उक्त पाँच अस्तिकायादिक क्या है?' ऐसे सौधर्मेन्द्रके प्रश्नसे संदेहको प्राप्त हुए, पाँचसी, पाँच सौ शिष्योंसे सहित तीन भ्राताओंसे बेष्टित, मानस्त-म्भके देखनेसे ही मानसे रहित हुए, वृद्धिको प्राप्त होनेवाली विशुद्धिसे संयुक्त, वर्धमान भगवान्के दर्शन करनेपर असंख्यात मवोंमें अर्जित महान् कर्मोंको नष्ट करने वाले, जिनेन्द्रदेवकी तीन प्रदक्षिणा करके, पँचमृष्टियोंसे अर्थात् पाँच अगोंद्वारा भृमिस्पर्शपूर्वक वँदना करके एवं हृदयसे जिनभगवानका ध्यानकर सयमको प्राप्त हुए, विशुद्धिके बलसे अन्तर्मु हु त्तंके भीतर उत्पन्न हुए समस्त गणघरके लक्षणोंसे संयुक्त तथा जिनमुखसे निकले हुए बीजपदोंके ज्ञानसे सहित ऐसे गौतमगीत्रवाले इन्द्रभूति बाह्मणद्वारा चूँकि आचारांग, सूत्रकतांग, स्थानांग, समबायांग, व्याख्याप्रज्ञप्तिअंग, ज्ञातृधर्मकथांग, उपासकाध्ययनांग, अन्तकृतदशांग, अनुत्तरोपपादिक दशांग, प्रश्नव्याकरणांग, विपाकस्त्रांग व दृष्टिवादांग इन बारह अंगों तथा सामायिक, चतुर्विशतिस्तव, बंदना, प्रतिक्रमण, वैनियक, कृतिकर्म, दशवैकालिक, उत्तराध्ययन, कस्पव्यवहार,

पट्टावस्त्री : ३५५

कल्पाकल्प, महाकल्प, पुण्डरीक, महापुण्डरीक व निषिद्धका इन चौदह अंगवाह्य प्रकीर्णकोंकी श्रावण मासके कृष्णपक्षमें युगके आदिम प्रतिपदा दिनके पूर्वाह्ममें रचना की गयी थी, अतएव इन्द्रभूति भट्टारकवर्षमानिजनके तीर्थमें अन्यकर्ता हुए। कहा भी है—

वर्षके प्रथम मास व प्रथम पक्ष श्रावणकृष्णकी प्रतिपदाके पूर्व दिनमें अभि-जित् नक्षत्रमें तीर्थकी उत्पत्ति हुई ॥ ४० ॥

इस प्रकार उत्तरतंत्रकर्ताकी प्ररूपणा की।

अब उत्तरोत्तर तंत्रकर्ताओंकी प्ररूपणा करते हैं। वह इस प्रकार है-कार्त्तिक मासके कृष्णपक्षकी चतुर्देशीकी रात्रिके पिछले भागमें अतिशय महान महावीर भगवानुके मुक्त होनेपर केवलज्ञानकी सन्तानको घारण करने वाले गौतम स्वामी हुए। बारह वर्ष तक केवलविहारसे विहार करके गौतमस्वामीके मुक्त हो जानेपर लोहार्य आचार्य केवलज्ञानपरम्पराके घारक हुए । बारह वर्ष केवलविहारसे विहार करके लोहार्य भट्टारकके मुक्त हो जानेपर जम्बूभट्टारक केवलज्ञानकी परम्पराके धारक हुए। अड़तीस वर्ष केवलविहारसे विहार करके जम्बुभट्टारकके मुक्त हो जानेपर भरतक्षेत्रमें केवलज्ञानपरम्पराका विच्छेद हो गया । इस प्रकार भगवान् महावीरके निर्वाणको प्राप्त होने पर बासठ वर्षोसे केवलज्ञानरूपो सूर्य भरतर्क्षेत्रमें अस्त हुआ [ ६२ वर्षमें ३ के० 🕽 । विशेष यह है कि उस कालमे सकलश्रुतज्ञानकी परम्पराको धारण करने वाले विष्णु आचार्य हुए। पश्चात् अविछिन्न सन्तानस्वरूपसे नन्दि आचार्य, अपराजित, गोवर्द्धन और भद्रबाहु ये सकलश्रुतज्ञानके धारक हुए। इन पाँच श्रुतकेवलियोके काल-का योग सौँ वर्ष है [ १०० वर्षमें ५ श्रु० के० ] पश्चात् भद्रबाहु भट्टारकके स्वर्गको प्राप्त होनेपर भरतक्षेत्रमें श्रुतज्ञानरूपी पूर्ण चन्द्र अस्तमित हो गया । अब भरतक्षेत्र अज्ञान अन्धकारसे परिपूर्ण हुआ। विशेष इतना है कि उस समय ग्यारह अगों और विद्यानुवादपर्यन्त दृष्टिवाद अंगके भी धारक विशास्त्रा-चार्य हुए। विशेषता यह है कि इसके आगेके चार पूर्व उनका एक देश धारण करनेसे व्युच्छिन्न हो गये। पुनः वह विकल श्रुतज्ञान प्रोष्ठिल, क्षत्रिय, जय, नाग, सिद्धार्थ, धृतिषेण, विजय, बुद्धिल्ल, गंगदेव और धर्मसेन इन आचार्योकी परम्परासे एकसौ तेरासी वर्ष आकर व्युच्छिन्न हो गया [१८३ वर्षमें ११ एकादशाग-दशपूर्वधर ]। पश्चात् धर्मसेन भट्टारकके स्वर्गको प्राप्त होनेपर हिष्टिवाद-प्रकाशके नष्ट हो जानेसे ग्यारह अंगो और हिष्टिवादके एकदेश धारक नक्षत्राचार्य हुए। तदनन्तर वह एकादशांग श्रुतज्ञान जयपाल, पाण्डु, ध्रुवसेन और कंस इन आचार्योंकी परम्परासे दोसी बीस वर्ष आकर व्युच्छिन्त हो गया [ २२० वर्षमें ५ एकादशांगघर ] । तत्पश्चात् कंसाचार्यके स्वर्गको प्राप्त होने

३५६ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यंपरम्परा

पर स्यारह अंगरूप प्रकाशके व्युच्छिन्न हो जानेपर सुभद्राचार्य आचारांगके और शेष अंगों एवं पूर्वोके एकदेशके धारक हुए। तत्पश्वात् वह आचारांग भी यशोभद्र, यशोबाहु और लोहाचार्य्यकी परम्परासे एकसी अठारह वर्ष आकार व्युच्छिन्न हो गया [११८ वर्षमें ४ आचारांगचर]। इस सब कालका योग छह सो तेरासी वर्ष होता है। [६२+१००+१८३+२२०+११८=६८३]। पुनः इसमें सात मास अधिक सतत्तर वर्षोंको [७७ वर्ष ७ मास] कम करनेपर पाँच मास अधिक छहसी पाँच वर्ष होते हैं। यह, वीर जिनेन्द्रके निर्वाण प्राप्त होनेके दिनसे लेकर जबतक शककालका प्रारम्भ होता है, उत्तना काल है।

तित्थयरादो सुद-पञ्जाएण गोदमो परिणदो त्ति दव्य-सुदस्स गोदमो कत्ता । तत्तो गंथ-रयणा जादेति । तेण गोदमेण द्विहमिव सुदणाणं लोहज्जस्स संचा-रिदं। तेण वि जबूसामिस्स संचारिदं। परिवाडिमस्सिद्ग एदे तिण्णि वि सयल-सुद-धारया भणिया। अपरिवाडीए पुण सयल-सुद-पारगा संखेज्ज-सहस्सा। गोदमदेवो लोहज्जाइरियो जंबूसामी य एदे तिण्णि वि सत्त-विह-लिद्धसंपण्णा सयल-सुय-सायर-पारया होऊण केवलणाणमुष्पाइय णिव्युइं पत्ता । तदो विष्ह् णदिमित्तो अवराइदो गोवद्धणो भद्दबाहु ति एदे पुरिसोली-कमेण पंच वि चोद्स-पुळ्व-हरा । तदो विसाहइरियो पोट्ठिलो खत्तियो जयाइरियो णागाइरियो सिद्धत्थदेवो चिदिसेणो विजयाइरियो बुद्धिलो गंगदेवो धण्मसेणो त्ति एदे पुरि-सोली-कमेण एक्कारस वि आइरिया एक्कारसण्हमगाणं उप्पायपुट्वादि-दसण्हं पुव्वाणं च पारया जादा, सेसुवरिम-चदुण्हं पुव्वाणमेग-देश-धरा य । तदो ण<del>वस्</del>व-त्ताइरियो जयपालो पांडुसामी धुवसेणो कंसाइरियो ति एदे पुरिसोलीकमेण पंच वि आइरिया एक्कारसंग-धारयाँ जादा, चोद्दसण्हं पुव्वाणमेग-देस-धारया । तदो सुभद्दो जसभद्दो जसबाहू लोहज्जो त्ति एदे चतारि वि आइरिया आयारग-घरा सेसंग-पुव्वाणमेग-देश-धारया । तदो सव्वेसिमंग-पुट्वाणमेग-देसो आइरिय-परंप-- धव० १. १. १, प० ६५-६७ राए आगच्छमाणो धरसेणाइरिय संपत्तो ।

वर्धमान तीर्थक्करके निमित्तसे गौतम गणधर श्रुतपर्यायसे परिणत हुए, इसलिए द्रव्यश्रुतके कर्ता गौतम गणधर हैं। इस तरह गौतम गणधरसे प्रन्थरचना हुई। उन गौतम गणधरने दोनों प्रकारका श्रुतज्ञान लोहाचार्यको दिया। लोहाचार्यने जम्बूस्वामीको दिया। परिपाटीक्रमसे ये तीनों ही सकलश्रुतके धारण करने वाले कहे गये है। और यदि परिपाटीक्रमको अपेक्षा न की जाय, तो संख्यात हजार सकलश्रुतके घारी हुए।

गौतमस्वामी, लोहाचार्यं और जम्बूस्वामी ये तीनों ही सात प्रकारकी ऋद्वियोंसे युक्त और सकलश्रुतरूपी सागरके पारगामी होकर अन्तमें केवलज्ञान- को उत्पन्न कर निर्वाणको प्राप्त हुए। इसके बाद विष्णु, निन्दिमन्न, अपराजित, गोवर्द्धन और भद्रबाहु ये पाँचों ही आचार्यपरिपाटीक्रमसे चौदह पूर्वके पाठी हुए।

तदनन्तर विशासाचार्य, प्रोष्ठिल, क्षत्रिय, जयाचार्य, नागाचार्य, सिद्धार्थदेव, धृत्तिसेन, विजयाचार्य, बुद्धिल, गंगदेव और धर्मसेन ये ग्यारह ही महापुरुष परिपाटी-क्रमसे ग्यारह अंग और उत्पादपूर्व आदि दश पूर्वीके धारक हुए।

इसके बाद नक्षत्राचार्य, जयपाल, पाण्डुस्वामी, घ्रुवसेन, कंसाचार्य ये पाँचों ही आचार्य परिपाटीक्रमसे सम्पूर्ण ग्यारह अगों के और चौदह पूर्वों के एकदेशके घारक हुए। तदनन्तर सुभद्र, यशोभद्र, यशोबाहु और लोहाचार्य ये चारों ही आचार्य सम्पूर्ण आचारांगके घारक और शेष अंग तथा पूर्वों एफदेशके घारक हुए। इसके बाद सभी अंग और पूर्वोंका एकदेश आचार्य परम्परासे आता हुआ वरसेन आचार्यको प्राप्त हुआ।

#### काष्ठासंघकी उत्पत्ति

जैनाम्नायमें देश-कालानुसार कई सघ प्रचलित हुए। किन्तु भिन्न-भिन्न पट्टाविलयाँ, धम्मंग्रन्थ सैद्धान्तिग्रन्थ, और पुराणोंका मंगलाचरण तथा प्रशस्ति देखनेसे यह निश्चित होता है कि सब संघोका आदि संघ ''मूल सघ'' ही है। शायद इसी सकेतसे इस संघके आदिमें ''मूल'' शब्द जोड़ दिया गया है। हमारे इस कथनकी पुष्टि इन्द्रनिद सिद्धान्तीकृत ''नीतिसार'' ग्रन्थके निम्नलिखित श्लोकोसे भी होती है।

"पूर्वं श्रीमूलसंघस्तदनु सितपटः काष्ठसंघस्ततो हि तावाभूद्भाविगच्छाः पुनरजिन ततो यापुनीसंघ एकः । तिस्मन् श्रीमूलसंघे मुनिजनिवमले सेन-नन्दी च संघी स्याता सिहास्यसंघोऽभवदुरुमहिमा देवसंघरचतुर्षः ॥

अर्थात् पहले मूलसघमें श्वेतपट गच्छ हुआ, पीछे कष्ठासंघ हुआ। इसके कुछ ही समयके बाद यापनीय गच्छ हुआ। तत्पश्चात् क्रमशः सेनसंघ, नन्दीसंघ, सिहसंघ और देवसंघ हुआ। अर्थात् मूलसघसे ही काष्ठासघ, सेनसंघ, सिहसंघ और देवसंघ हुए।

> ''अर्हद्बलीगुरुचक्रे सघसघटनं परम्य सिंहसंघो नन्दिसंघः सेनसंघस्तथापरः॥ देवसघ इति स्पष्टं स्थान-स्थितिविशेषतः।

१५८: तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

अर्थात् अर्हद्बल्याचार्यने देशकाळानुसार सिंह, नन्दी, सेन और देवसंघकी स्थापना की।

इससे यह स्पष्टतया ज्ञात होता है कि मूलसंघ पूर्वोक्त संघोका स्थापक है। पीछे लोहाचार्यजीने काष्ठासंघकी स्थापना की। यह काष्ठासंघ खास करके 'अग्रोहे' नगरके अग्रवालोंके ही सम्बोधार्थ स्थापित किया गया।

इसके कई लेख दिल्लीकी मट्टारक-गिंद्योंमें अब तक मौजूद हैं। उन्हींके आधारपर यह संक्षिप्त परिचय लिखा जाता है।

दिगम्बराचार्यं लोहाचार्यंजी दक्षिण देश भद्दलपुरमें विराजमान थे। विहार करते-करते अग्रोहेके निकटवर्त्ती हिसारमें पहुँचे। वहाँ उन्हें कोई असाध्य रोग हुआ था, जिससे वे मूच्छित हो गये। वहाँके श्रावकोंने उन्हें संन्यास-मरण-स्वीकार कराया। इसके बाद कर्म्मसे स्वतः लंघन होनेके कारण त्रिदोष पाक होनेसे अपने आप निरोगी हो गये। निरोगी होनेपर जब इन्हें होश हुआ, तो इन्होंने भ्रामरी वृत्ति (भिक्षावृत्ति )से आहार करना विचारा । पीछे "श्रीसंघ"-ने उनसे कहा कि महाराज! हम लोगोंने आपको रुग्णावस्था तथा मुच्छिता-वस्थामे यावज्जीवन आपसे संन्यास-मरणकी प्रतिज्ञा करवाई है और आहारका भी परित्याग करवाया है। अतः यह संघ आपको आहार नही दे सकता है। यदि आप नवीन संघ स्थापित कर कुछ जैनी बनावें, तो आप वहाँ आहार कर सकते है तथा वे दान दे सकते है। तत्पश्चात् प्रायश्चित्तादि शास्त्रोंके प्रमाणसे उक्त वृत्तान्त सत्य जान लोहाचार्यजी वहाँसे विहार कर अग्रोहे नगरके बाह्य स्थानमे पहुँचे । वहा एक बड़ा पुराना ऊँचा ईंटका पयाजा था । उसीके ऊपर बैठकर ध्यान-निमग्न हुए। अनिभिज्ञ लोग अद्वितीय साघुको वहाँ आये हुए देखकर दूरसे ही बड़े आदरके साथ प्रणाम करने लगे। मुनि महाराजके आने-की धूम सारे नगरमें फैल गयी। हजारों स्त्री-पुरुष इकट्टे हो गये। कारण-विशेष-से एक वृद्धा श्राविका भी किसी दूसरे नगरसे आई थी। यह भी नगरमें महात्मा आये हए सून उनके दर्शनोंके लिए वहाँ आई। यह बुढिया दिगम्बराचार्यके वृत्तान्तको जानती थी, इसलिए ज्यों ही इसने महात्माको देखा, त्यों ही समझ गई कि ये तो हमारे श्री दिगम्बर गुरु हैं। बस, अब देर क्या थी। धीरे-घीरे वह पयाजेपर चढ़ गई और मुनि महाराजिक निकट जाकर बड़ी विनयके साथ "नमोस्तु-नमोस्तु" कहकर यथास्थान बैठ गई। मुनिराज लोहाचार्यजीने भी 'धर्मावृद्धि' कहकर धर्मोपदेश दिया। यह घटना देख सबोंको बड़ा ही आश्चर्य हुआ कि अहोभाग्य इस बुढ़ियाका कि ऐसे महात्मा इससे बोले। अब सब मुनि महाराजके निकट उपस्थित हुए । मुनि महाराजने सबोंको श्रावकधर्म-

पट्टावली : ३५९

का उपदेश दिया। व्याख्यान सुननेके साथ ही सबका चित्त वृत ग्रहण करनेके लिए उतारू हो गया। पहले अग्रवंशीय राजा दिवाकरने अपने कुटुम्बियोंके साथ श्रावकधर्मको स्वीकार किया और पीछे इनकी देखा-देखी सवालाख अग्र-वालोंके घर जैनी हो गये।

पहले छानकर पानी पीना, रात्रिमें भोजन नहों करना और देवदर्शन कर भोजन करना, ये तीन मुख्य वर जैनियोंके बतलाये गये। उसी समय सवालाख अग्रवालोंके घरोमें छन्ने रखे गये, रात्रिभोजनका त्याग कराया गया और दर्शनके लिए एक काष्ठकी प्रतिमा बनाकर स्थापित की गई। उसी समयसे अग्रोहेके अग्रवालश्रावकोकी सज्ञा काष्ठासङ्घी पड़ी। इनका काष्ठासङ्घ, माथुरगच्छ, पुष्करगण, हिसारपट्ट और लोहाचार्य्याम्नाय प्रचलित हुई। यह नवीन काष्ठासङ्घ जब स्थापित किया गया, तो इस सङ्घसे लोहाचार्याभिके आहारका लाभ हुआ आंर जैनधर्मकी वृद्धि हुई। इस संघकी पट्टावली अन्यत्र प्रकाशित है। इस सङ्घके पट्टपर उस समयसे लेकर आज तक बराबर अग्रवाल जातिके ही भट्टारक अभिषिक्त होते आते है।

### काष्ठासंघस्य गुर्वावली

संप्राप्तसंसारसमुद्रतीर जिनेन्द्रचन्द्रं प्रणिपत्य वीरम् । समीहिताप्त्यै सुमनस्तरूणां नामावली विच्मतमां गुरूणाम् ॥१॥ श्रीवर्द्धमानस्य जिनेश्वरस्य शिष्यास्त्रय केवलिनो बभुवः। जम्बूस्वकम्बूञ्ज्वलकीत्तिपूरः श्रीगौतमः साधुवरः सुधर्म्मा ॥२॥ विष्णुस्ततोऽभूदगणभृत्सिहष्णु श्रीनन्दिमत्रोऽजनि नन्दिमत्र । गणिश्च तस्मादपराजिताख्यो गोवर्द्धनः साधुसुभद्रवाहुः ॥३॥ पञ्चापि वाचं यममौलिरत्नान्येतेन केषां मुनयो नमस्याः । यत्कण्टपीठेषु चतुर्दशापि पूर्वाणि सर्वेः सुखमाभजन्ति ॥४॥ ततो विशासोऽन्धतगच्छशास वन्दे मुनि प्रोष्ठिलनामकञ्च । गणेश्वरौ क्षत्रियनागसेनौ जयाभिधान मुनिपुंगवञ्च ॥५॥ सिद्धार्थसज्ञो व्यजनिष्ट शिष्टस्तत्स्मात्प्रकृष्टो धृतषेणनामा । अभून्मुनीशो विजयः सुधीमान् श्रीगगदेवोऽपि च धर्मसेनः ॥६॥ अभूवनम्नयस्सर्वे दशपूर्वधरा इमे । भव्याम्भोजवनोद्बोधानन्यमार्त्तग्डमण्डलाः ॥७॥ ततः सनक्षत्रमुनिस्तपस्बी जयोदितोभूज्जयपालसंज्ञः । अमी समीहां परिपूरयन्तु ममोऽपि पाण्डु-ध्रुवसेन-कंसा ॥८॥

३६० : तीर्थकर महावीर और उनको आचार्यपरम्परा

एत एकादशाञ्जानां पारं गमयति प्रचा । काष्ठसंघे श्रियांहारा माधुरे पुष्करे गणे ॥९॥ सुभद्रो थयशोभद्रो भद्रबाहुर्गणायणीः । लोहाचार्य्येति विख्याताः प्रथमाङ्गाब्धिपारगाः ॥१०॥ जगत्प्रियोऽभूज्जयसेनसाघुः श्रीनीरसेनो हतकम्मंवीरः । स ब्रह्मसेनोऽपि च रुद्रसेनस्ततोऽप्यूभूतां मुनिकुञ्जरौ तौ ॥११॥ श्रीभद्रसेनो मुनिकीत्तिसेनस्तपोनिधानं जयकीत्तिसाधुः। सिंद्वरवकीत्तिभ् तिवश्वकीतिः यस्य त्रिसन्ध्यं स भवेन्नमस्यः ॥१२॥ तातोप्यभयकीर्त्याख्यो भृतिसेनो महामुनिः। भावकोतिः लसद्भावो विश्वचन्द्राभिधः सुधीः ॥१३॥ अभूत्ततोऽसावभयादिचन्द्रः श्रीमाघचन्द्रो मुनिवृन्दवन्द्यः । तं नेमिचन्द्रं विनयादिचन्द्रं श्रीबाऌचन्द्रं प्रणतः प्रणौमि ॥१४॥ यज्ञे त्रिभुवनचन्द्रं त्रिभुवनभवनोपगूढ्विमलयशा । गणिरामचन्द्रनामा गणत्तिगणः पण्डितैरेव ॥१५॥ त्रिविधविद्याविशदाशयो यः सिद्धान्ततत्त्वामृतपानलीनः । धन्यो मुनिः श्रीविजयेन्दुनामा ततोऽभवद्भावितपुण्यमार्गः ॥१६॥ मुनिः यशःकीर्त्तिरभृ द्यशस्वी विश्वाभयाद्योभयकीर्त्तिरासीत् । ततो महासेनमुनि सकुन्दकीत्तिश्च कुन्दोपमकीत्तिमारः ॥१७॥ त्रिभुवनचन्द्रमुनिन्द्रमुदारं रामसेनमपि दलितविकार । हर्षषेणनवकल्पविहारं वन्दे संयमलक्ष्मीघारम् ॥१८॥ तस्मादजायत सदायतचित्तवृत्तिरुत्पन्नमुन्नतमनोरथबल्लरीकः। ससारवारिनिधिपारगबुद्धिभारो गच्छाघिपो गुणखनिम् णसेननामा ॥१९॥ ततस्तपःश्रीभरभाविताङ्गः कन्दर्पदर्पापहचि-तचारः । कुमारवच्छीलकलाविशालः कुमारसेनो मुनिरस्तदुष्टः ॥२०॥ प्रतापसेनः स्वतपःप्रतापी सन्तापितः शिष्टतमान्तराशिः । तत्पट्टश्रृङ्गारस्ववर्णभृषा बभूव भूयः प्रसरत्प्रभावः ॥२१॥ श्रीमन्माहवसेनसाधुममहं ज्ञानप्रकाशोल्लसत् । स्वात्मालोकनिलीयमात्मपरमानन्दोर्म्मः संवर्ग्मनम् ॥२२॥ ध्यायामि स्फुरदुग्रकर्मनिगणोच्छेदाय विश्वरभवा । वर्ते गुप्तिगृहे वसन्तरहरहुमुं क्त्ये स्पृहावानिव ॥२२॥ मम जनिजनताशः क्षिप्तदृष्कर्मपाशः । कृतशुभगतिवासः प्रोद्गतात्मप्रकाशः ।

जयति विजयसेनः प्रास्तकन्दर्पसेनः तदनु मनुजवन्दाः सर्वभावैरनिन्दाः ॥२३॥ अधिगताखिलशास्त्ररहस्यदृक् ममतजान मनागपि सेवितः। बहुतपदचरणो मलधारिणो विजयसेनमुनिः परिवर्ण्यते ॥२४॥ तत्पदृपूर्वाचलचण्डरिमम् नीश्वरोऽभून्नयसेननामा । तपो यदीयं जगतां त्रयेऽपि जेगीयते साघुजनैरजस्रम् ॥२५॥ यद्यस्ति शक्तिगुं णवर्णनायां मुनीशतुः श्रीनयसेनसूरेः। तदा विहायान्यकथां समस्तां मासोपवासं परिवर्णयन्तु ॥२६॥ शिष्यस्तदोऽस्ति निरस्तदोषः श्रेयांससेनो मुनिपुण्डरीकः। अध्यात्ममार्गे खलु येन चित्त निवेशितं सर्वमपास्य कृत्यं ॥२७॥ श्रयाससेनस्य मुनेर्महीयस्तपः प्रभावाः परितः स्फुरन्ति । यहर्जनाहर्पेखिलं (?) प्रयाति दारिद्रधमाशु प्रणतस्य (?) गेहात् ॥२८॥ तत्पट्टधारी सुकृतानुसारी सन्मार्गचारी निजकृत्यकारी। अनन्तकीर्तिम् निपुगवोऽत्र जीयाज्जगल्लोकहितप्रदाता ॥२९॥ अनन्तकीर्त्तः स्फूरितोरुकीर्त्तिः शिष्यस्तदीयो जयतीह लोके । यस्याशये मानसवारितुल्ये श्रीजैनधम्मीऽम्बुजवत्प्रफुल्लः ॥३०॥

प्रसमरवरकीर्तेः सर्वतोऽनन्तकीर्ते. गगनवसनपट्टे राजते तस्य पट्टे । सकलजनहितोक्तिः जैनतत्वार्थवेदी जगति कमलकीर्तिः विश्वविख्यातकीर्तिः ॥३१॥ जयति कमलकोत्तिः विश्वविख्यातकोत्तिः। प्रकटितयतिमूर्तिः सर्वसघस्य पूर्तिः । यद्दयमहिमान प्राप्य सर्वेऽप्यमानं दयति भविकलोका प्रीतिमुत्तानयोगाः ॥३२॥ अध्यात्मनिष्ठः प्रसरत्प्रतिष्ठः कृपावरिष्ठः प्रतिभावरिष्ठः । पट्टे स्थितस्य त्रिजगत्प्रशस्यः श्रीक्षेमकीर्तिः कुमुदेन्दुकीर्तिः ॥३३॥ तत्पट्टोदयभूधरेऽतिमहति प्राप्तोदयादुर्ज्यं। रागद्वेषमदान्धकारपटलं सञ्चित्करैर्दारुपान् । श्रीमान् राजितहेमकीर्त्तितरणिः स्फीता विकासिश्रयं भव्याम्भोजचये दिगम्बरपथालङ्कारभूतां दघत्॥३४॥ कुमुदविशदकीत्तिर्हेमकीत्ति (!) सुपट्टे विजितमदनमायः शीलसम्पत्सहायः ।

**३६२ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा** 

मुनिवरगणवन्द्यो विक्वलोकैरनिन्द्यो जयति कमलकीतिः जैनसिद्धान्तवादी ॥३५॥ महामुनिपुरन्दरः शमितरागद्वेवाङ्क्ररः स्फूरत्परमचिन्तनः स्थितिरशेषशास्त्रार्थीवत् । यशःप्रसरभास्रो जयति हेमकीर्सीव्वरः समस्तगुणमण्डितः कमळकीत्तिसुरिर्महान् ॥३६॥ एवं पूज्यमुरुक्रमोत्तमलसन्नामावली पदतौ । यज्जिह्याधिगतां दघाति परमानन्दामृतोत्कण्ठुलाम् । सोऽवश्यं भवसंभवं परिभवं त्यक्त्या विवादाशयम् । प्राप्नोत्याशु पदं परं विरुभते चानन्तकीर्त्तिश्रियम् ॥३७॥ श्रीमत्काष्ठोदयगिरिहरिवादिमाभंगसिन्धुः। मिथ्यात्वागाशनिरिव गतोशेषजीचादितत्वः। कामक्रोधावुदयमस्त श्रीकुमारादिसेनः स्यात् श्रीमान् जयति सुपदो हेमचन्द्रो मुनीन्द्रः ॥३८॥ शास्त्रप्रवीणो मुनिहेमचन्द्रः तत्त्वार्थवेत्ता यतिमण्डनोऽभृत् । तत्पट्टचन्द्रो मुनिपद्मर्नान्दः जीयात्तनौ सेवितपादपद्मः ॥३९॥ ब्राह्मी-सिन्धु कुमुद्दतिपतिरमौ जैनाम्बुजाऽहस्करः स्याद्वादामृतवर्द्धकः शशघरः रत्नत्रयालिङ्गितः जीयाद्ग्रीमुनिपचनन्दिसगुरोः पट्टोदयादौ हरिः शान्तिकीत्तिभृतां वरो गुणनिधिः सुरिर्यशःकीत्तिराट् ॥४०॥ यशःकीत्तिमुनीन्द्रपट्टाब्जभानः शुभे काष्ठसंघान्वये शोभमानः। शरच्चन्द्रकुन्दस्फुरत्कान्तकीत्तिः जयी स्फीतसूरीस्वरः क्षेमकीर्त्तः ॥४१॥ विद्वान् साधुशिरोमणिगु णनिधिः सौजन्यरत्नाकरो मिथ्यात्वाचलछेदनैककुलिशो विख्यातकीत्तिभु वि। श्रीमच्छ्रीयशकीर्त्तसूरिसुगुरोः पट्टाम्बुजाहस्करः श्रीसंघस्य सदाकरोनुकुशलः श्रीक्षेमकौत्तिः गुरुः ॥४२॥ श्रीमञ्ज्जीक्षेमकीर्त्तः सकलगुणनिधिविष्टपे भूरिपूज्यः । तेषां पट्टे समोदः समजनमृनिभिः स्थापितो बास्त्रबिद्धिः ।

पट्टावकी : १६१

श्रीरे हिसारे सुयतिततिवराः सिक्कियोद्योतपुञ्जे सोऽनन्दं तासु सेव्यस्त्रिभुवनपुरतः कीर्तिपः सूरिराजः ॥४३॥ श्रीमन्माथुरगच्छभालतिलकः स्फुर्य्यत्सतामग्रणीः सद्बोधादिगुणंरतुच्छसुखदैः युक्तः श्रियालङ्कृतः । पाताले दिवि भूतले च भविकैस्ससेव्यमानोऽनिशम् जीयाच्छ्रीत्रिभुवनकीत्तिसुरगुरुर्वन्द्यो बुधैस्सर्वदा ॥४४॥ घात्रीमण्डलमडनस्तु जयतात् श्रीसहस्रकोत्तिगु रुः । राजद्राजकयातिसाहिविदितो भट्टारकाभूषणः। वर्षे विद्व नगाकचन्द्रकमिते शुच्चार्यनग्ने दिने । पट्टे भूत्सचयस्य वै त्रिभुवनाद्याकीर्त्तिपट्टे स्थिते ॥४५॥ सहस्रवत्कातुलपक्षभावा सहस्ररिशमस्तु चकास्ति नित्य । सहस्रकोत्तिस्सगतैकमूर्तिगंरूपमाभः खलुरत्नपूर्तिः ॥४६॥ यत्पाण्डित्पमवेत्य मण्डितमहीखण्डप्रचण्डोद्भटम् । सद्दन्ध्यव्यवहारिनगंणविद ज्ञानेकगम्याशयम्। सर्वैः सौगतिकै. समेत्य विधिवत् भट्टारकास्ये वरे पट्टे पण्डितमण्डलीनुतमयः पूज्यः प्रपूज्यैरपि ॥४७॥ महीचन्द्रश्चन्द्र सुहृदयहृदान्ते हि सुधिया स्वकान्तेवासिभ्योऽविरतमनघ दानविहितम्। निजे दीप्यनज्ञानेः सुगतिविदुषां पुण्यपरिधिः यशोराशि लोकेष्ववहितमना. पूर्णमकरोन् ॥४८॥ पट्टस्यास्य महीचन्द्रशिष्यां देवेन्द्रकीत्तिराट् । ल्यातिमुद्वोषयामास जगत्यद्भृतसद्गुणै. ॥४९॥ विदितसुकृतकीर्तेदिव्यदेवेन्द्रकीर्ते: मुनिवरशुभपट्ट धर्मसत्कान्तिखण्डम् । तदनु भविकपूज्यः श्रीजगत्कीत्तिपूज्यः शुभसदनमकार्षीद्वियसद्राशिरासीत्।।५०।। अनन्तस्याद्वादारिवषु कलकण्ठः पिकवरः प्रसादः पुण्याना गुणसर्रासजाना मधुकरः। जगत्कीर्तेशिक्यो ललितसत्कीत्तिबु धवरः समापत्तत्पट्टं सुकृतनिजघट्टं सुयतिवरः ॥५१॥ जिनमतशुभहृदवीचिष्वनिशं मज्जनप्रमाणनयवेदी। तदनु च पट्टेऽध्यासच्छ्रीमान् राजेन्द्रकीर्त्तिसुधिरेषः ॥५२॥

३६४ : तीर्थंकर महाबीर और उनको आचार्यपरम्परा

#### एवो निजगुरुपट्ट' प्राप्याच्यासीन्मुनीन्द्रशुमकीर्तिः। युगयुगश्वेद्विकवर्षे बीरस्याहो गतो हि सुरलोकं ॥५३॥

# काष्ठासङ्घकी पट्टावलीका भाषानुवाद

संसाररूपी समुद्रका पार जिन्होंने पाया है, ऐसे जिनेन्द्र श्रीवीरनाथ स्वामी-को नमस्कारकर में अपने अर्थकी सिद्धिके लिये अपने गुरुओंका नाम कहता हूँ ॥१॥

े श्री वर्द्धमान भगवानके तीन शिष्य केवली हुए । जम्बूस्वामी, गौतमस्वामी और सुधर्माचार्य ॥२॥

इनके बाद नमस्कार करने योग्य श्रीविष्णुमुनि, श्रीनन्दिमित्र, अपराजित, गोबर्द्धन और भद्रबाहु ये पाँच समस्त चौदह पूर्वके वेत्ता हुए अर्थात् श्रुतकेवली हुए ॥३॥४॥

इनके विशाखाचार्य, प्रोष्ठिल, क्षत्रियाचार्य, नागसेन, जयसेन, धृतिषेण, विजय, गङ्गदेव, धर्मषेण ये सब मुनि दश पूर्वके धारी और भव्य-कमल-प्रकाशन सुर्य्य हुए ॥५॥६॥७॥

नक्षत्राचार्य, जयपालाचार्य, मुनीन्द्र पाण्डुनामाचार्य्य, ध्रुवसेनाचार्य्य, कंसाचार्य्य ये मुनि एकादशांग अर्थात् ग्यारह अङ्गके धारी हुए ॥८॥९॥

सुमद्राचार्य्य, यशोभद्र, भद्रबाहु और लोहाचार्य्य ये एक अङ्गके घारी हुए ॥१०॥

इन लोहाचार्य्य स्वामीके (१) जयसेन, (२) श्रीवीरसेन, (३) ब्रह्मसेन, (४) रुद्रसेन, (५) भद्रसेन, (६) कीत्तिसेन, (७) जयकीत्ति, (८) विश्वकीत्ति, (९) अभयसेन, (१०) भूतसेन, (११) भावकीत्ति, (१२) विश्वचन्द्र, (१३) अभयचन्द्र, (१४) माघचन्द्र, (१५) नेमिचन्द्र, (१६) विनयचन्द्र, (१७) बालचन्द्र, (१८) त्रिभुवनचन्द्र, (१९) रामचन्द्र, (२०) विजयचन्द्र ॥११॥१२॥१३॥॥१४॥१५॥१६॥

इनके (२१) यश कीर्त्त, (२२)अभयकीर्त्त, (२३)महासेन, (२४) कुन्दकीर्त्ति, (२५) त्रिभुवनचन्द्र, (२६) रामसेन, (२७) हर्षषेण, (२८) गुणसेन हुए ॥१७॥१८॥१९॥

इनके कामदर्पदलन (२९)श्रीकुमारसेन, (३०) प्रतापसेन, हुए। ॥२०॥२१॥ इनके पट्टपर महातपस्वी, परमोत्कृष्ट आत्मध्यानके ध्याता (३१) श्री माहवसेन हुए ॥२२॥

इनके पट्टपर(३२)विजयसेन, (३३) नयसेन, (३४)श्रेयांससेन, (३५) अनन्त-कीर्ति इन दिगम्बर मुनियोंके पट्टपर सर्वलोकहितकारी जैन सिद्धान्सके अपूर्व ज्ञाता

पट्टावली : ३६५

विस्तरित है कीर्ति जिनकी, ऐसे (३६) श्रीकमलकीर्ति हुए । ॥२३॥२४॥२५॥२६ ॥२७॥२८॥२९॥३०॥३१॥

यह कमलकीर्त्त सर्व सङ्घकी रक्षा करनेवाले और इनकी महिमा पाकर बड़े-बड़े मानियोंने भी मान छोड़ दिया और भव्योंको प्रीति उत्पन्न करने वाले हुए । इनकी जय हो ॥३२॥

इनके पट्टपर (३७) क्षेमकीर्त्ति, इनके अति महान् पट्टरूपी पर्वतपर उदय होकर दुर्जय मोहान्घकारका नाश करनेवाले (३८) श्रीहेमकीत्ति हुए ॥३३॥ ॥३४॥

इनके (३९) कमलकीति, (४०) कुमारसेन, (४१) हेमचन्द्र, (४२) पद्मनिन्दि, (४२) यद्मःकीति, (४४) क्षेमकीति, (४५) त्रिभुवनकीति, (४६) सहस्रकीति, (४७) महीचन्द्र, (४८) देवेन्द्रकीति, (४९) जगत्कीति, (५०) लिलकीति, (५१) राजेन्द्रकीति, (५२) मुनीन्द्रशुभकीति हुए ॥३५ से ५३॥

्रं इस पट्टावलीके भावानुवादमें जिन आचार्योंके विशेषणोसे कुछ ऐतिहासिक महत्व है, उनका वर्णन किया है। शेष आचार्योंकी केवल नामावली ही अञ्चित की गयी है।

## श्रु तघर-पट्टावली

णिमकण वड्ढमाणं ससुरासुरवंदिदं विगयमोहं। 'वरसुदगुरुपरिवार्डं वोच्छामि जहाणुपुञ्वीए॥१॥ विजलिगिरतुं गसिहरे जिणिदइंदेण वढ्माणेण । गोदममुणिस्स कहिदं पमाणणयसजुद अत्य ॥२॥ तेण वि लोहज्जस्स य लोहज्जेण य सुधम्मणामेण । गणधरसुधम्मणा खलु जंबूणामस्स णिहिट्ठं॥३॥ चदुरमलबुद्धिसहिदे तिण्णेदे गणधरे गुणसमग्गे। केवलणाणपईवे सिद्धं पत्ते णमंसामि ॥४॥ णंदी य णंदिमित्तो अवराजिदमुणिवरो महातेओ । गोवड्ढणो महप्पा महागुणो भह्बाहू य ॥५॥ पंचेदे पुरिसवरा चउदसपुञ्वी हवंति णायव्या ॥६॥ बारसअंगधरा खलु वीरजिणिदस्स णायव्या ॥६॥

१. जंबूदीवपण्णत्ती १।८-१७।

३६६ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

तह य विसाखायरिको चौद्धिको सत्तिको मजयणामो ।
णागो सिद्धत्यो वि य घिदिसेको विजयणामो य ॥७॥
बुद्धिक्ल गंगदेवो सम्मस्सेणो य होइ पिच्छमको ।
पारंपरेण एदे दसपुष्ट्यचरा समक्खादा ॥८॥
णक्खत्तो जसपालो पंडू धुवसेण कंसजायरिको ।
एयारसंगधारी पंच जणा होति णिद्दिद्ठा ॥९॥
णामेण सुभद्द जसभद्दो तह य होइ जसबाहू ।
आयारघरा णेया अपच्छिमो लोहणामो य ॥१०॥
आइरियपरंपरया सायर दीवाण तह य पण्णत्ती ।
संखेवेण समत्यं वोच्छामि जहाणुपुच्चीए ॥११॥

सुर एवं असुरोंसे वंदित और मोहसे रहित वर्षमान जिनेन्द्रको नमस्कार करके उत्तम श्रुतके घारक गुरुओंकी परंपराको अनुक्रमसे कहता हूँ ॥१॥

विपुलाचल पर्वतके उन्नत शिखरपर जिनेन्द्र भगवान् वर्षमान स्वामीने प्रमाण और नयसे संयुक्त अर्थका गौतममुनिको उपदेश दिया। उन्होंने (गौतम-गणधरने) लोहार्यको, और लोहार्य अपरनाम सुघर्मगणघरने जम्बूस्वामीको उपदेश दिया॥२-३॥

चार निर्मल बुद्धियों (कोष्ठबुद्धि, बीजबुद्धि, संभिन्नश्रोत्रबुद्धि, और पदानुसारिणी बुद्धि) से सहित, गुणोंसे परिपूर्ण, केवलज्ञानरूप उत्कृष्ट द्वीपकसे संयुक्त और सिद्धिको प्राप्त इन तीनों गणधरोंको नमस्कार करता है ॥४॥

निन्द, निन्दिनित्र, महातेजस्वी अपराजित मुनीन्द्र, महात्मा गोवर्धन और महागुणोंसे युक्त भद्रबाहु, ये पाँच श्लेष्ठ पुरुष चौदह पूर्वोंके धारक अर्थात् श्रुतकेवली थे, ऐसा जानना चाहिये। वीर जिनेन्द्रके (तीर्थमें) इन्हें बारह अगोंके धारक जानना चाहिये॥५-६॥

तथा विशाखाचार्य, प्रोष्ठिल, क्षत्रिय, जय, नाग, सिद्धार्थ, घृतिषेण, विजय, बुद्धिल्ल, गंगदेव और अन्तिम धर्मसेन ये परम्परासे दस पूर्वोंके धारक कहे गये हैं।।७-८।।

नक्षत्र, यशपाल, पाण्डु, ध्रुवषेण और कंसाचार्य ये पाँच जन ग्यारह अंगों-के धारक निर्दिष्ट किये गये हैं ॥९॥

सुभद्र मुनी, यशोभद्र, यशोबाहु और अन्तिम लोहाचार्य ये चार आचार्य आचारांगके भारी जानना चाहिये ॥१०॥

आनुपूर्विके अनुसार आचार्यपरम्परासे प्राप्त सागर-द्वीपोंकी समस्त प्रक्रप्ति-को संक्षेपमें कहता हुँ ॥११॥

#### मेघचन्द्र-प्रशस्तिः ( शक सं० १०३७ )

#### (दक्षिणमुख)

भद्रं भूयाज्जिनेन्द्राणां शासनायाघनाशिने । कुतीर्त्य-ध्वान्तसङ्घातप्रभिन्नघनभानवे ॥१॥ श्रीमन्नाभेयनाथाद्यमलजिनवरानीकसौधोरुवाद्धिः प्रध्यस्ताघ-प्रमेय-प्रचय-विषय-कैवल्यबोधोरु-वेदिः । शस्तस्यात्कारमुद्राञ्चबलितजनतानन्दनादोरुघोषः स्थेयादाचन्द्रतारं परमसुखमहावीर्य्यवीचीनिकायः ॥२॥ श्रीमन्मुनीन्द्रोत्तमरत्नवर्गाः श्रीगौतमाद्याः प्रभविष्णवस्ते तत्राम्बुधौ सप्तमहद्धियुक्तास्तत्सन्तती नन्दिगणे बभूव ॥३॥ श्रीपद्मनन्दात्यनवद्यनामा ह्याचार्यशब्दोत्तरकोण्डकुन्दः । द्वितीयमासीदभिधानमुद्यञ्चरित्रसञ्जातसुचारणद्धिः ॥४॥ अभूदुमास्वातिमुनीश्वरोऽसावाचार्य्यशब्दोत्तरगृद्धपिञ्छः । तदन्वये तत्सहशोऽस्ति नान्यस्तात्कालिकाशेषपदार्त्थवेदी ॥५॥ श्रीगृद्धपिञ्छमुनिपस्य बलाकपिञ्छः शिष्योऽजनिष्ट भुवनत्रयवर्त्तिकीर्तिः। चारित्रचुञ्च्रखिलावनिपालमौलि-मालाशिलीमुखविराजितपादपद्मः ॥६॥ तच्छिष्यो गुणर्नान्दपण्डित-यतिश्चारित्रचक्रोश्वर-स्तकं व्याकरणादिशास्त्रनिपुणस्साहित्यविद्यापति.। मिथ्यावादिमदान्धसिन्ध्रघटासङ्घट्टकण्ठीरवो भव्याम्भोजदिवाकरो विजयतां कन्दर्णंदर्णापहः ॥७॥ तन्छिष्यास्त्रिशता विवेकनिधयदशास्त्रान्धिपारञ्जता-स्तेषूत्कृष्टतमा द्विसप्ततिमितास्सिद्धान्तशास्त्रात्र्थंक-व्याख्याने पटवो विचित्रचरितास्तेषु प्रसिद्धो मुनिः नानानूननयप्रमाणनिपुणो देवेन्द्रसैद्धान्तिकः ॥८॥ अजनि महिपचुडारत्नराराजिताङ्घि-व्यिजितमकरकेत्द्वण्डदोद्दंण्डगर्व्यः । कुनयनिकरभूधानीकदम्मोलिदण्ड-स्स जयतु विबुधेन्द्रो भारतीभालपट्टः ॥९॥

१. जैन शिलालेखसंग्रह, प्रथम भाग, मा० दि० ग्र०, अभिलेख संख्या-४७।

३६८ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

तिच्छ्यः कल्योतनिद्भृतिपस्तद्वान्तम्के स्वरः

पारावारपरीत्वारिणकुल्यासोक्कोसीर्वरः।
पञ्चाक्षोन्मसुन्धिकुम्भदल्यभिन्धुक्तपुनतामलप्रांशुप्राञ्चित्तस्ति। बुधमुतो वाक्किमिनीवन्लभः ॥१०॥
तत्पुत्रको महेन्द्राविकीत्तिम्मवनशङ्करः।
यस्य बाग्देवता सक्ता श्रीतीं मालामसूयुजत् ॥११॥
तिच्छ्यो वीरनन्दी कवि-गमक-महावादि वाग्मित्वयुक्ती
यस्य श्रीनाकसिन्धुत्रिदशपतिग्वाकाशसङ्कर्वाकीर्ति ।
गायन्त्युज्वेदिग्दगन्ते त्रिवसयुक्तयः प्रीतिरामानुबन्धात्
सोऽयं जीयात्प्रमादप्रकरमहिषराभीलदम्भीलदण्डः ॥१२॥
श्रीगोल्लाचार्यनामा समजनि मुनिपश्शुद्धरत्नत्रयास्मा
सिद्धात्मावर्यनामा समजनि मुनिपश्शुद्धरत्नत्रयास्मा
सिद्धात्मावर्यनामा समजनि मुनिपश्शुद्धरत्नत्रयास्मा
सिद्धात्मावर्यनामा समजनि सुनिपश्शुद्धरत्नत्रयास्मा
सिद्धात्मावर्यनामा समजनि सुनिपश्शुद्धरत्नत्रयास्मा
सिद्धात्मावर्यनामाः प्रमदमदण्यलिद्धान्त-शास्त्राव्धि-वीची
सङ्घातक्षालितांहः प्रमदमदण्यलिदिलिताङ्घ्रिपञ्चलक्षमीविलासः ॥
पेगांड चाथराजे बरेदमञ्जल ॥

#### (पिंचममुख)

वीरणन्दिविबुधेन्द्रसन्ततौ नूलचन्दिलनरेन्द्रवंश-चूडामणिः प्र<del>वित्तगोल्लदेशभूपास्रकः किमपि कारणेन सः</del> ॥१४॥ श्रीमत्त्रैकाल्योगी समजिन महिकाकावरुग्नातनुत्रं यस्याभृद्वृष्टिघारा निशित-शर-गणा ग्रीष्ममार्त्तण्डविम्बं। वकं सद्वृत्तचापाकलितयत्तिवरस्यावशत्र्विखेतुं गोल्लाचार्य्यस्य शिष्यस्स जयतु भूवने भव्यसस्कैर<del>वेन्दुः।।११</del>५॥ त्तपस्सामर्थ्यतो सस्यः छात्रोऽभूद्बद्धाराकसः। यस्य स्मरणमात्रेण मुञ्चन्ति च महाग्रहाः ॥१६॥ प्राज्याज्यतां नतं लोने करञ्जस्य हि तैलकं तपस्सामर्थ्यतस्तस्यन्तपः कि विर्णातुं अमं ॥१७॥ त्रेकाल्य-योगि-व्यक्तिपाग-विजेयरल-स्सिद्धान्तवाद्धिपरित्रद्धंनपूर्णंबन्द्रः। दिग्नागकुम्भलिखतो<del>ज्ज्ज</del>लकोत्तिकान्तो जीयादसाबभयनस्टिमुनिन्र्जमत्यां ।।१४॥ येनाशेषपरीषहादिरिपवस्तम्यग्जिताः प्रोद्धताः येनाप्ता दशलक्षणोत्तममहाधर्म्मास्यकल्पद्रमाः

येनाशेष-भवोपताप-हननस्वाध्यात्मसंवेदनं प्राप्तं स्यादभयादिनन्दिमुनिपस्सोऽयं कृतात्थीं भुवि ॥१९॥ तिञ्छज्यस्सकलागमार्त्यानपुणो लोकज्ञतासंयुत-स्सच्चारित्रविचित्रचारुचरितस्सौजन्यकन्दाङ्कुरः मिथ्यात्वाब्जवनप्रतापहननश्रीसोमदेवप्रभु-र्जीयात्सत्सकलेन्द्रनाममुनिपः कर्माटवीपावकः ॥२०॥ अपि च सकलचन्द्रो विश्वविश्वमभरेश-प्रण्तपदपयोजः कुन्दहारेन्दुरोचिः। त्रिदशगजसुव ज्वव्योमसिन्धुप्रकाश-प्रतिभविशदकीत्तिर्व्वाग्वधूकर्णापूरः ॥२१॥ शिष्यस्तस्य दृढवत्रशमनिधिस्सत्सयमाम्भोनिधिः शीलानां विपुलालयस्समितिभिय्युं क्तिस्त्रिगुप्तिश्रितः । नानासद्गुणरत्नरोहणगिः प्रोद्यत्तपोजन्मभू प्रस्यातो भुवि मेघचन्द्रमुनिपस्त्रैविद्यचकाधिप: ॥२२॥ त्रैविद्ययोगीश्वर-मेघचन्द्रस्याभूत्प्रभाचन्द्रमुनिस्सुशिष्यः। शुम्भद्रताम्भोनिधिपूर्णाचन्द्रो निद्धूत्वण्डत्रितयो विशल्यः ॥२३॥ पुष्पास्त्रानून-दानोत्कट-कट-करटिच्छेदछेद-हप्यन्मृगेन्द्रः नानाभव्याब्जषण्डप्रतति-विकसन-श्रीविधानैकभानु. i संसाराम्भोधिमध्योत्तरणकरणतीयानरत्नत्रयेशः सम्यग्जैनागमार्त्थान्वितविमलमतिः श्रीप्रभाचन्द्रयोगी ॥२४॥

( उत्तरमुख )

श्रीभूपालकमौलिलालितपदस्सज्ञानलक्ष्मीपति-इचारित्रोत्करवाहनिश्शतयशश्युभातपत्राञ्चितः॥ त्रैलोक्यादभुतमन्मथारिविज्ञयस्सद्धम्मंचक्राधिपः पृथ्वीसस्तवतूर्य्यघोषिननदत्रैविद्यचक्रेश्वरः॥२५॥ सद्धान्तेद्धशिरोमणिः प्रश्नमवद्त्रातस्य चूडामणिः। शब्दौघस्य शिरोमणिः प्रविलसत्तक्कंज्ञचूडामणिः प्रोद्यत्संयिमना शिरोमणिरुदञ्चद्भव्यरक्षामणि-ज्जीयात्सन्नुतमेघचन्द्रमुनिपस्त्रैविद्यचूडामणिः॥२६॥ त्रैविद्योत्तममेघचन्द्रयमिनः प्रत्युम्मभासि प्रिया वाग्देवी दिसहावहित्यहृदया तद्वाश्यकम्माल्यिनी। कीर्त्तिर्व्वारिधिदिक् कुलाचलकुले स्वादात्मा प्रष्टुम-प्यन्वेष्ट्ं मणिमन्त्रतन्त्रनिचयं सा सम्भ्रमा आम्यति॥२७॥

३७०: तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

त्तवकंन्यायसुव कावेदिरम्खाईत्युविततन्गीवितकः शब्दप्रन्थविशृद्धशंखकलितस्याद्वादसद्विद्यमः व्यास्यानोज्जितचोषणर् प्रविपुरुप्रहोद्धवीचीचयो जीयाद्विश्रुतमेघचन्द्रमुनिपस्त्रैविद्यरत्नाकरः ॥२८॥ श्रीमूलसंघ-कृत-पुस्तक-गच्छ-देशी प्रोद्यद्गणाधिपसुतान्किकचक्रवर्ती । संद्वान्तिकेश्व रशिखामणिमेचचन्द्र-स्त्रेविद्यदेव इति सद्विबुधा (:) स्तुवन्ति ॥२९॥ सिद्धान्ते जिन-वीरसेन-सदृशः शास्याब्ज-भा-भास्करः षट्तक्केष्वकलक्कुदेव विबुधः साक्षादयं भूतले। सर्व्वं-व्याकरणे विपश्चिद्धिपः श्रीपूज्यपादस्स्वयं त्रैविद्योत्तममेघचन्द्रमुनिपो वादीभपञ्चाननः ॥३०॥ रुद्राणीशस्य कण्ठं धवलयति हिमज्योतिषो जातमञ्जू पीतं सौवर्ण्णंशैलं शिशुदिनपतनुं राहुदेहं नितान्तं। श्रीकान्तावल्लभाञ्जकमलभववपुरमें घचन्द्रव्रतीन्द्र त्रैविद्यस्याखिलाशावलयनिलयसत्कीत्तिचन्द्रातपोऽसौ ॥३१॥ मृतिनार्थं दशघम्मेघारिहढषट्-त्रिशद्गुणं दिव्य-वा-णनिवानं निनगिक्षुचापमिलनीज्यासूत्रमोरेन्दे पू-विन बाणङ्गलुमय्दे होननधिकङ्गाक्षेपमं माप्यु दा-व नयं दर्णक मेघचन्द्रमुनियोल् माण्निन्नदोद्र्दर्णमं ॥३२॥ मृद्रेखाविलासं चावराज-बलहदल् वरेदुद बिरुदरूवारिमुख-तिलकगङ्गाचारि कण्डरिसिद शुभचन्द्र सिद्धान्तदेवरगुड्ड ।

(पूर्वमुख)

श्रवणीयं शब्दविद्यापरिणति महनीयं महातक्कंविद्या-प्रवणत्वं श्लाघनीयं जिनिनगदित-संशुद्धसिद्धान्तिविद्या-प्रवणप्रागलभ्यमेन्देन्दुपचितपुलकं कीर्तिसल् कूत्तुं-विद्व-न्निवहं त्रैविद्यनाम-प्रविदितनेसेदं मेघचन्द्रवतीन्द्र ॥३३॥ क्षमेगीगल् जौवनतीविदुदतुलतप श्रीगे लावण्यमीगल् समसन्दिद्दंत्तु तिन्न श्रुतवधुगधिक प्रौढियाय्तीगलेन्द-न्दे महाविख्यातियं ताल्दिदनमलचिरत्रोत्तमंभव्यचेतो-रमणं त्रैविद्यविद्योदित्तविशदयशं मेषचन्द्रवतीन्द्र ॥३४॥ इदे हंसीबृन्दमीण्टल् बगेदपुदु चकोरीचयं चञ्चुविन्दं

पट्टावस्त्री : ३७१

कटुकल् साद्वं पुदीशं जडेवोशिरिसले स्विदं पे सेण्येगरल् पदेदप्पं कृष्णने स्वत्ते सेद्रु विस्तानस्य किव्यक्तान्तं पुदिदत्ती मेषचाद्वविसिलक्षणगृहितकी सिप्रकाश ॥२५॥ पूजितविद्यविबुधस-माजं त्रैविद्य-मेघचन्द्र-त्रति-रा-राजिसिदं विनमितमुनि-राजं वृषभगणभगणताराराजं ॥३६॥

सक वर्ष १०३७ नेय मन्मथसंवत्सरद मार्गासिर सुद्ध १४ वृहवारं धनुलग्नद पूर्वाह्यदारुघिलगेयप्पागलु श्रीमूलसङ्खद देसिगगणद पुस्तकगच्छद श्रीमेघचन्द्र- त्रेविद्यदेवत्तंम्मवशानकालमनिरदु पल्यङ्काशनदोलिद्दुं आत्मभावनेयं भाविसुत्तुं देवलोकक्के सन्दराभावनेयेन्तप्पुदेन्दोडे ॥

अनन्त-बोघात्मकमात्मतत्त्वं निघाय चेतस्यपहाय हेयं । त्रेविद्यनामा मुनिमेघचन्द्रो दिव गतो बोघनिघिव्विशिष्टाम् ॥३७॥

अवरग्रशिष्यरशेष-पद-पदार्थ-तत्त्व-विदरु सकलशास्त्रपारावारपारगरुं गुरु-कुलसमुद्धरणरुमप्प श्रीप्रभाचन्द्र-सिद्धान्त देवर्त्तम्म गुरुगल्गे परोक्षविनेय कारण-मागि-श्रीकव्यप्पु-तीर्त्थदल् तम्म गुडुं॥

समिधगतपञ्चमहाशब्द महासामन्ताधिपति महाप्रचण्डदण्डनायक वैरिभय-दायकं गोत्रपिवत्रं बुधजनिमत्र स्वामिद्रोहगोध्मधरट्टसंग्रामजत्तलट्ट विष्णुवर्द्धन-भूपालहोय्सलमहाराज राज्यसमुद्धरण कलिगलाभरण श्रीजैनधम्मामृताम्बुधि-प्रवर्द्धन-सुधाकर सम्यक्तरत्नाकर श्रीमन्महाप्रधानं दण्डनायकगङ्गराजनुमातन मनस्सरोवरराजहसे भव्यजनप्रसंसे गोत्र-निधाने रुक्सिणीसमाने लक्ष्मीमित-दण्डनायिकतियुमन्तवरिन्दमितशय महाविभू तिथि सुभलग्नदोलु प्रतिष्ठेय माडि-सिदर् आमुनीन्द्रोत्तमर् ईनिसिधिगयन् अवर तपः प्रभावमेन्तपुद्देन्दोडे ॥

> समदोष्टनमार-गम्ध-द्विरद-दलन १-कण्ठीरव क्रोध-लोभ द्रुम-मूलच्छेदनं दुर्द्धरविषय शिलाभेद-वज्ज-प्रपात । कामनीय श्रीजिनेन्द्रागमजलनिषिपारं प्र<del>मापन्द्र-सिद्धान्तम्</del> नीन्द्रं मोहविष्<del>यसनकरनेसे</del>द घात्रियोल् योगिनाथ ॥३८॥ चावराजं बरोट ॥

मितन मातवन्तिरिल जीर्णाजिनाश्रयकौटियं क्रमं वेत्तिरे मुन्निनन्तिरतितूर्गालोलं नेरे माडिसुत्तम— त्युत्तमपात्रदानदोदचं मेरेवृत्तिरे गंगवाडितो— म्बत्तरु सासिरं कोपणमादुद गंगणदण्डनार्थान्॥३९॥

३७२ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

सोमयर्ने केकोण्ड्दिः सोभाग्यद्-कणियेनिकाः कक्पीमतियम् न्दीभुवनतलदोनाः हा--रामयमेसज्यशास्त्र-वान-किन्नानः ॥४०॥

इस प्रशस्तिमें कुन्दकुन्बानार्य, मृद्ध्यपिष्ठ, बरुवक्षिक्छ, गुणनन्दि, देवेन्द्र सैदान्तिक और कलबौतनन्तिका जल्लेसः आग्रा है। कलबौतनन्दिके पुत्र महेन्द्र-कीत्ति हुए, जिनकी आचार्यपरम्परामें क्रमसे वीरनन्दि, गोल्लाचार्य, त्रैकाल्य-योगि, अभयनिंद और सकलचन्द्र मुनि हुए। इस अभिलेखमें आचार्योंके तप एवं प्रभावका भी सुन्दर चित्रण हुआ है। त्र काल्ययोगीके विषयमें कहा जाता है कि इनके तपके प्रभावसे एक ब्रह्मराक्षस इनका शिष्य बन गया था। इनके स्मरणमात्रसे बड़ें-बड़े भूत भागते थे, और इनके प्रतापसे करञ्जका तेल घृतमें परिवर्तित हों गया था। सकलचन्द्रमुनिके शिष्य मेघचन्द्र त्रैविद्य हुए, जो सिद्धान्तमें वीरसेन, तर्कमें अकलंक और व्याकरणमें पूज्यपादके तुल्य विद्वान थे। शक सं० १०३७ मार्गशीषं, शुक्स्त्र चतुर्दशी, गुरुवार, मन्यतसम्बद्सरको घनुलगन पूर्वाह्न समयमें इन्होंने सध्यानपूर्वक शरीरका त्याग किया। मेघचन्द्र देशीगण, पुस्तकगच्छके आचार्यं थे। इनके प्रमुख शिष्य प्रमाचन्द्र सिद्धान्तदेव थे, जो विभिन्न विषयोंके काता, वादियोंके मदको चूर करनेवारु प्रसापी और मोह-अन्धकारको घ्वंस करनेवाले थे। इन्होंने महाप्रधान दण्डनायक गंगराज द्वारा माघचन्द्र त्र वेदाकी निषधा तैयार करायी । इस अभिलेखमें निन्दगणका उल्लेख आया है और इसी गणके अन्तर्गत पद्मनिन्द, कुन्दकुन्द आदिका निर्देश किया है।

#### मल्लिषेण-प्रशस्ति

( शक सं० १०५० ई०, सन् ११२८ )

इस पट्टाविलमें मूलरूपसे मिल्लपेण मलबारिदेवके समाधिमरणका निर्देश आया है। चन्द्रगिरि पर्वत (कटवप्र) के पाइवंनाथमन्दिर (वसित) के नवरंगमें यह प्रशस्ति अङ्कित की गई है। आचार्योंके इतिहासकी दृष्टिसे इस प्रशस्तिका मूल्य अधिक है। ७२ पद्योंमें दिगम्बर परम्पराके समस्त प्रसिद्ध आचार्योंका नाम आया है। प्रशस्ति निम्न प्रकार है— (उत्तरमुख)

> श्रीमन्नायकुलेन्दुरिन्द्र-परिषद्धन्द्यश्र्षुत-श्री-सुघा-धारा-श्रीत-जगत्तमोऽपह-मह- महः पिण्ड-प्रकाण्डं महत् ।

> > पट्टामशीः: ३७३/

यस्मान्निर्मेल-घर्मे-वाद्धि-विपुलश्रीव्वर्द्धमाना सतां भत्तु भेव्य-चकोर-चक्रमवतु श्रीवर्द्धमानो जिनः ॥१॥ जीयादर्त्ययुतेन्द्रमूतिविदिताभिक्यो गणी गौतम— स्वामी सप्तमहद्धिभिस्त्रिजगतीमापादयन्पादयोः । यद्धोधाम्बुधिमेत्य वीर-हिमवत्कुत्कीलकण्ठादबुधा— म्भोदात्ता भूवनं पुनाति वचन-स्वच्छन्दमन्दाकिनी॥२॥ तीर्येश-दर्शनभवन्नय-हक्सहस्र-बिस्रव्ध-बोध-वपुषश्श्रु तकवेलीन्द्राः । निर्मिमन्दतां विबुध-वृन्द-शिरोभिवन्द्यास्फूज्जंद्वचः कुल्शितः कुमताद्रि-मुद्राः ॥३॥

वर्ण्यः कथन्तु महिमा भण भद्रबाहो म्मोहोरु-मल्ल-मद-मर्द् न-वृत्तबाहोः। यच्छिष्यताप्तसुकृतेन स चन्द्रगुप्त श्शुश्रूष्यतेस्म सुचिरं वन-देवताभिः ॥४॥ वन्द्योविभूमभ् वि न कैरिह कौण्डकुन्दः कुन्द-प्रभा-प्रणयि-कोत्ति-विभूषिताशः। यइचारु-चारण-कराम्बुजचञ्चरीक-इचक्रे श्रुतस्य भरते प्रयतः प्रतिष्ठाम् ॥५॥ वन्द्यो भस्मक-भस्म-सात्कृति-पटुः पद्मावती-देवता-दत्तोदात्त-पदस्व-मन्त्र-वचन-व्याहत-चन्द्रप्रभः। आचार्य्यस्सः समन्तभद्रगणभृद्येनेह काले कली जैनं वर्त्मं समन्तभद्रमभवद्भद्रं समन्तान्मुह: ॥६॥ र्चाण ॥ यस्यैवंविधा वादारम्भसरम्भविज्मिभताभिव्यक्तयस्सूक्तयः ॥ वृत्त ॥ पूर्व्व पाटलिपुत्र-मध्य-नगरे भेरी मया ताडिता परचान्मालव-सिन्धु-ठक्क-विषये काञ्चीपुरे वैदिशे। प्राप्तोऽहं करहाटकं बहु-भटं-विद्योत्कटं सङ्कटं वादार्त्यो विचराम्यहन्नरपते शार्दूल-विक्रीडित ॥७॥ अवटु-तटमटित झटित स्फुट-पटु-वाचाटधूर्ज्जटेरिप जिह्ना वादिनि समन्तभद्रे स्थितवित तव सर्दास भूप कथान्येषां ॥८॥ योऽसौ घाति-मल-द्विषद्बल-शिला-स्तम्भावली-खण्डन-ध्यानासिः पटुरर्हतो भगवतस्सोऽस्य प्रसादीकृतः।

१. जैनशिलालेखसंग्रह, प्रथम माग, अभिलेखसंख्या ५४।

३७४ : तीर्यंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

छात्रस्यापि स सिंहनन्दि-मुनिना नोचैत्कर्थ वा शिला-स्तम्भोराज्यरमागमाध्व-परिवस्तेनासिखण्डो वनः ॥९॥ वक्रमीव-महामुनेर्द्श-शत्तग्रीबोऽप्यहीन्द्रो यथा-जातं स्तोतुमलं बचोबलमसौ कि भगन-वाग्मि-प्रजं। योऽसौ शासन-देवता-बहुमतो ह्री-वनत्र-वादि-ग्रह-ग्रीवोऽस्मिन्नथ-शब्द-वाच्यमवदद् मासान्समासेन षट् ॥१०॥ नवस्त्रोत्रं तत्र प्रसरति कवीन्द्राः कथमपि प्रणामं वजादौ रचयत परन्नन्दिन मुनौ । नवस्तोत्रं येन व्यरचि सकलाईत्प्रवचन-प्रपञ्चान्तब्भवि-प्रवण-वर-सन्दर्भस्भगं ॥११॥ महिमा स पात्रकेसरिगुरोः परं भवति यस्य भक्तचासीत् पद्मावती सहाया त्रिलक्षण-कदर्यनं कत्तु ॥१२॥ सुमति-देवममुं स्तुतयेन वस्सुमति-सप्तकमाप्ततया कृतं। परिहृतापय-तत्त्व-पयार्त्यिनां सुमित-कोटि-विवर्तिभवात्तिहृत् ॥१३॥ उदेत्य सम्यग्दिशि दक्षिणस्यां कुमारसेनो मुनिरस्तमापत् । तत्रीव चित्रं जगदेक-भानोस्तिष्ठत्यसौ तस्य तथा प्रकाशः ॥१४॥ धर्मार्थकामपरिनिर्वृतिचारुचिन्तश्चिन्तामणिः प्रतिनिकेतमकारि येन । स स्तूयते सरससौब्यभुजा-सुजातिश्चन्तार्माणम्मु निवृषा न कथं जनेन ॥१५॥

चूडामणिः कवीनां चूडामणि-नाम-सेव्य-काव्य-कविः ।
श्रीवद्धेदेव एव हि कृतपुण्यः कीत्तिमाहत्तु ॥१६॥
चूण्णि ॥ य एवमुपक्कोिकतो दण्डिना ॥
जह्नोः कन्यां जटाग्रेण बभार परमेश्वरः ।
श्रीवद्धेदेव सन्धत्से जिह्नाग्रेण सरस्वतीं ॥१७॥
पुष्पास्त्रस्य जयो गणस्य चरणम्भूमृच्छिला-चट्टनं
पद्भ्यामस्तु महेश्वरस्तदिष न प्राप्तु तुलामीश्वरः ।
यस्याखण्ड-कलावतोऽष्ट-विलसिद्द्वपाल-मौलि-स्खलत्कीर्तिस्वस्सिरितो महेश्वर इह स्तुत्यस्स कैस्स्यान्मुनिः ॥१८॥
यस्सप्तित-महा-वादान् जिगायान्यान्यामितान् ।
ब्रह्मरक्षोऽचितस्सोऽच्यों महेश्वर-मुनीश्वरः ॥१९॥
तारा येन विनिज्जिता घट-कुटी-गूढावतारा समं
बौद्धेर्यों धृत-पीठ-पीडित-कुदृग्देवात्त-सेवाञ्जलिः ।

पट्टाबली : ३७५

प्रायिक्तत्तिम्बाङ्ग्रि-बारिज-रज-रमानं व यस्यावरत् दोषाणां सुगतस्य कस्यः विषयो देशकल्ख्नः इत्तीः।।२०॥ चूर्णिण ॥ यस्येदमात्मनोऽनन्य-सामान्य-निरबद्य-विद्या-विभवोप-वर्ण्णनमाकर्ण्यते ॥ राजन्साहसतुङ्ग सन्ति बहवः स्वेसातपत्रा नृपाः किन्तु त्वत्सह्या रणे विजयिनस्त्यागोन्नता दुर्ल्लभाः । त्वद्वत्सन्ति बुधा न सन्ति कथयो वादीक्ष्वरा वाग्मिनो नाना-शास्त्र-विचारचातुर्राधयः काले कलौ मद्विधाः ॥२१॥ नमो मल्लिषेण-मलधारि-देवाय ॥

## (पूर्वमुख)

राजन्सर्व्वारि-दर्ण-प्रविद्दलन-पटुस्त्वं यथात्र प्रसिद्ध-स्तद्धत्त्व्यातोऽहमस्यां भृवि निखिल-मदोत्पाटनः पण्डितानां । नो वेदेषोऽहमेते तव सदिस सदा सन्ति सन्तो महान्तो वन्तुं यस्यास्ति शिक्तः स वदतु विदिताशेष-शास्त्रो यदि स्यात् ॥२२॥ नाहङ्कार-विशोक्ततेन मनसा न द्वेषिणा केवलं नेरात्म्यं प्रतिपद्य नश्यति जने कारुण्य-बुद्ध्या मया । राज्ञः श्रीहिमशीतलस्य सदिस प्रायो विदग्धात्मनो बौद्धोधान्सकलान्विजित्य सुगतः पादेन विस्फोटितः ॥२३॥ श्रीपुष्पसेन-मुनिरेव पदम्महिम्नो देवस्य यस्य समभूत्स भवान्सधम्मा । श्रीविश्रमस्य भवन्तन्तु पद्मदेव पुष्पेषु मित्रमिह यस्य सहस्रधामा ॥२४॥ विमलचन्द्रमुनीन्द्र-गुरोग्गु रुप्रशमिताखिलवादिमदं पदं । यदि यथावदवैष्यत पण्डितैन्नंतु तदान्ववदिष्यत वाग्विभोः ॥२५॥ चूर्षण ॥ तथाहि । यस्यायमापादित-वरवादि-दृद्धय-शोकः पत्रा-लम्बन-श्लोकः ॥

पत्रं शत्रु-भयङ्करोरु-भवन-द्वारे सदा सञ्चरन्
नाना-राज-करीन्द्र-वृन्द-तुरग-वाताकुले स्थापितम् ।
शौवान्पाशुपतांस्तथागतसुतान्कापालिकान्कापिलानुिंद्दिश्योद्धत-चेतसा-विमलचन्द्राशाम्बरेणादरात् ॥२६॥
दुरित-पह-निग्रहाद्भयं यदि भो भूरि-नरेन्द्र-विन्दितम् ।
ननु तेन हि भव्यदेहिनो भजतश्त्रीमुनिमिन्द्रनिन्दिनम् ॥२७॥
घट-वाद-घटा-कोटि-कोविदः कोविदां प्रवाक् ।
परवादिमल्ल-देवो देव एव न संश्राः॥२८॥

३७६ : तीग्रंकर महावीर और उनकी माचार्यपरम्परा

चृष्णि ॥ येनेयमात्म-नामवेयक्तिक्विक्तराः नाम पृष्यवस्तिकाणयमं प्रति ॥ गृहीत-पक्षादितसः परस्मासद्वादिनस्ते। परवादिनस्युः । तेषां हि मल्लः परबादिमस्करतान्नामगन्नामः वदन्तिः सन्दाः ॥२५॥ आचार्यवर्कोन्यतिरार्ववेत्रोः राद्धान्त-कर्ता ज्ञियलां सः वृक्तितः। यस्त्वर्गा-यानोत्सव-सीम्नि कायोत्सर्गास्थितः काग्रमुद्रुत्सकर्जः॥३०॥ श्रवण-कृत-तृणोऽसीः संयमं कातुः कानेः शयन-विहित-वेला-सुप्तलुप्ताबघानः। श्रुतिमरभसवृत्योनमृज्य पिच्छेन शिक्ये किल मृदु-परिवृत्या दत्त-तत्कीटवर्त्मा ॥३१॥ विदवं यञ्श्रुत-बिन्दुनावरुरुधे भावं कुशाग्रीयया बुध्येवाति-महीयसा प्रवचसा बद्धं गणाधीस्वरैः। शिष्यान्त्रत्यनुकम्पया कृशमतीनैदं युगीनान्सुगी-स्तं वाचार्च्वत चन्द्रकीत्ति-गणिनं चन्द्राभ-कीर्त्तिं बुधाः ॥३१॥ सद्धर्मा-कर्मा-प्रकृतिप्रणामाद्यस्योग्र-कर्मप्रकृतिप्रमोक्षः । तन्नानिकर्म-प्रकृतिन्नमामो भट्टारकं दृष्ट-कृतान्त-पारम् ॥३३॥ अपि स्व-वाग्व्यस्त-समस्त-विद्यस्त्रेविद्यशब्देऽप्यनुमन्यमानः । श्रीपालदेवः प्रतिपालनीयस्सतां यतस्तत्व-विवेचनी धीः ॥३४॥ तीत्यं श्रीमतिसागरो गुरुरिला-चक्रंचकार स्फुर-ज्योतिः पीत्त-तमपंयः-प्रवित्ततिः पूतं प्रभूताशयः यस्माद्भूरि-परार्द्धयन्पावन-गुण-श्रीवर्द्धमानोल्लस-द्रत्नोत्पत्तिरिला-तलाघिप-शिरष्टप्रांगारकारिण्यभूत् ॥३५॥ यत्राभियोक्सरि लघुल्लंघु-धाम-सोम-सोम्यांगभृत्स च भवत्यपि भूति-भूमि:। विद्या-धनञ्जय-पदं विश्वदं दधानो जिल्लाः स एव हि महा-मुनि हेमसेन: ॥३६॥

र्चूर्णि ॥ यस्यायमवनिपति-परिषद्-निग्रह्-मही-निपात-भीति—
दुस्थ-दुर्गर्व-पर्वतारूढ-प्रदिवादिलोकः प्रतिकारुलोकः ॥
तर्के व्याकरणे कृत- श्रमतया धीमत्तयाप्युद्धतो
मध्यस्येषु मनीषिषु क्रितिभृतामग्रे मया स्पर्द्धया ।
यः करिचर्त्रातविक्त तस्य विदुषो वाग्मेय-भंगं पर्र
कुर्वेऽवश्यमिति प्रतीहि नृपते हे हेमसेनं मत्तं ॥३७॥
हितैषिणां यस्य नृणामुदात्त-वाका निकदा हितः इप-सिद्धः ।
वन्द्यो दयापाल-भृतिः सः वाका सिद्धस्तताम्मूर्वेकिःयः प्रशावेः ॥३८॥

श्रीमान्यस्य स वादिराज-गणभृत्स ब्रह्मचारिविभोः ।
एकोऽतीव कृती स एव हि दयापालवृती यन्मनस्यास्तामन्य-परिग्रह-ग्रह-कथा स्वे विग्रहे विग्रहः ॥३९॥
त्रेलोक्य-दीपिका वाणी द्वाभ्यामेवोदगादिह ।
जिनराजत एकस्मादेकस्माद्वादिराजतः ॥४०॥
आरुद्धाम्बरमिन्दु-बिम्ब-रचितौत्सुक्यं सदा यद्यश-इस्त्रतं वाक्चमरीज-राजि-रुचयोऽभ्यणं च यत्कणयोः ।
सेव्यः सिंहसमच्च्यं-पीठ-विभवः सर्व-प्रवादि-प्रजादत्तोच्चैजयकार-सार-महिमा श्रीवादिराजो विदां ॥४१॥
चूर्णि ॥ यदीय-गुण-गोचरोऽय वचन-विलास-प्रसरः कवीनां ।
नमोऽहंते ॥

## (दक्षिणमुख)

श्रीमच्चालुक्य-चक्र श्वर-जयकटके वाग्वधू-जन्मभूमी
निष्काण्डण्डिण्डमः पर्यटित पटु-रटो वादिराजस्य जिष्णोः ।
जह्य द्वाद्वाद-दर्गों जिहिह गमकता गर्व-भूमा-जहाह
व्याहारेष्यों जहीहि स्फूट-मृदु-मधुर-श्रव्य-काव्यावलेपः ॥४२॥
पाताले व्यालराजो वसित सुविदित यस्य जिह्वा-सहस्रं
निर्गन्ता स्वर्गतोऽसौ न भवित धिषणो वज्रभृद्यस्य शिष्यः ।
जीवेतान्तावदेतौ निलय-बल-वशाद्वादिनः केऽत्र नाम्ये
गर्वं निर्मुंच्य सर्वं जियानिमन-समे वादिराज नमन्ति ॥४३॥
वाग्देवी सुचिरप्रयोग-सुदृढ-प्रेमाणमप्यादरा—
दादत्ते मम्भुपार्श्वऽयमधुना श्रीवादिराजो मुनिः
भो-भो पश्यत पश्यतेष यमिना कि धर्म इत्युच्चकैरब्रह्मण्य-पराः पुरातनमुनेर्वाग्वृत्तयः पान्तु व. ॥४४॥
गंगाविवर-शिरो-मणि-बद्ध-सन्ध्या-रागोल्लसच्चरण-चार्र्नखेन्दुलक्ष्मीः ।
श्रीशब्दपूर्व-विजयान्त-विनूत-नामा धीमानमानुष-गुणोऽस्ततमः

प्रभांशु ॥४५॥

चूर्णि ।। स्तुतो हि स भवानेष श्रीवादिराज-देवेन ।।
यद्विधा-तपसोः प्रशस्तमुभयं श्रीहेमसेनमुनौ
प्रागीसित्सुचिराभियोग-बलतो नीत परामुन्नति ।

३७८ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

प्रायः श्रीविजये तरेतदिबलं तत्पीठिकायां स्थिते संकान्तं कयमन्ययानतिचिराद्विखेदगीदृक् तपः ॥४६॥ विद्योदयोऽस्ति न मदोऽस्ति तपोऽस्ति भास्य-श्रोग्रत्वमस्ति विभुतास्ति न चास्ति मानः। यस्य श्रये कमलभद्र-मुनीश्वरन्तं यः ख्यातिमापदिह-शाम्यदर्भेगुं णोश्रेः ॥४७॥ स्मरणमत्र पवित्रतमं मनो भवति यस्य सतामिह तीर्त्यिनां तमत्तिनिर्मलमात्म-विशुद्धये कमलभद्रसरोवरमाश्रये ॥४८॥ सर्वांगेर्यमहालिलिङ्ग-सुमहाभागं कलौ भारति भास्वन्तं गुण-रत्न-भूषण-गणैरप्यग्रिमं योगिनां । तं सन्तस्तुवतामलंकृत-दयापालाभिधानं महा-सुरि भूरिधियोऽत्र पण्डित-पदं यत्र व युक्तं स्मृताः ॥४९॥ विजित-मदन-दर्पः श्रीदयापालदेवो विदित-सकल-शास्त्रो निजिताशेषवादी। विमलतर-यशोभिर्व्याप्त-दिक्-चक्रवालो जयित नत-महीभृन्मौलिरत्नारुणाङ्ग्रिः ॥५०॥ यस्योपास्य पवित्र-पाद-कमल-द्वन्द्वन्नुपः पोय-सलो लक्ष्मीं सन्निधिमानयत्स विनयादित्यः कृताज्ञाभुवः । कस्तस्यार्हेति शान्तिदेव-यमिनस्सामर्थ्यमित्धं तथे-त्याख्यातु विरला खलु स्फुरदुरु-ज्योतिर्दशास्तादृशाः ॥५१॥ स्वामीति पाण्ड्य-पृथिवी-पतिना निसृष्ट-नामाप्त-दृष्टि-विभवेन निज-प्रसादात्। धन्यस्स एव मुनिराहवमल्लभूमु-गास्थायिका-प्रथित-शब्द-चतुम् सास्यः ॥५२॥ श्रीमुल्लूर-विडूर-सारवसुघा-रत्नं स नायो गुणे-नाक्षूणेन महीक्षितामुरु-महःपिण्डिश्शरो-मण्डनः । आराध्यो गुणसेन-पण्डित-पतिस्स स्वास्थ्यकामैज्जंना यत्सुक्तागद-गन्धतोऽपि गलित-ग्लानि गति लम्भिताः ॥५३॥ वन्दे वन्दितमादरादहरहस्स्याद्वाद-विद्या-विदां स्वान्त-ध्वान्त-वितानं-धूनन-विधौ भास्वन्तमन्यं भुवि । भक्त्या त्वाजितसेन-मानतिकृतां यत्सन्नियोगान्मन:-पद्मं सद्य भवेद्विकास-विभवस्योन्मुक्त-निद्रा-मरं ॥५४॥

पट्टाबली : ३७९

मिथ्या-भाषण-भूषकं परिहरेतीद्श्यस्य न्युक्टवहत्तः
स्याद्वादं कदत्तानमेतः विकामक्षवीभ नण्डीरकं ।
नो चेत्तद्गु गाणिजतः श्रुति-भयः आन्ता स्यः यृतं यतः
स्तूष्णं निग्रह-जीष्णंकूपः कुहरे व्यक्तिः विग्राः पातिनः ॥॥॥॥
गुणाः कुन्द-स्पन्दोइडमर-समरा वागमृतवाःप्लव-प्राय-प्रेयः प्रसर-सरसा कीर्तिरिवः सा ।
नक्षेन्दु-ज्योत्स्माङ्घ्रेरम् प-चयः चक्तेर-प्रणयिनीः
न कासाः क्लावानाः पदमजितसे मज्ञितपितः ॥५६॥।
सकल-भूवनपालान अ-मूद्धाविषद्धस्फुरित-मुकुट-च्हालीकः भादारिक्तः ।।
मदविखल-वादीभेन्द्र-कुम्भ-प्रमेवीः
गणभूदिक्तसेनो भातिः वादीभित्तहः ॥५७॥

चूणि ।। यस्य संसार-वैराग्य-वैभवमेवविधास्स्ववाचस्सूचयितः।।
प्राप्तं श्रीजिनशासन त्रिभुवने यद्दुल्लंभं प्राणिनां
यत्संसार-समुद्र-मग्न-जनता-हस्तावलम्बायितः ।
यत्प्राप्ताः परिनर्व्यपेक्ष-सकल-ज्ञान-ध्रियालङ्कृता-स्तरमात्कि गहनं कृतो भयकशः कावात्र देहे रितः ॥५८॥ः आत्मेश्वर्यं विदितमधुनानन्त-बोधावि-रूपं तत्सम्प्राप्त्ये तदनु समयं वस्तिऽत्रेव चेतः ।
त्यक्तान्यस्मिन्सुरमित-सुसे चिक्र-सौक्ये च तृष्णा तत्तुच्छात्ये रलमलमधी-लोमनोन्लोक्कृतेः ॥५६॥ अजानन्नात्मानं सकल-विषयन्त्रात्ममुष्रं सदा शान्त स्वान्तःकरणमपि तत्सावनसयाः। वही-रागद्वेषेः कलुषितमनाः कोऽपि यत्तताः। कथं जानन्नेनं क्षणमपि तत्तोऽन्यत्रः यत्तते ॥६०॥

(पश्चिममुख)

चूण्णि ॥ यस्य च शिष्ययोः कविताकान्त-वादिकोलाहलापरनामधेययोः शान्तिनाथपप्रनाम-पण्डितयोरखण्डपण्डित्यगुणोपवण्णंनिमदमसम्पूर्ण्णे॥ त्वामासाद्य महाधियं परिगता या विश्व-विद्वज्जन-ज्येष्ठाराध्य-गुणा चिरेण सरसा वेदरध्य-सम्पदिगराः॥ कृत्तनाशान्त-निरम्तरोदित-यशक्श्रीकान्तशान्तेन ताः वक्तुं सापिःसरस्वती प्रभवतिःकुमः कथन्तद्वयं॥६१॥

रे**८०ः तिर्वकरः** महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

व्यावृत्त-मूरि-मद-सत्तति विस्मृतेकांपारुव्यमात्त-करणारिति क्षितिकांभावित्त हिन्ति पर्वतिहित्तकार-सत्तःः
श्रीप्रध्यसम्बद्धाः सन्धात् ।।६२॥
दीक्षा ल-कतो यतीनां जेनं तपस्तान्वहर-कमानात्
कुमारतेनोञ्जतु-अन्बद्धिः भोगः ममोद्दाहरणं पविषयः ।।६३॥
जगद्भिरिमध्यम् स्मर्थमत्तन्धभान्धं हिपदिधाकरण-केरारी करण-भूष्य-मूक्ष्विक्यः ।
दिख्यङ्-गृणभ्यपुरत्वक्यरण-भूष्य-मूक्ष्विक्यः ।
दिख्यङ्-गृणभ्यपुरत्वक्यरण-भूष्य-मूक्ष्विक्यः ।
दिख्यङ्-गृणभ्यपुरत्वक्यरण-भूष्य-मूक्ष्विक्यः ।
दिव्यङ्-गृणभ्यपुरत्वक्यरण-भूष्य-मूक्ष्विक्यः ।
दिव्यङ्-गृणभ्यपुरत्वक्यरण-भूष्य-मूक्ष्विक्यः ।
दिव्यङ्-गृणभ्यपुरत्वक्यरण-भूष्य-स्त्रमोदिवे।
दवेत मम मिल्लिषण-मुक्तारिदेवो गुकः।।६४॥
वन्दे तं मलधारिणं सुतिर्पातं भोहनदिव्यद्भ्याहितिव्यापार-व्यवसाय-सार-हृद्धमं सत्संप्रमोकनित्रयः ।
यत्कायोपच्योभवन्मस्यपि-प्रव्यवत्त-भवित-कमानम्भकस्य-मनो-मिल्ल्मस्यपि-प्रव्यवत्त-भवित-कमा-

अतुच्छ-तिभिर्म्छ्या बद्धिल जन्म जीर्गाटवी

दवानल-तुला-जुषां पृथु-तपः-प्रभाव-त्विषां। पदं पद-प्रमोहह-अमित-भव्य-भुङ्गावलि-र्ममोल्लसत् मस्लिषेण-मुनिराण्मनो-मन्दिरे ॥६६॥ नैर्मक्याय में ब्राविला ङ्कमेखिल-त्र लोक्य-राज्यश्रिये नेष्किञ्चन्यम्तुच्छ-तापहृदयेन्यञ्चढ्ताशन्तपः । यस्यासी गुण-रत्न-रोहण-मिरिः श्रीमल्लिवेणो गुरु-वंन्हों येन विचित्र-वार-चरितैर्द्वात्री पवित्री-कता ॥६७॥ ·वस्मिक्यतिमा क्षमाभिरते यस्मिक्याः निर्हेशा-असेषो य**न-सम**स्वधीः प्रश्नकिमी यवास्पृहाः सस्पृहाः। कामं निर्दृति कामुक्तक्वयमथाप्यवेसरो योगिना-मारकार्याय कामभाजाम चरितेवश्रीमारकारेणो मुनिः।।६८॥ ्यः प्रच्यः भृष्यिकीताने मर्मनिषां सन्तरस्तुवन्त्यादरात् वेमानाक् अनुकितं मुनिजना यस्मै नमस्कृतिः। ्यस्माद्रागम-निर्णयो समभूता सस्यास्ति जीवे दया अस्मिनकीमस्त्रवारिणि अस्तिती वर्गोऽस्ति सस्मै नामः।।६९।। वाकारकारसन्तीर्थेन्सेश सब्यासनाव्यां परिवर्शतमञ्जलकः नन्दिमां शिष्ठितास्या ।

व्यसृजदनिजमञ्ज भगमंगोद्भवस्य प्रथितुमिव समूळं भावयन्भावनाभिः॥७०॥

चूिण ॥ तेन श्रीमदिजतसेन-पण्डित-देव-दिव्य-श्रीपाद-कमल-मधुकरीभूतभावेन महानुमावेन जैनागमप्रसिद्धसल्लेखना-विधि-विसृज्यमान-देहेन समाधि-विधि-विलोकनोचित-करण-कुत्तूहल-मिलित-सकल-संघ-सन्तोष-निमित्तमात्मान्तःकरण-परिणति-प्रकाशनाय निरवद्यं पद्यमिदमाशु विरिचतं ॥ आराध्य रत्नत्रयभागभोक्तं विधाय निश्शल्यमशेषजन्तोः क्षमां च कृत्वा जिनपादमूले देहं परित्यज्य दिव विशामः ॥७१॥

शाके शून्य-शराम्बरावनिमिते संवत्सरे कीलके मासे फाल्गुनके नृतीयदिवसे वारे सिते भास्करे । स्वातौ द्वेत-सरोवरे सुरपुरं यातो यतीनां पति-मध्याह्ने दिवसत्रयानशनतः श्रीमल्लिषेणो मुनिः ॥७२॥ श्रीमन्मलघारि-देवरगुड्डंविरुद-लेखक-मदनमहेश्वरं मल्लिनाथं बरेदं विरुद-रूवारि-मुख-तिलकं गंगाचारि कण्डरिसदं॥

प्रशस्तिके प्रथम पद्यमें वर्धमानजिनका स्मरण किया है। अनन्तर सप्त-ऋदियारी गौतम गणघर, मोहरूपी विशाल मल्लके विजेता भद्रबाहु और उनके शिष्य चन्द्रगुप्त, कुन्दपुष्पकी कान्तिके समान स्वच्छ कीर्तिरश्मियोंसे विभूषित कुन्दकुन्दाचार्य, बादमें 'धूर्जटि' की जिह्वाको स्थगित करनेवाले समन्तेभद्र, सिंहनन्दी, वादियोके समृहको परास्त करनेवाले एवं छह मास तक 'अथ' शब्दका अर्थ करनेवाले वक्रग्रीव, नवीन स्तोत्रकी रचना करनेवाले वज्रनन्दी 'त्रिलक्षणकदर्थन' ग्रन्थके कर्ता पात्रकेसरी, 'सुमितसप्तक'के कर्ता सुमितिदेव, महाप्रभावशाली कुमारसेनमुनि, पुरुषार्थचतुष्टयके निरूपक—'चिन्तामणि' ग्रन्थके कर्ता चिन्तामणि, कविच्डामणि श्रीवद्धदेव चूडामणि, सत्तर-वादि-विजेता तथा ब्रह्मराक्षसके द्वारा पूजित महेश्वरमुनि, साहसतु ग नरेशके सम्मुख हिमशीतल नरेशकी सभामे बौद्धोके विजेता अकलंकदेव, अकलकके सधर्मा— गुरुभाई पुष्पसेन, समस्त वादियोंको प्रशमित करनेवाले विमलचन्द्रमुनि, अनेक राजाओ द्वारा वन्दित इन्द्रर्नान्द, अन्वर्थ नामवाले परवादिमल्लदेव, कायोत्सर्ग-मुद्रामें तपस्या करनेवाले आयंदेव, श्रुतबिन्दुके कर्ता चन्द्रकीर्त्त, कर्मप्रकृति-भट्टारक, पार्श्वनाथचरितके रचयिता वादिराज, उनके गुरु मतिसागर और प्रगुरु श्रीपालदेव, विद्याघनंजय महामुनि हेमसेन, 'रूपसिद्धि' व्याकरणग्रन्थके

३८२ : तीर्थंकर महावीर श्रीर उनकी आचार्यपरम्परा

कर्ता दयापालमुनि, वादिराज द्वारा स्तुत्य श्रीविजय, कमलमद्वमुनि, महासूरि दयापालदेव, विनयादित्य होयसल नरेश द्वारा पूज्य शान्तिदेव, युणसेन पण्डित-पित, स्याद्वादिवद्वाविद् अजितसेन, स्याद्वादके प्रतिपादक (स्याद्वादिविद्वावर) वादीभ-सिंह तथा इनके किष्य शान्तिनाय अपरनाम कविताकान्त और पद्य-नाम अपरनाम वादि-कोलाहल, यत्तियोंके दीक्षा-शिक्षादाता कुमारसेन और अजितसेन पण्डितदेवके शिष्य महाप्रभावशाली मिल्लिषेण मलधारिका उल्लेख है। प्रशस्तिमें आचार्योंकी नामावली गुरु-शिष्यपरम्पराके अनुसार नहीं है। अतः पूर्वापर सम्बन्ध और समय-निर्णयमें यथेष्ट सहायता इनसे नहीं मिल पाती है। इतना तो अवश्य सिद्ध है कि इस प्रशस्तिसे अनेक आचार्यों और लेखकोंके सम्बन्धमें मौलिक तथ्य इस प्रकारके उपलब्ध होते हैं, जिनसे उनका प्रामाणिक इतिवृत्त तैयार किया जा सकता है।

# देवकीर्ति-पट्टाविः

( शक संवत् १०८५ )

श्रीमन्मुनीन्द्रोत्तमरत्नवर्गाः श्रीगौतमाद्याः प्रभविष्णवस्ते तत्राम्बुधौ सप्तमहद्भियुक्तास्तत्सन्ततौ बोघनिधिर्बभूव ॥१॥ [ श्री ] भद्रस्ससर्वतो यो हि भद्रबाहुरिति श्रुतः । श्रुतकेवलिनायेषु चरमपरमो मुनिः ॥२॥ चन्द्र-प्रकाशोज्वल-सान्द्र-कीत्तिः श्रीचन्द्रगुप्तोऽजनि तस्य शिष्यः। यस्य प्रभावाद्वनदेवताभिराराधितः स्वस्य गणो मुनीना ॥३॥ तस्यान्वये भू-विदिते बभूव यः पद्मनिन्दप्रथमाभिभानः। श्रीकोण्डकुन्दादि-मुनीश्वराख्यस्सत्संयमादुद्गत-चारणद्धिः।।४॥ अभूदुमास्वातिमुनीश्वरोऽसावाचार्य-शब्दोत्तरगृद्धपिच्छः। तदन्वये तत्सहशोऽस्ति नान्यस्तात्कालिकाशेष-पदार्थ-वेदी ॥५॥ श्रीगृद्धपिच्छमुनिपस्य बलाकपिच्छः शिष्योऽजनिष्ट भूवनत्रयवर्त्तिकीत्तिः। चारित्रचञ्चुरखिलावनिपाल-मौलि-माला-शिलीमुख-विराजितपादपद्यः ॥६॥ एवं महाचार्य-परम्परायां स्यात्कारभुद्रािक्कृततत्त्वदीपः। भद्रस्समन्ताद् गुणतो गणीशस्समन्तभद्रोऽजनि वादिसिंहः ॥७॥ ततः ॥

१. जैन शिलालेखसंग्रह, अभिलेख संख्या ४०।

न्यो देवनन्दिप्रथमाभियानी बुद्धया महत्या सं जिनेन्द्रबुद्धिः।
'श्रीपूरुव्यादोऽज्ञनि देवतामियंत्पूजितं पाद-मुगं यदीयं।।।ऽ।।
जिनेन्द्रं निज-स्व्यन्भोगमतुलं सर्वार्थसिद्धिः परा
सिद्धत्त्रो निपुणत्वमुद्धकवित्तां जैनाभिषेकः स्वकः ।
जन्दस्सूक्ष्मिषयं समाधिश्चतक-स्वास्थ्य यदीयं विदामार्ज्यातीह स पूज्यपादमुनिपः पूज्यो मुनीनां गणेः ।।९।।
हातस्य ।।

## (पंश्चिममुख)

अजनिष्टाकलङ्क्षं यज्जिनशासनमादितः । अकलकुं बभौ येन सोऽकलकुो महामतिः ॥१०॥ इत्याद्युद्धमुनीन्द्रसन्ततिनिधौ श्रीमूलसंघे ततो जाते नन्दिगण-प्रमेदविकसहे शीगणे विश्रुते । गोल्लाचार्य इति प्रसिद्ध-मुनिपोऽभूदगोल्लदेशाधिपः पूर्वं केन च हेतुना भवभिया दीक्षां गृहोतस्सुधीः ॥११॥ श्रीमत्त्रेकाल्ययोगी समजिन महिका काय-लग्ना तनुत्रं यस्याभूद्वृष्टि-धारा निशित-शर-गणा ग्रीष्ममार्त्तण्डबिम्बं। चक्र<sup>ं</sup> सद्वृत्तचापाकलित-यति-वरस्याघशत्र*्रि*वजेतु गोल्लाचार्यस्य शिष्यस्स जयतु भुवने भव्यसत्कैरवेन्द्रः ॥१४॥ तन्छिष्यस्य ॥ अविद्धकर्णाविकपद्मनन्दिसैद्धान्तिकास्योऽजनि यस्य लोके । कोमारदेव-व्रतिताप्रसिद्धिर्जीयात्तु सो ज्ञान-निधिस्सुधीर: ।।१५॥ त्तच्छिष्य. कुलभूषणाख्ययतिपश्चारित्रवारान्निधि-स्सिद्धान्ताम्बुधिपारगो नत्तविनेयस्तत्सधम्मी महान्। शब्दाम्भोरुहभास्करः प्रथिततक्कंग्रन्थकारः प्रभा-चन्द्राख्यो मुनिराज-पण्डितवरः श्रीकुण्डकुन्दान्वयः ॥१६॥ तस्य श्रीकुलभूषणास्यसुमुनेश्शिष्यो विनेयस्तुत-स्सद्वृत्तः कुलचन्द्रदेवमुनिपस्सिद्धान्तविद्यानिधिः । तच्छिष्योऽजनि माघनन्दिमुनिप: कोल्लापुरे तीर्थं क्रु-द्राद्धान्तारार्ण्नवपारगोऽचलधृतिश्चारित्रचक्रेश्वरः ॥१७॥ एले मावि बनवब्जर्दि तिलिगोलं माणिक्यदि मण्डना-विलताराधिपनि नमं शुभदमा गिर्प्पन्तिरिह तुनि-म्मंलवीगल् कुलचन्द्रदेवचरणाम्भोजातसेवाविनि-

**२८४ : तीर्यंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा** 

हिमवत्कुत्कील-मुक्तांकल-तंरलंतरतार-होरेन्दुकुत्दी-पमकीत्त-व्याप्तदिग्मण्डलन्तनत-भू-मण्डलं भव्य-मद्दी-ग्र-मरीचीमण्डलं पण्डित-तति-विनतं माचनन्द्याख्यवाचं यमिराजं वाग्वधूटीनिटिलत्दहटन्तूत्तसद्रत्तपः ।।१९॥ ......त्त मद-रदनिकुलमं भरीदं निव्भेदिसल्के स्वरियेनिपं वरसंयमाव्धिचन्द्रं धरेयोल् ग्राधनन्दि-तैद्वान्तेस ॥२०॥ तिच्छ्यस्य

अवर गृड्डुगलु सामान्तकेदारनाकरस दानश्रेयांस सामन्त निम्ब-देव जगदोर्ब्जनण्ड सामन्तकामदेव ॥

## (उत्तरमुख)

गुरुसैद्धान्तिकमाघनन्दिमुनिपं श्रीमच्चमूबल्लमं भरतं छात्रनपारशास्त्रनिधगल् श्रीभानुकीत्तिप्रमा-स्फुरितालङ्कृत-देवकीत्ति-मुनिपरिशष्यञ्जंगन्मण्डन-होरेय गण्डविमुक्तदेवनिनगिन्नीनामसैद्धान्तिकर् ॥२१॥ क्षीरोदादिव चन्द्रमा मणिरिव प्रख्यात-रत्नाकरात् सिद्धान्तेष्वरमाघनन्दियमिनो जातो जगन्मण्डनः। चारित्रं किनिधानधामसुविनम्रो दीपवर्त्ती स्वयं श्रीमद्गण्डविमुक्तदेवयतिपस्सैद्धान्तचक्राधिपः ॥२२॥

## अवर सघम्मंर्।

आवों वादिकथात्रयप्रवणदोल् विद्वज्जनं मेच्चे वि-द्यावष्टम्भनप्पुकेय्दु परवादिक्षोणिमृत्पक्षमं । देवेन्द्रं कडिवन्दिद् कडिवेले स्याद्वादिवद्यास्तिद् त्रं विद्यश्रुतकीर्तिदिव्यमुनिवोल् विख्यातियं ताल्दिदों ॥२३॥

## श्रुतकीति-त्रेविद्य-

त्रित राघवपाण्डवीयमं विभु (बु) घचम-स्कृतियेनिसि गत प्रत्या-गर्तीद पेल्दमलकोत्तियं प्रकटि सिदं ॥२४॥

#### अवरम्रजरु ॥

यो बौद्धक्षितिमृत्करालकुलिशश्चार्व्याकमेषान (नि) ली भीमांसा-मत-वित्त-वादि-मदवनमातकु-कण्ठीरदः॥ स्याद्वादाब्धि-शरत्समुद्गतसुधा-शोचिस्समस्तैस्स्तु-स्स श्रीमान्मुबि मासते कनकनन्दि-स्यात-योगीश्वरः॥२५॥ बेताली मुकुलीकृताञ्जलिपुटा संसेवते यत्पदे झोट्टिक्गः प्रतिहारको निवसति द्वारे च यस्यान्तिके । येन क्रीडित सन्ततं नुततपोलक्ष्मीयँश (ः) श्रीप्रिय-स्सोऽयं शुम्भित देवचन्द्रमुनियो भट्टारकोघाग्रणीः ॥२६॥

अवर सधर्ममम्माघनन्दि त्र विद्य-देवरु-विद्याचकर्वात्त-श्रीमद्देवकीर्त्त-पण्डित-देवर शिष्यरु श्रीशुभचन्द्रत्र विद्यदेवरु गण्डिवमुक्तवादि चतुम्मू ख-रामचन्द्र-त्र विद्यदेवरुं वादिवज्राङ्कुश-श्रीमदकलङ्कत्र विद्यदेवरुमापरमेश्वरन-गुड्डुगलु माणिक्यभण्डारि भरियाने दण्डनायकरुं श्रीमन्महाप्रधानं सर्व्वाधिकारिपिरिय-दण्डनायकंभरितमयङ्गलुं श्रीकरणद हेग्गडे बूचिमयङ्गलुं जगदेकदानि हेग्गडे कोरय्यनुं।।

अकलङ्क-पितृ-वाजि-वंश-तिलक-श्री-यक्षराज निजा-म्बिके लोकाम्बिके लोक-वन्दिते सुशीलाचारे दैवं दिवी-श-कदम्ब-स्तुतु-पाद-पद्मनरुहं नाथं यदुक्षोणिपा-लक-चृडामणि नारसिङ्कनेनलेन्नोम्पुल्लनोहुल्लपं ॥२७॥

श्रीमन्महाप्रधानं सर्व्वाधिकारे हिरियभण्डारि अभिनवगङ्गदण्डनायक-श्री-हुल्लराजं तम्म गुरुगलप्पश्लोकोण्डकुन्दान्वयद श्रीमूलसङ्घद देशियगणद पुस्तक-गच्छद श्लोकोल्लापुरद श्लीरुपनारायणन बसदिय प्रतिविद्धद श्लीमत्केल्लङ्गरेय प्रतापपुरवं पुनर्ब्मरणवं माडिसि जिननाथपुरदलु कल्ल दानशालेयं माडिसिद श्लीमन्महामण्डलाचायंद्देवकीर्त्तपण्डितदेवग्गे परोक्षविनयवागि निशिदियं माडि-सिद अवर शिष्यर्लक्खणन्दि-माधवित्रभुवनदेवमंहादान-पूजाभिषेक-माडि प्रतिष्ठेयं माडिदरु मङ्गलमहा श्ली श्ली श्ली

इस अभिलेखमे गौतम गणधरसे लगाकर मुनिदेवकीत्ति पण्डितदेवतक आचार्य-परम्परा दी गई है। इस पट्टाविलमें गौतम स्वामी, भद्रबाहु, चन्द्रगुप्त, कोण्डुकुन्द-पद्मनित्द प्रथम, गृध्यपिच्छाचार्य, बलाक्षिच्छ, वादिसिंह समन्तभद्र, पूज्यपाद-देवनित्द प्रथम, अकलङ्क, गोल्लाचार्य, त्रैकाल्ययोगी, अविद्धकर्ण-पद्मनित्द (कौमारदेव)। उनके दो शिष्य कुलभूषण और प्रभाचन्द्र, कुलभूषणकी परम्परामें कुलचन्द्रदेव, माधनित्द मुनि (कोल्लापुरीय), गण्डिवमुक्तदेव। गण्डिवमुक्तदेवके दो शिष्य भानुकीत्ति और देवकीत्तिके नाम आये है। देवकीतिका समाधिमरण शक स० १०८५मे हुआ है। इस अभिलेखमें कनकनित्द और देवचन्द्रके भ्राता श्रुतकीत्ति त्रैवेच मुनिकी प्रशंसा की गई है। इन्होंने देवेन्द्र सहश विपक्ष-वादियोंको पराजित किया और एक चमत्कारी काव्य 'राधवपाण्डवीय' की रचना की। यह कृति आदिसे अन्त और अन्तसे आदिको ओर पढ़ी जा

३८६ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

सकती है। श्रुतकीर्त्तिकी प्रशंसा नागचन्द्रकृत रामचन्द्रचरितपुराण (पम्प रामायणके प्रथम आश्वासमें चौबीसर्वे-पच्चीसर्वे पद्योंमें ) भी अङ्कित है। इस काव्यकी रचना शक सं० १०२२के लगभग हुई है।

प्रतापपुरकी रूपनारायण वस्तिका जीर्णोद्धार और जिननाथपुरमें एक दान-शालाका निर्माण करनेवाले महामण्डलाचार्य देवकीर्त्त पण्डितदेवके स्वर्गवास होने पर यादववंशी नार्रीसह नरेशके मंत्री हुल्लप्पने निषद्याका निर्माण कराया, जिसकी प्रतिष्ठा देवकीर्त्त आचार्यके शिष्य लक्खनन्दि, माधव और त्रिभुवन-देवने दानसहित की।

इस अभिलेखमें तीन बातें बड़ी ही महत्त्वपूर्ण हैं। पहली बात तो यह है कि इसमें गौतम गणघरकी परम्परामें भद्रबाहु और भद्रबाहुके अन्वयमें चन्द्रगुप्त- का उल्लेख आया है। तथा चन्द्रगुप्तके अन्वयमें कोण्डुकुन्द (कुन्दकुन्द) का कथन है। निन्दसंघकी पट्टाविलमें भद्रबाहु, गुप्तिगुप्त, माघनिन्द, जिनचन्द्र और इसके पश्चात् कोण्डुकुन्दका नाम आया है। इन्द्रनिन्द श्रुतावतारके अनुसार कोण्डुकुन्द आचार्योमें हुए हैं, जिन्होंने अङ्गज्ञानके लोप होनेके पश्चात् आगम- ज्ञानको ग्रन्थबद्ध किया।

मूलसङ्क्षके अन्तर्गत निन्दिगणमें जो देशीगणप्रभेद हुआ, उसमें गोल्लदेशा-धिपके आचार्य गोल्लाचार्य हुए है और इन्हींकी परम्परामें देवकीर्त्तिका जन्म हुआ है।

# नयकीर्त्ति-पट्टाविः

( शक सं॰ १०८९ )

श्रीमन्मुनीन्द्रोत्तमरत्नवर्गाः श्रीगौतमाद्याः प्रभविष्णवस्ते । तत्राम्बुधौ सप्तमहर्द्ध-युक्तास्तत्सन्ततौ नन्दिगणे बभूव ॥३॥ श्रीपद्मनन्दीत्यनवद्यनामा ह्याचार्य्यशब्दोत्तरकोण्डकुन्दः । द्वितीयमासीदिभघानमुद्यच्चरित्रसञ्जातसुचारणिद्धः ॥४॥ अभूदुमास्वातिमुनीश्वरोऽसावाचार्य्य-शब्दोत्तरगृद्धपिञ्च्छः । तदन्वये तत्सदृसो (शो)ऽस्ति नान्यस्तात्कालिकाशेषपदार्थ-वेदौ ॥५॥ श्रीगृद्धपिञ्च्छ-मुनिपस्य बलाकपिच्छः

शिष्योऽप्यनिष्ट भृवनत्रय-वर्त्ति-कोर्त्तिः । चारित्रचञ्चुरस्रिलावनिपालमौलि-माला-शिलीमुख-विराजित-पाद-पद्मः ॥६॥

१. जैनशिलालेखसंग्रह, प्रथम भाग, अभिकेखसंख्या ४२।

सिक्कारमे सुष्प्रमित्र-पण्डितयतिश्वारित्रमके स्वर-स्तकं त्रमक्तरणादि-शास्त्र-निपुणस्साहित्य-विद्यापतिः । मिथ्यावादिमदान्ध-सिन्धुर-घटासङ्घट्टकण्ठीरवो अव्यामभोज-दिवाकरो विजयतां कन्दपं-दर्पापहः ॥७॥ तिक्किष्यान्त्रिशता विवेक-निधयश्शास्त्राव्धिपारङ्गता-स्तेषुत्कृष्टतमाः द्विसप्ततिमितास्सिद्धान्त-शास्त्रार्थंक-व्याख्याने पटवो विचित्र-चिरतास्तेषु प्रसिद्धो मुनि-न्नीनानून-नय-प्रमाणनिपुणो देवेन्द्र-सैद्धान्तिकः ॥८॥

अजिन महिपचूडा-रत्नराराजिताङ्ग्रि-

र्व्विजित-मकरकेतृदृण्ड-दोर्द् ण्ड-गर्व्यः । कुनय-निकर-भूद्घानीक-दम्मोलि-दण्ड-

स्स जयतु विबुधेन्द्रो भारती-भाल-पट्टः ॥९॥

तिष्ठिष्यः कलघौतनिन्दमुनिपिसिद्धान्तचक्र श्वरः पारावार-परीत-घारिण-कुलव्याप्तोहकीर्त्तीश्वरः । पञ्चाक्षोन्मद-कुम्भि-कुम्भ-दलन-प्रोन्मुक्त-मुक्ताफल-प्रांशु-प्राञ्चितकेसरी वृधनुतो वाक्कामिनी-वल्लभः ॥१०॥ अवर्गो रिवचन्द्र-सिद्धान्तविदस्संम्पूण्णंचन्द्रसिद्धान्तमुनि-प्रवरखरवर्गो शिष्यप्रवर श्रीदामनिन्द-सन्मुनि-पितगल् ॥११॥ बोधित-भव्यरस्त-मदनम्मंद-विज्ञत-शृद्ध-मानसर् श्रीधरदेवरेम्बररगांग्र-तन्भवरादरा यश-श्रीधरविद शिष्यरवरोल् नेगल्दम्मंलधारिदेवरुं श्रीधरदेवरं नत-नरेन्द्र-ति (कि) रीट-तटाच्चितकमर् ॥१२॥ आनम्नावनिपाल-जालकशिरो-रत्न-प्रभा-मासुर-श्रीपादाम्बुरुह-द्वयो वर-तपोलक्ष्मोमनोरञ्जनः । मोह-व्यूह-महीद्ध-दुर्द्धर-पविः सच्छीलशालिज्जंग-त्ल्यातश्रीधरदेव एष मुनिपो भामाति भूमण्डले ॥१३॥ तिच्छ्य्यर् ॥

भव्याम्भोरेह-षण्ड-चण्ड-किरणः कर्पूर-हार-स्फुर-त्कीत्तिश्रोधवलीकृताखिलदिशाचक्रश्चरित्रोन्नतः ।

(दक्षिणमुख)

भाति श्रीजिन-पुङ्गव-प्रवचनाम्भोराशि-राका-शशी भूमौ विश्रुत-माघनन्दिमुनिपस्सिद्धान्तचक्र श्वरः ॥१४॥

३८८ : दीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

तिच्छ्यर् ॥
सच्छीलस् सर्दिन्दु-कुन्द-विशद-प्रोबंद्यस-श्रीपतिद्प्यंद्प्पंक-दप्पं-दाव-दहन-ज्वालाल-कालम्बुदः ।
श्रीजैनेन्द्र-वचः पवीनिषि-सरत्सम्पूर्णं-चन्द्रः सिती
भाति श्रीगणचन्द्र-देव-मुनियो राद्धान्त-चक्राविपः ॥१५॥
तत्सवमीर् ॥
उद्भूते नृत-मेथचन्द्र-शिशिन प्रोद्यद्यस्चनिद्रके
संवर्द्यत तदस्तु नाम नितरां राद्धान्त-रत्नाकरः ।
चित्रं तावदिद पयोधि-परिषि-क्षोणी समुद्रीक्ष्यते
प्रायेणात्र विज्नमते अरत-शास्त्राम्बोजिनी सन्ततं ॥१६॥

## तत्सवर्मर्॥

चन्द्र इव घवल-कीत्तिद्वंवलीकुरुते समस्त-भुवनं यस्य तच्चन्द्रकीत्तिसञ्ज-भट्टारक-चक्रवत्तिनोऽस्य विमाति ॥१७॥ तत्सधममंरु॥

नैयायिकेभ-सिंहो मोमांसकितिमर-निकरिनरसन-तपनः। बौद्ध-चन-दाब-दहनोजयित महानुदयचन्द्रपण्डितदेवः॥१८॥ सिद्धान्त-चक्रवर्त्ती श्रीगुणचन्द्रव्रतीश्वरस्य बभूव श्रीनयकीर्तिमुनीन्द्रो जिनपित-गदिताखिलार्थवेदी शिष्यः॥१९॥

स्वस्त्यनवरत-विनत-महिप-मुकुट-मौक्तिक-मयूख-माला-सरोमण्डनीभूत-चार-चरणार-विन्दरुं। भव्यजन-हृदयानन्दरुं। कोण्डकुन्दान्वय-गगन-मार्त्तण्डरुं। लीला-मात्र-विश्रितोच्चण्ड-कुसुमकाण्डरुं। देशीय-गण-गजेन्द्र-सान्द्र-मद-धाराव-भासरुं। वितरणविलासरुं। श्रीमद्गुणचन्द्र-सिद्धान्त-चक्रवर्ति-चारुतर-चरण सरसीरुह-षट्चरणरुं। अशेष-दोषदूरीकरणपरिणतान्तःकरणरुमप्य श्रीमन्नय-कीर्ति-सिद्धान्त-चक्रवर्ति गले-न्तप्यरेन्दडे॥

साहित्य-प्रमदा-मुखाञ्जमुकुरदचारित्र-चूडामणि-श्रीजेनागम-वाद्ध-बर्द्धन-सुधाशोचिस्समुद्भासते । यदशल्य-त्रय-गारव-त्रय-लसदृण्ड-त्रय-घ्वंसक-स्स श्रीमान्नयकीर्त्ति देवमुनिपस्सैद्धान्तिकाग्रेसरः ॥२०॥ माणिक्यनन्दिमुनिपः श्रीनयकीर्त्तिवतीरवरस्य सध्ममः । गुणचन्द्रदेवतनयो राद्धान्त-पयोधि-पारगो-मृवि भाति ॥२१॥ हार-क्षीर-हराहहास-हलभृत्कुन्देन्दु-मन्दाकिनी कर्णूर-स्फॅटिक-स्फुर्द्धरयशो-धीतत्रिलोकोदरः ।

पट्टांबली : ३८९

उच्चण्ड-स्मर-भूरि-भूघरपिवः स्थातो वभूव क्षितौ स श्रीमान्नयकीर्त्त देवमुनिपिस्सद्धान्तचक्र श्वरः ॥२२॥ शाके रन्ध्रनवद्युचन्द्रमसिदुम्मुं स्थाच संवत्सरे वैशाखे धवले चतुद्दंशिदने वारे च सूर्य्यात्मजे । पूर्व्वाक्के प्रहरे गतेऽद्धंसिहते स्वर्ग्ग जगामात्मवान् विस्थातो नयकीर्त्त-देव-मुनिपो राद्धान्तचकािष्ठपः ॥२३॥ श्रीमज्जैन-वचोिंब्ध-वर्द्धन-विधुस्साहित्यविद्यानिष्ठिस्

## (पश्चिम मुख)

सर्णदृष्णंक-हस्ति-मस्तक-लुठत्प्रोत्कण्ठ-कण्ठीरवः । स श्रीमान् गुणचन्द्रदेवतनयस्सौजन्यजन्यावनि स्थेयात् श्रीनयकीत्ति देवमृनिपस्सिद्धान्तचक्रेश्वरः ॥२४॥ गुरुवादं खचराधिपगे बलिगं दानक्के बिण्पिंगे तां गुरुवाद सुर-भूधरक्के नेगल्दा कैलास-शेलक्के तां । गुरुवाद विनुत्तगे राजिसुविरुङ्गोलङ्गे लोकक्के सद् गुरुवादं नयकीत्ति देवमुनिपं राद्धान्त-चक्राधिपं ॥५॥

## तच्छिष्यर्॥

हिमकर-शरदम्र-क्षीर-कल्लोल-जाल-स्फटिक-सित-यश-श्रीशुभ-दिक्-चक्रवालः

मदन-मद-तिमिस्र-श्रेणितीव्राशुमाली जयति निख्लिल-बन्द्यो मेघचन्द्रः व्रतीन्द्रः ॥२६॥

#### तत्सधम्मर्॥

कन्दर्पाहबकर्पातोद्धुरतनुत्राणोपमोरस्थली चञ्चद्भूरमला विनेय-जनता-नीरेजिनी-भानव.। त्यक्ताशेष-बर्हिव्विकल्प-निचयाद्यारित्र-चक्रे स्वर: शुम्भन्त्यिण्णतटाक-वासि-मलघारि-स्वामिनो भूतले॥२७॥

#### तत्सधम्मर्॥

षट्-कर्म्म-विषय-मन्त्रे नानाविध-रोग-हारि-वैद्ये च । जगदेकसूरिरेष श्रीधरदेवो बभूव जगति प्रवण: ॥२८॥

### तत्सधरमंर्॥

तर्क्न-व्याकरणागम-साहित्य-प्रभृति-सकल-शास्त्रात्र्यज्ञः । विख्यात-दामनन्दि-त्रे विद्य-मुनीश्वरो-घराग्रे जयति ॥२९॥

३९० : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

श्रीमञ्जैनमताब्जिनीदिनकरो नैय्यायिका म्रानिल-ध्वार्व्याकावनिभृत्करालकुलिशो बौद्धाब्यिकुम्भोद्भवः। यो मीमांसकगन्धसिन्धुरिशरोनिब्र्मेदकष्ठीरव-स्रोविद्योत्तमदामनन्दिमुनिपस्सोऽयं मुवि भ्राजते॥३०॥

## तत्सधर्मर ॥

दुग्धाब्धि-स्फटिकेन्दु-कुन्द-कुमुद-व्याभासि-कीर्त्तिप्रिय-स्सिद्धान्तोदिध-वर्द्धनामृतकरः पारात्थर्य-रत्नाकरः । स्थात-श्री-नयकीर्त्तिदेवमुनिपश्रीपाद-पद्म-प्रियो भात्यस्यां भृवि भानुकीर्त्ति-मुनिपस्सिद्धान्तचक्राधिपः ॥३१॥ उरगेन्द्र-क्षीर-नीराकर-रजत-गिरि-श्रीसितच्छत्र-गङ्गा-हरहासैरावतेम-स्फटिक-वृषभ-शुभाम्रनीहार-हारा-मर-राज-व्वेत-पङ्कोरुह-हलधर-वाक्-राङ्क्ष-हंसेन्दु-कुन्दो-त्करचञ्चत्कीर्त्तिकान्तं घेरयोलेसेदनी भानुकीर्त्त-व्रतीन्द्रं ॥३२॥

## तत्सधम्मंर्।।

सद्वृत्ताकृति-शोभिताखिलकला-पूर्णं-स्मर-ध्वंसकः शक्विद्वित्व-वियोगि-हृत्सुखकर-श्रीबालचन्द्रो मृनिः । वक्रं णोन-कलेन-काम-सुहृदा चञ्चिद्वियोगिद्विषा लोकेस्मिन्नुवमीयते कथमसौ तेनाथ बालेन्दुना ॥३३॥ उच्चण्ड-मदन-मद-गज-निर्भेद-पटुत्तर-प्रताप-मृगेन्द्रः भव्य-कुमृदौध-विकसन-चन्द्रो भृवि भाति बालचन्द्रः मुनीन्द्रः ॥३४॥ ताराद्रि-क्षीर-पूर-स्फटिक-सुर-सरितारहारेन्दु-कुन्द-श्वेतोद्यत्कीर्ति-लक्ष्मी-प्रसर-धवित्ताशेषदिक्-चक्रवालः । श्रीमित्सद्वान्त-चक्र श्वर-नुत-नयकीत्ति-व्रतीशाङ्ग्रिभक्तः

### (उत्तरमुख)

श्रीमान्भट्टारकेशो जगित विजयते मेघचन्द्र-व्रतीन्द्रः ॥३५॥ गाम्भीर्ये मकराकरो वितरणे कल्पद्रुमस्तेजसि प्रोच्चण्ड-खुमणिः कलास्विप शशी धर्य्ये पुनर्मन्दरः । सर्व्वोर्व्वा-परिपूर्ण्ण-निम्मल-यशो-लक्ष्मी-मनो-रञ्जनो भात्यस्यां भृवि माघनन्दिमुनिपो भट्टारकाग्रेसरः ॥३६॥ वसुपूर्ण्यसमस्ताशः क्षितिचक्रे विराजते । चञ्चत्कुवलयानन्द-प्रभाचन्द्रो मुनीश्वरः ॥३७॥

#### तत्सधर्मर ॥

उच्चण्डग्रहकोटयो नियमितास्तिष्ठन्ति येन क्षिती यद्वाग्जातसुधारसोऽखिल्विषय्युच्छेदकश्शोभते । यत्तन्त्रोद्धविधिः समस्तजनतारोग्याय संवर्त्तते सोऽयं शुम्भति पद्मनन्दिमुनिनाथो मन्त्रवादीश्वरः ॥३८॥

#### तत्सधम्मर्॥

चञ्चच्चन्द्र-मरीचि-शारद-धन-क्षीराब्धि-ताराचल-प्रोद्यत्कीर्त्त-विकास-पाण्डुर-तर-ब्रह्माण्ड-भाण्डोदरः । वाक्कान्ता-कठिन-स्तन-द्वय-तटी-हारो गभीरस्थिरं सोऽयं सन्तुत-नेमिचन्द्र-मुनिपो विभ्राजते भूतले ॥३९॥ भण्डाराधिकृतः समस्त-सचिवाधीशो जगदिश्रुत-श्रीहुल्लो नयकीर्त्तिदेव-मुनि-पादाम्भोज-युग्मप्रियः । कीत्ति-श्री-निलयः परार्त्य-चरितो नित्यं विभाति क्षितौ सोऽयं श्रीजिनधम्मं-रक्षणकरः सम्यक्तव-रत्नाकरः ॥४०॥ श्रीमच्छीकरणाघिपस्सचिवनाथो बिश्व-विद्वन्निधि-रचातुर्व्वण्णं-महान्नदान-करणोत्साही क्षितौ शोभते। श्रीनीलो जिन-धम्मं-निम्मंल-मनास्साहित्य-विद्याप्रिय-स्सौजन्यंक-निधिश्शशास्त्रु विशद-प्रोद्यद्यश-श्रोपतिः ॥४१॥ आराध्यो जिनपो गुरुइच नयकीत्ति-स्यात-योगीइवरो जोगाम्बा जननी तु यस्य जनक (:) श्रीबम्बदेवो विभु:। श्रीमत्कामलता-मुता-पुरपतिश्रीमल्लिनाथस्मुतो भात्यस्यां भूवि नागदेव-सचिवश्चण्डाम्बिकावल्लभः ॥४२॥ सुर-गज-शरदिन्दु-प्रस्फुरत्कीसिश्भी भवदिखल-दिगन्तो-वाग्वध-चित्तकान्तः। ब्ध-निधि-नयकीत्ति-स्यात-योगीनद्र-पादा-म्बुज-युगकृत-सेवः शीभते नागदेवः ॥४३॥ ख्यातश्रीनयकीर्त्तिदेवमुनिनाथानां पयः प्रोल्लस-त्कीर्त्तीनां परमं परोक्ष-विनयं कर्तुं निषध्यालयं । भक्त्याकारयदाशञङ्क-दिनकृतारं स्थिरं स्थायिनं श्रीनागस्सचिवोत्तमो निजयशश्रीशुभ्रदिग्मण्डलः ॥४४॥

इस अभिलेखमें नागदेव मंत्री द्वारा अपने गुरु श्रीनयकीर्त्ति श्रीयोगीन्द्रदेव-की निषद्या-निर्माण कराये जानेका उल्लेख है। नयकीर्त्ति मुनिका स्वर्गवास शक

३९२ : तीर्यंकर महावीर और उनकी बाचार्यपरम्परा

सं० १०९९ वैशास शुक्ला सतुर्दक्षिको हुवा था। इन नयकीत्ति योगीन्द्रदेवकी विस्तृत गुरुपरम्पर इस विभिलेखमें बावी है। बसाया है---

पद्मनित्द अपर नाम कुन्दकुन्दाचार्य, उसास्वामि-गृष्टापिच्छाचार्य, बलाक-पिच्छ, गुणनित्द, देवेन्द्र सैद्धान्तिक, कलघौसनित्द, रविचन्द्र अपरनाम सम्पूर्ण-चन्द्र, दामनित्द मुनि, श्रीधरदेव, मलघारिदेव, श्रीधरदेव, माघनित्दमुनि, गृण-चन्द्रमुनि, मेक्क्नद्र, क्लाकीर्त्ति मट्टारक और उदयक्तद्र पण्डितदेव हुए। नय-कीर्त्ति युणकन्द्र मुनिके खिष्य ये और उनके सवर्मा युणचन्द्रमुनिके पुत्र माणिक्य-नन्दि थे। उनकी विष्यमञ्डलोने मेक्कन्द्र द्रतीन्द्र, मलघारिस्वामि, श्रीधरदेव, दामनित्द त्र विद्य, मानुकीर्त्ति मुनि, बालचन्द्रमुनि, माघनित्दमुनि, प्रभाचन्द्र मुनि, पद्मनित्द मुनि और नेमिचन्द्र मुनि थे।

इस अभिलेखमें निन्दगण कुन्दकुन्दान्वयको परम्परा अस्क्रित की गई है।

# प्रथम शुभचन्द्रकी गुर्वावली

श्रीमानशेषनरनायक-विन्दिता-ङ्घीः श्रीगुप्तिगुप्त (१) इति विश्रुत-नामघेयः। यो भद्रबाहु (२) मुनिपुंगव-पट्टपद्यः सूर्य्यः स वो दिशतु निर्म्मलसंघवृद्धिम् ॥१॥ श्रीमूलसंघेऽजिन निन्दसंघस्तिस्मन् बलात्कारगणोऽतिरम्यः। तत्राऽभवत्पूर्व-पदांशवेदी श्रीमाघनन्दी (३) नर-देव-वन्द्यः॥२॥

पट्टे तदीये मुनिमान्यवृत्तो जिनादिचन्द्र (४) स्समभूदतन्त्रः—
ततोऽभवत्पञ्चसुनामधाम श्रीपद्मनन्दी मुनिचक्रवर्ती ॥३॥
आचार्य्यः कुन्दकुन्दाख्यो (५) वक्गीवो महामुनिः ।
एलाचार्य्यो गृद्धपिच्छः पद्मनन्दीति तन्नुतिः ॥४॥
तत्त्वार्थसूत्रकतृ त्व-प्रकटीकृतसन्मनाः ।
उमास्वाति (६) पदाचार्यो मिथ्यात्वतिमिरांशुमान् ॥५॥
लोहाचार्य (७) स्ततो जातो जातस्पघरोऽमरैः ।
सेवनीयः समस्ताऽर्थविबोधनविद्यारदः ॥६॥
ततः पट्टद्वयी जाता प्राच्युदीच्युपलक्षणात् ।
तेषां यतीक्ष्वराणां स्युनीमानीमानि तत्त्वतः ॥७॥
यशःकीत्ति (८) र्यशोनन्दी (९) देवनन्दी (१०) महामितः ।
पूज्यपादः पराख्येयो गुणनन्दी (११) गुणाकरः ॥८॥
वज्यनत्दी (१२) वज्रवृत्तिस्तािकृत्रणां महेक्वरः ।
कुमारनन्दी (१३) लोकेन्दुः (१४) प्रभाचन्द्रो (१५) वचोनिष्ठिः ॥१॥

पट्टाबकी : ३९३

नेमिचन्द्रो (१६) भानुनन्दी (१७) सिंहनन्दी (१८) जटाधरः । वसुनन्दी (१९) वीरनन्दी (२०) रत्ननन्दी (२१) रत्तीशमित् ॥१०॥ माणिक्यनन्दी (२२) मेघेन्दुः (२३) शान्तिकीर्त्त (२४) मेहायशाः । मेरुकीत्ति (२५) मंहाकीर्ति (२६) विश्वनन्दी (२७) विदाम्बर: ॥११॥ श्रीभषणः (२८) शीलचन्द्रः (२९) श्रीनन्दी (३०) देशभूषणः (३१) । अनन्तकीर्त्ति (३२) धंर्मादिनन्दी (३३) नन्दीति शासनः ॥१२॥ विद्यानन्दी (३४) रामचन्द्रो (३५) रामकीर्त्ति (३६) रनिन्द्यावाक् । अभयेन्द्र (३७) र्नरचन्द्रो (३८) नागचन्द्रः (३९) स्थिरवृतः ॥१३॥ नयनन्दी (४०) हरिश्चन्द्रो (४१) महीचन्द्रो (४२) मलोज्झितः। माघवेन्दु (४३) र्लंक्ष्मीचन्द्रो (४४) गुणकोत्ति (४५) गुंगाश्रयः ॥१४॥ गुणचन्द्रो (४६) वासवेन्द्र (४७) लोकचन्द्रः (४८) स्वतत्त्वित् । त्र विद्यः श्रुतकीर्त्याख्यो (४९) वैयाकरणः भास्करः ॥१५॥ भानुचन्द्रो (५०) महाचन्द्रो (५१) माघचन्द्रः (५२) क्रियागुणीः । ब्रह्म नन्दी (५३) शिवनन्दी (५४) विश्वचन्द्र: (५५) स्तपोधन: ॥१६॥ सैद्धान्तिको हरिनन्दी (५६) भावनन्दी (५७) मुनीश्वर: । सुरकीर्ति (५८) विद्याचन्द्रः (५९) सुरचन्द्रः (६०) श्रियांनिधिः ॥१७॥ माघनन्दी (६१) ज्ञाननन्दी (६२) गङ्गनन्दी (६३) महत्तमः। सिंहकीर्त्ति (६४) हेंमकीर्त्ति (६५) ब्चारुनन्दी (६६) मनोज्ञधी ॥१८॥ नेमिनन्दी (६७) नाभिकीत्ति (६८) नेरेन्द्रादि (६९) यश:परम् । श्रीचन्द्रः (७०) पद्मकीत्तिक्च (७१) वर्द्धमानो (७२) मुनीव्वर: ॥१९॥ अकलङ्क (७३) रचन्द्रगुरुलंलितकीति (७४) रुत्तमः । त्र विद्यः केशवश्चन्द्र (७५) श्चारुकीत्तिः (७६) सुधार्मिकः ॥२०॥ सैद्धान्तिकोऽभयकीत्ति (७७) र्वनवासी महातपाः । बसन्तकीर्त्त (७८) व्याघ्राहिसेवितः शीलसागरः ॥२१॥ तस्य श्रीवनवासिनस्त्रिभुवन प्रख्यात(७९) कीर्तेरभूत्। शिष्योऽनेकगुणालयः सम-यम-ध्यानापगासागरः । वादीन्द्रः परवादि-वारणगण-प्रागलभविद्रावण । सिंहः श्रीमति मण्डयेति विदितस्र विद्यविद्यास्पदम् ॥२२॥ विशालकीर्ति (८०) र्वरवृत्तमूर्तिस्तपोमहात्मा शुभकीर्ति (८१) देव: । एकान्तराद्युग्र तपोविधाना द्वातेव सन्मार्गविधेर्विधाने ॥२३॥ श्रीधमं (८२) चन्द्रोऽजिन तस्य पट्टे हमीरमूपालसमर्चनीयः । सैद्धान्तिकः संयमसिन्ध्चन्द्रः प्रस्यातमाहात्म्यकृतावतारः ॥२४॥

३९४ : तीर्यंकर महावीर और उनकी ब्राचार्यपरम्परा

तत्पट्टेऽजनि रत्नकीर्ति (७३) रनषः स्यादादविद्यांबुधिः । नानादेश-विवृत्तशिष्यनिवहः प्राच्यांध्रियुग्यो गुरुः।। धर्माधर्मकथासुरक्तिधवणः पापप्रभावाधको बालब्रह्मतपःप्रभावमहितः कारुण्यपूर्णाशयः ॥२५॥ अस्ति स्वस्तिसमस्तसङ्कृतिलकः श्रीनन्दिसंबोऽतुलो गच्छस्तत्र विशालकीत्तिकलितः सारस्वतीयः परः ॥ तत्र श्रीशुभकीत्तिमहिमा व्याप्ताम्बरः सन्मतिः । जीयादिन्दुसमानकीर्त्तरमलः श्रीरत्नकीर्त्तगु रः ॥२६॥ पट्टे श्रीरत्नकीत्तिरनुपमतपसः पूज्यपादीयशास्त्रः । व्याख्याविस्थातकीत्तिग् णगणिनिधपः सिक्याचारुचं चुः ॥ श्रीमानानन्दधामप्रतिबुधनुतमामानसंदायिवादो । जीयादाचन्द्रतार नरपतिविदितः श्रीप्रभाचन्द्र (८४) देवः ॥२७॥ श्रीमत्प्रभाचन्द्रमुनीन्द्रपट्टे शस्वत् प्रतिष्ठाप्रतिभागरिष्टः । विशुद्धसिद्धान्तरहस्यरत्नरत्नाकरो नन्दतु पद्मनन्दी (८५) ॥२८॥ हंसी ज्ञानमरालिकासमसमाश्लेषप्रभूताद्भूता नन्दंक्रीर्ड़ात मानसेति विशदे यस्यानिश सर्वतः ॥ स्याद्वादामृतसिन्धुवर्द्धनिविधौ श्रीमत्प्रमेन्दुप्रभाः पट्टे सूरिमतमल्लिका स जयतात् श्रीपद्मनन्दी मुनिः ॥२९॥

महात्रतपुरन्दरः प्रशमदग्धरागाङ्कुरः
स्फुरत्परमपौरुषः स्थितिरशेषशास्त्रार्थवित् ॥
यशोभरमनोहरीकृतसमस्तविश्वमभरः
परोपकृतितत्परो जयित पद्मनन्दीश्वरः ॥३०॥
पद्मनित्दमुनीन्द्रेण वंश-वाणी-वसुन्धरा
सन्नयासपदवीन्यास पादन्यासैः पवित्रिता ॥३१॥
श्रीपद्मनित्दपदपङ्कज-भानुरुद्धो
जय्यो जितादभुतमदो विदितार्थवोषः ॥
ध्वस्तान्धकारनिकटो जयतान्महात्मा
भट्टारकः सकलकोत्तिरितप्रसिद्धः (८६) ॥३२॥
सुयति-भुवनकोत्ति (८७) स्तत्पदाङ्मार्कमूत्तिः
परमतपसि निष्ठः प्राप्तसर्वप्रतिष्ठः ।
मुनिगणनुतपादो निजितानेकवादः
स्ववतु सकलसङ्कान् नाशिताऽनेकविष्नान् ॥३३॥

पट्टाबली : ३९५

प्रोक्कानकरस्तपोभरघरः सद्बोधतार्थो धुरो नानान्याकरो यतीववतरो वादीन्द्रमूमृत्वसरः। तत्पट्टोन्नतिकृन्निरस्तनिःकृतिः श्रीज्ञानभूषो (८८) यतिः पायाद्यो निहताहितः परमसज्जैनावनीशैः स्तुतः।।३४॥

विजयकीर्ति (८९) यतिर्जितमत्सरो विदितगौमट्टसारपरागमः । जयति तत्पदभासितशासनो निखलतार्किकतर्कविचारकः ॥३५॥

यः पूज्यो नृषमिल्लसैरवमहादेवेन्द्रमुख्यैनृ पैः षद्तकागमशास्त्रकोविदमितश्रीग्रद्यशक्तनद्वमाः । भव्याम्भोक्हमास्करः शुभकरः संसारविच्छेदकः सोऽव्याच्द्रीविजयादिकीर्त्तिमुनिपो भट्टारकाषीश्वरः ॥३६॥

तत्पट्टकेरविकाशनपूर्णचन्द्रः स्याद्वादभाषितिविबोधितभूमिपेन्द्रः । अव्याद्गुणान् सुशुभचन्द्र (९०) इति प्रसिद्धो रम्यान् वहून् गुणवतो हि सुतत्वबोधः ।।३७॥

जायीत् षट्तकंचं नुप्रवणगुणनिधिस्तत्पदाम्भोजभृङ्गः शुम्भद्वादीनकुम्भोद्भटविकटसटाकुण्ठकण्ठीरवेन्दुः । श्रीमत्सु सौभवन्द्रः स्फुटपटुविकटाटोपवेकुण्ठसुनुः हन्ता चिद्रपवेत्ता विदितसकल सच्छास्त्रसारः क्रुपालुः ॥३८॥

तत्पट्टचारुशतपत्रविकाशनेन पुण्यग्रवालघनवर्द्धनमेघतुल्यः । व्याख्यामितावलिसुतोषित-मध्यलोको भट्टारकः सुमितकीर्त्ति (९१) रतिप्रबुद्धः ॥३९॥

ज्ञात्वा संसारभावं विहितवरत्तपो मोक्षलक्ष्मी सुकांक्षी स्याद्वादी ज्ञान्तिमूर्त्तिर्मदनमदहरो विश्वतत्वेकवेता । सुज्ञानं दानमेतद्वित्तरित गुणनिधिर्मोहमातङ्गिसहो जीया-द्वट्टारकोऽसौ सकलयितपितः श्रीसुमत्यादिकीर्त्तिः ॥४०॥

तत्पट्टतामरसरंजनभानुमूर्त्तः स्याद्वादवादकरणेन विशालकीर्त्तः । भाषासुधारससुपुष्टितभव्यवर्णो भट्टारकः सुगुणकीर्त्ति (९२) गुरुगंणार्च्यः ॥४१॥

३९६ : तीर्यंकर महाबीर और उनकी आचार्यपरम्परा

प्राज्ञो बादीव्यसिद्धः सक्तक्षमुणविधिक्र्यंस्तदोषः कृमासुः । शान्तो मोक्षाधिकाङ्की विशवतरमतिः कस्तकान्तिः करुणवान् ॥ क्षिप्ताशन्तकविता शुभतरवचनः सर्वश्रोकस्थितिज्ञः । श्रीमानीयः कृतको वयति जगति सः श्रीगुणाद्यन्तकीतिः ॥४२॥

> तत्पट्टपक्कजविकाशनपद्मबन्धः-जीयात्कुवादिमुखकैरवपद्मबन्धः । कान्त्या क्षमा तिमिरनाशनपद्मबन्धः । श्रीवादिमूखण (९३) गुर्काजतपद्मबन्धः ॥४३॥

यो नानागमशब्दलक्तिपुणो जैमैन् पै: पूजितः कर्णाटे किस्कालबीतमसमो मट्टारकाघोदवरः ॥ हेयाहेयविचारबुद्धिकिलतो रत्नत्रयासंकृतः सः श्रीमात् शुभचन्द्रवद्धि अयते श्रीवादिम्थ्यो गृषः ॥४४॥

तत्पट्टपुष्पंकरमासनिमत्रमूर्तिः कुज्ञानपञ्चपरिक्षोषणिमत्रमूर्तिः । निःशेषभव्यहृदयाम्बुजिमत्रमूर्तिः भट्टारको जगति भाति सुरामकीर्तिः (९४) ॥४५॥

स्याद्वादन्यायवेदी हत्तकुमितमयस्त्यक्तदोषो गुणाब्धः । श्रीमिच्चद्रुपवेत्ता विमलतरसुवाक् दिव्यमूर्त्तः सुकीर्त्तः ॥ साक्षाच्छ्रीशारदायाः गच्छपतिगरिमा भूपवन्द्यो गुणज्ञः पायाद्वद्वारकोऽसौ सकलसुस्तकरो रामकोर्त्तिर्गणेन्द्रः ॥४६॥ शास्त्राभ्यासिनवन्धनादिषु पटुः रामादिकीर्त्तिस्तत-स्ततपट्टे यशकीर्त्तिनाम सततं विश्वाजते धर्म्मभाक् । ध्यानाभ्यासकरः सुनिमंत्रमनास्तकोदिकाच्यामृतः भव्यामां प्रतिबोधनार्थनिपुणः सर्वकलायां रतः ॥४७॥

तत्पट्टपक्काविकाशनभानुमूर्त्तः । विद्याविभूषित-समन्वित-बोधवन्द्रः । स्याद्वाद-शास्त्र-परितोषित-सर्वभूपो भट्टारकः सममबद्यशपूर्वकीर्त्तः (९५) ॥४८॥ तत्पट्टवारिषविकाशनितग्मरिश्मः पापानवोकितिमर-क्षय-तिग्मरिश्मः पायात्सुभव्य-भर-पद्मसुतिग्मरिक्मः श्रीपद्मनिद्मृनिपो जित्ततिग्मरिक्मः ॥४९॥

नानाऽनेकान्तनीत्या जितकुमत्तशठो विश्वतत्वेकवेत्ता शुद्धात्मध्यानलीनो विगतकलिमलो राजसेव्यक्रमाब्जः । शास्त्राब्धिपोत्तप्रख्यो विमलगुणनिधी रामकीर्तेः सुपट्टे पायादः श्रीप्रसिद्धये जगति यतिपतिः पद्यनन्दी (९६) गणीशः ॥५०॥

> तत्पट्टपद्मविकचीकरणैकिमत्रः सद्बोधबोधितनृपो विलसच्चरित्रः । भट्टारको भुवि विभात्यवबोधनेत्रः देवेन्द्रकीर्त्तिं (९७) रतिशुद्धमतिः पवित्रः ॥५१॥

श्रीसर्वज्ञोक्तशास्त्राऽध्ययनपटुमितः सर्वथैकान्तमिन्नः चिद्रपो भाति वेत्ता क्षितिपितमिहितो मोक्षमार्गस्य नेता । भव्याब्जोद्धोधभानुः परहितनियतः पद्मनन्दीन्द्रपट्टे जीयाद्भद्वारकेन्द्रः क्षितितलविदितो देवेन्द्रकीर्त्तिः ॥५२॥

तत्पट्टनीरजिवकाशनकर्मसाक्षी पापान्धकारिविनिवारणकर्मसाक्षी दुर्वादिदुर्वनकैरवकर्मसाक्षी श्रीक्षेमकीर्त्तं (९८) मुनिपो जित्तकर्मसाक्षी ॥५३॥

हेयाहेयिवचारणाङ्कितमितविदीन्द्रचूड़ामणिः स्फुर्य्यद्विश्वजनीनवृत्तिरिनशं सम्यक्त्वतालंकृतः । सद्वाक्यामृतरञ्जितािष्ठलनृपो देवेन्द्रकीर्तेः पदे जीव्याद्वर्षपरः शतं क्षितितले श्रीक्षेमकीित्तर्गरुः ॥५४॥

> तत्पट्टकोकनद-मोदन-चित्रभानुः दुःकर्मदुस्तरसुनाशन-चित्रभानुः । भव्यालि-तामरस-रंजन-चित्रभानुः जीयान्नेरन्द्रवरकोत्ति (९९) सुचित्रभानुः ॥५५॥

श्रीमत्स्याद्वादशास्त्रावगमवरमितः शान्तमूर्त्तर्मनोज्ञ दिव्यत्स्वत्मोपलब्धिः प्रहतकलिमलो मोक्षमार्गस्य नेता । सर्वज्ञाभासवेदालिमकलमदरुत् क्षेमकोर्त्तेः सुपट्टे सूरिः श्रीमन्नेरन्द्रो जयित पटुगुणः कीर्त्तिशब्दाभियुक्तः ॥५६॥ तत्पट्टवारिधिविवर्द्धनपूर्णचन्द्रः

पुष्यायुधेभहरिणाधिपतिर्वितेन्द्रः । सद्बोधवारिजविकाशनवासरेन्द्रः भट्टारको विजयकीत्ति (१००) रसौ मुनीन्द्रः ॥५७॥

३९८ : तीर्यंकर महावोर और उनकी आचार्यपरम्परा

स्याद्वादामृतवर्षणैकजलदो मिच्यान्यकारांशुमान् भास्वन्मूर्त्तिनरेन्द्रकोर्त्तिसुसरो पट्टावलीक्माधिपः। नानाशास्त्रविचारचारूचतुरः सन्मार्गसंवर्त्तको जीयात् श्रोविजयादिकोर्तिरमलो दश्चाच्च सन्मगलं॥५८॥

तत्पट्टपंकत्रविकाशनपंकजेन्द्रः
स्याद्वादिसन्धुवरवर्द्धनपूर्णंचन्द्रः ।
वादीन्द्रकुम्भमदवारणसन्मृगेन्द्रः
भट्टारको जयित निर्मलनेमिचन्द्रः (१०१) ॥५९॥
नानान्यायविचारचारूचतुरो वादीन्द्र-चूडामणिः
षट्तकाँगमशब्दशास्त्रनिपुणो स्फुर्जंद्यशक्चनद्रमाः :।
स्वात्मज्ञानविकाशनैकतरणिः श्रीनेमिचन्द्रो गुरुः
सद्भट्टारकमौलिमण्डनमणिर्जीव्यात्सहस्रं समाः ॥६०॥

तत्पट्टपंकज-विकाशन-सूर्य्यरूपः शास्त्रामृतेन परितोषित-सर्वभूपः । सच्छास्त्रकैरव-विकाशन-चन्द्रमृत्तिः भट्टारकः समभवत् वरचन्द्रकीत्तिः (१०२) ॥६१॥ श्रीमान्नाभिनरेन्द्रसुनुचरणाम्भोजद्वये भक्तिमान् नानाशास्त्रकलाकलापकुशलो मान्यः सदा भूमृतां ।

नित्यं ध्यानपरो महाव्रतघरो दाता दयासागरः ब्रह्मज्ञान-परायणस्समभवत् श्रीचन्द्रकीर्त्तः प्रभुः ॥६२॥

> पद्मनन्दी गुरुर्जातो बलात्कारगणाग्रणीः पाषाणघटिता येन वादिता श्रीसरस्वती । उज्जयन्तिगरौ तेन गच्छः सारस्वतोऽभवत् अतस्तस्मै मुनीन्द्राय नमः भीपद्मनन्दिने ॥६३॥

समस्त राजाओंसे पूजित पादपद्मवाले, मृनिवर भद्रबाहु स्वामीके पट्ट-कमलको उद्योत करनेमें सूर्य्यंके समान श्रीगृष्तिगृष्त मृनि आप लोगोंको शुभ-सङ्गति दे ॥१॥

श्रीमूलसङ्क्वमें निन्दसङ्घ हुआ, निन्दसङ्घमें अतिरमणीय बलात्कार-गण हुआ, और उस गणमें पूर्वके जाननेवाले मनुष्य और देवोके वन्दनीय श्रीमाघ-निन्द स्वामी हुए ॥२॥

उनके पर्टपर मुनिश्रेष्ठ जिनचन्द्र हुए और इनके पट्टपर पाँच नाम-धारक मुनिचक्रवर्त्ती श्रीपद्मनन्दि स्वामो हुए ॥३॥

पट्टावली : ३९९

कुन्दकुन्द, वक्कविव, एकाचार्थ्य, गृहपिच्छ और पचनन्दी उनके ये पाँच नाम हुए ॥४॥

उनके पट्टपर दशाध्यायी-तस्वार्धसूत्रके प्रसिद्ध कर्ता मिथ्यात्व-तिमिरके

लिए सुर्ग्य समान उमास्त्राति (उमास्त्रामी) बानार्यं हुए ॥५॥

उनके पट्टपर देवोंसे पूजित समस्त अर्थके जानने वाले श्रीलोहाचार्य्यं हुए ॥६॥

यहाँसे इस निन्दसङ्घमें दो पट्ट हो गवे, पूर्व और उत्तरमेदसे ( अर्थात् यहाँसे सोहाचार्य्यकी पट्टवलीका क्रम काष्ठासङ्घमें चला गया और यह अनुक्रम निन्दसंघका रहा ) जिनके नाम क्रमसे यह हैं ॥७॥

यशःकीर्त्ति, यशोनन्दी, देवनन्दी-पूज्यपाद, अपरनाम गुणनन्दी हुए ॥८॥ तार्किकशिरोमणि वज्रवृत्तिके धारक वज्जनन्दी, कुमारनन्दी, लोकचन्द्र और प्रभाजन्द्र हुए ॥९॥

नेमिचन्द्र, भानुनन्दी, सिंहनन्दी, बसुनन्दी, वीरनन्दी और रत्ननन्दी

हुए ॥१०॥

माणिक्यनन्दी, मेघचन्द्र, शान्तिकीत्ति, मेरुकीर्ति, महाकीर्ति, विश्वनन्दी हुए ॥११॥

श्रीभूषण, शीलचन्द्र, श्रीनन्दी, देशभूषण, अनन्तकीर्त्ति, धर्म्मनन्दी,

हुए ॥१२॥

विद्यानन्दी, रामचन्द्र, रामकीत्ति, अभयचन्द्र, नरचन्द्र, नागचन्द्र, हुए ॥१३॥

नयनन्दी, हरिइचन्द्र (हरिनन्दी), महीचन्द्र, माघवचन्द्र, लक्ष्मीचन्द्र, गुण-कीर्त्ति हुए ॥१४॥

गुणचन्द्र, वासवेन्दु (वासवचन्द्र), लोकचन्द्र और त्रै बिध्यविद्याधीश्वर वैया-करणभास्कर श्रुतकीर्ति हुए ॥१५॥

भानुचन्द्र, महाचन्द्र, माघचन्द्र, ब्रह्मनन्दी, शिवनन्दी, विश्वचन्द्र हुए ॥१६॥ सैद्धान्तिक हरनन्दी, भावनन्दी, सुरकीत्ति, विद्यानन्द, सूरचन्द्र हुए ॥१७॥ माघनन्दी, ज्ञाननन्दी, गंगनन्दी, सिंहकीत्ति, हेमकीत्ति और चास्कीत्ति हूए ॥१८॥

नेमिनन्दी, नामकीर्त्ति, नरेन्द्रकीर्त्ति, श्रीचन्द्र, पद्मकीर्त्ति, वर्द्धमानकीर्त्ति हुए ॥१९॥

अकलंकचन्द्र, ललितकीर्त्ति, त्रैविद्यविद्याधीश्वर केशवचन्द्र, चारकीर्त्ति हुए ॥२०॥

४००: तीर्थंकर महावीर और उनकी बाचार्यपरम्परा

सैद्धान्तिक महातपस्वी अभयकीत्ति और वनवासी महापूज्य वसन्तकीत्ति हुए ॥२१॥

जगत्प्रख्यातकीति उन श्रीवनवासी वसन्तकीति आचार्यके शिष्य अनेक गुणोंके स्थान, यम, नियम, तपश्चरण, महाव्रतादि-नदियोंके सागर, पर-वादिगजविदारण-सिंह और वादीन्द्र भुवनविख्यात विद्याधीश्वर श्रीविशाल-कीर्ति हुए और उनके पट्टघर श्रेष्ठ चरित्रमूर्ति एकान्तरादि-उग्रतपोविधानमें ब्रह्माके समान सन्मार्गप्रवर्त्तक श्रीशुभकीति हुए ॥२२॥

इनके पट्टपर हमीरमहाराजसे पूजनीय संयमसमुद्रको बढ़ानेमें चन्द्रमासमान प्रसिद्ध सैद्धान्तिक श्री धम्मंचन्द्र हुए ॥२४॥

उनके पट्टपर यतिपति स्याद्वादिवद्यासागर रत्नकीति हुए, जिनके शिष्य अनेक देशोंमें विस्तरित हैं, वे धर्म्मकथाओंके कर्त्ता बालब्रह्मचारी श्रीरत्नकीति गुरु जयवन्त रहे ॥२५॥

समस्त सधोंमें तिलक श्रीनिन्दसधमें शुभकीर्तिसे प्रसिद्ध निम्मेल सार-स्वतीय गच्छमें चन्द्रमासमान दिगन्तिवश्रामकीर्त्ति श्रीरत्नकीर्त्तिगुरु जयवन्त रहे ॥२६॥

इनके पट्टपर, श्रीपूज्यपादस्वामीके ग्रन्थोकी टीका करनेसे पायी है प्रसिद्धि जिन्होने, नानागुण विभूषित, वादविजेता, अनेक राजाओंसे पूजित श्रीप्रभाचन्द्र-चन्द्रदेवतारास्थिति-पर्य्यन्त जयवन्त रहे ॥२७॥

श्रीप्रभाचन्द्रदेवके पट्टपर विशुद्ध सिद्धान्तरत्नाकर और अनेक जिनप्रति-माओकी प्रतिष्ठा करानेवाले श्रीपद्मनन्दी हुए ॥२८॥

जिनके शुद्ध हृदयमे अभेदभावसे आलिङ्कान करती हुई ज्ञानरूपी हँसी आनन्दपूर्वक क्रीड़ा करती है। जिन्होंने जिनदीक्षा धारण कर जिनवाणी और पृथ्वीको पवित्र किया है, वह परमहंस निर्ग्रन्थ पुरुषार्थशाली अशेषशास्त्रज्ञ सर्व-हितपरायण मुनिश्रेष्ठ श्रीपद्मनन्दी मुनि जयवन्त रहे।।२९।।३०।।३१।।

श्रीपद्मनन्दीके शिष्य अनेक वादियोंमें प्राप्तविजय, उपदेशसे अज्ञानतम-दलन करनेवाले जगत्प्रसिद्ध श्रीसकलकीर्त्ति भट्टारककी जय रहे ॥३२॥

श्रीमान् सकलकीर्त्ति आचार्यके पट्टघर श्रीभुवनकीर्त्तिमुनि, परमतपस्वी अनेक मुनिगणोसे सेवित, अनेक वादोंमें जिनधर्माकी प्रभावना करनेवाले समस्त-संघोंकी रक्षा करें ॥३३॥

उनके शिष्य ज्ञानशाली, तपोभूमि, नीतिज्ञ, अनेक जैन राजाओंसे स्तुत, श्री ज्ञानभूषणयति सबकी रक्षा करें ॥३४॥

तत्भवसेवी, निखिल-तार्किकचूड़ार्माण, श्रीगोमट्टसार आदि महाशास्त्रज्ञ विजयकीर्त्ति हुए ॥३५॥

मिल्लिसेरव, महादेवेन्द्र प्रभृति मुख्य राजाओ द्वारा पूजित, तर्कादिषट् शास्त्रके ज्ञाता, यशःशाली, भवदुःखभञ्जन वह विजयकीर्त्ति मुनि हम सबकी रक्षा करें ॥३६॥

भव्योको आनन्द देनेमे पूर्णचन्द्र, स्याद्वादन्यायसे अनेक राजाओंको जैन बनाने वाले, श्री विजयकीर्त्तिके शिष्य, जगत्त्रसिद्ध, भारतेन्द्र, षट्तकंवागीश, वादिरूप हस्तियोको सिंह, प्रकट-दुःखप्रद भयङ्कार कर्मसन्तितिको नाशकरने वाले, आत्मानुभवी, समस्तशास्त्रपारङ्गत, दयालु, श्रोशुभचन्द्राचार्य्यं, समस्त मुनिगणोकी रक्षा करे ॥३७॥३८॥

श्री शुभचन्द्राचार्य्यके पट्टघर, भद्र लोगोंको उपदेशामृतवर्षी, श्रीसुमतिकीर्त्ति भट्टारक हुए ॥३९॥

समारको क्षणभंगुर जानकर मोक्षाभिलाषी हो तपस्वी हुए वे यतिर्पात श्रीसुमतिकीर्त्तिदेव, मोह-कामादिशत्रु-विजयी, जयवन्त रहे ॥४०॥

उनके पट्टधर सूर्य्यसमान, स्याद्वादिवद्यामें निपुण, विशाल कीर्त्तिवाले, अपनी अमृतवाणीसे भव्यगणोंकी पुष्टि करनेवाले मुनिगणसे पूजित, श्रीगुण-कीर्त्ति आचार्य्य हुए ॥४१॥

विद्वाद्भट, विशुद्धर्मात, मुमुक्षु, मधुरवचन, व्यवहारवेत्ता, तर्कशास्त्रज्ञ वह श्रीमान् गुणकीर्त्ति इस जगत्मे जयवन्त रहे ॥४२॥

उनके पट्टकमलको विकसित करनेमें पद्मबन्धु, कुवादियोके मुखकुमुदोंको मुद्रित करनेमें सूर्य्य, अन्धकार नष्ट करनेमें तपन, सूर्य्यसे भी अधिक तेजस्वी श्रीमान् वादिभूषण यतिवर चिरंजीवी रहे ॥४३॥

अनेकन्यायशास्त्रवेत्ता, अनेक जैन नृपोंसे पूजित, कर्णाटक देशको सुशोभित करनेवाले, कलिकालमे गौतमगणधरके समान, रत्नत्रयविभूषित, श्रीशुभचन्द्रा-चार्य्य समानप्रभाशाली, श्रीवादिभृषणगुरु वर्त्तमान रहे ॥४४॥

उनके पट्टकमलको विकसित करनेवाले, अज्ञानको शोषणकरनेवाले, भव्य-कमलोके सूर्य्य श्रीरामकीत्तिभट्टारक हुए ॥४५॥

वह व्याकरणादि सर्वशास्त्रिनपुण, श्रीस्याद्वादन्यायायवेदी, राजमान्य, सर-स्वतीयगच्छपति रामकीर्त्ति भट्टारक इस जगत्मे अलङ्कृत रहें ॥४६॥

उनके पट्टपर सर्वशास्त्रके जाननेवाले सर्वकलासम्पन्न, श्रीयशःकीर्त्ति हुए ॥४७॥४८॥

४०२: तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

अज्ञान-तिमिरनाशक, भव्यजीवप्रतिबोधक, श्रीयशःकीर्त्तिके पट्टको प्रसा-रनेवाले, सूर्व्यातिशायी तेजस्वी, श्रीपद्मनन्दी हुए ॥४९॥

वह श्रीमान् पद्मनन्दी मुनि कुवाबिबादिबायी, शुद्धात्मलीन्, निम्मंलचरित्र, शास्त्रसमुद्रपारगामी, राजमान्य, श्रीरामकीर्त्तिके पट्टको अलंकृत करै।।५०।।

उनके पट्टघर, अनेक राजाओंको सम्बोधनेवाले, बुद्धिशाली, श्रीदेवेन्द्रकीर्त्ति हुए । वह श्रीदेवेन्द्रकीर्त्ति गुरु जगत्प्रसिद्ध अनेक राजाओंसे मानित सदा कल्याण करें ॥५१॥५२॥

उनके पट्टपर पार्पातिमरिबनासक, श्रीक्षेमकीर्त्ति मुनि हुए। वह क्षेम-कीर्त्ति मुनि वस्तुके हेयोपादेयतामें प्रवरबुद्धि, प्राणिमात्र-हिताकांक्षी, बचन माधुरीसे समस्त राजाओंको अनुरिङ्जित करनेवाले इस पृथ्वीतल पर अनेक शतवर्ष जीव्यमान रहे ॥५३॥५४॥

उनके पट्टपर दुष्कर्महत्ता, भव्य-कमलोंके अपूर्व सूर्य्य, श्रीनरेन्द्रकीर्त्तं जय-वन्त रहे, जो श्रीस्याद्वादशास्त्रज्ञ, स्फूर्य्यमाण, अध्यात्म-रसास्वादी, मोक्षमार्गको दिखानेवाले, सर्वज्ञमन्य-कुवादि-वादियोके मदहत्ती हुए ॥५६॥

इनके पट्टरूपी समुद्रको बढ़ानेमें पूर्णचन्द्रके समान, कामहस्तिविदारण-गजेन्द्र, सम्यक्ज्ञानपद्मविकाशी-सूर्य्यं, उपदेशवृष्टि करनेमे मेघतुल्य, मिथ्यान्ध-कार नष्ट करनेमे अतिशायी भानु, अनेकशास्त्रपारगामी श्रीविजयकीर्त्ति हमारा मगल करे।।५७॥५८॥

उनके पट्टपर वादोन्द्रचूड़ामणि श्रीनेमिचन्द्राचार्य्यं हुए। वह षट्शास्त्र-पारंगत, दिक्प्रसरितयशोभागी, आत्मज्ञान-रस-निर्भर, यतिशिरोमणि, हजारों वर्ष जीवित रहें ॥१९॥६०॥

उनके शिष्य, अनेक राजसभामे सम्मानित, श्रीचन्द्रकीर्त्ति भट्टारक हुए, जो श्रीऋषभदेव-चरणभिवतपरायण, नित्यध्यानाध्ययनमे लीन, दयाके समुद्र, महाव्रती, आत्मानुभवी और गुणशाली थे तथा जिन्होने इस भारतभूमिको सुशोभित किया ॥६१॥६२॥

श्रीपद्मनन्दी गुरुने बलात्कारगणमे अग्रसर होकर पट्टारोहण किया है और जिन्होंने पाषाणघटित सरस्वतीको ऊर्ज्यन्तिगिरि पर वादिके साथ वादित कराया (बुलवाया) है, तबसे ही सारस्वत गच्छ चला । इसी उपकृतिके स्मरणार्थ उन श्रीपद्मनन्दी मुनिको मैं नमस्कार करता हूँ ॥६३॥

पट्टाबली : ४०३

# दितीय शुभचन्द्रकी पट्टावली

स्वस्ति श्रीजिननाथाय स्वस्ति श्रीसिद्धसूरयः ।
स्वस्ति पाठक-सूरिभ्यां स्वस्ति श्रीगुरवे नमः ॥१॥
मञ्जलं भगनानहंन् मंगलं सिद्धसूरयः ।
उपाध्यायस्तथा साधुर्जेनधम्मोऽस्तु मंगलम् ॥२॥
स्वस्ति श्रीमूलसघेऽविनितिलकिनमे मोक्षमार्गेकदीपे
स्तुत्ये भू-खेचराद्यविशदतरगणे श्रीबलात्कारनाम्नि ॥
गच्छे श्रीशारदायाः पदमवगमचिरत्राद्यलङ्कारवन्तो ।
विख्याता गौतमाद्या मुनिगणबृषभा भूतलेऽस्मिङ्जयन्तु ॥३॥

स्वस्ति श्रीमन्महावीरतीर्थंकर-मुखकमल-विनिर्गत-दिव्यध्वनि-धरण-प्रकाश-प्रवीण-गौतमगणधरान्वय-श्रुतकेवलि-समालिङ्गित-श्रीभद्रबाहुयोगीन्द्राणाम् ॥४॥ तद्वशाकाश-दिनमणि-सीमन्धरवचनामृतपान-सन्तुष्टचित्त-श्रीकुन्दकुन्दाचार्या-

णाम् ॥५॥

तदाम्नायधरणघुरोण-कवि-गमक-वादि-वाग्मि-चतुर्विध-पाण्डित्यकला-निपुण-बौद्ध-नैयायिक-साख्य-वैशेषिक-भट्ट-चार्वाक-मताङ्गोकार - मदोद्यत - परवादि-गज-गण्ड-भैरव (भेदक) श्रीपद्मनन्दिभट्टारकाणाम् ॥६॥

तिच्छिष्याग्रेसरानेकशास्त्रपयोधिपारप्राप्ताना, एकाविल-द्विकाविल-कनकाविल-रत्नाविल-मुक्ताविल-सर्वतोभद्ध-सिंहविक्रमादि-महातपो-वज्ज-विनाशित-कम्मेपर्व-तानाम्, सिद्धान्तसार-तत्त्वसार-यत्याचाराद्यनेकराद्धान्तविधातृणाम्, मिथ्यात्व-तमो-विनाशैकमार्त्तण्डानाम्,अभ्युदयपूर्व-निर्वाणसुखावश्यविधायि-जिनधर्माम्बुधि-विवद्धन-पूर्णचन्द्राणाम्, यथोक्तचरित्राचरणसमर्थन-निर्ग्रन्थाचार्यवर्याणाम्, श्री-श्री-स्रीसकलेकोत्तिभट्टारकाणाम् ॥७॥

तत्पट्टाभरणानेकदक्षमौख्य(ढघ)-निष्पादन-सकल-कलाकलाप-कुशल-रत्न-सुवर्णरौप्यपित्तलाश्मप्रतिमा-यन्त्रप्रासादप्रतिष्ठायात्राचन-विधानोपदेशार्ज्तिकीत्तिक पूरपूरित-त्रलोक्यविवराणाम्, महातपोधनानां श्रीमद्भुवनकीत्तिदेवानाम् ॥८॥

तत्पट्टोदयाचलभास्कराणां, गुजंरदेशप्रथमसागारधम्मंवरिष्ठ-सद्धर्मनिष्ठा-नाम्, अहोरदेशाङ्गीकतैकादशप्रतिमापिवत्रीकृतगात्राणां, वाग्वरदेश-स्वीकृतदुद्धंर-महाव्रतभारधुरन्धराणां, कर्णाटदेशोत्तुङ्गचत्यचैत्यालयावलोकनार्जितमहापुण्या-नाम्, तौलवदेशमहावादीश्वरराजवादिपितामहसकलविद्वज्जनचक्रवर्त्याद्यने-कविश्दाविलिविराजमान-यतिसमूहमध्यसप्राप्तप्रतिष्ठानाम्, तैलङ्गदेशोत्तम-नरवृन्द-विन्दतचरणकमलानाम्, द्राविडदेशाप्तिवदग्धवदनारविन्दविनिर्गतस्त-वानाम्, महाराष्ट्रदेशार्जितनेद-कुन्द-कुवलयोज्ज्वलयशोराशीनाम्, सौराष्ट्रदेशो-

४०४ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

त्तमोपासक-वर्ग-विहितापूर्वमहोत्सवानाम्, रायदेशनिवासिसम्बग्दर्शनोपेत-प्राणिसङ्कातकप्रमाणीकृतवाक्यानाम्, मेदपाटदेशानेकम्ग्वाङ्गीवगंप्रतिबोधका-मालवदेशभव्यचित्तपुण्डरीकबोधन-दिनकरावताराणाम्, मेवातदेशाग-माघ्यात्म रहस्यव्याख्यान रञ्जिसविविधविबुधोपासकानां, कुरुजाङ्गलदेश-प्राण्यज्ञानरोगापहरण-वैद्यानाम्, तूरवदेशषट्दर्शनतकध्यययनोद्भूताऽखर्वगर्वा-कुमितहृदयप्रज्ञावदन्तर्लब्ब-विजयानां, \*विराटदेशोभयमार्गदर्शकानां, निमयाढ-देशाधिकृतजिनधर्मप्रभावानां, नवसहस्राद्यनेकधर्मौपदेशकानां, टगराटहडीवटी-नागरचलप्रमुखाऽनेकजनपद-प्रतिबोघन-निमित्त-विहित-विहाराणां, श्रीमूलसङ्गे बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे डिल्ली (दिल्ली) सिहासनाधीश्वराणां, प्रतापाकान्त-दिङ्मण्डलाऽऽखण्डनसमानभेरवनरेन्द्रविहितातिभिक्तभाराणां, अष्टाङ्गसम्यक्त्वा-द्यनेकगुणगणालङ्कृतश्रीमदिन्द्रभूपालमस्तकन्यस्तचरणसरोरुहाणां, लक्ष्मीध्वजान्तपुण्य - नाट्यान्तभोग - समुद्रान्तभूमिभागरक्षकसामन्तमस्तकवृष्ट-क्रमाग्रमेदिनीपृष्ठराजाधिराजश्रीदेवरायसमाराधितचरणवारिजानां, धर्मधारकमुदिपालराय-रामनाथराय-बोमरसराय-कलपराय-पाण्डुरायप्रभृतिअनेक-महीपालाचित्रतकमलयुगलानाम्, विहितानेकतीर्थयात्राणां, मोक्षलक्ष्मीवशीकरणा-नर्ध्यं रत्नत्रयालकृतगात्राणा,व्याकरण-छन्दोलङ्कार-साहित्य-तर्कागमाध्यात्मप्रमुख-शास्त्रसरोजराज-हसानां, शुद्धध्यानामृतपान<mark>लालसानां, वसुन्धराचार्याणाम्</mark>, श्रीमद्भट्टारकवर्यश्रीज्ञानभृषणभट्टारकदेवानाम् ॥९॥

तत्पट्टाभ्भोजभास्कराणां, कारितानेकसविवेकजीर्णनूतन-जिनप्रासादोद्धरण-धीराणा, समुपदिष्ट-विशिष्टाक्लिष्टप्रतिष्ठजिनिबम्बप्रकाराणां, अङ्गवङ्गक-लिङ्ग-तौलव-मालव-मरहठ-सौराष्ट्र-गुर्ज्यर-वाग्वर-रायदेश-मेदपाट-प्रमुख-जनपद-जनजेगीयमानयशोराशीना, जैनराजान्यराजपूजित-पादपयोजानां, अभिनवबाल-ब्रह्मचारीश्रीभट्टारकविजयकीत्तिदेवानाम् ॥१०॥

तत्पट्टप्रकटचतुर्विधसघ-समुद्रोल्लासन-चन्द्राणां, प्रमाणपरीक्षा-पत्रपरीक्षा-पुरुषपरीक्षापरीक्षापुर्वान्त्रपाणित्रणय-न्यायमकरन्द-न्यायकुमुदचन्द्रोदय-न्यायविनि-धचयालङ्कार-श्लोकवार्त्तिक-राजवार्त्तिकालङ्कार-प्रमेयकमलमार्त्तृण्ड-आप्तमीमांसा-अष्टसहस्त्री - चिन्तामणि - मीमांसाविवरण - वाचस्पतितत्त्वैकौमुदीप्रमुखकर्क-शतर्क-जैनेन्द्र-शाकटायनेन्द्र-पाणिनि-कलाप-काव्य-स्पष्ट - विशिष्ट-सुप्रतिष्ठाष्ट-सुलक्षण-विचक्षणत्रंलोक्यसार- गोम्मटसार-लब्धिसार-क्षपणासार-त्रिलोकप्रज्ञप्ति-सुविज्ञप्त्याध्यात्मकष्टसहस्रीखन्दोलङ्कारादिशास्त्रसरित्पतिपारप्राप्तानां, शुद्ध-चिद्रत्त-विनाशि-निद्राणां, सर्वदेशविहरावाप्तानेकभद्राणां, विवक-विचार-चातुर्य्य-गाम्भीर्य्य-बैर्य्य-वीर्य्यंगुणगणसमुद्राणां, उत्कृष्टपात्राणां, पालि-

तानेकश(स)च्छात्राणां, विहितानेकोत्तमपात्राणास्, सकलविद्वज्जनसभाशोमितगाः त्राणां, गौड्वादितमःसूयं-कलिङ्गवादिजलदसदागति-कर्णाटवादिप्रथमवचन-खण्डनसमर्थं - पूर्ववादिमत्तमातःङ्गमृगेन्द्र-तौलवादिविष्ठम्बनवीर - गुर्जंरवादिसिन्धु-कुम्भोद्भव-मालववादिमस्तकशूल-जितानेकाखर्वगर्वत्राटनवज्जाधराणां ज्ञातसकल-स्वसमयपरसमयशास्त्रार्थानां, अङ्गीकृतमृहाव्रतानाम्, अभिनवसार्थकनामधेय-श्रीशुभचन्द्राचार्याणाम् ॥११॥

तत्पट्टप्रवीणोत्कृष्टमित - विराजमान - सुनिश्चितासम्भवबाधकप्रामाणादि-साधन - निकरससाधितासाधारणविशेषणत्रयालिगितपरमात्मराजकुञ्जरबन्धुबद-नाम्भोजप्रकटीभूतपरमागमवाद्धिवर्द्धनसुधाकराणाम्, परवादिवृन्दारकवृन्द-विन्दित-विशद-पादपङ्कोरुहाणां बालबह्मचारिभट्टारकश्रीसुमितिकीर्त्तिदेवा-नाम् ॥१२॥

तत्पट्टाम्बुज-विकाशन-मार्त्तण्डाना, पञ्चमहाव्रत-पञ्चसमिति-त्रिगुप्त्यष्टा-विशितिमूलगुणसयुक्तानां, व्याख्यामृत-पोषित-जिनवर्गाणां, निजकर्मभूरुहदारुण-धरणप्रवीणानाम् परमात्मगुणातिशयपरीक्षितविश्वज्ञ-स्वरूपाणाम्, विशद-विज्ञान-विनिश्चित-सामान्यविशेषात्मककार्थसमर्थानां, परमपवित्रभट्टारकश्री-गुणकीत्तिदेवानाम् ॥१३॥

तत्पट्टकुमुद-प्रकाशन-शुद्धाकराणां, अंग-वग-तिलंग-किंलग-वेट-भोट-लाट-कुङ्कण-कर्णाट-मरहट्ट-चीन-चोल-हब्ब-खुरासाण-आरब-तौलक-तिलात-मेदपाट-मालव-पूर्व-दिक्षण-पिर्चमोत्तर- गुर्जर-वाग्वर-रायदेस-नागर- चाल-मरुस्थल-स्फूर-दंगि- कोशल- मगध- पल्लव-कुरुजागल-कौंची-लाश्रुस-पुट्रौट-काशो-किंलग-सौराष्ट्र काश्मीर-द्राविड-गौड़-कामरू-मलत्ताण- मुगी-पठाण- बुगलाण-हडावट्ट-सपादलक्ष-सिन्धु-सिग्धुल-कुर्तल-केरल-मगल-जालौरगंगल-सुतल-कुरल-जांगल-पंचालन-नट्ट-घट्ट-खेट्ट-वेरटट-वेग्तट-किलकोट-मरहट्ट-कौरट्ट-चैरटट-खैरट्ट-सैरतट्ट-महाराष्ट्र-विराट-किराट-नमेद-सिन्धुतट-गगेतट-पल्लव-मल्लवार-कपोठ-गौड़वाड़-रिंगल-किंगल-मलयम-मरुमेखल-नेपाल-हैवतरुल-संखल-करल-वरल-मोरल-श्रीमाल-वेखलिपच्छल-नारल- डाहलताल-तमाल-सौमाल- गौमाल- रोमाल- तोमल-केमाल-वेखलिपच्छल-नारल- डाहलताल-तमाल-सौमाल- गौमाल- रोमाल- तोमल-केमाल-हेमाल-देहल-सेहल-टमाल-कमाल-किरात-मेवात-चित्रकूट- हेमकूट-चूरंड-मुरंड-उद्द-याणा-आद्रआद्र - पुलिन्द्र - सुराट्ट - प्रमुखदेशाज्जितेन्द्र-कुवलयोज्जल-यशोराशीनां, सकलशास्त्रसमुद्रपारप्राप्ताना, समग्रविद्रज्जन-निमत-चरणपक्ष्कुरुहाणां, व्यख्याा-मृतपेषित-सकलभव्यवर्गाणा, सकलत्रकिकशिरोमणीना, दिल्लोसिहासनाधीरुवरा-णाम्, सार्थकनामविराजमान-अभिनवभट्टारकश्रीवादिभूषणदेवानाम् ॥१४॥

४०६ : तीर्यंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

# पड्डावलीका मापानुबाद

श्री जिननाथको स्वस्ति हो, सिद्धाचार्योंको स्वस्ति हो, पाठक और आचार्यों-को स्वस्ति हो तथा श्रीगुरुको स्वस्ति हो ॥१॥

अर्हुन्तदेव मञ्जलस्वरूप हैं । सिद्धाचार्यगण मंगलस्वरूप हैं और उपाध्याय, साधु तथा जैनसमें मंगलमय हैं ॥२॥

मोक्षका मार्ग दिखानेके लिये अनन्यप्रदीप, भूखेचरोसे स्तुत्य, भूतलमें तिलकस्वरूप, श्रीमूलसंघके अति उज्ज्वल बलात्कारनामक गणके सरस्वती-गच्छमें सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान तथा सम्यक्चारित्रसे समलंकृत प्रसिद्ध गौतम आदि गणघर इस भृतलमें जयवन्त हों ॥३॥

श्रीमहावीर स्वामीके मुखकमलसे निकली हुई दिव्यध्वनिको धारण और प्रकाशन करनेमें प्रवीण गौतम गणधरके वंशधर श्रुतकेवली श्री भद्रबाहु स्वामी हुए।।४॥

इनके वंशाकाशके सूर्य श्रीसीमन्धरके वचनामृतके पानसे सन्तुष्ट चित्तवाले श्रीकुन्दकुन्दाचार्य हुए ॥५॥

इनके आम्नायको धारण करनेमें अग्रगण्य, कविता, गमकता वादिता और वाग्मिता आदि चार प्रकारकी पाण्डित्यकलामें निपुण, बौद्ध नैयायिक, सांख्य, वैशेषिक और चार्वाक मतको माननेवाले वादिगजके लिये सिंहके समान श्री पद्मनिद्य भट्टारक हुए ॥६॥

इनके शिष्योंमें अग्रगण्य और अनेक शास्त्रसमुद्रमें पारंगत, एकावली, दिकावली, कनकाविल, रत्नाविल, मुक्ताविल, सर्वतोभद्रऔर सिहिविक्रमादि बड़ी-बड़ी तपस्यारूपी वज्रसे कर्मरूपी पर्वतोंको नष्ट करनेवाले, सिद्धान्त-सार, तत्त्वसार और अनेक यत्याचारके सिद्धान्तग्रन्थोंको बनानेवाले, मिण्यात्व-रूपी अन्धकारको दूर करनेके लिये मूर्य, कुशलतापूर्वक मोक्षलक्ष्मीके सुखको प्रकटित करनेवाले, जिनधमं रूपी समुद्रको बढ़ानेके लिये पूर्णचन्द्रमाके सहश, यथोक्त चरित्रका आचरण और समर्थन करनेवाले दिगम्बराचार्य श्री सकल-कीर्ति भट्टारक हुए।।७।।

इनके पट्टके भूषणतुल्य सभी कलाओंमें कुश्चल, रत्न, सुवर्ण, रौप्य, पित्तल, तथा पाषाणकी प्रतिमा, यन्त्र और प्रासादकी प्रतिष्ठा और अर्चन-विधान जन्य कीर्ति-कर्पूरसे त्रिभुवन-विवरको पूरित करनेवाले, महात्तपस्वी श्रीभुवनकीर्ति-देव हुए ॥८॥

इनके पट्टरूपी उदयाचलके लिये सूर्येके समान, गुजर देशमें सर्वप्रथम सागारधर्मका प्रचार करनेवाले, अहीरदेशमें स्वीकृत एकादश प्रतिमा (क्षुल्लक पद) से पवित्र शरीरवाले, वाग्वरदेशमें अगीकृत दुर्धर महाव्रत (मुनिपद) के भारको धारण करनेवाले, कर्णाटक देशमें ऊँचे-ऊँचे चैत्यालयोंके दर्शनसे महापुण्यको उपाजित करनेवाले, तौलव देशके महावादीश्वर विद्वज्जन-चक्रवर्तियोंमें प्रतिष्ठा प्राप्त करनेवाले, तिलग देशके सज्जनोंसे पूजित चरण-कमलवाले, द्रविड़ देशके सुविज्ञोंसे स्तुति किये जानेवाले, महाराष्ट्र देशमें उज्ज्वल यशका विस्तार करनेवाले, सौराष्ट्र देशके उत्तम उपासकोंसे महोत्सव मनाये जानेवाले, सम्यग्दर्शनसे युक्त रायदेशके निवासी प्राणिसमूहसे प्रमाणी-कृत वाक्यवाले, मेदपाट देशके अनेक मूढ़ोंको समझानेवाले, मालवदेशके भव्योंके हृदय-कमलको विकसित करनेके लिये सूर्यके समान, मेवातदेशके अन्यान्य विज्ञ उपासकोको अपने आध्यात्मिक व्याख्यानोसे राजत करनेवाले, कुरुजांगल देशके प्राणियोके अज्ञानरूपी रोगको हटानेके लिये सद्दैद्यके समान, तुरवदेशमे षड्दर्शन-न्याय आदिके अध्ययनसे उत्पन्न अखर्व गर्व करने वालोंको दबाकर विजय प्राप्त करनेवाले, विराट् देशमें उभय मार्गको प्रदर्शित करनेवाले, निमयाड़ देशमे जिनधर्मकी अत्यन्त प्रभावना और नव हजार उपदेशकोको नियत करनेवाले, टग, राट, हड़ीवटी, नागर और चाल आदि अनेक जनपदीमे ज्ञानप्रचारके लिये विहार करनेवाले, श्रीमूलसंघ बलात्कारगण सरस्वतीगच्छके दिल्ली-सिंहासनके अधिपति, अपने प्रतापसे दिङ्गण्डलको आक्रमण करनेवाले, अष्ट-अगयुक्त सम्यक्त्व आदि अनेक गुणगणसे अलकृत और श्रीमत् इन्द्र भूपालोसे पूजित चरणकमलवाले, गजान्त लक्ष्मी, ध्वजान्त पुण्य, नाट्यान्त भोग, समुद्रान्त भूमिभागके रक्षक सामन्तोके मस्तकसे घृष्ट चरणकमलवाले श्रीदेवरायराजसे पूजित पादपद्मवाले, जिनधर्मके आराधक मुदिपालराय, रामनाथराय, बोमरस-राय, कलपराय, पाण्डुराय आदि अनेक राजाओसे अर्चित चरणयुगलवाले, अनेक तीर्थयात्राओको करनेवाल, मोक्षलक्ष्मीको वशीभूत करनेवाल, रत्नत्रयसे सुशोभित शरीरवाले, व्याकरण, छन्द, अलङ्कार, साहित्य, न्याय और अध्यात्म-प्रमुख शास्त्ररूपी मानसरोवरके राजहस, शुद्ध ध्यानरूपी अमृतपानकी लालसा करनेवाले और वसून्धराके आचार्य श्रीमद्भेट्टारकवर्य्य श्री ज्ञानभूपण हुए ॥९॥

जो इनके पट्टरूपी पद्मके लिये सूर्यके समान हैं, विवेकपूर्वक अनेक जीर्ण अथवा नूतन जिन-प्रासादोंका अद्धार करानेवाले है, अनेक प्रकारके जिन-विम्बकी प्रतिष्ठाका उपदेश देनेवाले है, जिनकी यशोराशिका मान अङ्ग, बङ्ग, कलिङ्ग, तौलव, भालव और मेदपाट आदि देशोके निवासियोने किया है, जिनके

४०८ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

चरणकमल जैन राजाओं तथा अन्य राजाओंसे पूजे गये हैं, ऐसे अभिनव बाल-बह्मचारी श्री भट्टारक विजयकीतिंदेव हुए ॥१०॥

जो इनके पट्टरूपी पयोनिघको उल्लसित करनेके लिये चन्द्रमाके समान हैं, प्रमाणपरीक्षा, पत्रपरीक्षा, पुष्पपरीक्षा, परीक्षामुख, प्रमाणनिर्णय, न्यायम-करन्द, न्यायकुमुदचन्द्रोदय, न्यायविनिध्चयालङ्कार, क्लोकवार्तिक, राजवार्ति-कालङ्कार, प्रमेयकमलमातंण्ड, आप्तमीमांसा, अष्टसहस्री, चिन्तामणि, मीमां-साविवरण, वाचस्पतिकी तत्त्वकीमुदी आदि कर्कश न्याय, जैनेन्द्र, शाकटायन, इन्द्र, पाणिनि, कलाप, काव्यादिमें विचक्षण हैं, त्रैलोक्यसार, गोम्मटसार, लिब्धसार, क्षपणसार, त्रिलोकप्रज्ञप्ति, अध्यात्माष्टसहस्री और छन्द, अलङ्का-रादि शास्त्रसमुद्रके पारगामी हैं, शुद्धात्माके स्वरूपके चिन्तनसे निद्राको विनष्ट करनेवाले हैं, सब देशोंमें विहार करनेसे अनेक कल्याणोंको पानेवाले हैं, विवेक-विचार, चतुरता, गम्भीरता, धीरता, वीरता आदि गुणगणके समुद्र हैं, उत्कृष्ट-पात्र हैं, अनेक छात्रोंका पालन करनेवाले हैं, उत्तम-उत्तम यात्राओंके करनेवाले हैं, विद्वन्मण्डलीमें सुशोभित शरीरवाले है, गौड़वादियोंके अन्धकारके लिए सूर्यके समान है, कॉलंगके वादिरूपी मेघोंके लिये वायुके समान हैं, कर्नाटके वादियोंके प्रथम वचनका लण्डन करनेमें परम समर्थ हैं, पूर्वके वादिरूपी मातंगके लिये मिहके समान हैं, तौलके वादियोंकी विडम्बनाके लिये वीर हैं, गुर्जरवादिरूपी समुद्रके लिये अगस्त्यके समान है, मालववादियोंके लिये मस्तकशूल हैं, अनेक अभिमानियोके गर्वका नाश करनेवाले हैं, स्वसमय और परसमयके शास्त्रार्थको जाननेवाले है और महाव्रतको अंगीकार करनेवाले हैं, ऐसे अभिनव सार्थक नामवाले श्रीशुभचन्द्राचार्य हुए ॥११॥

इनके पट्टपर जो अलौकिक बुद्धिसे युक्त है, सुनिश्चित और असम्भव बाधकप्रमाणादि साधनसमूहसे संसाधित, तीनों असोधारण विशेषणोंसे परमात्माको सिद्ध करनेवाले हैं, परमागमरूपी समुद्रको बढ़ानेके लिये चन्द्रमाके समान हैं, जिनके स्वच्छ चरणकमल परवादियोके समूहसे अचित हैं, ऐसे बालब्रह्मचारी श्री भट्टारक सुमितिकीर्तिदेव हुए ॥११॥

इनके पट्टरूपी कमलके लिये सूर्यंके समान, पांच महाव्रत, पांच समिति, तीन गुष्ति और अट्ठाईस मूलगुणोंसे युक्त, अपने उपदेशरूपी अमृतसे भव्योंको परिपुष्ट करनेवाले, कर्मरूपी भयक्कूर पर्वतको चूर्ण करनेमें समर्थ, परमात्म-गुणोंकी अतिशय परीक्षासे सर्वज्ञका स्वरूप माननेवाले और समुज्ज्वल विज्ञानके बलसे सामान्य और विशेषरूप वस्तुको समझनेवाले परमपवित्र भट्टारक श्रीगुणकीर्तिदेव हुए ॥१२॥

इतके पट्टरूपी कुमुदको प्रकाशित करनेके लिये चन्द्रमाके सामन, अङ्क, बङ्ग, तैलङ्ग, कलिङ्ग, वेट, भोट, लाट, कुंकल, कर्णाट, मरहट, चीन, बोल्ह, हव्ब, खुरखाण, आरब, तौलात, मेदपाट, मालव, पूर्व, दक्षिण, पिइचम, उत्तर, गुर्जर, वाग्वर, रायदेश, नागर, चाल, मरुस्थल, स्फुरदंगि, कोशल, मगध, पल्लव, कुरुजांगल, काञ्ची, लाबुस, पुद्रोट, काशी, कलिञ्ज, सौराष्ट्र, काश्मीर, द्राविड, गौड़, कामरू, मलत्ताण, मुंगी, पठाण, बुगलाण, हडावट्ट, सपादलक्ष, सिन्धु, सिन्धुल, कुन्तल,केरल, मंगल, जालोर, गंगल, सुन्तल, कुरल, जांबल, पंचालन, नट्ट, धट्ट खेट्ट, कोरट्ट, वेणुतट, कलिकोट, मरहट्ट, कौरट्ट, चैरट्ट, खेरट्ट, स्मैरतट्ट, महाराष्ट्र, बिराट, किराट, नमेद, सिन्धुतट, गंगेतट, पल्लव, मल्लवार, कवोट, गौड़वाड़, तिगल, किंगल, मलयम, मरुमेखल, नेपाल, हैवतरुल, संखल, करल, बरल, मोरल, श्रीमाल, नेखल, पिच्छल, नारल, डाहल, ताल, तमाल, सौमाल, गौमाल, रोमाल, तोमल, केमाल, हेमाल, देहल, सेहल, टमाल, कमाल, किरात, मेवात, चित्रकूट, हेमकूट, चुरंड, मुरंड, उद्रयाण, आद्रमाद्र, पुलिन्द्र और सुराद्र आदि देशोंमें इन्दु और कुवलयके समान स्वच्छ यशोराशिको उपाजित करनेवाले, सभी शास्त्ररूपी समुद्रमें पारंगत, अपनी व्याख्या-सुधा-धारासे सभी भव्यजनोंको पुष्ट करने वाले और सभी तार्किकोंके शिरोमणि दिल्ली-सिंहासनके अधीक्वर सार्थक नामवाले अभिनव भट्टारक श्रीवादिभूषणदेव हुए ॥१३॥

# श्रुतम्रनि-पट्टावलि<sup>'</sup>

( शक सं० १३५५ ई० सन् १४३३ )

( प्रथममुख )

श्री जयत्यजय्यमाहात्म्यं विशासितकुशासनं । शासन जैनमुद्भासि मृक्तिलक्ष्म्यैकशासनं ॥१॥ अपरिमितसुखमनल्पावगममयं प्रबलबलहृतातङ्क(म्)। निखिलावलोकविभव प्रसरतु हृदये पर ज्योतिः ॥२॥ उद्दीप्ताखिलरत्नमुद्धृतजडं नानानयान्तर्गृ हं स स्यात्कारसुधाभिलिप्तिजनिभृत्कारुण्यकूपोच्छित । आरोप्य श्रुतयानपात्रममृतद्वीपं नयन्तः परा— नेते तीत्र्यंकृतो मदीयहृदये मध्ये भवाब्ध्यासतां ॥३॥

१. जैन शिलालेखसंग्रह, प्रथमभाग, अभिलेख-संख्या १०८, पृष्ठसंस्था १९५-२०७ ।

४१० : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

तत्रामवत् त्रिभुवनप्रभृरिद्धवृद्धिः

श्रीवर्द्धमानमुनिरन्तिम-तीर्त्यनाथः।

यह् हदीप्तिरपि सिन्निहिसाखिलानां

पूर्व्वोत्तराश्रितमवान् विशदीचकार ॥॥

तस्याभवच्च रमचिज्जगदीश्व रस्य

यो योव्वराज्यपदसंश्रयंतः प्रभूतः।

श्रीगौतमो गणपतिक्रमगवान्वरिष्ठः

श्रेष्ठेरनुष्ठितनुतिम्मुं निभिस्स जीयात् ॥५॥ तदन्वये शुद्धिमति प्रतीते समग्रशीलामलरत्तजाले । अभूद्यतीन्द्रो भुवि भद्रबाहुः प्रयःपयोधाविव पूर्णचन्द्रः ॥६॥ भद्रबाहुरग्निमः समग्रबुद्धिसम्पदा

शुद्धसिद्धशासनं सुशब्द-बन्ध-सुन्दरं ।

इद्धवृत्तसिद्धरत्र बद्धकर्म्मभित्तपो-

वृद्धिवर्द्धितप्रकीतिरुद्धधे महद्धिक: ॥७॥ यो भद्रबाहुः श्रुतकेवलीनां मुनीश्वराणामिह पश्चिमोऽपि । अपश्चिमोऽभूद्विदुषां विनेता सर्व्वश्रुतात्र्यंप्रतिपादनेन ॥८॥ तदीय-शिष्योऽजनि चन्द्रगुप्तः समग्रशीलानतदेववृद्धः । विवेश यत्तीव्रतपःप्रभाव-प्रभूत-कीर्तिब्भु वनान्तराणि ॥९॥ यदीयवंशाकरतः प्रसिद्धादभूददोषा यतिरत्नमाला । बभौ यदन्तर्म्मणिवन्मुनीन्द्रस्स कुन्डकुन्दोदितचण्ड-दण्डः ॥१०॥ अभृदुमास्वातिमुनिः पवित्रे वंशे तदीये सकलात्यंवेदी । सूत्रीकृतं येन जिनप्रणीतं शास्त्रार्त्थजातं मुनिपुङ्गवेन ॥११॥ स प्राणिसंरक्षणसावधानो बभार योगी किल गृद्धपक्षान्। तदाप्रभृत्येव बुधा यमाहुराचार्य्यशब्दोत्तरगृद्धिपच्छं ॥१२॥ तस्मादभूद्योगिकुलप्रदीपो बलाकपिच्छः स तपोमहर्द्धिः । यदङ्गसंस्पर्शनमात्रतोऽपि वायुर्व्विषादीनमृतीचकार ॥१३॥ समन्तभद्रोऽजिन भद्रमूर्त्तिस्ततः प्रणेता जिनशासनस्य । यदीयवाग्वज्ञकठोरपातश्चूर्णीचकार प्रतिवादिशैलान् ॥१४॥ श्रीपूज्पादो धृतधर्म्म राज्यस्ततो सुराधीश्वर-पूज्यपादः । यदीयवैदुष्यगुणानिदानीं वदन्ति शास्त्राणि तदुद्धतानि ।।१५।। भूतविश्वबृद्धिरयमत्र योगिभिः कृतकृत्यभावमनुबिभ्रद्भवककै:।

पट्टाबली : ४११

जिनवद्वभूव यदनङ्गचापहृत्

स जिनेन्द्रबुद्धिरिति साधु वर्ण्णितः ॥१६॥

श्रीपूज्यपादमुनिरप्रतिमौषधर्द्ध-

ज्जीयाद्विदेहजिनदर्शनपूत्रगात्रः।

यत्पादधौतजलसंस्पर्शप्रभावा-

त्कालायसं किल तदा कनकीचकार ।।१७॥

ततः परं शास्त्रविदां मुनीना-

मग्रे सरोऽभूदकलङ्कृसूरि:।

मिथ्यान्धकारस्थगिता**खिला**र्त्थाः

प्रकाशिता यस्य वचीमयुखैः ॥१८॥

तस्मिन्गते स्वर्गभुव महर्षौ दिवः पतीन्नत्तैमिव प्रकृष्टान् ।

तदन्वयोद्भूतम्नीश्वराणां बभूवृरित्य भुवि सङ्भेदाः ॥१९॥

स योगिसङ्क्चतुरः प्रभेदानासाद्य भूयान्विरुद्धवृत्तान्

बभावयं श्रीभगवान्जिनेन्द्रश्चतुम्म् सानीव मिथस्समानि ॥२०॥ देव-नन्दि-सिंह-सेन-सङ्घमेदवर्त्तना

देशभेदतः प्रबोधभाजि देवयोगिना ।

वृत्ततस्समस्ततोऽविरुद्धधम्मंसेविना

मध्यतः प्रसिद्ध एष नन्दिसङ्घ इत्यभूत् ॥२१॥

नन्दिसङ्घे सदेशीयगणे गच्छे च पुस्तके

इंगुलेशबलिज्जीयान्मगलीकृतभूतलः ॥२२॥

तत्र सर्व्वशरीरिरक्षाकृतमतिर्व्विजितेन्द्रिय-

स्सिद्धशासनवर्द्धनप्रतिलब्ध-कोर्त्तिकलापक ।

विश्रुत-श्रुतकोर्त्त-भट्टारकयतिस्समजायत

प्रस्फुरद्वचनामृतांशुविनाशिताखिलहृत्तमाः ॥२३॥

कृत्वा विनेयान्कृतकृत्यवृत्तीन्निधाय तेषु श्रुतभारमुच्वै: । स्वदेहभार च भूवि प्रशान्तस्समाधिभेदेन दिवं स भेजे ॥२४॥

### (द्वितीयमुख)

गते गगनवासिस त्रिदिवमत्र यस्योच्छिता न वृत्तगुणसंहतिव्वंसित केवलं तद्यशः । अमन्दमदमन्मथप्रणमदुग्रचापोच्चल-त्प्रतापहतिकृत्तपश्चरणमेदलब्धं भृवि ॥२५॥

श्रीचारुकीत्तिमुनिरप्रतिमप्रभाव-

स्तस्मादभून्निजयकोधवलोक्ताशः।

यस्याभवत्तपसि निष्ठुरतोपशान्ति-

विक्ते गुणे च गुरुता कुशता शरीरे ॥२६॥ ·

यस्तपोवल्लिभिर्व्वेल्लिताचद्रुमो

वर्त्तयामास सारत्रयं मूतले।

युक्तिशास्त्रादिकं च प्रकृष्टाशय-

श्शब्दविद्याम्बुधेवृद्धिकुच्चन्द्रमा ॥२७॥

यस्य योगीशिनः पादयोस्सर्व्वदा

संगिनीमिन्दिरां पश्यतश्शाङ्गिणः।

चिन्तयेवाभवत्कृष्णता वर्ष्मणः

सान्यथा नीलता कि भवेत्तत्तनोः ॥२८॥

येषां शरीराश्रयतोऽपि वातो रुजः-प्रशान्ति विततान तेषां। बल्लालराजोत्थितरोगशान्तिरासीत्किलैतिकमु भेषजेन ॥२९॥ मुनिम्मंनीषा-बलतो विचारितं समाधिमेदं समवाप्य सत्तमः। विहाय देहं विविधापदां विवेश दिव्यं वपुरिद्धवैभवं॥३०॥

अस्तमायाति तस्मिन्कृतिनि यय्यं-

मिण नाभविष्यत्तदा पण्डितयति-

स्सोमः वस्तु मिथ्यातमस्तोमपिहितं

सर्व्वमृत्तमैरित्ययं वक्तुभिरुपाधोपि ॥३१॥

विबुधजनपालकं कुबुध-मत-हारकं।

विजितसकलेन्द्रियं भजत तमलं बुधाः ॥३२॥

धवल-सरोवर-नगरजिनास्पदमसदृशमाकृततदुरुतपोमहः ॥३३॥

यत्पादद्वयमेव भूपतिततिहचक्रे शिरोभूषणं

यद्वाक्यामृतमेव कोविदकुल पीत्वा जिजीवानिशं।

यत्कीर्त्या विमलं बभूव भुवनं रत्नाकरेणावृतं

यद्विद्या विशदीचकार भुवने शास्त्रात्यंजातं महात् ॥३४॥

कृत्वा तपस्तीव्रमनल्पमेधास्सम्पाद्य पुण्यान्यनुपप्लुतानि । तेषां फलस्यानुभवाय दत्तचेता इवाप त्रिदिवं स योगी ॥३५॥

तस्मिन्जातो भूम्नि सिद्धान्तयोगी प्रोद्यद्वाचा वर्द्धयन् सिद्धशास्त्रः ।

पट्टावस्त्री : ४१३

शुद्धे व्योम्नि द्वादशात्मा करोचै-र्य्यद्वत्पद्मव्यृहमुन्निद्रयन्स्वै: ॥३६॥

दुर्व्वाद्युक्तं शास्त्रजातं विवेकी बाचानेकान्तात्थंसम्भूतया यः । इन्द्रोऽशन्या मेघजालोत्थया भूवृद्धां भूभृत्संहर्ति वा विभेद ॥३७॥ यद्वत्पदाम्बुजनतावनिपालमौलि-

रत्नांशवोऽनिशममुं विद्धाः सरागं । तदन्न वस्तु न वघूर्न्न च वस्त्रजातं नो यौव्वनं न च बलं न च भाग्यमिद्धं ॥३८॥

प्रविश्य शास्त्राम्बुधिमेष घीरो जग्राह पूर्व्यं सकलात्यंरत्न । परेऽसमर्त्थास्तदनुप्रवेशादेकैकमेवात्र न सर्व्वमापुः ॥३९॥

सम्पाद्य शिष्यान्म मुनिः प्रसिद्धा-नध्यापयामास कुशाग्रबुद्धीन् । जगत्पवित्रीकरणाय धर्म्म-

प्रवर्त्तनायाखिलसविदे च ॥४०॥

कृत्वा भिंतत ते गुरोस्सर्वशास्त्रं नीत्वा वत्सं कामधेनुं पयो वा । स्वीकृत्योच्चैस्तित्पबन्तोऽतिपुष्टाः

शक्ति स्वेषां ख्यापयामासुरिद्धां ॥४१॥
तदीयशिष्येष् विदांवरेषु गुणैरनेकैः श्रुतमुन्यभिख्यः।
रराज शैलेषु समुन्नतेषु स रत्नकूटेरिव मन्दराद्धिः ४२॥
कुलेन शीलेन गुणेन मत्या शास्त्रेण रूपेण च योग्य एषः।
विचार्य्यं तं सूरिपदं स नीत्वा कृतिक्रिय स्वं गणयाञ्चकार ॥४३॥
अथैकदा चिन्तयदित्यनेनाः स्थिति समालोक्य निजायुषोऽल्पं।
समार्यं चास्मिन् स्वगण समर्त्ये तपश्चरिष्यामि समाधियोगं॥४४॥
विचार्य्यं चैवं हृदये गणाग्रणीन्निवेदयामास विनेयबान्धवः।
मुनिः समाहूय गणाग्रवित्तिन स्वपुत्रमित्यं श्रुतवृत्तशालिनं॥४५॥

( तृतीयमुख )

मदनन्वयादेष समागतोऽयं गणो गुणानां पदमस्य रक्षा । त्वयांग मद्वत्क्रियतामितीष्टं समर्प्यामास गणी गणं स्व ॥४६॥ गुरुविरहसमुद्यहु:खदूनं तदीयं

मुखं गुरुवचोभिस्स प्रसन्नीचकार।

सपदि विमक्तिताब्द-रिलष्टश्रांचु-प्रतानं किमधिवसति योषिन्मन्दपूरकारवातैः ॥४७॥

कृतितितिहितवृत्तस्यत्वगुप्तिप्रवृत्तो जितकुमतविशेषम् सीविताशेषदोषः।

जितरतिपत्ति-सत्वस्तत्त्व-विद्या-प्रमुख-स्सुकृतफल-विघेयं सोऽगमहिव्यभूयं ॥४८॥

गतेऽत्र तत्सूरिपदाश्रयोऽयं मुनीश्वरस्सङ्चमवर्द्धयत्तराम् । गुणेश्च शास्त्रेश्चरितैरिनन्दितैः प्रचिन्तयन्तद्गुरुपादपञ्कुजम्॥४९॥

प्रकृत्य कृत्यं कृतसङ्घरक्षो विहाय चाकृत्यमनल्पबृद्धिः ।
प्रवद्धंयन् धम्मंमनिन्दितं तद्गुरूपदेशान् सफलीचकार ॥५०॥
अखण्डयदयं मृनिर्व्धिमलवाग्भिरत्युद्धान्
अमन्द-मद-सञ्चरत्कुमत-वादिकोलाहलान् ।
भ्रमन्नमरभूमिभृद् भ्रमितवारिधिप्रोच्चलत्
तरंग-तित्विभ्रम-ग्रहण-चातुरीभिर्भ्यं वि ॥५१॥
का त्वं कामिनि कथ्यतां श्रुत्तमुनेः कीत्तिः किमागम्यते
बद्यान मित्रयसन्तिभो भवि बधस्सम्मग्यते सर्व्यतः ।

बह्मन् मित्रयसिन्नभो भृवि बुधस्सम्मृग्यते सर्व्वतः । नेन्द्रः कि स च गोत्रभिद् धनपतिः कि नास्त्यसौ किन्नरः शेषः कुत्र गतस्स च द्विरसनो रुद्रः पश्नूनां पतिः ॥५२॥

वाग्देवताहृदय-रञ्जन-मण्डनानि मन्दार-पुष्प-मकरन्दरसोपमानि । आनन्दिताखिलजनान्यमृतं वमन्ति कर्णेषु यस्य वचनानि कवीरवराणां ॥५३॥

समन्तभद्रोऽप्यसमन्तभद्रः

श्री-पूज्यपादोऽपि न पूज्यपादः । मयूरपिञ्चछोऽप्यमयूरपि<del>ञ्च</del>छ-श्चित्रं विरुद्धोऽप्यविरुद्ध एषः ॥५४॥

एवं जिनेन्द्रोदितधम्मंमुच्येः प्रभावयन्तं मुनि-वंश-दीपिनं । अदृश्यवृत्त्या कलिना प्रयुक्तो वधाय रोगस्तमवाप दूतवत् ॥५५॥

पट्टाबली : ४१५

यथा खलः प्राप्य महानुभावं तमेय पेर्वनात्कवलीकरोति । तथा शर्नस्सोऽयमनुप्रविषय वपृथ्वंबाचे प्रतिबद्धवीर्य्यः ॥५६॥

अङ्गान्यभूवन् सङ्गानि यस्य न च वतान्यद्भृत-वृत्त-भाजः । प्रकम्पमापद्वपुरिद्धरोगान्न चित्तमायस्यकमत्यपुर्व्यं ॥५७॥ स मोक्ष-मार्ग्ग रुचिमेष धीरो मुदं च धर्म्म द्वये प्रशान्ति । समादघे तद्विपरीतकारिष्यस्मिन् प्रसर्प्यविदेहमुच्चेः ॥५८॥ अङ्गेषु तस्मिन् प्रविज्म्भमाणे

निश्चित्य योगी तदसाध्यरूपतां।

तत्तस्समागत्य निजाग्रजस्य

प्रणम्य पादाववदत् कृताञ्जलिः ॥५९॥

,देव पण्डितेन्द्र योगिराज धर्मावत्सल

त्वत्पद-प्रसादतस्समस्तमजितं मया।

सद्यशः श्रुतं व्रतं तपश्च पुण्यमक्षयं

कि ममात्र वर्त्तित-क्रियस्य कल्प-काङ्घिणः ॥६०॥

देहतो विनात्र कष्टमस्ति कि जगत्त्रये

तस्य रोग-पीडितस्य वाच्यंता न शब्दतः।

देय एव योगतो वपु-र्व्विसर्ज्जन-क्रम-

स्साषु-वर्गा-सर्व्य-कृत्य-वेदिनां विदांवर ॥६१॥

विज्ञाप्य कार्यं मुनिरित्थमध्यं

मुहुम्मुं हुर्व्वारयतो गणीशात्।

स्वीकृत्य सल्लेखनमात्मनीनं

समाहितो भावयाति स्म भाव्यं ॥६२॥

उद्यद्-विपत-तिमि-तिमिङ्गिल-नक्र-चक्र

प्रोतु ग-मृत्यमृति-भीम-तरंग-भाजि।

तीवाजवञ्जव-पयोनिधि-मध्य-भागे

क्लिश्नात्यहर्न्निशमय पतितस्स जन्तुः ॥६३॥

इदं खलु यदङ्गक गगन-वाससां केवलं

न हेयमस्खास्पदं निखिल-देह-भाजामपि।

अतोऽस्य मुनयः पर विगमनाय बद्धाशया

यतन्त इह सन्ततं कठिन-काय-तापादिभिः ॥६४॥

अयं विषयसञ्चयो विषमशेषदोषास्पदं

स्पृशज्जनिजुषामहो बहुमवेषुसम्मोहकृत्।

अतः खलु विवेकिनस्तमपहाय सर्व्यंसहा विशन्ति पदमकायं विविधकरमं-हान्युरियतं ॥६५॥

(चतुर्थमुख)

उद्दीप्त-दुःख-शिखि-संगतिमञ्जयिट तीव्राजवञ्जव-तपातप-ताप-तप्तां । स्नक्-चन्दनादिविषयामिष-तैल-सिक्तां

को वावलम्ब्य मुवि सञ्चरति प्रबुद्धः ॥६६॥

स्रष्टुः स्त्रीणामनेसां सृष्टितः किं गात्रस्याघोभूमिसृष्ट्या च किं स्यात् ।

पुत्रादीनां शत्रु-कार्यं किमर्त्यं सृष्टेरित्यं व्यर्त्यता शातुरासीत् ॥६७॥

इदं हि बाल्यं बहु-दुःख-बीज-मियं दयःश्रीग्र्घन-राग-दाहा ।

स वृद्धभावोऽमर्षास्रशाला दशेयमञ्जस्य विपत्फला हि ॥६८॥

लब्बं मया प्राक्तन-जन्मपुण्यात् सुजन्म सद्गात्रमपूर्व्वबृद्धिः ।

सदाश्रयः श्रीजिन-धर्म्मसेवा ततो विना मा च परः कृती कः ॥६९॥

इत्थं विभाव्य सकलं भुवन-स्वरूपं योगी विनश्वरमिति प्रशमं दघानः।

अर्द्धावमीलितदृगस्खलितान्तरंगः पश्यन् स्वरूपमिति सोऽविहतः समाघौ ॥७०॥

पश्यन् स्वरूपामात साउवाहतः समाघा ॥७ हृदय-कमल-मध्ये सैद्धमाघाय रूपं

प्रसरदमृतकल्पैम्मूलमन्त्रैः प्रसिञ्चन् ।

मुनि-परिषदुदीर्फ्न-स्तोत्र-घोषैरसहैव श्रुतमुनिरयमञ्ज स्वं विहाय प्रशान्तः ॥७१॥

अगमदमृतकल्पं कल्पमल्पीकृतैना विगलिसपरिमोहस्तन मोगाङ्गकेषु ।

विनमदमर-कान्तानन्द-वाण्याम्बु-धारा-पतन-हृत-रजोऽन्तर्क्षाम-सोपानरम्यं ॥७२॥

'पट्टाबली : ४१७

यतौ याते तस्मिन् जगदजि शून्यं जिनभूतां
मनो-मोह-ध्वान्तं गत-बलमपूर्यंप्रतिहतं
व्यदीप्युद्यच्छोको नयन-जल-मुण्णं विरचयन्
वियोगः किं कुर्य्यादिह न महतां दुस्सहतरः ॥७३॥
पादा यस्य महामुनेरिप न कैर्मूभृच्छिरोभिर्घृता
वृत्तं सन्न विदावरस्य हृदय जग्नाह कस्यामल ।
सोऽयं श्रीमुनि-भानुमान् विधिवशादस्तं प्रयातो महान्
यूयं तिद्विधमेव हन्त तपसा हन्तु यतध्व बुधाः ॥७४॥

यत्र प्रयान्ति परलोकमनिन्द्यवृत्ता-

स्स्थानस्य तस्य परिपूजनमेव तेषां । इज्या भवेदिति कृताकृतपुष्यराशेः

स्थेयादित्यं श्रुतमुनेस्सुचिरं निषद्या ॥७५॥ इशु-शर-शिखि-विघु-मित-शक-परिधावि-शरदद्वितीयगाषाढे

सित-नविम-विधु-दिनोदयजुषि सविशाखे प्रतिष्ठितेयमिह ॥७६॥

विलीन-सकल-क्रियं विगत-रोधमत्यूर्जितं

विलङ्कित-तमस्तुला-विरहितं विमुक्ताशयं । अवाङ्-मनस-गोचरं विजित-लोक-शक्त्यग्रिम मदीय-हृदयेऽनिश वसतु धाम दिव्यं महत् ॥७७॥ प्रबन्ध-ध्वनि-सम्बन्धात्सद्रागोत्पादन-क्षमा । मगराज-कवेर्व्वाणी वाणीवीणायतेत्तरा ॥७८॥

### भाषानुवाद

- कुशासनका विध्वंस करनेवाला मुक्तिलक्ष्मीका एक शासन और अजेय
   माहात्म्य जिसका, ऐसा समुज्ज्वल जैन शासन जयशाली होवे ।
- २. सब सुखोंका मूल और सब प्रकारके आर्तकों (मनोवेदनाओं)को दूर करनेवाली प्रकाशमय ज्योति हमारे हृदयमे फैले।
- रत्नत्रयके प्रकाश करनेवाले, मूर्खता हटानेवाले, विविध नयके विवे-चक और स्याद्वाद-सुधासे वितृष्त ये तीर्थं क्कूर हमारे हृदयमें विराजमान होवें।
- ४. त्रिभुवनमें विख्यात अन्तिम तीर्थनाथ श्री वर्धमानस्वामी हुए । इनकी देहकी कान्तिने सभी सृष्टिको प्रकाशित कर दिया ।

- ५. इनके रहते-रहते मुनियोंसे वंदित श्रेष्ठ संघाषिपति श्रीमात् गौतम मुनि हुए।
- ६-८. इन्होंके समुज्ज्वल वंशमें समुद्रसे चन्द्रमांके समान यतिराज श्री मद्र-बाहुस्वामी हुए। इनकी कीर्त्तिं तथा सिद्धशासन भूमण्डलमें व्याप्त थे। यद्यपि भद्रबाहुस्वामी श्रुतकेवली, मुनीश्वरों (श्रुतकेविलयों) के अन्तमें हुए, तो भी ये सभी पण्डितोंके नायक तथा श्रुत्यर्थं प्रतिपादन करनेसे सभी विद्वानोंके पूर्ववर्ती थे।
- ९-१०. इन्होंके शिष्य शीलवान् श्रीमान् चन्द्रगुप्त मुनि हुए । इनकी तीव्र तपस्या उस समय भूमण्डलमें व्याप्त हो रही थी । इन्हींके वंशमें बहुतसे यतिवर हुए, जिनमें प्रखर तपस्या करनेवाले, मुनीन्द्र कुन्दस्वामी हुए ।
- ११-१३. तत्पश्चात् सभी अर्थको जाननेवालं उमास्वात्तिनामके मुनि इस पिवत्र आम्नायमें हुए, जिन्होंने श्री जिनेन्द्र-प्रणीत शास्त्रको सूत्ररूपमें रूपान्तर किया। सभी प्राणियोंके संरक्षणमें तत्पर योगी उमास्वाति मुनिने गृध्रपक्षको घारण किया। तभीसे विद्वद्गण उन्हें गृध्रपिच्छाचार्य कहने लगे। इन योगी महाराजकी परम्परामें प्रदीपरूप महर्द्धिशाली तपस्वी बलाकपिच्छ हुए। इनके शरीरके संसर्गसे विषमयी हवा भी उस समय अमृत (निर्विष) हो जाती थी।
- १४. इसके बाद जिनशासनके प्रणेता भद्रमूर्त्ति श्रीमान् समन्तभद्रस्वामी हुए । इनके वाग्वज्जेक कठोर पातने वादिरूपी पर्वतोंको चूर्ण-चूर्ण कर दिया था ।
- १५-१७. इनकी परम्परामें श्री धर्मराज पूज्यपाद स्वामी हुए, जिनके बनाए हुए शास्त्रोंमें जैनधर्मका बहुत ही महत्त्व मालूम होता है। इन्होंने निरन्तर कृतकृत्य होकर ससार-हितैषिणी बुद्धिको धारण किया। अनंगके ताप हरने-वाले साक्षात् जिनभगवान्के जैसे विदित होनेसे लोगोंने इनका नाम 'जिनेन्द्र' रखा। औषधशास्त्रमें परम प्रवीण, विदेह-जिनेन्द्रदर्शनसे पवित्र होनेवाले श्रीमान् पूज्यपाद मुनि जयशाली रहें। इनके चरणकमलके धौत जलके संसर्गसे कृष्ण-लोहा भी सुवर्ण हो जाता था।
- १८-१९ इनके बाद शास्त्रवेत्ता मुनियोंमें अग्रेसर अकलंकसूरि हुए। इन्हीके वाङ्मयरूपी किरणोंसे मिथ्यांघकारसे आच्छादित अर्थ संसारमें प्रकाशित हुआ। इनके स्वर्ग जानेपर इनकी परम्पराके मुनिसंघोंमें कई मेद (फूट) हुए।
- २०. इनके बाद श्रीमान् योगी जिनेन्द्र भगवान् अविरुद्ध वृत्तिवाले चार संघोंको पाकर परस्पर समान चार मुखके ऐसे उन्हें समझकर शोभने लगे।

- २१. क्रमशः देव, नन्दि, सिंह और सेन वे चार संघ निर्मित हुए, जिनमें नन्दिसंघ बड़ा प्रसिद्ध था।
- २२. नित्यसंघमें देशीयगण, पुस्तकगच्छके स्वामी इक्कुलेश्वर, जिन्होंने सारे भूतलको मंगलमय कर दिया है, विजयशाली होवे ।
- २३-२५. उसी निन्दसंघमें सम्पूर्ण प्राणियोंकी रक्षा करनेवाले, इन्द्रिय निग्रही, स्याद्वादमतके प्रचार करनेसे कीत्तिंकलापको पानेवाले, प्रसिद्ध यतिवर श्रुतकीर्त्ति भट्टारक हुए, जिनकी प्रभामयी वचनामृतकिरणोंसे सारा अज्ञानां- धकार विनष्ट हो गया। विनयी सज्जनोंको कुत्कृत्य बनाकर तथा उनपर श्रुत- शास्त्रका भार समर्पित कर और पृथ्वीपर अपनी देहका भार रखकर समाधि- पूर्वक शान्त होकर उन्होंने स्वर्गधामको अलङ्कृत किया।
- २६. उन महात्मा दिगम्बरके स्वर्ग चले जानेपर इस भूतलपर उनकी कीर्तिं स्थिररूपसे रह गयी।
- २७. इनके शिष्य अप्रतिम प्रतापशाली श्रीचारुकीर्त्तं मुनि हुए। इन्होंने अपने सुयशसे दिशाओंको भी समुज्ज्वल कर दिया। इनकी तपस्यामें निष्ठुरता, चित्तमें शान्ति, गुणमें गुरुता तथा शरीरमें कृशताकी मात्रा दिन-दिन बढ़ने लगी।
- २८. जिनके तपरूपी वल्लीसे वलयित होकर वृक्षरूपी संसारमें रत्नत्रयका प्रचार होने लगा। इनकी युक्ति, शास्त्रादि तथा प्रकृष्टाशय विद्याम्बुधिके बढ़ानेके लिए चन्द्रमाके तुल्य थे।
- २९ जिस योगिसिंह महात्माने चरणकमलोंकी सदा सेवा करनेवाली लक्ष्मी-को देखकर (अहो मुझे यह कैसे मिले ) ईप्यसि विष्णुका सारा शरीर काला हो गया, नही तो उनके काले होनेकी दूसरी वजह नही थी।
- ३०. जिनके शरीरके सम्पर्कमात्रसे ही सभी रोगोकी शान्ति हो जाती थी। लोग कहा करते थे कि बल्लालराजकी कृपासे रोग छूटा है, दवासे क्या ?
- ३१. मुनिने समाधिपूर्वक अनेक आपद्का स्थान इस विनश्वर शरीरको छोडकर दिव्य शरीरको पाया।
- ३२ इनके स्वर्ग चले जानेपर उन जैसा कोई विद्वान् नही हुआ। उस समय यह संसार अज्ञानांधकारसे आवृत्त था। ऐसा उत्तम वक्ताओंने कहा।
  - ३३. इसलिए कुमतान्धकारके विनाशक अपनी सभी इन्द्रियोंको जीतनेबाले

और बिह्नद्गवोंके रेक्षक उन महारमाको है विद्वहर्थ्य ! भवो ।

३४. जिनके चरणकमलको राजाओंने शिरोभूषण बनाया, जिनके बचना-मृतका पानकर पण्डितगण अहाँनिश जीते थे, जिनकी कीर्तिरूपी समुद्रसे परिवेष्टित होकर यह पृथ्वीतल धक्लित हुवा और जिनकी विद्याने भूंतलमें शास्त्रोंको विश्वद बना दिया।

३५ वे महात्मा योगिराज एक चित्त होकर बड़ी कठिन तपस्याको करके तथा बहुत पुष्प इकट्ठा करके उन्हीं पुष्पोंको उपभोग करनेके लिए स्वर्गको चले गये।

३६. उनके स्वर्ग चले जानेपर अपनी शास्त्रमयी वाणीसे सिद्धशास्त्रोंकी प्रह्मुलल करते हुए, शुद्धाकाशमें वर्त्तमान, शास्त्ररूपी पद्योंको विकसित करते हुए सूर्य्यकेसे सिद्धांतयोगीने सज्जनोंके मनको प्रफुल्लित किया।

३७ इन्द्रका वष्प्र जिस प्रकार पर्वतोंका भेदन करता है उसी प्रकार इन्होंने एकान्त अर्थसे युक्त दुर्वादियोंकी उक्तिको खण्ड-खण्ड कर दिया।

३८ उनके वरणोंपर गिरे हुए राजाओंकी मुकुट-मणिकी घूलियोंने जिस प्रकारसे इनको रागवान बनाया था, उस तरह सांसारिक वस्तु, स्त्री, वस्त्र तथा यौवनादि उनको रागी नहीं कर सके।

३९. ये महात्मा शास्त्ररूपी समुद्रमें प्रविष्ट होकर अनेक अर्थरूप रत्न निकाल लाये और उन रत्नोको अपने शिष्योंको वित्तरित कर दिया।

४०. इन्होंने ससारको पितृत्र करनेके लिए तथा धर्म्मका प्रचार होनेके लिए अपने शिष्योंको कुशाग्रबुद्धि बनाकर पढ़ाया।

४१. जिस प्रकार बछड़ा गायसे दूध ग्रहण करता है, उसी प्रकार गुरुमें असीम भिक्तकर उन सबोंने उनसे सब शास्त्रोंको ग्रहण कर संसारमें अपनी खुब कीर्त्ति फैलायी।

४२ जिस प्रकार समुन्नत पर्वतोंमें रत्नकूटोंसे मन्दराचल पर्वत शोभता है, उसी प्रकार उनके सकलशास्त्रवेता शिष्योंमें अनेक गुणों द्वारा श्रुतमृनि शोभाको प्राप्त हुए।

४३. कुल, शील, गुण, मित, शास्त्र और रूप इन सबोंमें इन्हें योग्य समझ-कर सूरिपद दिया।

४४. इसके बाद सांसारिक स्थितिको सोचते हुए इन्होंने अपनी आयु योड़ी जानकर यह विचारा कि अगर मेरा गण समर्थ हो जावे, तो मैं समाधियोग्य तपस्या करूँगा। ४५. मनमें ऐसा सीचकर श्रुत-वृत्तशाली अपने गणाग्रवर्ती पुत्रको बुरुाकर कहा कि :—

४६. हमारी वंश-परम्परासे ये गण चले आते हैं, इसलिए तुम भी इनकी रक्षा करो, ऐसा कहकर गणीने अपने गणको उनके सुपुर्द किया।

४७ असह्य विरहजन्य दुः ससे ये बहुत दुः स्त्री हुए, किन्तु इनके गुरुने कोमल वचनोंसे इनको प्रसन्न किया ।

४८. अच्छे-अच्छे सुकृत कार्यको करनेवाले, कुर्मात तथा दोषको समूल नष्ट करनेवाले और कामदेवकी तत्त्वविद्याको जीतनेवाले ये दिव्य स्वर्गधाम-को गये।

४९-५०. उनके स्वर्गधाम चले जानेपर सूरिपदको धारण करनेवाले ये अपने संघकी शनैः शनैः वृद्धि करने लगे। किन्तु गुणोंको, शास्त्रोंको तथा उनके अनिन्द्य चरित्रोको बार-बार स्मरण कर सदा अपने गुरुके चरणकमलकी ही चिन्ता करते थे।

५१ कृत्यको करके, अपने सघकी रक्षा करके तथा अपने अनिन्दित धर्म्मको उत्तरोत्तर बढाते हुए इन्होंने अपने गुरुके उपदेशको सफल किया।

५२ इन्ही मुनिने अपनी विमल वाक्धारासे उद्धत वादियोको शमन करते हुए ससारमे अपने धर्म्मका प्रचार किया।

५३. हे कामिनी ! तू कौन है ? क्या श्रुतमुनिकी कीर्त तू इघर आ रही है ? क्या इन्द्र है, नहीं, यह तो गोत्रिभद है । कुवेर तो नही है ? किन्तु यह किन्नर नहीं मालूम पड़ता है । ब्रह्मन् ! मैं अपने ऐसे किसी विद्वान् मुनिको चारों तरफ खोज रहा हूँ।

५४. सरस्वती देवीके हृदयको रिञ्जित करनेवाली, मन्दार तथा मकरन्दके रसके सदृश और सभी ससारको आनिन्दत करनेवाली कवीक्वरोंकी सुमधुर वाणी सबके कानोंमें अमतधाराको भरती है।

५५. समन्तमद्र होते हुए भी असमन्तभद्र, श्रीपूज्यपाद होते हुए भी अपूज्य-पाद और मयूरपिच्छ धारण करते हुए भी मयूरपिच्छको नही धारण करनेवाले हुए । आश्चर्य है कि इनमें विरुद्ध अविरुद्ध दोनों प्रवृत्तिर्यां थी ।

५६. इस प्रकार जिनेन्द्रद्वारा कहे गये घर्म्मकी बड़ी वृद्धि हुई, किन्तु पीछेसे गुप्त रीतिसे किलकालसे प्रयुक्त जो रोग (पंचम कालका प्रभाव) है वह घर्म्ममें बाधा पहुँचाने लगा।

५७. जैसे दुष्ट सज्जनको अपनी सेवासे मुग्घकर पीछे सर्वग्रास करनेको

तैयार हो जाते हैं उसी प्रकार पञ्चम कालका प्रभाव मुनियोंके प्रभावको रोक-कर उनके धर्म्म-कार्यमें बाघा पहुँचाने लगा।

५८-५९. जिनके अङ्गोंके खिन्न होने पर व्रतादिक नियम ज्यों-के-स्यों बने रहे, उस महात्माने मोक्षमें रुचि, धर्म्ममें हर्ष और हृदयमें शान्तिको अव-धारित किया।

६०. अनन्तर महात्माने अपने शरीरमें रोगको बढ़ते हुए देखकर और उसको असाध्य समझकर अपने ज्येष्ठ भ्राताके निकट आकर प्रणाम करके कहा।

६१-६२. हे पण्डितप्रवर योगिराज ! आपकी कृपासे मैंने सभी दोषोंको प्रक्षािलत किया, यशको विस्तृत किया और बहुतसे व्रतोंको किया, परम्तु रोगग्रस्त शरीर रहनेकी अपेक्षा अब इस भूतलमें नहीं रहना ही अच्छा है।

६३. मुनिने संघको भी ऐसी सूचना देकर संघके बार बार रोकनेपर भी अन्तिम किया—संल्लेखनाको सम्पादित कर अन्तिम समाधि लगायी।

६४ भयक्क्कर विपत्तिरूप ग्रहादि जीवोंसे तथा मृत्युरूपी लहरोंसे युक्त व्यग्रतारूपी समुद्रके बीचमें गिरकर यह जीव रात-दिन क्लेशको पा रहा है।

६५. दिगम्बर जैन तथा सभी देहधारियोंके लिए यह दु:खमय शरीर त्याज्य ही समझना चाहिये । इसीसे मुनि-गण पुनर्जीवन रोकनेके लिए काय-कष्टकर अनेक तपस्यायें करते हैं ।

६६ यह विषय-सञ्चय भीषण दोषका स्थान समझना चाहिए । इसलिए सहिष्णु विवेकी सांसारिक विषयको छोड़कर विविध कर्मको नष्ट करनेके लिए अक्षयपदको प्राप्त होते हैं।

६७. बड़े उद्दीप्त दु:खाग्निसे तप्त, अनेक रोगोंसे युक्त और माला, चन्दन आदि विषम पदार्थींसे संवलित इस शरीरके धारण करनेसे संसारमें क्या लाभ है?

६८. पापमयी स्त्रीकी सृष्टिसे क्या ? शरीरके नीचे सृष्टि करनेसे क्या प्रयोजन ? और पुत्रादिकोंमें शत्रुता क्यों रख छोड़ी गयी ? इसलिए मैं समझता हूँ कि ब्रह्माकी सृष्टि व्यर्थ ही है ।

६९. पहले बाल्यावस्था ही दु:सका बीज है, तत्पश्चात् युवावस्थाको भी रोगका अड्डा ही समझना चाहिए और वृद्धावस्थाको भी ऐसा ही विषमय समझकर यह मानना पड़ता है कि इस शरीरकी दशा ही विपत्ति-परिणामको दिसानेवाली है।

७०. प्राक्तन जन्मके पुण्यसे मैंने सुन्दर शरीर, सुन्दर मनुष्य-जन्म तथा

पट्टावली : ४२३

बच्छी बुद्धि पायी हैं, इसलिये मुझे सज्जनोंकी संगति, और श्रीजनश्रम्मीकी सेवा. करनी चाहिए, क्योंकि इनके बिना आदमी कृती नहीं हो सकता ।

७१. सारे संसारका स्वरूप जानकर, योगिराट - सभी संसार विनश्वर है' ऐसा कहकर शान्तिको धारण करते हुए आधी आँखें मीचकर स्वरूपको देखते हुए समाधिको प्राप्त हुए।

७२. अपने हृदय-कमलमें स्वच्छ रूपको घारण कर तथा अमृतसदृश उन मूलमन्त्रोंसे सींचते हुए श्रुतमुनिने स्तोत्र-पाठके साथ-साथ शान्तिपूर्वक अपने

शरीरको छोड़ा।

७३. जिनके उत्पन्न होनेपर अज्ञानान्धकारावृत्त यह संसार ज्ञानवान् होकर हर्षयुक्त हुआ, सो आज उन्होंके स्वर्ग जानेपर लोग उच्छ वास ले-लेकर आंखोंसे शोकाश्रुधारा बहा रहे हैं। ठीक है, बड़ोंका वियोग दुस्सह होता ही है।

७४ इन महामुनिके चरण-कमल प्रायः सभी राजाओने शिरोधृत किए तथा इनकी सच्चरित्रता भी अपने हृदयमें सभी ऋषिवय्योंने गृहीत की । वहीं महात्मा आज भाग्यवश परलोकको चल बसे, इसलिये आप लोग भी उन्हींकेसे सद्धम्मं-कार्योंको पालन करनेके लिये अवतरित होनेकी कोशिश करे।

७५ जिन महात्माओंके चरित्र अनिन्द्य है, वे जिस स्थानमे परलोकको जाते है उस स्थानकी भी पूजा करनी उन्हींकी पूजा करनी है, इसलिए जिन-धर्म्म-प्रचारक श्रुतमुनिका यह स्थान (निषद्या) सदा बना रहे।

७६ शक १३६५ वैशाख शुक्ल नवमी बुधवारको इन्होने स्वर्गको प्रस्थान किया।

७७ सभी क्रियाको शान्त करनेवाला, अज्ञानान्धकारको हटानेवाला, सभी आशयसे रहित और अवाङ्-मनस-गोचर संसारमे सभी शक्तिको जीतनेवाला जो कोई दिव्य तेज है, वह मेरे हृदयमें सदा रहे।

७८ इस प्रबन्धकी ध्वानिसे सम्बन्ध रखनेवाली, तथा सच्चे प्रेमको उत्पन्न करनेवाली मञ्जराजकी वाणी वीणाकी-सी होवे।

## सेनगण-पद्भावली

बद्धाष्टकर्मनिर्घाटनपटुशुद्धेद्धराद्धान्तप्रभाबोधितनवखण्डमण्डनश्रीनेमिसेन-सिद्धान्तीनाम् ॥२०॥

अतीवघोरतरतर्रातपनसंतप्तत्रैलोक्यप्राणिगणतापनिवारणकारणच्छत्रायमान-श्रीमच्चीछत्रसेनाचार्याणाम् ॥२१॥

उग्रदीप्ततप्तमहातपोयुक्तार्यसेनानाम् ॥२२॥

ं संयमसंपन्नश्रीकोहसेन बह्टारकाणाय् ॥२३॥ तत्रविश्ववाजवद्भावर्यवत्तपूर्वकपरबद्धाच्यानाथीनश्रीब्रह्मसेनतपोधनानाम् ॥२४॥ भव्यजनकमलस्रसेनभट्टारकाणाम् ॥२५॥

दारुसंघसंशयतमोनिमग्नाशाघरश्रीमूलसंघोपदेशपितृवनस्वर्यातककमलभद्र-भट्टारकाणाम् ॥२६॥

सारत्रयसंपन्नश्रीदेवेन्द्रसेनमुनिमुख्यानाम् ॥२०॥

विहारनगरीप्रवेशसमयसारस्कन्धाष्टकथनाल्पाख्यानबाणबाधाहरणगंगामध्य-पट्टाभिषेकनिरूपकत्रैविद्यकुमारसेनयोगीश्वराणाम् ॥२८॥

अंगवादिभञ्ज्ञशील-कडि( लि) इगवादिकालानल-काश्मीरवादिकल्पान्तग्रीष्म-नेपालवादिस्वापानुग्रहसमर्थ-गोड्वादिबह्य राक्षस-वालेवादिकोलाहल - द्राविड्वादि-त्राटनशील-तिलिङ्गवादिकलक्कुकारी-दुस्तरवादिमस्तकशूल- उड्डीयदेशेऽश्वगज-पतिसभासिन्नविष्टप्रचण्डयमदण्डसुण्डालसुण्डादण्डलण्डनकालदण्डमण्डलदोर्दण्ड-मण्डितश्चीदुर्लभसेनाचार्याणाम् ॥२९॥

तपःश्रीकर्णावतंसश्रीवेणभट्टारकाणाम् ॥३०॥

दुर्वार-दुर्वादिगर्वखर्वपर्वतचूर्णीकृतकुलिशायमानदक्षपरिराजलक्ष्मीसेनभट्टार-काणाम् ॥३१॥

नवलक्षधनुराधीशदशसप्तलक्षदक्षिणकर्णाटकराजेन्द्रचूडामौक्तिकमालाप्रभा-मधूनी(?)जलप्रवाहप्रक्षालितचरणनस्रबिम्बश्रीसोमसेनभट्टारकाणाम् ॥३२॥

अलकेश्वरपुराद्भरवच्छनगरे राजाधिराजपरमेश्वरयवनरायशिरोमणिमह-म्मदपातशाहसुरत्राणसमस्यापूर्णादिखलदृष्टिनिपातेनाष्टादशवर्षप्रायप्राप्तदेवलोक-श्रीश्रुतवीरस्वामिनाम् ॥३३॥

भंभेरीपुरधनेश्वरभट्टभ्रष्टीकृतानलनिहितयज्ञोपवीतादिनिजित्तसिहश्रह्मदेव-सधर्मशर्मकर्मनिर्मलान्तःकरणश्रीम**च्छी**घरसेनाचार्याणाम् ॥३४॥

हावभावविश्वमविलासविलासाविश्वमश्रुंगारभृङ्गीसमालिङ्गतबालभुग्धयौव-नविदग्धाखिलाङ्गनामनोवाक्कायनवविधबालब्रह्मचर्यव्रतोपेतश्रीदेवसेनभट्टार-काणाम् ॥३५॥

अनेकभव्यजनचातकनिकरजृषाधिकारकरणमधुरवाग्धारासारसयुतनूतनतन-पितृसदृशश्रीदेवसेनभट्टारकाणाम् ॥३६॥

तत्पट्टोदयाचलप्रभाकरनित्याद्येकान्तवादिप्रथमवचनखण्डनप्रचण्डवचनाम्बर-षट्दर्शनस्थापनाचार्यषट्तर्कचक्र श्वरिडल्लि (दिल्ली) सिंहासनाधीश्वरसार्वभौम-

## साभिमानवादीर्भीसहाभिनवत्रैविद्यशीमच्ब्रीसोमसेनभट्टारकाणास् ॥३७॥

तत्पट्ट्वाद्धिवद्धंनैकपूर्णचन्द्रायमानाभिनववादिसंस्कृतसर्वज्ञप्राकृतसंस्कृतपर-मेश्वरवज्यपंजरसमानानाम्, अंगवंगकिंगकाश्मीरकाम्भोजकर्णाटकमगघपालतु-रलचेरल ( मलह ) केरभाटंजितविद्वज्जनसेवितचरणारविन्दानां श्रीमूलसंघवृषभ-सेनान्वयपुष्करगच्छविरुदावलिविराजमानश्रीमद्गुणभद्रभट्टारकाणाम् ॥३८॥

तत्पट् टोदयाद्विदिवाकरायमाणश्रीमत्कर्णाटकदेशस्थापितधर्मामृतवर्षणजल-दायमानधीरतपश्चरणाचरणप्रवीणश्रीवीरसेनभट्टारकाणाम् ॥३९॥

विगताभिमानतपगतकषायांगादिविविधग्रन्थकरणैककुशलताभिमानश्रीयुक्त-वीरभट्टारकाणाम् ॥४०॥

तत्पट्टे सर्वज्ञवचनामृतस्वादकृतात्मकायसद्धर्मोदिधिवर्द्धनैकचन्द्रायमाणतर्कै-कर्कशपुष्करायमाणमन्मथमथनसमुद्भूतित्रविधवैराग्यभावितभागघेयजनजनित-सपर्याश्रीमाणिकसेनभट्टारकाणाम् ॥४१॥

तत्पट्टोदयाचलदिवाकरायमाणानेकशब्दार्थान्वयनिश्चयकरणविद्वज्जनसरोज-विकाशनैकपटुत्तरायमानश्रीगुणसेनभट्टारकाणाम् ॥४२॥

तदनुसकलविद्वज्जनपूजितचरणकमलभव्यजनचित्तसरोजनिवासलक्ष्मीसदृश-लक्ष्मीसेनभट्टारकाणाम् ॥४३॥

विबुधविविधजनमनइन्दीवरविकाशनपूर्णशिशसमानानां कविगमकवादवाग्मित्व-चार्तुविधपाण्डित्यकलाविराजमानानां, नयनियमतपोबलसाधितधर्मभारघुरंधराणां, अखिलसुखकरणसोमसेनभट्टारकारणाम् ॥४४॥

मिथ्यामततमोनिवारणमाणिक्यरत्नसमदिव्यरूपश्रीमाणिक्यसेनभट्टारका-णाम् ॥४५॥

आशीविषदुष्टकर्कशमहारोगमदगजकेसरिसिंहसमानानां, अनेकनरपतिसेवित-पादपद्मश्रीगुणभद्रभट्टारकाणाम् ॥४६॥

तत्पट्टे कुमुदवनिकाशनैकपूर्णचन्द्रोदयायमानललितिवलासिवनोदितित्रभु-वनोदरस्यिवबुधकदम्बकचन्द्रकरिनकरसिन्नभयशोधरधवलितिदिङ्मंडलानां, श्रीमद-भिनवसोमसेनभट्टारकाणाम् ॥४७॥

तत्पट्टे महामोहान्धकारतमसोपगूढभुवनभवलग्नजनताभिदुस्तरकैवल्य-मार्गप्रकाशनदीपकानां, कर्कशतार्किककणादवैयाकरणबृहत्कुम्भीकुम्भपाटन-लंपटिषयां निजस्वस्याचरणकणखञ्जायितचरणयुगाद्रेकाणां, श्रीमद्भट्टारकवर्य-सूर्यश्रीजिनसेनभट्टारकाणाम् ॥४८॥

त्तरपट् टोदयाचलप्रकाशकर्रादवाकरायमाण-श्रीमण्जिनवरवदनविनिर्गतसप्त-भड्गीनवनयोय(वचनोप)मनयात्मकद्वादशांगाव्यिवद्वंनेकवोडशकलापरिपूर्णचन्द्राय-मानाज्ञानजाड्यमुद्रितभव्यजनचित्तसरससरसीरहप्रबोधकस्ववचनरचनाडम्बरचार-चातुरीचमत्कृतत्सुरगुरुप्रख्यायमाणस्वगणाप्राविलिसचनधारायमाणकोटिमुकुटमहा-वादिराजराजेश्वरकाव्यचक्रवर्त्तंश्रीमच्छ्रीसमन्तभद्रभट्टारकाणाम् ॥४९॥

श्रीमद्रायराजगुरुवसुन्धराचार्यवर्यमहावादवादीपितामहविद्वज्जनचक्रवर्तिकडि-कडिवाणपरिग्रहविक्रमादित्यमध्याह्मकल्पवृक्षसेनगणाग्रगण्यपुष्पकरगच्छविरुदाविज-विराजमान दिल्लि(दिल्ली)सिंहासनाधीस्वरछत्रसेनतपोऽभ्युदयसमृद्धिसध्यर्थं भव्यजनैः क्रियमाणैः जिनेस्वराभिषेकमवधारयन्तु सर्वे जनाः॥ इति सेन-पट्टावली ॥

### भाषानुवाद

बन्धकारक अष्टकर्मोंसे छुड़ानेमें चतुर शुद्ध और वर्द्धित सिद्धान्तकी शोभा-से बोधित नवखण्डोंकी शोभा श्रीमान् नेमिसेन सिद्ध हुए ॥२०॥

भयंकर तापसे तप्त तीनों लोकोंके प्राणियोंके तापको दूर करनेवाले तथा उस तापको हटानेके लिए छत्रके समान श्री छत्रसेनाचार्य हुए ॥२१॥

अत्यधिक प्रकाशमान तथा तीव्र महातपसे युक्त श्री आर्यसेन आचार्य हुए ॥२२॥

अत्यन्त संयमी श्री लोहाचार्य भट्टारक हुए ॥२३॥

नव प्रकारके ब्रह्मचर्यव्रतके साथ परमेश्वरके ध्यानमें लीन श्री ब्रह्मसेन महातपस्वी हुए ॥२४॥

कमलरूपी भव्यजनोंके लिये सूर्यंके समान श्री सूरसेन भट्टारक हुए ॥२५॥

काष्ठासंघके संशयरूपी अन्धकारमें डूबे हुओंको आशा प्रदान करनेवाले श्री मूलसंघके उपदेशसे पितृलोकके वनरूपी स्वर्गसे उत्पन्न श्री कमलभद्र भट्टा-रक हुए ॥२६॥

सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्ररूप रत्नत्रयसे युक्त श्री मुनीव्वर देवेन्द्रजी हुए ॥२७॥

विहारनगरमें प्रवेशके समय सारस्कन्धाष्टकके कथनका आल्पाख्यान, वाण-बाधाका हरण और गंगाके मध्य पट्टाभिषेक करनेवाले त्रैविद्य श्री योगीस्वर कुमारसेन हुए ॥२८॥

पट्टावली : ४२७

अंगवादियोंके लिये भंगक्षील, किलगवादियोंके लिये कालाग्नि, काक्मीर-बादियोंके लिये प्रलयकालकी उष्णता, नेपालवादियोंके लिये शाप-क्षमा करनेमें समर्थ, ब्राविडवालोंके लिये बोटनशील, गौड़वादियोंके लिये बहाराक्षस, केवल वादियोंके लिये कोलाहल, तैलगवादियोंके लिये शिरोच्यथा, उड्डीयदेशमें गज, अश्व आदिके स्वामी, सभामें प्रविष्ट उग्न यमदण्ड, गजराजके सुण्डादण्डको छिन्त-भिन्न करनेवाले तथा कालदण्डके समान शोभित बाहुवाले श्री दुर्लभ-सेनाचार्य हुए॥२९॥

तपस्याको ही कर्णभूषण माननेवाले श्रीमान श्रीषेण भट्टारक हुए ॥३०॥ दुर्वार्य दुर्वादियोंके गर्वरूपी पर्वतको चूर्ण करनेके लिये बच्चके समान दक्ष परिराज श्रीलक्ष्मीसेन भट्टारक हुए ॥३१॥

नवलक्ष धनुर्घरोंके स्वामी, दक्षिणके कर्नाटकीय सत्रह लाख राजाओंके मस्तकोंकी मणिमालाकी प्रभासे उद्भासित, मधुजलकी धारामें धुले हुए चरण-नखिबम्बवाले श्री सोमसेन भट्टारक हुए ॥३२॥

अलकेश्वरपुरके भरोच नगरमें राजेश्वरस्वामी यवनराजाओंमें श्रेष्ठ मोहम्मद बादशाहकी रक्षाकी समस्याकी पूर्तिसे तथा दृष्ट होनेसे अठारह वर्षकी अवस्थामें स्वर्गगामी श्री श्रुतवीर स्वामी हुए ॥३३॥

भभेरीपुरमें धनेक्वर भट्टसे भ्रष्टकर्म हुए अग्निमे फेके हुए यज्ञोपवीतादिके द्वारा जीते हुए ब्रह्मदेवके धर्मके सुखसे शुद्धान्तःकरण श्रीमान् धरसेनाचार्य हुए ॥३४॥

हाव, भाव, विश्रम और विलासकी शोभाके श्रृंगाररूपी भृङ्गीसे आर्लि-गित, बाल, मुग्घ और युवती नागरिक स्त्रियोंसे मन वचन कायसे मुक्त तथा नव प्रकारके ब्रह्मचर्यसे युक्त श्री देवसेन भट्टारक हुए ॥३५॥

अनेक शुभिचन्तक मनुष्यरूपी चातकके समूहको प्रसन्न करनेवाले मधुवात-की घारासे मुक्त नया शरीर बनानेवाले श्री देवसेन भट्टारक हुए ॥३६॥

उनके पट्टके उदयाचलके सूर्य, नित्यादि एकान्तवादियोंके प्रथम क्वनके खण्डनकारक, उग्र विस्तारवाले छहो दर्शनके स्थापनके आचार्य, छःतकैशास्त्रके स्वामी, दिल्ली-सिंहासनके अधिपति, सार्वभौभ, अभिमानयुक्त वादीरूप हाथीके लिये सिहके समान त्रिकालक श्री सोमसेन आचार्य हुए ॥३७॥

जनके पट्टकी वृद्धिसे पूर्ण चन्द्रमाके समान, अभिनववादी, संस्कृतके ज्ञाता प्राकृत और संस्कृत भाषाके स्वामी, वज्रपजरके तुल्य अंग, बंग, कल्लिंग, काश्मीर, कम्भोज, कर्नाटक, मगध, पाल, तुरल, चेरल और केरलके जीते हुए

विद्वानोंसे सेवित जरनवारु थी मूळसेन वृषभवण, पुष्करगच्छकी विश्वावशीर्धे विराजमान गुणभद्र भट्टारक हुए ॥३८॥

जनके पट्टरूपी उदयाचलके सूर्व कर्नाटक देशमें स्थापित किये गये धर्मकी अमृतवषसि मेचके समान कठोर तपस्या करनेमें निपुण श्री बीरसेन मट्टारक हुए ॥३९॥

अभिमानरहित तपस्यासे नष्ट रागवाले, अंगादि विविध ग्रन्थ रचनेके

पाण्डित्यके गर्वसे युक्त श्रीयुत्त बीर भट्टारक हुए ॥४०॥

उनके पट्टमें सर्वज्ञदेवके वचनामृतके स्वादसे सच्चे कर्मरूपी समुद्रको बढ़ानेके लिये चन्द्रमाके समान, अपने शरीरको कर्कन्न तकाँसे कमलके समान बनानेवाले तथा मदनको मथन करनेसे त्रिविध वैराग्यको प्रकट करनेवाले, भावी भाग्यशाली जनोंसे पूजित औ माणिकसेन भट्टारक हुए ॥४१॥

इनके पट्टरूपी उदयाचलपर सूर्यके समान, अनेक शब्द, अर्थ तथा अन्वयका निष्चय करनेवाले, विद्वज्जन-सरोजके प्रस्फुटित करनेमें अत्यन्त पटु श्री मुणसेन मट्टारक हुए ॥४२॥

इसके बाद सभी विद्वज्जनोसे पूजित पादपद्मवाले और भव्यजनोंके चित्त-सरोजमें लक्ष्मीके समान निवास करनेवाले श्री लक्ष्मीसेन भट्टारक हुए ॥४३॥

देवता तथा विविध जनोंके मनकुमुदको प्रकाशित करनेमें पूर्ण चन्द्रमाके समान, काव्य, न्याय, शास्त्रार्थं तथा वाग्मिता चतुर्विष्ठ पाण्डित्य-कलासे विरा-जमान, यम, नियम और तपोबलसे साधित धर्मके भारको घारण करनेवाले और सभीको सुखसम्पन्न करनेवाले श्री सोमसेन भट्टारक हुए ॥४४॥

मिथ्यामतके तमका निवारण करनेवाले, माणिक्यरत्न तथा रत्नत्रयसे युक्त श्री माणिक्यसेन भट्टारक हुए ॥४५॥

आशीविष सर्पके लिये दुष्ट कर्कश्च महोरमके समान, मत्त हस्तीके लिये सिंहके समान तथा अनेक राजाओंसे पूजित चरणकमलवाले श्री गुणभद्र भट्टारक हुए।

उन्होंके पट्टपर जनरूपी कुमुदबनको विकसित करनेके लिये पूर्ण चन्द्रोदय-के समान, सुन्दर बिलाससे बिनोदित त्रिभुवन स्थित विबुध-समूहके लिये चन्द्रमा-की किरणोंके समान, यशोधरसे दिङ्मण्डलको भी उज्ज्वल करनेवाले श्रीमान् अभिनव सोमसेन भट्टारक हुए ॥४७॥

उनके पट्टपर महामोहाम्बकारसे ढके हुए, संसास्के जनसमूहको दुस्तर कैवल्यमार्गको प्रकाशित करनेमें दीपकके समान, दुईर्ष नैयायिक कषाद और

पट्टाबकी : ४२६

वैयाकरणोंके बृहत् कुम्मका उत्पाटन करनेमें उद्यत बुद्धिवाले भट्टारकवर्योंमें सूर्यके समान श्री जिनसेन भट्टारक हुए।

उनके पट्टरूपी उदयाचलको प्रकाशित करनेके लिये सूर्यंके समान, श्री जिनेन्द्र भगवानके मुखसे विनिर्गत सप्तभङ्गी और नय आदिसे युक्त द्वादशांग रूपी समुद्रका वर्द्धन करनेके लिये पूर्ण चन्द्रमाके समान, अज्ञान और जड़तासे मुद्रित भव्यजनोंके चित्तसरोजको विकसित करनेवाले, अपने वचनकी रचना-चातुरीके आडम्बरसे बृहस्पतिको भी चमत्कृत करनेवाले, अपने गणाग्रवल्लीको सींचनेके लिये धाराके समान, करोड़ों मुकुटवादियोंके राजराजेश्वर, काव्य-चक्रवर्ती श्री समन्तभद्र भट्टारक हुए ॥४९॥

श्रीमान् राजेश्वर गुरु वसुन्धराचार्य महावादियोंके पितामह, विद्वानोंमें चक्रवर्ती कड़ि-कड़ि (?) वाण परिग्रह विक्रमादित्य मध्याह्नके समय, कल्पवृक्षके समान, सेनगणके अग्रगण्य, पुष्करगच्छ-विरुदावलीसे विराजमान दिल्ली-सिंहासनके अधिपति छत्रसेनकी तपस्याका अभ्युदय करनेवाली समृद्धिकी सिद्धिके लिये भव्यजनोके द्वारा किये गये जिनेश्वराभिषेकको सब लोग अवधारण करें ॥५०॥

## विरुदावली

"स्वस्ति श्रीजिननाथाय, स्वस्ति श्रीसिद्धसूरिणे (?) ।
स्वस्ति पाठकसाधुभ्यां, स्वस्ति श्रीगुरवे तथा ॥१॥
मगलं भगवानहंन् मंगलं सिद्धसूरयः।
उपाध्यायस्तथा साधुर्जेनधर्मोऽस्तु मगलम् ॥२॥
सद्धर्मामृतवर्षहषितजगज्जन्तुयंथाम्भोधरः।
स्थैर्यान्मेश्रगाधताब्धिस्तिसारोह्यपारक्षमः॥
दुर्वारस्मरवारिवाहपवनः शुम्भत्प्रभाभास्करः।
चन्द्रः सौम्यतया सुरेन्द्रमहितो वीरः श्रियो वः क्रियात्॥३॥
स्वस्ति श्रीमूलसंघे प्रवरबलगणे कुन्दकुन्दान्वये च।
विद्यानन्दिप्रबन्ध् विमलगुणयुतं मल्लिभूष मुनीनद्रम्॥
लक्ष्मीचन्द्रं यतीन्द्र विबुधवरनुतं वोरचन्द्र स्तुवेऽहम्।
श्रीमज्ज्ञानादिभूष सुमतिसुस्कर श्रीप्रभाचन्द्रदेवम्॥४॥

श्री जिननाथ मगलमय हों, श्रीसिद्ध और सूरि मगलमय हों, उपाध्याय और साधु मंगलमय हों और श्री गुरु मंगलमय हों ॥१॥

भगवान् अहंत मंगलमय हों, सिद्ध और आचार्य मंगलमय हो, उपाध्याय, साधु तथा जैनधर्म मंगलमय हो ॥२॥

सद्धमं (जैनधमं ) रूपी अमृतकी वृष्टिसे जगत्के जीवोंको हर्षित करने वाले, अतएव मेघके समान, स्थिरतामें मेरु पर्वतके समान, अगाजतामें समुद्रके समान, संसारके सारका ऊहापोह करके पार जानेमें समर्घ, दुर्दमनीय कामदेव रूपी मेघमण्डलके लिए पवनस्वरूप, शुभ्र-दीप्तिके कारण सूर्यके समान, सौम्यता-के कारण चन्द्रमाके समान और देवताओंके अधिपति इन्द्र द्वारा पूजित (वे मगवान) वीर आप लोगोंका कल्याण करें ॥३॥

मंगलमय श्री मूलसंघमें श्रेष्ठ बलात्कारगणमें और कुन्दकुन्दकी शिष्य परम्परामें विद्यानन्दीके श्रेष्ठ बन्धु, शुम गुणोंसे युक्त मिल्लमूषण मुनीन्द्रकी, लक्ष्मीचन्द्र यतीन्द्रकी, देवताओंसे बन्दित वीरचन्द्रकी और ज्ञान आदि गुणोंसे भूषित, सुमति तथा सुख देनेवाले श्रीप्रभाचन्द्रदेवकी मैं स्तुति करता हूँ ॥४॥

स्वस्ति श्रीवीरमहावीरातिवीरसन्मतिवर्द्धमानतीर्धंकरपरमदेववदनारिवन्द-विनिर्गतिदिव्यध्वनिप्रकाशनप्रवीणश्रीगौतमस्वामीगणधरान्वयश्रुतकेविलश्रीमद्भद्ध-बाहुयोगीन्द्राणां श्रीमूलसंघसंजनितनन्दिसंघप्रकाशबलात्कारगणाग्रणीपूर्वापरांश-वेदिश्रीमाघनन्दिभट्टारकाणां तत्पट्टकुमुदवनविकाशनचन्द्रायमानसकलिखान्ता-दिश्रुतसागरपारंगतश्रीजिनचन्द्रमुनीन्द्राणाम् ॥१॥

ॅतत्पट्टोदयाद्विदिवाकरश्रीएलाचार्यगृध्नपिच्छवक्रग्रीवपद्मनिन्दिकुन्दकुन्दाचार्य-

वर्याणाम् ॥२॥

दशाध्यायसमाक्षिप्तजैनागमतत्त्वार्थसूत्रसमूह-श्रीमदुमास्वातिदेवानाम् ॥३॥ सम्यक्दर्शनज्ञानचारित्रतपश्चरणविचारचातुरीचमत्कारचमत्कृतचतुरवरनि-करचतुरशीतिसहस्रप्रमितिवृहदाराघनासारकर्तृंश्रीलोहाचार्याणाम् ॥४॥

अष्टादशवर्णविरचितप्रबोधसारादिग्रन्थश्रीयशःकीर्तिमुनीन्द्राणाम् ॥५॥ कुन्देन्दुहारतुषारकाशसकाशयशोभरभूषितश्रीयशोनन्दीश्वराणाम् ॥६॥

मगलमय श्रीवीर, महावीर, अतिवीर, सन्मति, वर्द्धमान, तीर्थंकर परमदेवके मुखारिवन्दसे निकली हुई दिव्य वाणीको प्रकाशित करनेमे निपुण श्री गौतम-स्वामी गणधरके शिष्य श्रुतकेवली श्री भद्रवाहु योगीन्द्रके श्रीमूलसंघसे उत्पन्न निन्दसघका प्रकाशस्वरूप बलात्कारगणमें अग्रेसर तथा पूर्व एवं अपर अंशको जाननेवाले श्रीमाघनन्दी भट्टारकके और उनके पट्टरूपी कुमुदवनको विकसित करनेवाले चन्द्रस्वरूप सम्पूर्ण सिद्धान्त आदि आगमरूपी समुद्रके पारंगत श्री जिनचन्द्र मुनीन्द्रके ॥१॥

उनके पट्टरूपी उदयाचलपर उदित सूर्यके समान श्री एलाचार्य, गृध-पिच्छ, वक्रग्रीव, पद्मनम्दी और कुन्दकुन्दाचार्यवरोके ॥२॥

पट्टांबली : ४३१

जैनागमके सारको दश अध्यायोंमें "तत्त्वार्थसूत्र"के रूपमें प्रस्तुत करनेवाले श्रीमान् उमास्वातिदेवके ॥३॥

सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक्षारित्र, सम्यक् तपस्या और विचारचातुर्यंके समत्कारसे चतुर लोगोके समृहको चमत्कृत करनेवाले चौरासी हजार क्लोक परिमित्त 'वृहदाराधनासार'की रचना करनेवाले श्री लोहाचार्यंके ॥४॥

अष्टादश वर्णों द्वारा 'प्रबोधसार' आदि ग्रन्थोंके रचयिता श्री यशःकीर्ति मुनिवरके ॥५॥

इन्दु, कुमुदकी माला, तुषार (हिम ) और काश नामक तृणके समान स्वच्छ यशःपुञ्जसे भूषित श्रीयशोनन्दीश्वरके ॥६॥

जैनेन्द्रमहाव्याकरणक्लोकवार्तिकालङ्कारादि (?) महाग्रन्थकत् णां श्रीपूज्य-पाददेवानाम् ॥७।

सम्यग्दर्शनगुणगणमण्डितश्रीगुणनन्दिगणीन्द्राणाम् ॥८॥ परवादिपर्वतवज्ञायमानश्रीवजनन्दियतीश्वराणाम् ॥९॥ सकलगुणगणाभरणभूषितश्रीकुमारनन्दिभट्टारकाणाम् ॥१०॥

निखिलविष्टपकमलवनमार्तण्डतपःश्रीसंजातप्रभादूरीकृतदिगन्धका रसिद्धान्त-पयोधिशशधरिमध्यात्वतमोविनाशनभास्करपरवादिमतेभकुम्भस्थलविदारण-सिंहानां श्रीलोकचन्द्रप्रभाचन्द्रनेमिचन्द्रभानुनन्दिसिंहनन्दियोगीन्द्राणाम् ॥११॥

आचाराङ्गादिमहाशास्त्रप्रवीणताप्रतिबोधितभव्यजनिकरस्याद्वादसमुद्र-समुत्थसदुपन्यासकल्लोलाधःपातितसौगत-सांख्य-दौव-वैशेषिक - भाट् टचार्वाकादि-गजेन्द्राणा श्रीमद्वसुनन्दिवीरनन्दिरत्ननन्दिमाणिक्यनन्दिमेधचन्द्रशान्तिकीर्तिमेश-कीर्तिमहाकीर्तिविष्णुनन्दिश्रीभूषणशीलचन्द्रश्रीनन्दिदेशभूषणानन्तकीर्तिधर्मनन्दि-विद्यानन्दिरामचन्द्ररामकीर्तिनिर्भयचन्द्रनागचन्द्रनयनन्दिहरिचन्द्रमहीचन्द्रमाधव-चन्द्रलक्ष्मीचन्द्रगुणचन्दवासवचनद्रगणीन्द्राणाम् ॥१२॥

जैनेन्द्र महाव्याकरण और क्लोकवार्तिकालंकार (?) आदि महान् ग्रन्थोंके रचियता श्रीपूज्यपाददेवके ॥७॥

सम्यक्दर्शनकी गुणराशिसे भूषित श्रीगुणनन्दो गणीन्द्रके ॥८॥ परवादीरूप पर्वतोंके लिए वज्जके समान श्रीवज्जनन्दी यतीन्द्रके ॥९॥ सकलगुणसमूहरूपी आभरणोंसे अलंकृत श्रीकुमारनन्दी भट्टारकके ॥१०॥

सम्पूर्ण संसार-रूप कमलवनको विकसित करनेमें सूर्यके समान, तपस्याकी छिवसे उत्पन्न प्रभाद्वारा सभी दिशाओंके अन्धकारको दूर करनेवाले, सिद्धान्त-समुद्रको पुष्टि करनेमें चन्द्रमास्वरूप, मिथ्यास्वरूपी अन्धकारको दूर करनेके

किने सूर्य तुल्य, यरवावियों के सिद्धान्तक्यी हाथीके मस्तकको विदीर्थ करनेमें सिहके समाय श्री छोकजन्त्र, प्रभाजन्त्र, वेमिजन्त्र, भानुनन्दी और सिहनन्दी ग्रोगीन्द्रोंके ॥११॥

काचारांव आदि महाशास्त्रींकी प्रवीणता द्वारा भव्यजनोंको प्रतिक्रोधित करनेवाले, स्याद्वादस्यी समुद्रकी उत्ताल तरंगरूपी सद्युक्ति द्वारा सौगत सांख्य-शेव-वैशेषिक-भाट (मीमांसक) और चार्वाक आदि गजेन्द्रोंको नीचे पिरानेवाले श्री वसुनन्दी, वोरनन्दी, रत्ननन्दी, माणिक्यनन्दी, मेघचन्द्र, शान्तिकीतिं, मेरकीतिं, महाकीतिं विष्णुनन्दी, श्रीभूषण, शीलचन्द्र, श्रीनन्दी, देशभूषण, अनन्तकीतिं, धर्मनन्दी, विद्यानन्दी, रामचन्द्र, रामकीतिं, निर्भयचन्द्र, नागचन्द्र, नयनन्दी, हरिचन्द्र, महीचन्द्र, माधवचन्द्र, लक्ष्मीचन्द्र, गुणचन्द्र, वासवचन्द्र और लोकचन्द्र गणीन्द्रोंके ॥१२॥

सुरासुरलेचरनरनिकरवर्चितचरणाम्भोष्हाणां श्रुतकीर्तिभावचन्द्रमहाचन्द्र-मेघचन्द्रब्रह्मनन्दिशिवनन्दिविश्वचन्द्रस्वामिभट्टारकाणाम् ॥१३॥

दुर्धरतपद्दचरणवज्राग्निदग्धदुष्टकम्मंकाष्ठानां श्रीहरिनन्दिभावनन्दिस्वर-कोत्तिविद्याचन्द्ररामचन्द्रमाघनन्दिज्ञाननन्दिगङ्गकोर्तिसहकोत्तिंहेमकीर्तिचारकीर्ति-नेमिनन्दिनाभिकीर्तिनरेन्द्रकीर्तिश्रीचन्द्रपद्मकीर्तिपूज्यभट् टारकाणाम् ॥१४॥

सकलतार्किकचूडामणिसमस्त्रशाब्दिकसरोजराजितरणिनिखिलागमनिपुण-श्रीमदकलञ्जूचन्द्रदेवानाम् ॥१५॥

ल्लितलावण्यलीलालक्षितगात्रत्रैविद्याविलासिवनोदितित्रभुवनोदरस्यविबुध-कदम्बचन्द्रकरिनकरसिन्नभयशोभरसुवारसधविलतिदिग्मण्डलानां श्रीललितकीर्त्ति-केशवचन्द्रचारुकीर्त्यभयकीर्तिसुरिवर्याणाम् ॥१६॥

देवता, राक्षस, खेचर और मनुष्यों द्वारा पूजित चरणकमलवाले श्रुतिकीर्ति, भावचन्द्र, महाचन्द्र, मेचचन्द्र, ब्रह्मनन्दी, शिवनन्दी और विश्वचन्द्र स्वामी भट्टारकोंके ॥१३॥

अत्यन्त कठिन तपस्यारूपी बजाग्नि द्वारा बुरे कर्मरूपी काष्ठको जला चुकनेवाले हरिनन्दी, भावनन्दी, स्वरकीत्तिं, विद्याचन्द्र, रामचन्द्र, माघनन्दी, ज्ञाननन्दी, गङ्गकीर्त्ति, सिंहकीर्तिं, चारकीर्त्तिं, नेमिनन्दी, नाभिकीर्त्तिं, नरेन्द्र-कीर्त्तिं, श्रीचन्द्र और पद्मकीर्तिं पूज्य भट्टारकोंके ॥१४॥

सभी तार्किकोंके शिरोभूषण, समस्त वैयाकरणरूपी कमलोंके लिए सूर्घें और सम्पूर्ण आगममें निपुण श्रीसकरुक्कुचन्द्रदेवके ॥१५॥ मञ्जूल लावण्यपूर्ण शरीरवाले, तीनों विद्यालेके विलाससे निभूवनके विद्यालेको जानन्दित करनेवाले और चन्द्रकिरणोके समान स्वच्छ यद्यापुञ्चे रूपी सुधारससे दिशाओंको समुज्जबल करनेवाले श्री ललितकीर्त्तं, केयवचन्त्र, चाइकीर्त्ति और अभयकीर्ति आचार्यवरोके ॥१६॥

जायज्जिनेन्द्रसिद्धान्तसमशत्रुमित्रप्रेयोरसाकुलितसिहगजादिसेव्यानां श्रीवसन्त-कीर्त्तिश्रीवादिचन्द्रविशालकीर्त्तिशुभकीर्तियतिराजानाम् ॥१७॥

ः राजाधिराजगुणगणविराजमानश्रीहम्मीरभूपाळपूजितपादपद्मसैद्धान्तिकसंयम-समुद्रचन्द्रश्रीधर्मचन्द्रभट्टारकाणाम् ॥१८॥

तत्पदाम्बुजभानुस्याद्वादवादिवादीश्वरश्रीरत्नकीतिंषुण्यमूर्तीनाम् ॥१९॥

महावादवादीश्वरवादिपितामह-प्रमेयकमलमार्तण्डास्चनेकग्रन्थविधायक-श्रीमहा-पुराणस्वयम्भूसप्त(?)भिक्तपरमारमप्रकाशसमयसारादिसूत्रव्याख्यानसर्ज्जनसंजात-कोविदसभाकीर्त्तिभट्टारकाणां श्रीमत्प्रभाचन्द्रभट्टारकाणाम् ॥२०॥

अनेकाष्यात्मशास्त्रसरोजषण्डविकासनमार्त्तण्डमण्डलयथास्यातचारित्रसुविघा-. नसन्तोषितासण्डलानां श्रीपद्मनन्दिदेवभट्टारकाणाम् ॥२१॥

त्रैविद्यविद्वज्जनशिखण्डमण्डलीभवत्कायधर(?)कमलयुगलावन्तीदेशप्रतिष्ठो-पदेशकसप्तशत-कुटुम्ब-रत्नाकरज्ञातिसुश्रावकस्थापकश्रीदेवेन्द्रकीर्तिशुभकीर्ति-भट्टारकाणाम् ॥२२॥

श्री जिनेन्द्रके सिद्धान्तोंको जाग्रत करनेवाले, शत्रु, मित्र और उदासीन सबको प्रीतिरससे वशीभूत करनेवाले एवं सिंह, हाथी आदिसे सेव्य श्रीवसन्त-कीर्ति, श्रीवादिचन्द्र, विशालकीर्त्ति और शुभकीर्ति यतिवरोंके ॥१७॥

राजाओं के राजा और गुणोंसे अलंकृत श्री हम्मीरराजा द्वारा पूजित्तचरण-कमलवाले और सिद्धान्तसम्बन्धी संयमरूपी समुद्रको सम्वृद्ध करनेवाले चन्द्रमाके समान श्री धर्मचन्द्र भट्टारकके ॥१८॥

उनके पदाब्जोंको प्रफुल्लित करनेवाले सूर्यस्वरूप, स्याद्वाद-वादियोंके प्रमुख पुण्यमूर्त्ति रत्नकीर्त्तिके ॥१९॥

महावाद-वादीश्वर, वादि-पितामह, प्रमेयकमलमार्तण्ड आदि अनेक ग्रन्थोंके रचिता, श्रीमहापुराण, स्वयम्भू, सप्त (?) भक्ति, परमात्मप्रकाश और समय-सार, आदि सिद्धान्त-ग्रन्थोंकी व्याख्या करनेवाले परम शास्त्रज्ञ सभाकीर्ति भट्टारक (?) और श्रीप्रभाचन्द्र भट्टारकके ॥२०॥

अनेक अध्यात्मशास्त्रक्ष्पी कमलसमूहको विकसित करनेवाले सूर्यस्वरूप, यथास्थातचारित्रके विधान द्वारा देवेन्द्रको प्रसन्त करनेवाले श्रीपद्मनन्दिदेव महारकके ॥२१॥

तीनों विद्याओं के जाताओं में जिरीभूषण-स्वरूप, मण्डलाकार परिवेष्टित संसारियोंद्वारा सेवित युगल (चरण) कमलवाले (?), अवन्तीदेशकी (मूर्ति) प्रतिष्ठामें उपदेश देनेवाले सातसौ परिवार-रूपी समृद्रके अन्तर्गत क्राति-सुश्रावकींके उद्यारक श्रीदेवेन्द्रकोत्ति और शुमकीर्त्ति भट्टारकोंके ॥२२॥

तत्पट्टोदयसूर्याचार्यवर्यनविषयहाचर्यपवित्रचर्यामन्दिरराजाधिराजमहामण्डलेक्वरव्रजांगगंगजयसिंह्व्याघ्रनरेन्द्राविपूजितपादपद्मानां, अष्ट्याखाप्राग्वाटवंशावतसानां, षड्भाषाकविचक्रवित्तमुवनतरुव्याप्तविशदकीर्तिविश्वविद्याप्रासादसूत्रचारसद्बद्धाचारिशिष्यवरसूरिश्रीश्रुतसागरसेवितचरणसरोजानां, श्रीजिनयात्राप्रतिष्ठाप्रासादोद्धरणोपदेशनंकदेशभव्यजीवप्रतिबोधकानां, श्रीसम्मेदगिरिचम्पापुरीउज्जयन्तगिरिथक्षयवटवादीश्वरदीक्षासर्वसिद्धक्षेत्रकृतयात्राणां,
श्रीसहस्रकूटजिनबिम्बोपदेशकहरिराजकुलोद्योतकराणां, श्रीरविनन्दिपरमाराष्यस्वामिभट्टारकाणाम् ॥२३॥

तत्पट्टोदयाचलबालभास्करप्रवरपरवादिगजयूथकेसरिसण्डपिगरिमन्त्रवाद-समस्याप्तचन्द्रपुर्विकटवादिगोपदुर्गमेधाकर्षणभविकजनसस्यामृतदाणिवर्षणसुरेन्द्र-नागेन्द्रादिसेवितचरणारिवन्दानां, मालवमुलतानमगधमहाराष्ट्रगौडगुज्जैरोगवंग-तिलंगादिविविधदेशोत्थभव्यजनप्रतिबोधनपटुवसुन्धराचार्यग्यासदीनसभामध्य-प्राप्तसम्मानश्रीपद्मावत्युपासकानां श्रीमल्लिभूषणभट्टारकवर्य्याणाम् ॥२४॥

उनके पट्ट पर उदिस सूर्यके समान, आचार्यप्रवर, नौ प्रकारके ब्रह्मचर्यं द्वारा चारित्ररूपी मिन्दरको पिवत्र करनेवाले, राजाधिराज महामण्डलेश्वर-वर्जाम, गंग और जयसिंह इन श्रेष्ठ राजाओं द्वारा पूजित चरणकमलवाले, अष्टशाख प्राग्वाट् वंशमें उत्पन्न, छः भाषाओंमें कविसम्राट्, पृथ्वीतलपर विस्तृत स्वच्छ कीत्तिवाले; अखिल विद्याओंके प्रासादके सूत्रधार, पूर्ण ब्रह्मचारी शिष्य-श्रेष्ठ सूरी श्री श्रुतसागरजी द्वारा सेवित चरणकमलवाले, श्री जिन-यात्रा, प्रतिष्ठा और मिन्दरोद्वारके उपदेशों द्वारा मुख्य मुख्य देशोंके मध्य जीवोंको उद्बोधित करनेवाले, श्रीसम्मेदिगरि, चम्पापुरी, उज्जयंतिगरि, आदीश्वरदीक्षास्थान, अक्षयवट, और सभी सिद्धक्षेत्रोंकी यात्रा करनेवाले, श्री सहस्रकूट जिनबिबोपदेशक एवं हरिवंशको उद्भासित करनेवाले श्रीरविनन्दी नामक परम-आराष्ट्य स्वामी मट्टारकके ॥२३॥

पद्माबली : ४३५

जनकी पट्ट (गद्दी) क्यी उदयाचलपर उपनेवाले प्रातःकालिक सूर्यके समान, अत्यन्त श्रेष्ठ अन्यमतवादीक्यी हाश्यिमेके समूहके लिए सिहस्वक्य, मण्डपगिर (मांडलगढ़) के मन्त्रवाद समस्यामें चन्द्रमाकी पवित्रता प्राप्त करनेवाले, विकट परवादीक्ष्य गोपोंके (अजय) दुगंको अपनी प्रसर बुद्धिसे वशमें करनेवाले, भव्यजनरूपी फसलपर अमृत समान वाणीकी वर्षा करनेवाले, देवेन्द्र और नागेन्द्रसे सेवित चरणकमलवाले, मालव-मुलतान-मगध-महाराष्ट्र-सौराष्ट्र-गौड-अंग-बंग-आन्ध्र आदि विविध देशोंके भव्यजनोंको उपदेश देनेमें निपुण, भूमण्डल भरके आचार्य, गयासुद्दीनकी समामें सम्मान प्राप्त करनेवाले और श्रीपद्यावतोदेवीके उपासक श्रीमल्लिभूषण महाभट्टारकके ॥२४॥

तत्पट्टकुमुदवनविकासन्दारत्सम्पूर्णंचन्द्रानां, जैनेन्द्रकौमारपाणिन्यमरक्षाकटायनमुग्धबोधादिमहाव्याकरणपरिज्ञानजलप्रवाहप्रक्षालितानेकशिष्यप्रशिष्यक्षेमुखीसंस्थितशब्दाज्ञानजम्बालानामनेकतपश्चरणकरणसमुत्थकीत्तिकलापकिलितरूपलावण्यसौभाग्यभाग्यमण्डितसकलशास्त्रपठनपाठनपण्डितविविधजीर्णनृतनस्फुटितप्रासादविधायकश्रीमञ्जिनेन्द्रचन्द्रविम्बप्रतिष्ठादिमहामहोत्सवकारकाणां तिगल(?) तौलवित्तिणकन्नड (?) कर्णाटभोटादिदेशोत्पन्ननरेन्द्रराजाधिराजमहाराजराजराजेश्वरमहामण्डलेश्वरभैरवरायमिललरायदेवरायबंगरायप्रमुखाष्टादशनरपतिपूजितचरणकमलश्रुतसागरपारंगतवादवादीश्वरराजगुश्वसुन्धराचार्यभट्टारकपदप्राप्तक्षीवीरसेनक्षीविशालकीत्तिप्रमुखशिष्यवरसमाराधितपादपद्मानां, श्रीमल्लक्ष्मीचन्द्रपरमभट्टारकगुरूणाम् ॥२५॥

उनके पट्टल्पी कुमुदवनको विकसित करनेके लिए शरदऋतुके पूर्ण चंद्रमाके समान जैनेन्द्र, कौमार, पाणिनि, अमर, शाकटायन, मुग्धबोध आदि महाव्याकरणके परिज्ञानरूपी जल-प्रवाहसे अनेक शिष्य-प्रशिष्योंकी बुद्धिमें स्थित
शब्दसम्बन्धी अज्ञानरूपी पंकको धो देनेवाले, विविध तपस्याओंके द्वारा प्रसारित यशःसमूहवाले और रूपलावण्यसे भूषित तथा सौभाग्यसे मण्डित, सभी
शास्त्रोंके पठन-पाठनमें पंडित, अनेक पुराने तथा नये टूटे-फूटे मन्दिरोके उद्धारक् श्रीजिनेन्द्रकी प्रतिभा-प्रतिष्ठा आदि बड़े-बड़े उत्सवोंके करनेवाले, तौलवआन्ध्र-कर्णाट-लाट-भोट आदि देशोंके नरेन्द्र-राजाधिराज-महाराज-राजराजेश्वरमहामण्डलेश्वर भैरवराय-मल्लिराय-देवराय-बगराय इत्यादि अठारह राजाओंसे
पूजित चरणकमलवाले, शास्त्ररूपी सागरके पारंगत, बादियोंके ईश्वर, राजाओंके गुरु, भूमण्डलके आचार्य, भट्टारकपदको प्राप्त श्रीवीरसेन, श्रीविशालकीित
प्रभृति शिष्यों द्वारा आराधित चरणकमलवाले श्रीलक्ष्मीचन्द परम भट्टारकके ॥२५॥

सहसम्बद्धनिक्यं पर्याद्धनिविष्यं त्रिक्ष विषयं त्रिक्ष विषयं त्रिक्ष विषयं त्रिक्ष विषयं विषयं

तत्पट्टोदयाद्विदिनमणिनिखिलविपश्चिचककचूडामणिसकलभव्यजनहृदयकुमु-दवनविकासनरजनीपतिपरमजैनस्यादादनिष्णातशुद्धसम्यक्त्वजनजातमताभिमानि-मिथ्यावादिमिथ्यावचनमहीघरश्रु क्रुशातमप्रचण्डविद्युद्दण्डानां, संस्कृताद्यष्टमहा-भाषाजलवरकरणछटासन्तरियतभव्यलोकसारंगाणां, चतुरशितिवादविराजमान-प्रमेयकमलमार्तण्डन्यायकुमुदचंद्रोदयराजवात्तिकालंकाररलोकवात्तिकालंकारा-प्तपरीक्षापरीक्षामुखपत्रपरीक्षाष्टासहस्री-प्रमेयरत्नमालादिस्वमतप्रमाणशराधर-मणिकण्ठिकरणावलीवरदराजीचिन्तामणिप्रमुखपरमतप्रकरणैन्द्रचान्द्रमाहेन्द्र-जैनेन्द्रकाशकृत्स्नकालापकमहाभाष्यादिशब्दागमगोम्मटसारत्रेलोक्यसारलब्बसार-क्षपणसारजम्बूद्वीपादिपंचप्रज्ञप्तिप्रभृतिपरमागमप्रवीणानामनेकदेशनरनाथनरपति-तुरंगपतिगजपतियवनाधीशसभासम्प्राप्तसम्मानशीनेमिनाथतीथंकरकल्याण-पवित्रश्रीउज्जयन्तशत्रुंजयतु गीगिरिच्लगिर्य्यादिसिद्धक्षेत्रयात्रापवित्रीकृतचरणानाः-मंगवादिभंगशोल-कलिंगवादिकपूरकालानलकाश्मी खादिकदलीकृपाण-नेपालबादि-शापानुग्रहसमर्थ-गुर्जरवादिदत्तदण्ड-गौडवादिगण्डमेरुदण्डदत्तदण्ड-हम्मीरवादिश्रह्म-राक्षस-चोलवादिहल्लकल्लोलकोलाहल-द्राविडवादित्राटनशील-तिलगवादिकलक-कारि-दुस्तरवादिमस्तकशूल-कोंकणवादिवरोत्वातमूल-व्याकरणवादिमदित-मरट्ट-तार्किकवादिगोधूमधरद्व-साहित्यवादिसमाजसिंहज्योतिष्कवादिभूणी (?) तिलह-मन्त्रवादियन्त्रगोत्रतन्त्रवादिकेलप्रकुचकुम्भनिवोल (?) रत्नवादियत्नकारसमस्ता-नबद्यविविधविद्याप्रासादसूत्रघाराणां, सकलसिद्धान्सवेदिनिग्रंग्याचार्यवर्योशिष्य-श्रीसुमत्तिकीत्तिस्वपरदेशविंख्यातशुभमूर्तिश्रीरत्नभूषणप्रमुखसूरिपाठकसाधुसंसेवि-तचरणसरोजानां, कलिकालगौतमगणधराणां, श्रीमूलसंघसरस्वतीगच्छम्यंगार-हाराणां, गच्छाचिराजभट्टारकवरेण्यपरमाराध्यपरमपूज्यभट्टारकश्रीज्ञानभूषणगुरू-णाम ॥२७॥

उनके वंशके मूपण, कामदेवरूपी सपंके गवंको चूर करनेवाछे, अखिल लोकके हृदयको बानन्दित करनेवाले, महावृतिश्रेष्ठ, नवसहस्र प्रधान देशोंके अधिपृतियोंके अधिपृति महाराज श्रीअर्जुनकी राजसभामें सम्मान पानेवाले, सोलह वर्ष तक शाक-पाक, परवास्त, शालीका आस और भी आदि रसयुक्त लाहारको छोड़नेवाले, दुश्वारादि (?) के सम्पूर्ण गर्वस्पी पर्वतको सूर्ण करनेमें वक्तके सहस्र, प्रथम-वचनका खंडन करनेमें पंडित, व्याकरण-प्रमेयकमलमार्तण्ड-छंद-वलक्द्रार-सार-साहित्य-संगीत-सम्पूर्ण-तर्ब-सिद्धान्त और आगमशास्त्ररूपी समुद्रके पारंगत, सम्पूर्ण मूलोत्तरगुणरूपी मणियोसे भूषित, विद्वानोंमें श्रेष्ठ श्रीवीरचन्द्र मट्टारकके ॥२६॥

उनके पट्ट (गद्दी) रूपी उदयाचलपर उदित सूर्यके समान, सम्पूर्ण विद्व-न्मण्डलीके चुड़ामणि, सभी भव्यजनोंके हृदयरूपी कुमुद-वनको विकसित करनेके लिए रजनीपति, परम जैन स्याद्वादमें निष्णात, शुद्ध सम्यक्तको प्राप्त, जात और मृत (?) अभिमानी मिथ्यावादियोंके मिथ्यावचनरूपी महीघरों (पर्वतों) के र्श्वगको तोड़नेमें प्रचंड विद्युत्दण्डके सदृश, संस्कृत आदि बाठ महाभाषारूपी जलधरहेतुक छटाद्वारा मव्यजनरूपी मयूरादि पक्षियोंको तृष्त करनेवाले, चौरासी वादियोंमे विराजमान, प्रमेयकमलमार्त्तण्ड-न्यायकुमुदचन्द्रोदय-राजवातिकालं-कारवलोकवात्तिकालंकार-आप्तपरीक्षा-परीक्षामुख-पत्रपरीक्षा-अष्टसहस्री- प्रमेय-रत्नमाला आदि अपने मतके प्रमाणरूपी चन्द्रमणिको कण्ठमें धारण करनेवाले, किरणावली-वरदराज-चिंतार्माण प्रभृति परमतमें, ऐन्द्र, चान्द्र, माहेन्द्र, जैनेन्द्र काश,कुत्स्न, कापालक और महाभाष्यादि शब्दशास्त्रमें, गोम्मटसार, त्रेलोक्यसार, लब्बिसार, क्षपणसार और जम्बुद्वीपादि पंचप्रज्ञप्ति-प्रभृति परम आगमशास्त्रोंमें प्रवीण, अनेक देशोंके नरनाथ, नरपति, अश्वपति, गजपति और यतन अधि-पतियोंकी सभाओंमें सम्मान प्राप्त करनेवाले. श्रीनेमिनाथ तीर्थंकरके कल्याणसे पवित्र किये हुए, श्री उज्जैयन्त, शत्रुं तय, तुं गीगिरि, चलगिरि आदि सिद्धक्षेत्रीं-की यात्रासे अपने चरणोंको पवित्र किये हुए, अंगदेशके वादियोंको भग्न करने-वालो, कॉलंग देशके वादीरूपी कपूरके लिए भयंकर अग्निके समान, काश्मीरके वादीरूपी कदलीके लिए तलवारके समान, नेपालके वादियोंको शाप और अनु-ग्रह करनेकी शक्ति रखनेवाले, गुजरातके वादिओंको दण्ड देनेवाले, गौड़ (बंगालका हिस्सा) के वादीरूपी गंडमेरुदण्ड पक्षीको दण्ड देनेवाले, हम्मीर (राजा) के वादियोंके लिए ब्रह्मराक्षसके सहश, चोलके वादियोंमें महान कोलाहल मचानेवाले, द्रविड वादियोंको त्राटन देनेवाले, तिलंगवादियोंको लांछित करनेवाले, दुस्तर (कठिन) वादियोंके लिए मस्तकशूल रोगके समान, कोंकण देशके वादियोंके लिये उत्कट वातमूल रोगके समान, व्याकरण शास्त्रके वादियोंको चकनाचुर करनेवाले, तर्कशास्त्रके वादियोंको गेहँका आटा बनानेवाले, साहित्यके वादि-समाजके लिए सिंहसदृश, ज्योतिषके वादियोंको भूमिसात् करनेवाले, मंत्रवादियोंको यन्त्र (कोल्ह्) में डालनेवाले,

तंत्रवावियोंकी कारी विदीणं करनेवाको, रत्नवादियोंका अस्व करनेवाके, संपूर्णं निर्दोष विविध विद्यालयों आसाद (भवन) के सूत्रधार, सभी सिद्धान्तींकी वानने वाले, जैनाचारंप्रवर, शिष्य थी सुमितकीर्ति, अपने और दूसरे देशोंमें प्रसिद्ध सुमम्ति श्रीरत्नभूषण प्रभृति सूरि, पाठक और साधुओंसे सेवित चरण-कम्लवासे तथा कलिकालके लिए गौतम गणधर-स्वरूप, श्रीमूलसंघ सरस्वतीगच्छके म्हजारहार-सहस गच्छाधिराज भट्टारकोंमें श्रेष्ठ, परम आराध्य और परम पूज्य मट्टारक श्री ज्ञानभूषण गुरुवरके ॥२७॥

तत्पट्टकुम्द्वनविकासनिकादसम्पूर्णपूर्णिमासारशरम्बन्दायमानामां किष्यमः कवादिवारिमचतुर्विषविद्वज्जनसभासरोजिनीराजहंससन्निभानां, सारसामुद्विक-शास्त्रोक्तसकललक्षणलिक्षतगात्राणां, सकलमूलोत्तरगुणगणमणिमण्डितानां, चतु-विषश्रीसंघहृदयाह् लादकराणां, सौजन्यादिगुणरत्नरत्नाकराणां, संघाष्टकमार-भुरंघराणां, श्रीभद्रायराजगुरुवसुन्धराचार्यमहावादिपितामहसकलविद्वज्जनचक्क-वित्तवकुडीकुडीयमाण (?) परगृहविक्रमादित्यमध्याह्मकल्पवृक्षवलात्कारगणविरुदा-वलीविराजमानिङ्ल्लीगुर्जरादिदेशिसहासनाधीश्वराणां-श्रीसरस्वतीगच्छश्रीवला-त्कारगणाग्रगण्यपाषाणघटित्तसरस्वतीवादनश्रीकुन्दकुन्दाचार्यान्वयभट्टारकश्री-विद्यानिन्दश्रीमिल्लभूषणश्रीमल्लक्ष्मीचन्द्रश्रीवीरचन्द्रसाम्प्रतिकविद्यमानिवजय-राज्ये श्रीज्ञानभूषणसरोजचञ्चरीकश्रीप्रभाचन्द्रगुरूणाम्।।२८।।

तत्पट्टकमलवालभास्करपरवादिगजकुम्भस्यलविदारणसिंह-स्वदेशपरदेशप्रसि-द्धानां, पंचिमध्यात्वगिरिश्यंगशातनप्रचण्डविद्युद्ण्डानां, जगमकल्पद्रुमकलिकाल-गौतमावताररूपलावण्यसौभाग्यभाग्यमण्डितजिनवचनकलाकौशल्यविस्मापिता-खण्डलमहावादवादीश्वरराजगुरुवसुन्धराचार्यहुवडकुलश्यंगारहारभट्टारकश्रीम-द्वादिचन्द्रभट्टारकाणाम् ॥२९॥

उनके पट्टरूपी कुमुदवनको विकसित करने लिए स्वच्छ शरदकालीनपूर्णिमा-के चन्द्रमाके समान, किव-गमक-वादी-वाग्मिक इन चारों प्रकारके विद्वानोंकी सभारूपी सरोजिनीके राजहंसके सद्दश, सामुद्रिक शास्त्रमें कियत सभी शुम लक्षणोंसे युक्त शरीरवाले, सम्पूर्ण मूलोत्तर गुण-मणियोंसे अलंकृत, चारों प्रकारके संघोंके हृदयाह्मादक, सौजन्य आदि गुणरत्नोंके सागर, संघाष्टकके आचार्य, महावादियोंके पितामह, अखिल विद्वज्जनोंके चक्रवर्ती (वकुडी कुडी-याण?) सत्रुमृहके लिए विक्रमादित्य, मध्याह्मके लिए कल्पवृक्ष, बलात्कारगणकी विद्वावलीमें विराजमान, दिल्ली, गौर्जर (गुजर) आदि देशोंके सिहासनाधीश्वर, श्रीमूलसंब-श्रीसरस्वतीगच्छ-श्रीवलात्कारगणमें अग्र- गण्य, पत्यरकी बनी सरस्वतीको मुख्यानेवाले श्रीकुम्यकुन्दाचार्यके वंशमें महा-रक श्रीविद्यानंदी, श्रीमल्छिभूषण, श्रीलक्ष्मीचन्द्र और श्रीवीरचन्द्रके, संप्रति विद्य-मान विवयराज्यमें श्रीज्ञानभूषणरूपी सरोजके लिए चंचरीक महारक श्रीप्रभा-चन्द्र गुरुके ॥२८॥

उनके पट्टरूपी कमलके लिए बालसूर्यं, परमतवादीरूपी गजके मस्तकको विदीर्ण करनेमें सिंहके समान, स्वदेश और परदेशमें स्थातिप्राप्त, पाँच मिच्यात्व-स्वरूप पर्वतके शिखरको नष्ट-भ्रष्ट करनेमें प्रचंड विजलीके समान, चलते-फिरते कल्पवृक्ष-स्वरूप, कलिकालमें गौतमावतार रूप, लावण्य और सौभाग्यसे युक्त, अपने वचनकी चातुरीसे इन्द्रको विस्मयमें डालनेवाले, महावाद-वादीश्वर, राजगुरु, भूमण्डलके आचार्य, हुंबडकुलके प्रृंगारहार, भट्टारक श्रीवादिचन्द्र-के ॥२९॥

तत्पट्टं कसम्पूर्णचन्द्रस्य राद्धान्तिविद्योत्कटपरवादिगजेन्द्रगर्वस्फोटनप्रबलेन्द्रमृगेन्द्राणां, कृत्स्नाद्धयशब्दश्रुतछंदोलंकृतिकाव्यत्तर्कादिपठनपाठनसामर्थ्यप्रोत्य-कीत्तिवल्ल्याच्छादितं गांगतिलंगगुर्जरन यसहस्रद क्षिणवाग्वरादिदेशमण्डपानां, महावादीश्वरश्रीमन्मूलसंघर्श्वगारहारश्रीमद्वादिचन्द्रपट्टोदयादिबालदिवाकराणां, त्रिजगञ्जनाह्मादनप्रकृष्टप्रज्ञाप्रागलभ्याभिनववादीन्द्रसक्लमहत्तममहतीमही-महतामहस्क (?) महन्महोपतिमहितश्रीमहीचन्द्रभट्टारकाणाम् ॥३०॥

तत्पट्टोदयादि बालविभाकरविद्वज्जनसभामण्डनिमथ्यामतखण्डनपण्डितानाम्, परवादिप्रचण्डपर्वतपाटनपवीश्वराणां, भव्यजनकुमुदवनविकाशनशशघरघम्मामृत-वर्षणमेघानां, लघुशाखाहुबडकुलभ्द्रंगारहारडिल्लीगुर्ज्जरसिंहासनाधीशबलात्कार-गणविष्दावलीविराजमानभट्टारकश्रीमेरुचन्द्रगुरूणाम् ॥३१॥

सकलिसद्धान्तप्रतिबोधितभव्यजनहृदयकमलिकाशनैकबालभास्कराणां, दश-विधधर्मोपदेशनवचनामृतवर्षणतिप्पतानेकभव्यसमूहानां, श्रीमन्मेरुचन्द्रपट्टोद्धरण-धीराणां, श्रीमच्ब्रीमूलसंघ-सरस्वतीगच्छबलात्कारगणविरुदावलीविराजमान-भट्टारकवरेण्यभट्टारकश्रीजिन-चन्द्रगुरूणां, तपोराज्याभ्युदयार्थं भव्यजनैः क्रिय-माणे श्रीजिननाथाभिषेके सर्वे जनाः सावधानाः भवन्तु ॥३२॥

उनके पट्टको (सुशोभित करनेके लिए एकमात्र पूर्णचन्द्र, अपने सिद्धान्तकी विद्यामें उत्कट, परमतवादी-रूपी गजेन्द्रके गर्वको फोड़नेवाले प्रवल मृगेन्द्र सहरा, अखिल अद्य (अद्व त) शब्दको सुने हुए, छन्द-अलंकार-काव्या-तर्क आदिके पठन-पाठनकी सामर्थ्य रखनेके कारण फैली हुई कीत्तिलतासे बंग-अंग-तैलंग-गुर्जर-मब-सहस्र दक्षिण, वाग्बर आदि देशरूपी मंडपको आच्छादित करनेवाले (?) महा-

बाबीहबर सीमूलसंबके श्रासारहार, सीवादित्रमाने पहुरूपी उदयाचलपर बालसूर्य-के समान, त्रिमुवनके जमोंको बाह्मादित करनेवाले, प्रसारबुद्धि और नियुक्ताके कारण एक नवीन वादिशेष्ठ, सम्पूर्ण पृथ्वीके बढ़ै-के बड़े कूशानके महान् मही-पत्रियोस पूजित श्रीमहीचन्त्र सहारकके ॥३०॥

उनके पट्टस्वरूप उदयगिरिपर (उदित) बालभास्कर, विद्वानीकी संभाके मूचण, मिध्यामतके खण्डनमें पण्डित, परमतके वादीरूपी, प्रचण्ड पर्वतको तोड़नेमें खेष्ठ बज्जके समान, मध्यजनरूपी कुमुदयनको विकसित करनेके लिये बन्द्रमा, धर्मस्वरूप अमृतको बरसानेमें नेवतुल्य', लघु धासाके हुंबड कुलके स्रृंगारहार, दिल्ली और गुजरातके सिहासनाधीश, बलात्करगणको विचदावलीमें विराजमान मट्टारक श्रीभेरुचन्द्र गुरुके ॥३१॥

सम्पूर्ण सिद्धान्तों द्वारा ज्ञानवान बनाये गये भव्यजनोंके हृदयकमलको विकसित करनेमें एकमात्र बालसूर्य, दशविष धर्मोंके उपदेश-वचनामृतको वृष्टि-से अनेक भव्यसमूहको तृष्त करनेवाले श्रीमेर्डचन्द्रके पट्टका उद्धार करनेमें धीर, श्रीमूलसंघ सरस्वती गच्छ बलात्कारगणको विख्वावलीमें विराजमान, भट्टा-रकोंमें श्रेष्ठ, भट्टारक श्रीजिनचन्द्र गुरुके तपोराज्यके अभ्युदयके लिए भव्यजनों द्वारा किये जानेवाले श्रीजिननाथके अभिषेकमें सभी लोग सावधान होवें ॥३२॥

# नन्दिसंघकी पट्टावलिके आचार्योंकी नामावलि ( इण्डियन एन्टीक्वेरीके आचारपर )

१. भद्रबाहु द्वितीय (४), २. गृप्तिगृप्त (२६), ३. माघनन्दी (३६), ४. जिन-चन्द (४०), ५. कुन्दकुन्दाचार्य (४९), ६. उमास्वामी (१०१), ७. स्रोहाचार्य (१४२), ८. यशकीति (१५३), ९. यशोनन्दी (२११), १०. देवनन्दी (२५८) ११. जयनन्दी (३०८), १२. गुणनन्दी (३५८), १३. वज्जनन्दी (३६४), १४ कुमार-नन्दी (३८६), १५. लोकघन्द (४२७), १६. प्रभाचन्द्रे (४५३), १७. नेमचन्द्र (४७८), १८ मानुनन्दी (४८७), १९. सिंहनन्दी (५०८), २०. श्रीवसुनन्दी (५२५), २१. वीरनन्दी (५३१), २२. रत्ननन्दी (५६१), २३. माणवयनन्दी (५८५), २४. मेवचन्द्र (६०१), २५. शान्तिकीर्ति (६२७), २६. मेववीर्ति (४४२)।

ये उपर्युक्त छन्दीस आचार्य दक्षिण देशस्य अद्विलपुरके पट्टाघीश हुए। २७ महाकीति (६८६), २८. विष्णुनन्दी (७०४), २९. श्रीभूषण (७२६), ३०. शीलचन्द्र (७२५), ६१. श्रीनन्दी (७४९), ३२. देशभूषण (७६५), ३३. अनन्तकीति (७६५), ३४. धर्मनन्दी (७८५), ३५. विद्यानन्दी (८०८), ३६. रामचन्द्र (८४०), ३७ रामकीसि (८५७), ३८. वामयचन्त्र (८७८), ३९. गरबन्द्र (८९७), ४०. नामचन्द्र (९१६), ४१. नयनन्दी (९३९), ४२. हरियन्दी (९४८), ४३. महीचन्द्र (९७४), ४४. मायचन्द्र (९९०)।

उल्लिखित महाकीतिसे लेकर माध्यन्द्र तकके अट्टारह आचार्य उच्छ-यिनीके पट्टाधीय हुए।

४५ लक्ष्मीचन्द्र (१०२३), ४६. गुणनन्दीं (१०३७), ४७. गुणचन्द्र (१०४८), ४८, लोकचन्द्र (१०६६)। ये उल्लिखित चार आचार्य्य चन्देरी (बुन्देलखण्ड) के पट्टाधीश हुए।

४९. श्रुतकीर्ति (१०७९), ५० भावचन्द्र (१०९४), ५१. महाचन्द्र (१११५), उल्लिखित तीन बाचार्य्य मेलसे [भूपाल सी० पी०]के पट्टाधीश हुए। ५२ माघचन्द्र (११४०)।

यह आचार्य कुण्डलपुर (दमोह) के पट्टाधीश हुए।

५३. ब्रह्मनन्दी (११४४), ५४. शिवनन्दी (११४८), ५५ विश्वचन्द्र (११५५), ५६. हृदिनन्दी (११५६), ५७. आवनन्दी (११६०), ५८. सूरकीर्ति (११६७), ५९. विद्याचन्द्र (११७०), ६०. सूरचन्द्र (११७६), ६१. माघनन्दी (११८४), ६२. ज्ञाननन्दी (११८८), ६३. गंगकीर्ति (११९९), ६४. सिंहकीर्ति (१२०६)।

उपर्युक्त बारह आचार्य दारांके पट्टाधीश हुए ।

६५. हेमकीर्ति (१२०९), ६६. चारुनन्दी (१२१६), ६७. नेमिनन्दी (१२२३), ६८. नामिकीर्ति (१२३०), ६९. नरेन्द्रकीर्ति (१२३२), ७०. श्रीचन्द्र (१२४१), ७१. पद्म (१२४८), ७२. वर्द्धमानकीर्ति (१२५३), ७३. अकलंकचन्द्र (१२५६), ७४. ललितकीर्ति (१२५७), ७५. केशवचन्द्र (१२६१), ७६. चारुकीर्ति (१२६२), ७७. अभयकीर्ति (१२६४), ७८. बसन्तकीर्ति (१२६४)।

इण्डियन ऐण्टिक्वेरीकी जो पट्टावली मिली है उसमें उपयुंक्त चौदह आचार्योंका पट्ट ग्वालियरमें लिखा है, किन्तु वसुनन्दीश्रावकाचारमें इनका चित्तौड़में होना लिखा है, पर चित्तौड़के मट्टारकोंकी अलग भी पट्टावली है। जिनमें ये नाम नहीं पाये जाते हैं। सम्भव है कि ये पट्ट ग्वालियरमें हों। इनको ग्वालियरकी पट्टावलीसे मिलानेपर निश्चय होगा।

७९. प्रस्यातकौर्ति (१२६६), ८०. शुभकीर्ति (१२६८), ८१. धर्माचन्द्र (१२७१), ८२. रत्नकीर्ति (१२९६), ८३. प्रसाचन्द्र (१३१०)।

ये उल्लिखित ५ आचार्य अजमेरमें हुए हैं।

८४. पद्मनती (१३८५), ८५. शुअचन्द्र (१४५०), ८६. जिनचन्द्र (१५०७), ये सीन आचार्य दिल्लीमें पट्टाषीश हुए हैं।

इनके बाद पट्ट दो भागोंमें विभक्त हुआ। एक नागौरमें गदी स्थापित हुई और दूसरी चित्तौड़में। निम्निलिखत आचार्योंके नाम चित्तौड़ पट्टके हैं। प्रभा-चन्द्रजीसे चित्तौड़का पट्ट प्रारम्भ होता है। ८७. प्रभाचन्द्र (१५७१), ८८. धर्म्म-चन्द्र (१५८१), ८९. लिलकीर्ति (१६०३), ९०. चन्द्रकीर्ति (१६२२), ९१. देवेन्द्रकीर्ति (१६६२), ९२. मरेन्द्रकीर्ति (१७२२), ९४ जगत्कीर्ति (१७३३), ९५. देवेन्द्रकीर्ति (१७७०), ९६. महेन्द्रकीर्ति (१७९२), ९७. क्षेमेन्द्रकीर्ति (१८१५), ९८. सुरेन्द्रकीर्ति (१८२२), ९९. सुखेन्द्रकीर्ति (१८५८), १००. नयनकीर्ति (१८७९), १०१. देवेन्द्रकीर्ति (१८२३), १०२. महेन्द्रकीर्ति (१९३८)।

## नागौरके भट्टारकोंकी नामावली

१. रत्नकीर्ति (१५८१), २. भुवनकीर्ति (१५८६), ३. घम्मंकीर्ति (१५९०), ४. विशालकीर्ति (१६०१), ५. लक्ष्मीचन्द्र, ६. सहस्रकीर्ति, ७. नेमिचन्द्र, ८' यशकीर्ति, ९. भुवनकीर्ति, १० श्रीभूषण, ११. घम्मंचन्द्र, १२ देवेन्द्रकीर्ति, १३. अमरेन्द्रकीर्ति, १४. रत्नकीर्ति, १५. ज्ञानभूषण, १६. चन्द्रकीर्ति, १७. पद्मनन्दी, १८. सकलभूषण, १९. सहस्रकीर्ति, २०. अनन्तकीर्ति, २१. हर्षकीर्ति, २२. विद्याभूषण,२३ हेमकीर्ति। यह आचार्य १९१० माघ शुक्ल द्वितीया सोमबार को पट्टपर बैठे।

इनके बाद क्षेमेन्द्रकीर्ति हुए, इनके पट्ट पर मृनीन्द्रकीर्ति हुए और अब नागौरकी गद्दीपर श्रीकनककीर्ति महाराज विराजमान हैं।

1.6

### कविवर नवलशाह

कविवर नवलशाहकी हिन्दीमें एक महत्वपूर्ण सिचत्र रचना 'वर्षमान पुराण' उपलब्ध है। उन्होंने इस ग्रंथके अन्तमें जो प्रशस्ति दी है, उस प्रशस्तिसे जात होता है कि ये गोलापूर्व जातिमें उत्पन्न हुये थे। इनका बैंक चन्देरिया और गोत्र बड़ था। इनके पूर्वज भीषमसाह मेलसी (बुन्देलखण्ड) ग्राममें रहते थे। उनके चार पुत्र थे—वहोरन, सहोदर, अहमन और रतनशाह। एकदिन भीषण साहूने अपने पुत्रोंको बुजाकर उनसे परामर्श किया कि कुछ धार्मिक कार्य करना चाहिये। हमें जो राज-सम्मान और धन प्राप्त है उसका सदुपयोग करना चाहिये। सबके परामर्श्वपूर्वक दीपावलीके शुभ मुहूर्तमें उन्होंने पञ्चकल्याणक प्रतिष्ठाका आयोजन किया, जिसमें दूर-दूर देशसे धार्मिकजन आकर सम्मिलित हुये। उन्होंने जिनबिम्ब बिराजमान किया। तोरण-ध्वजा-छत्रादिसे मन्दिरको सुशोभित किया। आगत साधर्मीजनोंका सत्कार किया। और चारसंघको दान दिया, फिर रथयात्राका उत्सव किया। चार संघने मिलकर इनका टीका किया। और एकमत होकर इन्हे 'सिघई' पदसे विभूषित किया। यह बिम्बप्रतिष्ठा वि० सम्बत् १६५१ के अगहन मासमें हुई थी। उस समय बुन्देलखण्डमे महाराज जुझारका राज्य था।

इनके पूर्वजोंने मेलसीको छोड़कर खटोला गांवमें अपना निवास बनाया। इनके पिताका नाम सिंघई देवाराय और माताका नाम प्रानमती था। सिंघई देवारायके चार पुत्र थे—नवलशाह, तुलाराम, घासीराम और खुमानसिंह। नवलशाह ही प्रस्तुत कविवर हैं। कविवरने वर्धमानपुराणकी रचना महाराज छत्रसालके पौत्र और सभासिंहके पुत्र हिन्दुपितके राज्यमें की थी। कविवरने लिखा है कि उन्होंने और उनके पुत्रने मिलकर आचार्य सकलकीर्तिके वर्धमानपुराणके आधारसे अपने 'वर्धमानपुराण'की रचना की है। ग्रंथके अध्ययनसे कविवरकी काव्य-प्रतिभा और सिद्धान्त-ज्ञानका अच्छा परिचय मिलता है। वे चारो अनुयोगोके विद्वान थे, किव तो थे ही।

#### समय-निणंय

इनका समय निश्चित है। इन्होंने वर्षमानपुराणकी समाप्ति विक्रम सम्वत् ४४४: तीर्यंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा १८२५ प्रायुन बुक्ता पूर्णनासी बुक्तारको हुई है'। इससे इन्द्रा समय विकासकी १८वीं क्लोका अस्तिम पाद और १९वीं सताब्दीका प्रथम पाद निश्चित होता है अर्थात् इनका समय निकम संवत् १८२५ है।

### रसना-परिचय

इनकी एकमात्र रचना वर्षमानपुराण प्राप्त है। इसमें भगवान् महावीरके पूर्व भवों और वर्तमान जीवनका विश्वद एवं विस्तृत परिचय दिया गया है। इसकी भाषासे अवगत होता है कि उस समय हिन्दीकी खड़ी बोलीका बारम्भ हो गया था। कविने अपनी यह रचना प्रायः अपने समयकी हिन्दीकी खड़ी बोलीमें की है। रचना सरस और सरल है।

ग्रंथमें १६ अधिकार दिये गये हैं। प्रथम अधिकारमें मञ्जलाचरणके अनन्तर वक्ता और श्रोताके लक्षण दिये गये है।

दूसरे अधिकारमें भगवान महावीरके पूर्व मदोंमेंसे पुरुरवा भीलके भवमें उसके द्वारा किये गये मद्य-मांसादिकके परित्यागका वर्णन करते हुये उसके सौधर्म स्वर्गमें देवपदकी प्राप्ति वर्णित है। तीसरे भवमें भरत चक्रवर्तीके पुत्रके रूपमें मरीचिकी पर्याय-प्राप्ति और उसके द्वरा मिथ्या मतकी प्रवृत्ति, फिर ब्रह्मस्वर्गमें देवपर्यायकी प्राप्ति, वहाँसे चलकर जटिल लपस्वीकी पर्याय, तत्पश्चात् सौधर्म स्वर्गकी प्राप्ति, फिर अग्निसह नामक परिवाजककी पर्याय, फिर तृतीय स्वर्गमें देवपद-प्राप्ति, वहांसे आकर भारद्वाज ब्राह्मणकी पर्याय, फिर पाचवें स्वर्गमें देवपर्याय, फिर असंख्य वर्षी तक अनेक योनियोंमें भ्रमणादिका कथन किया गया है।

तृतीय अधिकारमें स्थावर ब्राह्मण, माहेन्द्र स्वर्गमें देव, राजकुमार विश्व-निन्द, दशवें स्वर्गमें देव, त्रिपृष्ठनारायण, सातवें नरकमें नारकी इन भवोंका वर्णन है। चतुर्थं अधिकारमें सिह पर्याय और चारण मुनियों द्वारा सम्बोधन प्राप्त करनेपर सम्यक्तवकी प्राप्ति, फिर सौधमं स्वर्गमें देवपर्याय, राजकुमार कनकोज्वल, सातवें स्वर्गमें देव, राजकुमार हरिषेण, दशवें स्वर्गमें देवपर्यायका कथन है।

पाँचवें अधिकारमें प्रियमित्र चक्रवर्तीके भवका तथा बारहवें स्वर्गमें देव-पदकी प्राप्तिका वर्णन है।

छठवें अधिकारमें राजा नन्दके भवमें तीर्थंकरप्रकृतिका बन्ध तथा सोलहवें स्वर्गमें अच्युतेन्द्र पदकी प्राप्तिका वर्णन है।

१. वर्षमान पुराण १६।३३०-३३३।

सातवें अधिकारमें कुण्डपुरनरेश सिद्धार्थके महलोमें कुबेर द्वारा सीर्थंकर-जन्मसे पूर्व रस्तोंकी वर्षा, माता द्वारा सोलह स्वप्नोंका दर्शन और महावीरका गर्भकल्याणक वर्णित है।

आठवें और नौवें अधिकारमें भगवानके जन्मकल्याण-महोत्सवका विस्तृतः वर्णन किया गया है।

दशवें अधिकारमें भगवान्के बाल्यजीवन, किशोरावस्था, युवावस्था, वैराग्य और दीक्षा, कूलराजा द्वारा भगवानको प्रथम आहार, चन्दनाके हाथोसे आहार लेनेपर चन्दनाकी कष्टनिवृत्ति, तपश्चर्याकालमें विविध उपसर्गोंका सहन और केवलज्ञानप्राप्तिका वर्णन है।

ग्यारहवें अधिकारमें देवों द्वारा भगवानका केवलज्ञानकल्याणक-महोत्सव मनाने और कुबेर द्वारा रचित्त समवशरणका वर्णन है।

बारहवें अधिकारमें गौतम इन्द्रभूतिका समवशरणमें आना, उसके द्वारा भगवानको स्तुति करना और भगवानसे जैनेन्द्री दीक्षा लेने आदिका वर्णन है।

तेरहवेंसे पन्द्रहवें अधिकार तक गौतम गणधर द्वारा किये गये प्रश्नों और प्रश्नोंके समाधानस्वरूप भगवानकी दिव्यध्वनिमे निरूपित तत्त्व-निरूपण वत्तलाया गया है।

सोलहवें अधिकारमें भगवानका विभिन्त देशोंमें विहार गौतम गणभर द्वारा श्रेणिकके तीन पूर्वभव, अन्तमें विहार करते हुए भगवानका पावामें निर्वाण, गौतमस्वामीको केवलज्ञानकी प्राप्ति और उनका धर्मविहार, धर्म उपदेश आदिका वर्णन करते हुए अधिकारके अन्तमें अपना विस्तृत परिचय देकर ग्रन्थको समाप्त किया है।

कविने इस काव्य-ग्रन्थमे दोहा, छप्पय, चौपाई, सबैया, अड्डिल्ल, गीतिका, सोरठा, करला, पद्धरि, चाल, जोगीरासा, कवित्त, त्रिभंगी और चर्चरी छन्दोंका प्रयोग किया है, जिनकी सख्या सब मिलाकर ३८०६ है।

१९वी शताब्दीकी यह हिन्दी रचना बहु प्रचलित रही है। इसका एक बार प्रकाशन सूरतसे हो चुका है। वह अब अनुपलब्ध है।



## १. प्रन्थकाराज्जमणिका

	समय	भाग एवं पृष्ठ
अकलकुदेव	वि० ७वीं शती उत्तरार्घ	राई००
अग्गल	११८९ ई०	Aláás
. <b>अजित</b> सेन	ई० १३वीं शती	¥1₹•
अनन्तकीति	ई० ८-९वीं शती	\$1 <b>2 \$</b> \$
अनन्तवीयं बृहत्	ई० ९७५-१०२५	३।३८
अनन्तवीयं लघु	वि० १२वीं शतीका आदि	३।५२
अभयकीर्ति	शक सं० १६वीं शती	४।३२१
अभयचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती	ई० १३वीं शती	31388
अभिनव बारकीति	ई० १६वीं शती	YISY
अभिनव धर्मभूषण भट्टारक	ई० १३५८-१४१८	३११५५
अभिनव वाग्भट्ट	वि० १४वीं शती मध्य	श्राई७
अमरकीर्त्तिगणि -	वि० १३वीं शती	४।१५४
अमितगति द्वितीय	वि० ११वीं शती	२।३८९
अमितगति प्रथम	वि० सं० १०००	राइटइ
अमृतचन्द्र सूरि	ई० १०वीं शती अन्त	२१४०२
अरुणमणि	वि० १८वीं शती	४।८९
अहर्दास महाकवि	वि० १४वीं शतीका आदि	RIKC
अल्ह्र कवि	१६वीं शती	४।२४२
असग महाकवि	ई० १०वीं शती	श्रीहर
असवाल कवि	वि॰ १५वीं शती	४।२२८
आच्चण	ई० ११९५	४१३१४
आदिपम्प	ई० ९४१	४।३०७
आर्यमंश्	बी॰ नि॰ सं॰ ५वीं शती	२१७१
आशाघर महाकवि	वि० सं० १२३०	श्राक्षर
इन्द्रनन्दि द्वितीय	ई॰ १०-११वीं शती	शररेड

वरिशिष्ट : ४४९

इन्द्रनन्दि प्रथम (इन्द्रनन्दि योगीन्द्र	) ई० १०वीं शतीका आदि	<b>३</b> ।१७७
इलंगोवडिंगल		*14 6x
<b>उग्रा</b> दित्याचार्य	वि० ८वी शती संभवतः	३।२५०
उच्चारणाचार्य	ई० २-३ शती	7197
उदयचन्द्र	ई० १२वीं शती	४।१८४
ज् <b>द</b> यादित्य	ई० ११५०	X1388
त्रहिषपुत्र	ई॰ ६-७वी शती	- रारदर
	ई० १ली शती	81383
एलाचार्य 	८-९वी शती	२।३१९
एलाचार्य 	ई० ११७०	४।३०८
ओड्डय्य	वि० ११वी शती	रा४५२
कनक <b>र्ना</b> व्य	वि० १२वी शती	४।१५९
कनकामर मुनि	ई० १२३५	४।३११
कमलभव कर्ण पार्य	ई० १२वी शती	४।३०९
	ई० १४३९	*1388
कल्याणकीति कान्ति देवी	ई० १२वीं शती	४।३०८
	ई० ९वी शती	२१४५२
काणभिक्षु कामराज	इ० ९वा शता	81358
किशनसिंह 	सं० १८वी शती	81760
कीर्तिवर्मा	११२५ ई०	81388
क्गवेल		81388
कुन्द <u>कु</u> न्द	ई० १ली शती	२।९८
कुमार या कुमारस्वामी (कार्तिकेय)		21833
कूमारनन्दि -	ई० ९वी शती	51880
कुमारसेन	वि० ८वी शती	२।४४९
कु मुदेन्दु कु मुदेन्दु	१२७५ ई०	४।३११
कुँबरपाल कुँबरपाल	वि० १७वी शती	४।२६२
केशवराज	११५० ई०	813१०
कोटेश्वर	१५०० ई०	४।३११
खड्गसेन कवि	वि० सं० १८वीं शती	४।२८०
खुशालचन्द काला	वि० सं० १८वीं शती	४।३०३ इ। <b>२</b> ८०
गणधरकोति	वि० १२वीं शती	
गुणचन्द्र	_	३।२४३
ગુગ <b>ગ</b> ંદ્ર	वि० १६१३-१६५३	३।४२२

४५० : तीर्थंकर महाबीर और उनको आचार्यपरम्परा

गुणदास ( गुणकीति ) व		, .
गुणवास ( गुणवास )	for an oalt make	. 3
गुणमद्र	वि॰ पू॰ १ली शती वि॰ १५-१६वीं शती	
		*
गुणमदाचार्य	ई० ८९८ चित्र १३ <del>वीं सन्ती</del>	
गुणमह दितीय	वि॰ १३वीं शती	
गुणवर्मे गृद्धपिच्छाचार्य (उमास्वामी या	ई० १२२५	*
उमास्वाति)	ई० २री शती	2
गंगादास	वि० १८वीं शती	₹
गंगादास	******	¥
ज्ञानकीति	वि० १७वीं शती	
ज्ञानभूषण	वि० सं० १५००-१५६२	ą
चन्द्रभ	ई० १६०५	8
चतुमु ंख कवि	ई० ७८३से पूर्ववर्ती	
चन्द्रकीर्ति भट्टारक	१७वीं शती	ą
चामुण्डराय	ई० १०वीं शती	
चिन्तामण <u>ि</u>		X
चिमणा		8
चिर <del>न्त</del> नाचार्य	५-६वीं शतीसे पूर्ववर्ती	•
<b>छत्र</b> सेन	वि० १८वीं शती	₹
जगजीवन	वि० १७-१८वीं शती	8
जगन्नाथ	वि० १७-१८वीं शती	,
जगमोहनदा <b>स</b>	वि० १८६५के करीब	x
जटासिंहनन्दि	वि० ७-८वीं शती	7
जनार्दन	शक सं० १७वीं शती	8
जन्नकवि	ई॰ १२वीं शती	8
जयचन्द छावड़ा	वि० १९वीं शती	8
जयसागर	वि० सं० १६७४	8
जयसेन द्वितीय	ई० ११-१२वीं शली	3
जयसेन प्रथम	वि० ११वीं शती	3
<b>ज</b> िल्हगले	वि० १५वीं शती	*
जिनचन्द्र भट्टारक	वि० १६वीं शती	₹i
जिनचन्द्राचार्य	ई० ११-१२वीं शती	*

	<b></b> 0	.4552
जिनदास	शक सं० १७वीं शती	* *****
जिनदास पण्डित	वि० १५-१६वीं जती	AICS.
जिनसागर	वि० १७-१८वीं शती	\$1886
जिनसागर		४।३२२
जिनसेन	शक सं० १८वीं शती	¥I३२२
जिनसेन द्वितीय	ई० ९वी शती	२१३३६
जिनसेन द्वितीय (भट्टारक)	वि० १६वीं शती	<b>३।३८६</b>
जिनसेन प्रथम	ई० ७४८-८१८	718
जोइंदु (जोगीन्दु)	ई० ६ठीं शती	श्रथ
जोधराज गोदीका	_	४।३०३
टेकचन्द	स० १९वों शती	४।३०५
टोडरमल	वि० सं० १७९७	क्षान्टर
ठकाप्पा	शक सं० १८वी शती	४।३२२
डाल्राम	_	४ ३०६
तारणस्वामी	वि० सं० १५०५	४।२४३
तिरुक्कतेवर	-	४।३१६
तिरुतक्कतेवर	ई० ७वी शतो	४।३१३
तेजपाल	वि० १६वीं शती	४।२०९
तोलामुलितेवर		४।३१६
त्रिभुवन स्वयंभु	ई० ९वी शती	४।१०२
दयासागर	शक स० १८वीं शती	४।३२२
दामोदर द्वितीय (ब्रह्मदामोदर)	वि० १६वी शती	४।१९५
दामोदर महाकवि	वि० १३वी शती	४।१९३
दीपचन्द शाह	वि० १८वी शती	२ २९३
दुर्गदेवाचार्य	ई० ११वी शती	३ १९५
देवचन्द्र -	वि० १२वी शती	8/860
देवदत्त कवि	वि० सं० १०५०	४।२४३
देवदत्त महाकवि	वि० १०-११वीं शतो	४।१२४
देवनन्दि कवि	१५वी शती	४।२४२
देवनन्दि पूज्यपाद	६० ६ठी शती	शरश्
देवसेन	वि॰ स० ११३२	४।१५१
देवसेन (देवसेन गणि)	६० १०वीं शती	२।३६५,३७०
देवेन्द्रकीर्ति	६० १०वा राता सं० १८वीं शती	₹1₹ <b>₹</b> ₩₹₩₹
אוויהאייה	त्तप (८वा शता	41777

४५२ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

		•
देवेन्द्रकीर्ति	वि॰ १८वीं सती	SVE
देवेन्द्रकीति	***	¥1474
देवेन्द्रमृनि	१२०० ई०	-४१३११
दोड्डय्य	वि० १६वीं शसी	४।७५
दोलतराम कासलीवाल	वि० सं० १७४५	४१२८१
दोलतराम द्वितीय	वि॰ सं॰ १८५५-१८५६	41766
चानतराय कवि	वि० सं० १७३३	४।२७६
धनञ्जय महाकवि	ई० ८वीं शसी करीव	*IE
धनपाल	बि० १०वीं शती	अ११२
घनपाल द्वितीय	वि० १५वीं शती	४१२११
<b>ध</b> नसागर	सं० १८वीं शती	३।४५२
धरसेन	ई० सन् ७३	स्४३
वर्मकीति	वि० १७वीं शती	श्रहर
धर्मधर	वि० १६वी शती	४१५७
धर्मसेन		४।३१२
घवल कवि	शक स० १०-११वीं शती	४।११६
नथमल विलाला	वि० १९वीं शती	४।२८१
नयनन्दि	वि० ११-१२वी शती	31260
नयसेन	११२१ ई०	शरहर
नयसेन	११२५ ई०	20
नरसेन (नरदेव)	वि० १४वी शती	४।२२३
नरेग्द्रसेन	ई० सन् १७३०	३।४२४
नरेम्द्रसेन	वि० १२वीं शती मध्य	51853
नागचन्द्र (अभिनव पम्प)	११०० ई०	30F18
नागदेव	वि० सं० १५७३ के पूर्व	४ ६२
नागवर्म	ई० ९९०	४१३१०
नागवर्मा द्वितीय	ई० ११४५	४।३१०
नागहस्ति	वी० नि० सं० ७वीं शती	शुख्य
नागेन्द्रकीर्ति	Annahman	क्षा३२२
नागोबाया	Amagaga.	४।३२१
नृपतु व	ई० सन् ८१४	श्राहर
नेमिचन्द्र	१३वीं शती	४१३०९
नेनिचम्द्र कवि	१५वीं शती	४।२४३

नेमिचन्द्र टीकाकार	ई० १६वीं शती मध्य	. Hrtx
नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती	ई० १०वीं शती अन्त	. रा४र७
नेमिचन्द्र सिद्धान्तिदेव	वि० १२वीं शतीका आदि	51236
(नेमिचन्द्र मुनि	<del>(</del> 3)	
पदुमनार	-	. ४।३१३
परमेष्ठीसहाय	सं० १८६५के करीब	21504
पदाकीति मुनि	शक सं० ९९९ करीब	३।२०५
पद्मनिन्द द्वितीय	ई० ११वीं शती	<b>३११२५</b>
पद्मनिन्द प्रथम	ई० ९७७-१०४३	३।१०७
पद्मनिन्द भट्टारक	ई० १४वीं शती	शेक्ट्रप
पद्मनाभ	ई० १५८०	<b>\$1466</b>
पद्मनाभ कायस्थ	ई० १४-१५वी शती	४।५४
पद्मप्रभ मलधारिदेव	ई० ११०३ के पूर्व	३।१४५
पद्मसिंह मुनि	वि० सं १०८६ के पूर्व	३।२८८
पद्मसुन्दर	वि॰ १७वी	४।८२
पाण्ड जिनदास	वि० १७वी शती	४०६१४
पात्रकेसरी (पात्रस्वामी)	वि० ६ठी शती अन्त	२ २३७
पामा	स० १८वी शतो	३१४५२
पारुवंदेव	ई० १२-१३वी शती	३।३०२
पाइर्व पण्डित	ई० १२०५	81388
पुण्यसागर		४।३२१
पुष्पदन्त	ई० १-२री शतीके करीब	2140
पुष्पदन्त महाकवि	ई० १० वी शती	४।१०४
पोन्न कवि	ई० ९५० के करीब	8 300
प्रभाचन्द्र	ई० ११वी शती	३।४५
प्रभाचन्द्र बृहत्	वि० ४-५वी	३१२९ ९
प्रभाचन्द्र भट्टारक	वि० १६वी शती	<b>३</b> ।३८४
बखतराम	१९वी शती	४।३०५
बट्टकेर	ई० सन् को १ ली शती	२१११७
बनारसीदास महाकवि	वि० सं० १६४३	४।२४८
बन्धुवर्मा	ई० १२००	४।३११
बल्हकवि (बूचिराज)	वि० १६वीं शती	४।२३०
बालचन्द्र	ई० १२वी शती	४११८९

४५४ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

	₽ as w. 4	
-	ं ईंठ १५६०	¥\$\$\$\$
बुधजन्	१९वीं शती मध्य	<b>४१२</b> १८
बुँछाकीदास	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	X136#
बहा कृष्णदास	वि० १७वीं शती	AICA
ब्रह्मगुलाल	बि॰ १७वीं शती	AL 3 . A
ब्रह्मज्ञानसागर	वि० १७वीं शती	SIRRS
<b>ब</b> ह्मजयसागर	वि० १८वीं शती	<b>₹1</b> 5•5
बह्यज्ञिनदास	वि० सं० १४५०-१५२५	31336
ब्रह्मेजीवन्धर	वि॰ १६वीं शती	व १६८७
बह्मदेव	ई० १२वीं शती	३।३१०
ब्रह्मनेमिदत्त	वि० १६वीं ऋती	इ।४०२
ब्रह्म साधारण कवि	वि० १५वीं शती	४।२४३
भगवतोदास	वि० १७वी शती	४।२३८
भट्टवोसरि	ई० ११वी शती अन्त	३१२४५
भट्टाकलञ्जू	ई० १६०४	४।३११
भागचन्द	१९-२०वी शती	४।२९६
भारामल	वि० सं० १८-(९वी शती	<b>४।</b> ३० <b>४</b>
भावसेन त्रेविद्य	ई० १३वी शती मध्य	३।२५६
भास्कर	ई० १४२४	४।३११
भास्क रनन्दि	वि० स० १६वी शती	३१३०७
भुवनकीर्ति भट्टारक	वि० सं० १५०८-१५२७	31335
भूतबलि	ई० ८७के करीब	शिष्ष
भूथरदास	वि० १८वी शती	४।२७२
भूधरमिश्र	_	४।३०६
भैया भगवतीदास	वि० १८वीं शती	४।२६३
मंगरस	ई० १५०८	४।३१०
मंगराज	ई० १५५०	81366
मधुर	ई० १३८५	४।३११
मनरंगलाल	वि० १९वीं शती	४।३०६
मनोहरलाल (मचोहरदास)	सं० १८वीं शती	४।२८०
मलयकीर्ति	वि० १५वी शती	३।४२८
मल्लिभृषण भट्टारक	वि० १६वीं शती	है।इ७३
मल्लिबेण	ई० ११वीं शती	\$1 <b>१६९</b>
	स्- १३चा चर्या	412.42

परिकिष्ट : ४५५

महनन्दि मुनि	वि० १६वीं राती	state.
महाकीति		<b>४१३२</b> १
महावीराचार्य	ई० ९वीं शतीका आदि	\$ 13 K
महासेन दितीय	ई० ८-९वीं शती	\$!?८६
महासेनाचार्य	ई० १०वी शतीका उत्तरार्ध	वाल्य
महितसागर	शक सं० १६९४	\$1\$4°
महीचन्द्र महीचन्द्र	शक सं० १६-१७वी शती	४।३२१
महीन्दु (महीचन्द्र)	वि० १६वीं शती	४।२२५
महेन्द्रसेन (महेन्द्रभूषण)	वि० १७-१८वी शती	३।४५१
माघनन्दि	ई॰ १२वीं शती उत्तरार्धं	३।२८२
माणिकचन्द कवि	वि० १७वीं शती	४।२३७
माणिक्यनन्दि	ई० १००३	3186
माणिक्यराज माणिक्यराज	वि० १६वी शती	४।२३५
माधवचन्द त्रैविद्य	ई० ९७५-१०००	३।२८८
•• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	६-७वीं शती	२।२६७
मानतुङ्ग मेघराज	-	४।३१९
मेधावी पण्डित	वि० १६वी शती	४।६७
यतिवृषभ	ई० १७६के करीब	2160
यश कीर्ति	वि० १५-१६वी शती	51800
यश:कीर्ति प्रथम	वि० ११-१२वी शती	४।१७८
यशोभद्र	वि० ६ठी शतीके पूर्व	२१४५०
योगदेव पण्डित	१५-१६वी शती	४।२४३
रइघू महाकवि	वि० सं० १४५७-१५३६	४।१९८
रघु	शक स० १७-१८वी शती	४।३२२
रत्नकीर्ति	शक सं० १८वीं शती	४।३२२
रत्नकीर्ति (रत्ननन्दी)	वि० १६वी शती उत्तरार्घ	इ।४३४
रत्नाकरवर्णी	ई० १६वी वाती	४१३०९
रन्न कवि	ई० १०वीं शती	४।३०७
रविचन्द्र मुनीन्द्र	ई० १२-१३वी शती	३।३१६
रविषेण	वि० सं० ८४०से पूर्व	२।२७६
राजमल्ल	वि० १६-१७वीं शती	RISOR
राजमल्ल	वि० १७वी शती	४।७६
राजसिंह कवि (रल्ह)	वि० १४वीं शती	81305
44106 144 (46)	· i - fa is resit	

४५६ : तीर्यंकर महाबीर और उनकी आचार्यपरम्परा

राजादित्य	्रेंच ११२० विकास	*17 g
रामचन्द्र मुमुक्षु	ई० १३वीं सती मध्य	अदि
रामसेन	ई० ११वीं शती उत्तरार्ध :	३।२३२
रूपचन्द्र (रूपचन्द्र पाण्डे)	सं० १६४०	४।२२५
लक्ष्मणदेव	१४वीं शती	81200
लक्ष्मीचन्द्र	शक सं० १७वीं शती	४।३२१
लक्ष्मीचन्द्र कवि		¥I?¥8
लक्ष्मोदास	वि० १८वीं शती	श्रीई०४
ललितकीर्ति	वि० १९वीं शती	श४५२
लाखू	वि० सं० १२७५-१३१३	४।१७१
लोहट	वि० १८वीं शती	81303
वज्रसूरि	वि० ६ठी शती	21840
वप्पदेव	वि० ५-६ठा शती	२।९५
वर्द्धमान दितीय	वि० १६-१७वीं शती	शे४४६
वर्द्धमान प्रथम (भट्टारक)	ई० १४वी शतो उत्तरार्द्ध	शेर्
वसुनन्दि प्रथम	ई० ११-१२वीं शती	३।२२३
वाग्भट्ट प्रथम	ई० ११-१२वीं शती	४।२२
वादिचन्द्र	वि० सं० १६३७-१६६४	४।७१
वादिराज	ई० १०१०-१०६५	३।८८
वादीभसिंह	वि० ९वीं शती	३।२५
वामदेव पण्डित	वि० १५वीं शती	४।६५
वामन मुनि	ई० १२-१३वी शती	४।३१६,३१७
विजयकीर्ति भट्टारक	वि० १६वी शती	३।३६२
विजयवर्णी	ई० १३वी शती	8 3 3
विजयसिंह	बि॰ १६वीं शती	४।२२७
विद्यानन्द	ई० ७७५-८४०	21386
विद्यानिन्द भट्टारक	वि० सं० १४९९-१५३८	३।३६९
विनयचन्द्र	ई॰ १२वीं पाती	४।१९१
विमलकोति	१३वीं शती	४।२०६
विमलसूरि	ई० ४थी शती लगभग	संस्प
विशालकीति	शक सं० १८वीं शती	४।३२२
विशेषवादि	ई० ११वीं शतीसे पूर्व	रा४५९
वीर कवि	वि० सं० ११वीं शती	<b>४</b> ११२४

परिशिष्ट : ४५७

वीरचन्द्र	वि० सं० १५५६-१५८२	\$130K
वीरदास (पासकीर्ति)	शक सं० १६वीं शती	A1550
बीरनन्दि	ई० ९५०-९९९	3143
वीरनन्दि सिद्धान्तचक्रवर्ती	ई० १२वी शती मध्य	३।२१९
वीरसेनाचार्य	ई० ८१६	रं।३२१
वोम्मरस	ई० १४८५	21366
वृन्दावन दास	वि० सं० १८४२	शर९९
शाकटायन (पाल्यकीर्ति)	ई० १०२५के पूर्व	3185
शान्त (शान्तिषेण)	वि॰ ७वीं शती	२१४५१
शान्तिकीर्ति	ई० १५१९	४१३११
शाह ठाकुर कवि	वि० १७वीं शती	४।२३३
शिरोमणिदास	वि० सं० १७वी शती	४१३०३
शिवार्य	ई० प्रथम शती	शश्य
शुभकीर्ति	वि॰ १५वी शती	31866
शुभचन्द्र	ई० १२००	४।३११
शुभचनद्र	वि० ११वी शती	31825
शुभनन्द्र	स० १५३५-१६२०	३।३६४
श्रीचन्द	ई० ११वी शती	४।१३१
श्रीदत्त	वि० ४-५वी शती	<b>२१४४८</b>
श्रीधर तृतीय	वि० १३वी शती	४।१४९
श्रीघर द्वितीय	वि० १३वी शती	४।१४५
श्रीघर देव	ई॰ १५००	४।३११
श्रीधर प्रथम (विवुध श्रीधर)	वि० १२वी शती	४११३७
श्रीघरसेन	ई० १३-१४वी शती	४१६०
श्रीधराचार्यं	ई० ८-९वी शती	३।१८७
श्रीधराचार्य	ई० १०४६	४।३११
श्रीपाल	वि॰ ९वीं शती	२१४५२
श्रीभूषण	वि॰ १७वी शती	३।४३९
श्रुतकीर्ति भट्टारक	वि० १६वी शतो	\$1850
श्रुतमुनि	ई० १३वी शती उत्तराई	३।२७२
श्रुतसागर सूरि	वि० १६वी शती	31398
सकलकीर्ति भट्टारक	वि० सं० १४४३-१४९९	३।३२६

४५८: तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

वि० सं० १८५२	४१२९४
Management	४।३०६
ई० २री शती	21868
शक स॰ १७वीं शती 🕡	४।३२२
वि० १७वीं शसी	४।२६२
ई० १५५०	81368
शाक सं० १६वीं शती	श्वाचरह
वि० सं० ६२५ के आसपास	21204
ई॰ २री शती	51888
वि० १२-१३वीं वाती	४११६६
	81880
८वीं शतीके लगभग	रा४४६
वि० १६-१७वी शती	श्रे इंड
७-८वीं शती	31720
वि० १८वीं शती	3 848
वि० १८वीं शती उत्तराई	\$1840
-	४।३२१
वि० सं० १४८०-१५००	इ।इ४४
ई० १५९	३।७०
ई० ११५०	४।३११
वि॰ १७वी शती उत्तरार्घ	३।४४३
ई० ७८३	8194
वि० १५वी शती	४।२१४
१५वीं शती	४।२२२
ई० १०वीं शती	४।१४
वि० १२-१५वी शती	४१२१८
ई० १०वी शती मध्य	३१६३
वि० ११वीं शती	४११२०
ई० ११६१-११८१	<b>३</b>  २७५
	ई० रसे शती शक स॰ १७वीं शती वि० १७वीं शकी ई० १५५० शाक सं० १६वीं शती वि० सं० ६२५ के आसपास ई० रसे शती वि० १२-१३वीं शती ११-१२वीं शती ८वीं शतीके लगभग वि० १६-१७वीं शती ७-८वीं शती वि० १८वीं शती वि० १९५० वि० १७वी शती उत्तरार्थ ई० ११५० वि० १७वीं शती १५वीं शती ई० १०वीं शती

1

परिक्षिष्ट : ४५९

## २. ग्रन्थानुक्रमणिका

ti w mg · · · ·			
प्रस्थ	ग्रन्थकार	सम्ब एवं पृष्ठ	
अकलङ्काष्टकवचनिका	सदासुख काशलीवाल	४।२९६	
अक्षयनिधिदशमी कथा	ललितकीर्त्ति	इ।४५३	
अक्षरवावनी	ब्रह्म ज्ञानसागर	इ।४४३	
अक्षरबत्तीसिका अक्षरबत्तीसिका	भगवतीदास	४।२७२	
अन्नर्वरातिकः	रन्न	शब्दाप्त	
अजितनाथरास	ब्रह्म जिनदास	वेश्वर	
अजितपुराण	विजयसिंह	४।२२८	
अजितपुराण	अरुणमणि	४।९०	
अञ्जनावरित	भट्टारक भुवनकीत्ति	वाववट	
अञ्जनापवनञ्जय	हस्तिमल्ल	३।२८१	
अट्टाबीसमूलगुणरास	जिनदास	31380	
अठाईव्रत-कथा	महीचन्द्र	४।३२१	
अणत्थमियकहा	हरिचन्द्र द्वितीय	४।२२२	
अणथमिउकहा	रइघू	४१२०५	
अणतवयकहा	गुणभद्र	४।२१८	
अणुपेहा	ब्रह्म साधारण	४।२४२	
अणुवयरयणपईव	लाखू	४।१७६	
अणुवेक्खा	अल्हू	४।२४२	
अणुवेक्खा दोहा	लक्ष्मीचन्द्र	४।२४३	
अध्यात्मकमलमातंण्ड	राजमल्ल	श्रा८१	
अध्यात्मत रिङ्गणी	शुभचन्द्र	३।३६६	
अध्यात्मतरिङ्गणी (योगमार्ग		३।८८	
अध्यात्मतरिङ्गणी-टीका	गणधरकीर्त्ति	३।२४४	
अध्यात्मपच्चीसी	दीपचन्द शाह	४।२९४	
अध्यात्मरहस्य	आशाघर	४।४५	
अध्यात्मवाराखड़ी	दौलतराम कासलीवाल	४।२८२	

४६० : तीर्यंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

अस्यारमसन्दोह	जोक्न्दु	२।३५१
वध्यात्मसर्वेवा	****	४१२५८
अनगारचर्मामृत (धर्मामृत)	<b>काशाबर</b>	ধাধন্ব ।
अन्यमीकथा	भगवतीदास	४१२४० "
अनन्तकथा	जिनसागर	३१४५०
बनन्तनाथपुराण	जन्न	81308
अनन्तनाथपूजा	गुणचन्द्र	३।४२३
अनन्त्रनायस्तोत्र	क्षत्रसेन	\$1880
अनन्तव्रतकथा	भट्टारक पद्मनन्दि	३।३२५
अनन्तवतकया	<b>ल</b> लितकीर्ति	इ१४५३
अनन्तव्रतकया	नेमिचन्द्र	४।२४३
अनन्तव्रतकथा	अभयकीर्त्ति	४।३२१
अनन्तव्रतकथा	चिमणा	४।३२१
अनन्तव्रतपूजा	जिनदास	३।३३९
अनन्तवत रास	जिनदास	३।३३९
अनादिबत्तीसिका	भगवतीदास	४।२७२
अनिरुद्धहरण	ब्रह्म जयसागर	ধাই০ই
<b>अनु</b> पेहा रास	जल्हिगले	४।२४२
अनुभवप्रकाश	दीपचन्द शाह	४।२९४
अनेकार्यनाममाला	भगवतीदास	४१२४१
अपराजितशतक	रत्नाकरवर्णी	४१३०९
अमरकोशटीका	आशाधर	४।४५
अमरसेनचरित	माणिक्यराज	४।२३७
अमितगतिश्रावकाचार-वचनिका	भागचन्द	४।२९७
अम्बादेवीरास	देवदत्त	४।२४३
अम्बादेवीरास	देवदत्तमहाकवि	४।१२४
अभ्विकाकल्प	शुभचन्द्र	३।३६५
अम्बिकारास	ब्रह्म जिनदास	३१३४३
अर्घकाण्ड	दुर्गदेव	३।२०४
अर्थप्रकाशिकावचिनका	सदासुख काशलीवाल	४१२८६
अर्थप्रकाशिका-टीका	परमेष्ठीसहाय	४।३०५
वर्यसंहिष्ट	टोडरमल	४१२८६

परिशिष्ट : ४६१

अर्द्धकथानक	बनारसीदास	' ४। २५५
अ <b>र्द्ध</b> नेमिपुराण	नेमि <del>य</del> न्द्र	४।३०९
अहं <i>त्</i> पाशाकेवली	वृन्दावनदास	क्षाइब्ह
अर्हन्तआरती	महीचन्द्र	क्षा३२१
अरु:राजा रता अरु <b>ङ्का</b> रचिन्तामणि	अजिससेन	क्षाइ
अल्ड्रारा परता नाण अल्डपदार्थ	off of /4 / 1.4	श३१८
अष्टपाहुडभाषा	जयचन्द छावड़ा	<b>४</b> १२९२
अष्टशती (देवागमविवृत्ति)	अकलकु	रा३१७
अष्टसहस्रो	विद्यानन्द	रा३६३
अष्टाङ्गसम्यक्त्वकथा	जिनदास	31380
<b>अ</b> ष्टाङ्गहृदयोद्योतिनीटीका	आशाधर	8189
अष्टाह्मिका-पूजा	सकलकोत्ति	३।३३०
अष्टाह्मिका-कया	शुभचन्द्र	३।३६५
अष्टाह्मिका-गीत	शुभचन्द्र	३१३६६
बहनानूर-कवितासंग्रह	Manuali	४।३१७
आइरियमत्ति	कुन्दकुन्द	२।११५
आकाशपञ्चमी कथा	ललितकोत्ति	३।४५३
आगमविलास	द्यानतराय	81766
आगमसार	भट्टारक सकलकीत्ति	३।३३०
<b>आचा</b> रसार	वीरनन्दि सिद्धान्तचक्रवर्ती	३।२७१
आत्मबत्तीसी	दौलतराम कासलीवाल	४।२८२
आत्मसम्बोधकाव्य	रइधू	४।२०१
आत्मसम्बोधनकाव्य	ज्ञानभूषण	३।३५२
आत्मानुशासन	गुणभद्रे	३।११
आत्मानुशासन-टीका	प्रभाचन्द्र	३१५०
आत्मानुशासन-वचनिका	टोडरमरू	४।२८६
आत्मावलोकन	दीपचन्दशाह	४।२९४
<b>आदी</b> त्य रास	भगवतीदास	४।२३९
आदित्यवा रकथा	<b>पुण्यसाग</b> र	४।३२१
आदित्यवारकथा	गङ्गादास	४।३२२
आदित्यवारकथा	भगवतीदास	रा२४०
<b>बादित्यवारकथा</b>	गङ्गादास	शक्षर

४६२ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

आदित्यवा रवलकया	्रबद्धानेमिदस	SIX00
बादित्यवतकथा '	गुणचन्त्र	३।४२३
<b>आदित्यव्रतकया</b>	जिन्हागर	३१४४९
,	धभयकीति ।	अवसर
आदिनाथप <del>ञ्च</del> कल्याणकक्या	महितसागर	'क्षाइ२०
आदिनाथ-स्तवन	जिनदास	31380
आदिनाय-स्तोत्र	जिनसागर	31840
आदिनाय-पुराण	ब्रह्मजिनदास	\$1 <b>\$</b> 80
आदिनाय-विनती	सोमकीत्ति	शक्रह
अदिपुराण	गुणभद्र	319
,, (वृषभनाथचरित्र)	भट्टारकसकलकीर्त्ति	31333
आदिपुराण	महोचन्द्र	४१३२१
1)	<b>आदि</b> पम्प	४)३०७
**	जिनसेन	३।३४१
***	हस्तिमल्ल	श३८२
आदिपुराण-वचनिका	दौलतराम कासलीवाल	४।२८२
आदीश्वर-फाग	ज्ञानभूषण	३।३५४
आफ्तपरीक्षा (स्वोपज्ञवृत्तिसहित)	विद्यानन्द	श३५२
आप्तमीमांसा (देवागमस्तोत्र)	समन्तभद्रस्वामी	२११८९
आयज्ञानतिलक	भट्टवोसरि	इ।२४७
आयासपंचमीकहा	गुणभद्र	४१२१७
आरतीसंग्रह	<b>चिमणा</b>	४।३२१
1)	महित्तसागर	४।३२०
आराधना	अमितगति द्वितीय	रा३९४
आराधनाकथाकोश	ब्रह्मनेमिदत्त	४०४।इ
आराधनाप्रतिबोधसार	सकलकीत्ति	३१३३०
आराधनासार	देवसेन	२१३७७
आराधनासार-टीका	आशाघर	४।४५
<b>आ</b> राधनासार-समु <del>च्च</del> य	रविचन्द्र	31786
आलापपद्धति	देवसेन	रा३८२
आलोचना	ब्रह्मजीवन्धर	31329
आलोचनाजयमाल	जिनदास	31380

परिशिष्टः: ४६३

,1

<b>आश्चर्यचतुर्देशी</b>	भगवतीदास	ধার্ভর
आसव-त्रिभङ्गी	श्रुतमुनि	३।२७४
आध्यात्मिक पत्र	नु <b>रापुर ।</b> टोडरमल	४।२८६
इष्टोपदेश	पूज्यपाद	शश्र
इष्टोपदेश-टीका	आशाधर	४।४५
उत्तरपुराण	भट्टारक सकलकीत्ति	३।३३३
0113111	गुणभद्र	३।९
" उदयनकुमारकाव्य	<b>→</b>	४१३१७
<b>उदया</b> दित्याल <b>ङ्का</b> र	उदयादित्य	४।३११
उपदेशरत्नमाला	रइघू	४।२०१
उपदेशशतक	द्यानतराय	४।२७७
उपदेशशुद्धसार	तारणस्वामी	४१२४४
उपदेशसिद्धान्त (उपदेशरत्नमाला)	_	४।२९४
उपदेशसिद्धान्त रत्नमाला	रत्नकीत्ति	४।३३२
उपदेशसिद्धान्तरत्नमाला-वचनिका	भागचन्द	४।२९७
उपासकाचार	अमितगति द्वितीय	रा३९४
उपासकाध्ययन	वसुनन्दि प्रथम	३।२२७
ऋषभनाथकी घूलि	सोमकीर्त्ति	शहराह
ऋषिपञ्चमी	सुरेन्द्रभूषण	३१४५०
ऋषिमण्डल-पूजा	ज्ञानभूषण	३।३५२
ऋषिमण्डलपूजा-वचनिका	सदासुख कासलोवाल	४१२९६
एकीभावस्तोत्र	वादिराज	३।१०३
औदार्याचन्तामणि	श्रुतसागरसूरि	३१३९८
कथाकोश	श्रीचन्द्र	४।१३५
"	जोधराजगोदीका	४।३०३
1)	ब्रह्मदेव	३१३१३
कथाकोशछन्दोबद्ध	टेकचन्द	४।३०८
कथाविचार	भावसेन त्रैविद्य	३।२६०
कन्नडव्याकरण	नयसेन	३।२६५
कमलवत्तीसी	तारणस्वामी	४।२४४
करकण्डुचरिउ	कनकामर	४११६१
करकण्डुचरित	रइधू	४१२०१

४६४ : तीर्यंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

	•	1
No. of the second	· There	11144
करकेष्ट्रसस	चिनवास	\$15.80
कनिकमायाभूषण	नागवमा वितीय	४।३१०
कर्मकाण्ड-टीका	सुमितिकीति	३।३७९
कर्म-दहन-पूजा	श्रुमचम् <u>य</u>	३।३६५
कर्मनिर्जरचतुर्दशीव्रत-कथा	ल <b>लितको</b> त्ति	३१४५३
कर्मप्रकृति	वमयचंद्र सिद्धान्तचक्रवर्ती	वादेर०
कर्मप्राभृत-टीका (अनुपलब्य)	समन्तभंद	राश्यट
कमेंविपाक	मटारक सकलकीत्ति	\$1338
कर्में वियाकरास	जिनदास	31336
कल्याणकरास	विनयचन्द्र	४।१९२
काल्याणकारक	सोमनाय	४१३११
27	उग्रादित्याचार्यं	३।२५४
कल्याणमन्दिर	सिद्धसेन (कुमुदचन्द्र)	श२१५
कल्याणमन्दिरपूजा	देवेन्द्रकीत्ति	31886
कविराजमार्ग	नृपतु ग	४।३११
कञ्चगर	ओड्य्य	४१३०८
कसायपाहुड (पेज्जदोसपाहुड)	गुणचर	२।३१
कातन्त्ररूपमाला	भावसेन त्रैविद्य	३।२६०
काञ्जिकावत-कथा	लिलतकीति	३।४५३
कामचाण्डाली-कल्प	मल्लियेण	३।१७६
कारणगुणषोडशी	रइघू	४।२०१
कास्तिकेयानुप्रेक्षा	शुभन्द	३१३६६
कालिकापुराण	देवेन्द्रकौत्ति	४१३२१
काव्यानुशासन	अभिनववाग्भट्ट	8 80
काव्यालङ्कार-टीका	आशाघर .	४१४५
काव्यालोचन	नागवर्मा द्वितीव	४१३१०
कुण्डलकेशीमहाकाव्य	and the same of th	४।३१७
कुरल्काव्य	एलाचार्य	४१३१२
कुरल्-टीका	वर्मसेन (घरूमर)	ধাইংড
कुरूंतोगई कवितासंग्रह	, <del>unde</del>	४।३१७
कुसुमंजजिकहा	बह्य साधारण	४।२४२

वरिकिन्ट : ४६५

कृत्यावगावनचरित	बह्य गुरुगल	81308 ·
केवलमुक्तिप्रकरण	शाकटायन	<b>बार</b> ४
कोइल-पंचमी-कहा	ब्रह्म साधारण	<b>४।२४२</b>
को मुद्द-कहा-पर्वधु	रइष्	४१२०१
क्रियाकलाप	आशोधर	ALRA
क्रियाकलाप-टीका	प्रभाचन्द्र	३१५१
क्रियाकोश	किशनसिंह	81300
क्रियाकोषभाषा <b>।</b>	दौलतराम कासलीवाल	श्रारदर
क्षत्रचूड़ामणि	वादीभसिंह	शहर
क्षपणासार	नेमिचंद्र सिद्धान्तचक्रवर्ती	<b>२</b> ।४३३
क्षपणासार-वचनिका	टोडरमल	४।२८६
क्षेत्रगणित	राजादित्य	४।३११
क्षेत्रपाल-गीत	शुभचन्द्र	३।३६६
क्षेत्रपाल-पूजा	गंगादास	31886
क्षेत्रपाल-स्तोत्र	जिनसागर	३१४५०
खगेन्द्रमणिदर्पण	मंगराज	४।३११
बटोलना-गीत	रूपचन्द्र	४।२५९
बटोला-रास	ब्रह्मजीवन्धर	३।३८८
<b>ला</b> तिकाविशेष	तारणस्वामी	४।२४४
खिण्डीरास	भगवतीदास	४।२३९
गणभरवलयपूजा	शुभचन्द्र	३।३६५
73	सकलकीर्त्ति भट्टारक	३१३३०
गणितसार (त्रिशतिका)	श्रीधर	३।१९२
गणितसारसग्रह	महावीराचार्य	३।२६
गृद्यकथाकोश	प्रभाचन्द्र	३१५०
गद्यचिन्तामणि	वादीभसिंह	३।३३
गन्धहस्तिमहाभाष्य (अनुपलब्ध)	समन्तभद्र	२११९८
गरुडपञ्चमी-कथा	महीचन्द्र	, ४।३२१
गिरिनार-यात्रा	मेघराज	४१३२०
गीतपरमार्थी (परमार्थगीत)	रूपचन्द	४।२५८
गीतवीतराग	अभिनव चारुकीत्ति	४।८७
गुणमञ्जरी	भगवतीदास	४।२७२

४६६ : तीर्यंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

गुजस्मानमेद	वीगचंदशाह	RISER
गुणस्यान वेलि	बहाजीयन्तर	अभिद्र
गुर-छन्द	शुभवन्द	इश्हरू
गुर-जयमाल	जिनदास	इंडि४०
गुरूपदेशभावकाचार	<b>कालूराम</b>	<b>४१३०</b> ६
गुर-पूजा	चन्द्रकीति	<b>\$1885</b>
गुरु-पूजा	<b>ब्रह्माजिनदा</b> स	नावन
14	जिनदास	\$1380
गुर्वावली	सोमकोत्ति	शहरह
गौम्मटदेव-पूजा	ब्रह्मज्ञानसागर	इ।४४३
गोम्मटसार कर्मकाण्ड	नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती	रा४२४
गोस्मटसार कर्मकाण्ड-टीका	टोडरमल	४१२८६
गोम्मटसार जीवकाण्ड	नेमिचन्द्र सिद्धान्तचकवर्ती	२।४२३
गोम्मटसार जीवकाण्ड-टीका	टोडरमल	४।२८६
गोम्मटसार-पूजा	**	४१२८६
गोम्मदेश्वर-चरित्र	चन्द्रभ	४।३११
गोवैद्ययन्थ	कीर्त्तिवर्मा	४।३११
ज्ञानचेतनानुप्रेक्षा	गुणचन्द्र	३१४२३
ज्ञानचन्द्राभ्युदय	कल्याणकीर्त्ति	४।३११
ज्ञानदर्पण	दीपचंदशाह	४।२९४
ज्ञानदीयक	<del>ब्रह</del> ्मदेव	३।३१३
घानदीपिक <u>ा</u>	<b>आशाधर</b>	४।४५
ज्ञानलोचनस्तोत्र	जगन्नाथ	४१९१
ज्ञानविरागविनती	ब्रह्मजीवन्घर	<b>२१३८७</b>
ज्ञानसम <del>ुज्ब</del> सार	तारणस्वामी	४१२४४
<b>ज्ञा</b> नसार	पर्यासहमृनि .	- 191766
ज्ञानसूर्योदयनाटक	वादिचंद्र	४१७३
ञ्चानसूर्योदयनाटक-वचनिका	भागचन्द	४।२९७
ज्ञानार्णव	<b>शुभ<del>वं</del>द्र</b>	३११५३
ज्ञानार्णव-भाषा	जयचंद छावड़ा	४।२९२
चंदप्यहचरिउ	श्रीधर प्रथम	श्रीकर
91	यश:कीर्लि	४।१७९

परिशिष्ट : ४६७

चंदणहुचरिज	दामोवर हितीय	A15.60
चंदगछट्टी-कहा	गुणमंद्र	र्था देश
चंदायणवय-कहा	गुणमद	४१२१७
<del>पतुरवन</del> जारा	भगवतीदास	४।२४०
चतुर्विंशतिजिनस्तवन	बह्मजीवन्धर	31390
चंतुर्विंशतिसन्धानस्वोपज्ञटीकास		४।९१
चन्दनषष्ठीकथा	सम्बू	४११७५
चन्दनषष्ठीव्रतपूजा	शुभचन्द्र	३।३६५
चन्दनाचरित	77	३।३६७
चन्द्रप्रभचरित	वीरनन्दि	३१५५
17	शुभचन्द्र	श३६७
चन्द्रप्रभचरित-भाषा	जयचन्द छावड़ा	४।२९२
चन्द्रप्रभपुराण	अग्गल	४१३११
चामुण्डरायपुराण (त्रिषष्ठीपुराण	ा) चामुण्डराय	४।२८
चारित्तपाहुड	कुन्दकुन्द	सरहरू
चारित्तभति	**	२१११५
चारित्रशुद्धिविधान	शुभवन्द्र	३।३६५
चारित्रसार	चामुण्डराय	४।२८
चारुचरित	भारामल	. ४।३०५
चारुदत्तप्रबन्धरास	जिनदास	३।३३९
चित्तनिरोधकथा	वीरचन्द्र	<i>७७६</i>  इ
चित्रहंसुवे	राजादित्य	४।३११
चिद्विलास	दीपचन्दशाह	४।२९४
चूड़ामणि काव्य		४।३१७
चूनड़ी	भगवतीदास	४१२४०
चूनड़ीरास	विनयचन्द्र	४।१९१
चूर्णिसूत्र (कसायपाहुडवृत्ति)	यतिवृषभ	2166
चूलामणि	तोलामुलितेव र	४।३१६
चेतनकर्मचरित <b></b>	भैया भगवतीदास	४।२६६
चैतनपुद्गलघमाल (अध्यात्मघव		४१२३२
वैतन्यफाग	कामराज	४।३२१
वौबीसठाना	तारणस्वामी	४।२४४
		,

४६८ : तीर्यंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

April 10 miles	•	
<b>भीवीसदण्डक</b>	दौक्रतराम कासलीवाल	' ४।२८२
श्री राषी वाति-वयमाल	<b>बिनदा</b> स	\$1380
भौबीसी-पाठ	भगरंगकाल	४१३०६
नोबीसी-पाठ	वृत्र्वावनदास	४१३०१
छत्रसेचगुर-आरती .	स्रकोन	31886
क्र्यस्थवाणी	तारमस्यामी	ধারধধ
छन्दशतक	<b>बृन्दाव</b> नदास	४१३०१
छन्दोनुशासन	अभिनव वाग्भट्ट	४।३९
छन्दोम्बुधि	नागवर्भ	शे३१०
<b>छह</b> बाला	दोलंतराम द्वितीय	४१२८९
छेदपिण्ड	इन्द्रनन्दि द्वितीय	३।२२१
<b>जंबुसा</b> मिचरिउ	बोर कवि	<b>ধা</b> १२७
जंबूदीवपण्णत्ति	पद्मनन्द्रप्रथम	वा११०
जटामुकुट	गङ्गादास	31886
जन्माभिषेक	पूज्यपाद	रारर५
जम्बूचरित	बुशालचन्द काला	शहेकई
बम्बूदीपपूजा	जिनदास	ইাই४০
77	ब्रह्म जिनदास	३१३३९
जम्बूस्वामीचरित	नथमल विलाला	४।२८१
22	राजमल्ल	প্র ৩৭
n .	पाण्डे जिनदास	४‡३०४
**	दयासागर	४।३२२
"	ब्रह्म जिनदास	इ।इ४०
21	<b>भट्टारक सकलकोत्ति</b>	३।३२९
जम्बूस्वामीपुराण	जिनसेन	४।३२२
जम्बूस्वामी रास	भुवनकीत्ति	थहहाइ
17	बहा जिनदास	<b>ま</b> 1まれま
<b>अ</b> म्बूस्वामिवेलि	वीरचन्द्र	₹ <b>0</b> ₹15
जयधवला (कसायपाहुद-टीका)	जिनसेन दितीय	सहस्र
जलमालन-रास	<b>क्रा</b> नभूषण	३१३५४
जसह्रचरिड	अमरकीतिगणि	४११५७
97	<b>कुष्पद</b> न्त	. ४११११

परिशिष्टः ४६९

जासकतिलक श्रीघर शेश्रिश्त श्रीधर श्रीधर शेश्रिश्त श्रीधराचार्य श्रीक्षर श्रीधर श्रीक्षर श्रीक्ष श्रीकष श्रीक्ष श्रीकष श्रीक श्रीकष श्रीकष श्रीक श्री	जसहरचरिउ	रइघू	४।२०५
शिषरचर्गात जिनदास वैश्विश्व जिणरितकहा यशःकीित शेश्वश्व जिन आन्तरा वीरचन्द्र शेश्वश्व जिन त्याणि विलास नियमल विलाला शेश्वर्थ जिनचर्या जिनचन्द्र शेश्वर्थ जिनचर्याचीवीसी नियमल विलाला शेश्वर्थ जिनचत्त्रवित्ति जिनचन्द्र शेश्वर्थ जिनदत्तति जिनचन्द्र शेश्वर्थ जिनदत्तत्ति गार्लेहि कवि शेश्वर्थ जिनदत्तत्ति राजसिंह कवि शेश्वर्थ जिनवरस्वामी विनती सुमितकीित शेश्वर्थ, ३८० जिनशतक भृषरदास शेश्वर्थ जिनवरस्वामी विनती सुमितकीित शेश्वर्थ, ३८० जिनशतक भृषरदास शेश्वर्थ जिनदस्त्रमाम-टीका श्रुतसागरस्रिर शेश्वर्थ जिनद्रमालई — शेश्वर्थ जिनेन्द्रमालई रह्षू शेर्वर्थ जिमेधरचरिउ रह्षू शेर्वर्थ जिमेधरचरिउ रह्षू शेर्वर्थ जिपापल्लीपार्श्वनायस्तवन मट्टारक पद्मानिद्र शेश्वर्थ जीवानचरचामणि तिरुक्ततेवर शेश्वर्थ जीववहा-गीत जिनदास शेश्वर्थ जीवनद्यप्रदीपिका(गोम्मटसारटीका) टीकाकार नेमिचन्द्र शेर्वर्थ जीवनपरचम्प्र हरिचन्द शेर्वर्थ जीवनपरचित्त दौलतराम कासलीबाल शेर्वर्थ	जालकतिलक	श्रीघर	काश्यर
जिणस्वगीत विणरित्तनहा यशःकीति वेशिश् विणरित्तनहा यशःकीति वेशिश् विजनस्या विरचन्द्र वेशिश् विजनस्या जिन सागर वेशिश् विजनस्या जिन सागर वेशिश् विजनस्या जिन सागर वेशिश् विजनस्या जिनचन्द्र वेशिश् विजनस्य विलाला प्रारेश् जिनचन्द्र वेशिश्य विजनस्य विलाला विलाला प्रारेश् विजनस्योवीसी ब्रह्मज्ञानसागर वेशिश्य विजनस्या लालू प्रारेश्य विजनस्या लालू प्रारेश्य विजनस्या लालू प्रारेश्य विजनस्या लालू प्रारेश्य विजनस्या विजनस्या लालू प्रारेश्य विजनस्या विजनस्या प्रार्थास्त किव प्रार्थे प्रार्थे विजनस्यामिति विजनस्यामिति सुमितिकीति वेशिश्य विजनस्यामित्र विजनस्यामित्र विजनस्यामित्र विजनस्यामित्र विजनस्यामित्र विजनस्यामित्र विजनस्यामित्र विजनस्यामित्र विश्व प्रारेश्य विश्व विजनस्यामित्र विश्व विजनस्य प्रारेश्य विश्व विजनस्य प्रारेश्य विश्व विजनस्य प्रारेश्य विश्व विजनस्य विजन		श्रीचराचार्य	शेइहा
विणरित्तकहा यशःकीति ३१४११ विन आन्तरा वीरचन्द्र ३१३७६ जिनकथा जिन सागर १४४९ जिनगुणिविलास नथमल विलाला ४१२८१ जिनचर्त्र विस्तितितेत्र जिनचन्द्र ३१४४३ जिनचौबीसी बहाज्ञानसागर ३१४४३ जिनदत्तकथा लाखू ४१९७५ जिनदत्तकथा लाखू ४१९७५ जिनदत्तकरित राजसिंह किवि ४१३०६ गुणभद्र ३११४ जिनयज्ञकल्प आशाधर ४१४६ जिनयज्ञकल्प आशाधर ४१४६ जिनवरस्वामी विनती सुमितकीर्ति ३१३७९,३८० जिनशतक भृषरदास ४१२७५ जिनन्द्रमालई — ४१३९५ जिनंद्रमालई — ४१३९६ जिमंधरचरिउ रह्घू ४१२०१ जिमंधरचरिउ रह्घू ४१२०१ जीयापल्लीपार्श्वनायस्तवन भट्टारक पद्मानिद्र ३१३९९ जीयापल्लीपार्श्वनायस्तवन भट्टारक पद्मानिद्र ३१३९६,३१७ जीवन्द्रमन्ति जिनदास ११३९० जीवन्द्रमन्त्रमण् हिरचन्द्र ४१२०१ जीवन्द्रपत्ति जीवन्त्रस्वर्ति दौलतराम कासलीबाल ४१२९२ जीवन्धरचरित दौलतराम कासलीबाल ४१२९२ जीवन्धरचरित दौलतराम कासलीबाल ४१२८२ गुणम्मल विलाला ४१२९२		जिनदास	হার্মত
जिन आन्तरा विरचन्द्र ३१३७६ जिनकथा जिन सागर ३१४४९ जिनगुणविलास नथमल विलाला ४१२८१ जिनचर्तुर्विशतिस्तोत्र जिनचन्द्र ३१३८३ जिनचौबीसी नह्मज्ञानसागर ३१४४२ जिनदत्तकथा लाखू ४११७५ जिनदत्तकथा लाखू ४१३०६ जिनदत्तकथा लाखू ४१३०६ जिनदत्तकरित राजसिंह किव ४१३०६ गुणभद्र ३११४ जिनयज्ञकल्प आशाधर ४१४६ जिनवरस्वामी विनती सुमितकीर्ति ३१३७९,३८० जिनवरस्वामी विनती सुमितकीर्ति ३१३७९,३८० जिनव्रसालई — ४१२७५ जिनन्द्रमालई — ४१२९५ जिनन्द्रमालई रह्मू ४१२०१ जिनव्रसालवि सुमितिकीर्ति ३१३८० जीयपल्लीपाश्वनाथस्तवन भट्टारक पद्मानिद्द ११२२३ जीवकचिन्तामणि तिरुक्कतेवर ४१३१६,३१७ जीववान्यरचित् जीवतत्त्वप्रदीपिका(गोम्मटसारटीका) टीकाकार नेमिचन्द्र ४१२०१ जीवन्धरचरित दौलतराम कासलीबाल ४१२८२ गामकर विलाला ४१२८२		यशःकीत्ति	३१४११
जिनसथा जिन सागर शे४४९ जिनगुणविलास नथमल विलाला शे२८१ जिनचरुक्विंगितस्तोत्र जिनचन्द्र शे३८३ जिनचौबीसी नद्धाञ्चानसागर शे४४३ जिनदत्तकथा लाखू शे१७५ जिनदत्तकथा लाखू शे१७५ जिनदत्तकथा लाखू शे१७५ जिनदत्तकरत राजसिंह किव शे३०६ गुणभद्र शे१४६ जिनवरस्वामी विनती सुमितकीत्ति शे३७९,३८० जिनशतक भृथरदास शे२७५ जिनन्द्रमालई — शे३९६ जिनेन्द्रमालई — शे३९६ जिनेन्द्रमालई एइष् शे२०१ जिनेन्द्रमालई रइष् शे२०१ जिनेन्द्रमालई एइष् शे२०१ जिनेन्द्रमालई एइष् शे२०१ जिनेन्द्रमालई एइष् शे२०१ जिनेन्द्रमालई एइष् शे२०१ जिनेन्द्रमालई प्रदेश शे२०१ जिनेन्द्रमालई एइष् शे२०१ जिनेन्द्रमालई सुमितकीत्ति शे३८० जिल्ह्रादन्ततंत्र रइष् शे२०१ जीयापल्लीपार्श्वनाथस्तवन भट्टारक पद्मान्द्र शे३९३ जीवकचिन्तामणि तिरुक्कतेवर शे३१६,३१७ जीवनचरचम्प हिर्चन्द शे२९० जीवन्घरचम्प हिर्चन्द शे२९० जीवन्घरचम्प हिर्चन्द शे२९० जीवन्घरचरित दौलतराम कासलीबाल शे२८२ गुणभद्रमाल विलाला शे२८२		वीरचन्द्र	३१३७६
जिनगुणिवलास नयमल विलाला ४१२८१ जिनचतुर्विशितस्तोत्र जिनचन्द्र शे३८३ जिनचौबीसी नद्धाञ्चानसागर शे४४३ जिनदत्तकथा लाखू ४११७५ जिनदत्तकथा लाखू ४११७५ जिनदत्तकथा लाखू ४११७५ जिनदत्तकरा राजसिंह किव ४१३०६ गुणभद्र शे१४६ जिनवरस्वामी विनती सुमितकीर्ति शे३७९,३८० जिनशतक भृधरदास ४१२७५ जिनमहस्रनाम-टीका श्रुतसागरसूरि शे३९७ जिनेन्द्रमालई — ४१२९१ जिनेन्द्रमालई — ४१२०१ जिनेन्द्रमालई रङ्घू ४१२०१ जिनेन्द्रमालं सुमितकीर्ति शे३८० जीणधरचरित रङ्घू ४१२०१ जीयापल्लीपार्विनायस्तवन भट्टारक पद्मान्दि शे३९६,३१७ जीवकचिन्तामणि तिरुक्कतेवर ४१३१६,३१७ जीवनवरचप्रदीपिका(गोम्मटसारटीका) टीकाकार नेमिचन्द्र शे४९९ जीवन्धरचरित दौलतराम कासलीबाल ४१२८९ गारकर प्रमित्त दौलतराम कासलीबाल ४१२८९ गारकर प्रमित्त दौलतराम कासलीबाल ४१२८९		जिन सागर	\$1886
जिनचतुर्विशतिस्तोत्र  जिनचौबीसी  कह्मज्ञानसागर  गुणभद्र  जिनदत्तकथा  जिनयज्ञकल्प  जिनयज्ञकल्प  जिनयज्ञकल्प  जिनवरस्वामी विनती  जिनशतिक  गुणभद्र  श्वाशाधर  श्वश्व  श्वाशाधर  श्वाश्वर  श्वाश्वर  श्वाश्वर  श्वाश्वर  श्वाश्वर  श्वाश्वर  श्वाश्वर  श्वाश्वर  श्वाशाधर  श्वाश्वर  श्वा		नथमल विलाला	४।२८१
जिनचौबीसी नह्मजीति रे।४४२ जनदत्तकथा लाखू ४११७५ जनदत्तकथा लाखू ४११७५ जनदत्तकथा लाखू ४१३०६ जनदत्तकथा राजसिंह कवि ४।३०६ गुणभद्र ३।१४ जनयज्ञकल्प आशाधर ४।४६ जनवरस्वामी विनती सुमतिकीति ३।३७९,३८० जनशतक भृधरदास ४१२७५ जनसहस्रनाम-टीका श्रुतसागरसूरि ३।३९८ जिनेद्रमालई — ४१३७६ जमंधरचरिउ रह्म् ४१२०१ जिल्हादन्तसंवाद सुमतिकीति ३।३८० जीरापल्लीपाश्वनाथस्तवन भट्टारक पद्मान्दि ३।३२३ जीवकचिन्तामणि तिरुक्कतेवर ४।३१६,३१७ जीववा-गीत जिनदास ३।३१० जीवतत्त्वप्रदीपिका(गोम्मटसारटीका) टीकाकार नेमिचन्द्र ४।२०१ जीवन्धरचरित दौळतराम कासलीवाल ४।२८२ जीवन्धरचरित दौळतराम कासलीवाल ४।२८२ गण्यमल विलाला ४।२८१	जिनचर्त्य विंशतिस्तोत्र	जिनचन्द्र	३।३८३
जिनदत्तकथा लाखू ४११७५ जिनदत्तवरित राजसिंह कवि ४।३०६ गुणभद्र ३।१४ गुणभद्र ३।१४ जिनयज्ञकल्प आशाघर ४।४६ जिनयर्सवामी विनती सुमितकीत्ति ३।३७९,३८० जिनशतक भृधरदास ४।२७५ जिनसहस्रनाम-टीका श्रुतसागरसूरि ३।३९८ जिनेन्द्रमालईं — ४।३१७ जिमंधरचरिउ रद्द्यू ४।२०१ जिल्लादन्तसंवाद सुमितकीत्ति ३।३८० जीणधरचरित रद्द्यू ४।२०१ जीरापल्लीपार्श्वनाथस्तवन मट्टारक पद्मानिद ३।३१६,३१७ जीवकचिन्तामणि तिरुक्कतेवर ४।३१६,३१७ जीवल्ध-गीत जिनदास ३।३१६ जीवन्धरचरित जीवतत्त्वप्रदीपिका(गोम्मटसारटीका) टीकाकार नेमिचन्द्र ४।२०१ जीवन्धरचरित दौलतराम कासलीबाल ४।२८१ जीवन्धरचरित दौलतराम कासलीबाल ४।२८१ ग, नथमल विलाला ४।२८१		ब्रह्मज्ञानसागर	३।४४३
जिनदत्तकथा लालू ४११७५ जिनदत्तवरित राजिसह किव ४१३०६ गुणभद्र ३११४ जिनयज्ञकल्प आशाधर ४४६ जिनवरस्वामी विनती सुमितकीर्त्ति ३१३७९,३८० जिनशतक भूधरदास ४१२७५ जिनसहस्रनाम-टीका श्रुतसागरसूरि २१३९८ जिनेन्द्रमालईं — ४१३९६ जिमंधरचरिउ रह्म् ४१२०१ जिल्हादन्तसंवाद सुमितकीर्त्ति ३१३८० जीणधरचरित रह्मू ४१२०१ जीरापल्लीपार्वनायस्तवन भट्टारक पद्मानिद ११३२३ जीवड़ा-गीत जिनदास ३१३१६,३१७ जीवतत्त्वप्रदीपिका(गोम्मटसारटीका) टीकाकार नेमिचन्द्र ४१२०१ जीवन्धरचरित दौलतराम कासलीबाल ४१२०१ जीवन्धरचरित दौलतराम कासलीबाल ४१२०१ गणध्रित्ते दौलतराम कासलीबाल ४१२०१	"	चन्द्रकीर्त्ति	३।४४२
जिनदत्तचरित राजिंसह किव प्रावेष्ट्र गुणभद्र व्यार्थ अश्वाधर प्राप्ट्रं जिनवरस्वामी विनती सुमितकीर्त्ति व्याव्ययस्य प्राप्ट्रं जिनशतक भूधरदास प्राव्ययस्य व्याव्ययस्य अश्वर्थ जिनस्हस्रनाम-टीका श्रृतसागरसूरि व्याव्ययस्य अश्वर्थ अश्वर्थ अश्वर्थ अश्वर्थ जिनस्वयस्य अश्वर्थ अश्वर्य अश्वर्थ अश्वर्थ अश्वर्थ अश्वर्य अश्वर्थ अश्वर्थ अश्वर्थ अश्वर्य अश्वर्थ अश्वर्य अश्वर्य अश्वर्थ अश्वर्य अश्वर्		लाख्	<b>প্র</b> ংড়্দ
जनयज्ञकल्प आशाघर ४।४६ जिनयज्ञकल्प आशाघर ४।४६ जिनवरस्वामी विनती सुमितकीर्ति २।३७९,३८० जिनशतक भूधरदास ४।२७५ जिनसहस्रनाम-टीका श्रुतसागरस्रि २।३९८ जिनेन्द्रमालईं — ४।३१७ जिमंधरचरिउ रइष् ४।२०१ जिल्लादन्तसंवाद सुमितकीर्ति २।३८० जीणधरचरित रइषू ४।२०१ जीरापल्लीपारुर्वनायस्तवन भट्टारक पद्मानिद ३।३२३ जीवकचिन्तामणि तिरुक्कतेवर ४।३१६,३१७ जीवड़ा-गीत जिनदास ३।३१२ जीवनद्यरचिपका(गोम्मटसारटीका) टीकाकार नेमिचन्द्र ४।२९९ जीवन्धरचरित दौलतराम कासलीबाल ४।२८९ जीवन्धरचरित दौलतराम कासलीबाल ४।२८९ ग, नथमल विलाला ४।२८९			४।३०६
जिनयज्ञकल्प आशाघर ४/४६ जिनवरस्वामी विनती सुमितकीर्ति ३/३७९,३८० जिनशतक मृथरदास ४/२७५ जिनशतक मृथरदास ४/२७५ जिनदमालई — ४/३१७ जिमंधरचरिउ रइष् ४/२०१ जिल्हादन्तसंवाद सुमितकीर्ति ३/३८० जीणधरचरित रइष् ४/२०१ जीरापल्लीपाश्वंनायस्तवन मट्टारक पद्मानिद ३/३२३ जीवकचिन्तामणि तिरुक्कतेवर ४/३१६,३१७ ग, तिरुक्कतेवर ४/३१३ जीवन्धरचम्पू हरिचन्द ४/२० जीवन्धरचरित दौलतराम कासलीबाल ४/२८२ ग, नथमल विलाला ४/३८१			३।१४
जिनशतक भूधरदास ४/२७५ जिनसहस्रनाम-टीका श्रुतसागरसूरि ३/३९८ जिनेन्द्रमालई — ४/३१७ जिमंधरचिरउ रइषू ४/२०१ जिह्नादन्तसंवाद सुमितकीित ३/३८० जीणधरचिरत रइषू ४/२०१ जीरापल्लीपारवंनाथस्तवन भट्टारक पद्मनिन्द ३/३२३ जीवकचिन्तामणि तिरुक्कतेवर ४/३१३,३१७ ग, तिरुत्तकतेवर ४/३१३ जीवन्द्रान्मीत जिनदास ३/३४० जीवन्द्रात्चम्पू हिरचन्द ४/२० जीवन्द्रात्चरित दौलतराम कासलीबाल ४/२८२ ग, नथमल विलाला ४/३८१			<i>ধা</i> ধ্ব
जिनशतक भूधरदास ४/२७५ जिनसहस्रनाम-टीका श्रुतसागरसूरि ३/३९८ जिनेन्द्रमालई — ४/३१७ जिमंधरचिरउ रइषू ४/२०१ जिह्नादन्तसंवाद सुमितकीित ३/३८० जीणधरचिरत रइषू ४/२०१ जीरापल्लीपारवंनाथस्तवन भट्टारक पद्मनिन्द ३/३२३ जीवकचिन्तामणि तिरुक्कतेवर ४/३१३,३१७ ग, तिरुत्तकतेवर ४/३१३ जीवन्द्रान्मीत जिनदास ३/३४० जीवन्द्रात्चम्पू हिरचन्द ४/२० जीवन्द्रात्चरित दौलतराम कासलीबाल ४/२८२ ग, नथमल विलाला ४/३८१	जिनवरस्वामी विनती	सुमतिकीर्त्ति	३१३७९,३८०
जिनेन्द्रमालई — ४।३१७ जिमंधरचरिउ रह्म् ४।२०१ जिह्नादन्तसंवाद सुमितिकीित ३।३८० जीणधरचरित रह्म् ४।२०१ जीरापल्लीपार्श्वनाथस्तवन भट्टारक पद्मनिद ३।३२३ जीवकचिन्तामणि तिरुक्कतेवर ४।३१६,३१७ ,, तिरुत्तकतेवर ४।३१३ जीवड़ा-गीत जिनदास ३।३४० जीवतत्त्वप्रदीपिका(गोम्मटसारटीका) टीकाकार नेमिचन्द्र ३।४९९ जीवन्धरचम्पू हरिचन्द ४।२० जीवन्धरचरित दौलतराम कासलीबाल ४।२८९ ,, मथमल विलाला ४।२८९	जिनशतक		४।२७५
जिनेन्द्रमालई — ४।३१७ जिमंधरचरिउ रइष् ४।२०१ जिह्नादन्तसंवाद सुमितकीर्ति ३।३८० जीणधरचरित रइष् ४।२०१ जीरापल्लीपाश्वंनाथस्तवन भट्टारक पद्मनिद ३।३२३ जीवकचिन्तामणि तिरुक्कतेवर ४।३१६,३१७ ग, तिरुत्तकतेवर ४।३१३ जीववानानीत जिनदास ३।३४० जीवतत्त्वप्रदीपिका(गोम्मटसारटीका) टीकाकार नेमिचन्द्र ३।४१९ जीवन्धरचम्पू हरिचन्द ४।२० जीवन्धरचरित दौलतराम कासलीबाल ४।२८२ ग, नथमल विलाला ४।२८१	जिनसहस्रनाम-टीका	श्रुतसागरसूरि	३।३९८
जिह्नादन्तसंवाद सुमितकीर्ति ३।३८० जीणधरचिरत रइघू ४।२०१ जीरापल्लीपार्श्वनाथस्तवन भट्टारक पद्मनिन्द ३।३२३ जीवकचिन्तामणि तिरुक्कतेवर ४।३१६,३१७ ,, तिरुत्तकतेवर ४।३१३ जीवड़ा-गीत जिनदास ३।३४० जीवतत्त्वप्रदीपिका(गोम्मटसारटीका) टीकाकार नेमिचन्द्र ३।४१९ जीवन्धरचम्पू हरिचन्द ४।२० जीवन्धरचरित दौलतराम कासलीवाल ४।२८९ ,, नथमल विलाला ४।२८९			४।३१७
जीणधरचरित रह्मू ४।२०१ जीरापल्लीपारवंनाथस्तवन भट्टारक पद्मनिद ३।३२३ जीवकचिन्तामणि तिरुक्कतेवर ४।३१६,३१७ ,, तिरुत्तककतेवर ४।३१३ जीवड़ा-गीत जिनदास ३।३४० जीवतत्त्वप्रदीपिका(गोम्मटसारटीका) टीकाकार नेमिचन्द्र ३।४१९ जीवन्धरचम्पू हरिचन्द ४।२० जीवन्धरचरित दौलतराम कासलीबाल ४।२८२ ,, नथमल विलाला ४।२८१	जिमंधरचरिउ	रइघू	४।२०१
जीरापल्लीपार्श्वनाथस्तवन भट्टारक पद्मनिन्द ३।३२३ जीवकचिन्तामणि तिरुक्कतेवर ४।३१६,३१७ ,, तिरुत्तकतेवर ४।३१३ जीवड़ा-गीत जिनदास ३।३४० जीवतत्त्वप्रदीपिका(गोम्मटसारटीका) टीकाकार नेमिचन्द्र ३।४१९ जीवन्धरचम्पू हरिचन्द ४।२० जीवन्धरचित दौलतराम कासलीवाल ४।२८२ ,, नथमल विलाला ४।२८१	जिह्नादन्तसंवाद	सुमतिकीत्ति	शेरिट०
जीवकचिन्तामणि तिरुक्कतेवर ४।३१६,३१७ ,, तिरुत्ककतेवर ४।३१३ जीवड़ा-गीत जिनदास ३।३४० जीवतत्त्वप्रदीपिका(गोम्मटसारटीका) टीकाकार नेमिचन्द्र ३।४१९ जीवन्घरचम्पू हरिचन्द ४।२० जीवन्घरचरित दौलतराम कासलीबाल ४।२८२ ,, नथमल विलाला ४।२८१		रइधू	४।२०१
,, तिरुत्तक्कतेवर ४।३१३ जीवड़ा-गीत जिनदास ३।३४० जीवतत्त्वप्रदीपिका(गोम्मटसारटीका) टीकाकार नेमिचन्द्र ३।४१९ जीवन्धरचम्पू हरिचन्द ४।२० जीवन्धरचरित दौळतराम कासळीवाळ ४।२८२ ,, नथमळ विळाळा ४।२८१	जीरापल्लीपार्श्वनाथस्तवन	भट्टारक पद्मनिन्द	३।३२३
जीवड़ा-गीत जिनदास ३।३४० जीवतत्त्वप्रदीपिका(गोम्मटसारटीका) टीकाकार नेमिचन्द्र ३।४१९ जीवन्धरचम्पू हरिचन्द ४।२० जीवन्धरचरित दौलतराम कासलीबाल ४।२८२ ,, नथमल विलाला ४।२८१	जीवकचिन्तामणि	तिरुक्कतेवर	४।३१६,३१७
जीवतत्त्वप्रदीपिका(गोम्मटसारटीका) टीकाकार नेमिचन्द्र ३।४१९ जीवन्धरचम्पू हरिचन्द ४।२० जीवन्धरचरित दौलतराम कासलीबाल ४।२८२ ,, नथमल विलाला ४।२८१	,,	तिरुतक्कतेवर	४।३१३
जीवन्धरचम्पू हरिचन्द ४।२० जीवन्धरचरित दौलतराम कासलीबाल ४।२८२ ,, नथमल विलाला ४।२८१	जीवड़ा-गीत	जिनदास	३।३४०
जीवन्धरचरित दौलतराम कासलीबाल ४।२८२ ,, नथमल विलाला ४।२८१ ,, भास्कर ४।३११	जीवतत्त्वप्रदीपिका(गोम्मटसारटं	ोका) टीकाकार नेमिचन्द्र	३।४१९
,, नथमल विलाला ४१२८१ ,, भास्कर ४१३११		हरिचन्द	४।२०
" भास्कर ४।३११	जीवन्धरचरित	दौलतराम कासलीबाल	४।२८२
	"		
,, शुभचन्द्र ३।३६७	27	भास्कर	४।३११
	" .	शुभचन्द्र	३।३६७

४७० : तीर्थंकर महावीर और उनकी काचार्यपरम्परा

<del>बोबन्</del> यरपुराण	ि जिन्सागर	- वाक्स
1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1	विनसागर	४।३२२
A	ं मह्दारक मुवनकीति	क्षेत्रवेष
	वितदास	\$1380
,, जीवन्धरषटपादि	कोटेस्वर	का३११
जीवसम्बोधने	-	28618
जीवसिद्धि (अनुपलब्ध)	समन्तभद्र	. २११९८
<b>बैनगणितटीकोदाहरण</b>	्राजादित्य	- श्राइ११
जैनेन्द्रव्याकरण	पूज्यपाद	२।२३०
जोइमत्ति	कुन्दकुन्द	रा११५
जोगीरास	भगवतीदास	४।२४०
जोगीरासो	पाण्डे जिनदास	४१३०४
ज्येष्ठजिनवरकथा	ललितकीर्त्ति	३१४५३
ज्येष्ठजिनवरपूजा	चन्द्रकीत्ति	३१४४२
n	जिनसागर	३१४५०
"	ब्रह्म जिनदास	३।३३९
31	जयसागर '	४१३०२
ज्येष्ठजिनवररास	बहा जिनदास	३।३४२
ज्योतिर्ज्ञानविधि	श्रीघर	३।१९३
ज्बालामालिनीकल्प	इन्द्रनन्दि प्रथम	३११८०
ज्वालिनीकल्प	मल्लिषेण	३।१७६
शुम्बकगीत	बह्य जीवन्धर	३।३९०
<b>मूलना</b>	<b>छत्र</b> सेन	३।४४६
टंडाणागीत	बल्ह	४।२३२
<b>ढंडाणा</b> रास	भगवतीदास	४।२३९
णमोकारगी <b>त</b>	सकलकीर्ति	३१३३०
<b>णायकुमारचरि</b> उ	पुष्पदन्त	४१११०
णिज्झरपंचमी-कहा	ब्रह्म साधारणकवि	४।२४२
णिद्दुक्खसत्तमी-कहा	गुणभद्र	क्षारश्ट
"	गलचन्द्र	. ४११९०
<b>णि</b> व्याणभत्ति	कुन्दकुन्द	. सारहर
णेमिणाह-चरिउ	रहम्	४।२०१
	<u>e</u> .	- , ,

1 4 1 CE 1 4

परिशिष्टः: ४७१

1

णैमिणाह-चरिउ	लक्ष्मणदेव	अन्बर
	दामोदर	४११९५
2)	अमरकीतिगणि	81946
तरवज्ञानत रंगिणी	ज्ञानमूषण	३।३५२
सस्वत्रयप्रकाशिका	श्रुतसागरसूरि	31396
तत्त्वदीपक	ब्रह्मदेव	वावश्व
तत्त्वसार	देवसेन	रा३८०
तत्वसारदूहा	शुभवन्द्र	३।३६९
सत्त्वानुशासन	रामसेन	श२३८
"	समन्तभद्र	२।१९८
तत्त्वार्यटीका	जोइन्दु	रारदश
तत्त्वार्थबोघ	बुघजन	४१२९८
तत्त्वार्थवात्तिक (सभाष्य)	अकल <b>कु</b>	४।३०५
तत्त्वार्थवृत्ति (सर्वार्थ)	पूज्यपाद	श२२५
तत्त्वार्थवृत्तिपदविवरण		
(सर्वार्थसिद्धिव्याख्या)	प्रभाचन्द्र	३।५०
तत्त्वार्थ-श्रुतसागरीटीका-वचनिका	टेकचन्द	रा३६१
तत्त्वार्थंक्लोकवात्तिक	विद्यानन्द	स३१४
तत्त्वार्थसार	अमृतचन्द्र सूरि	२१४०८
12	वामदेव	४१६७
तत्त्वार्थसारदीपक	सकलकीर्त्ति	इ।३३५
तत्त्वार्थसूत्र	गृद्धपिच्छार्य (उमास्वामी)	रा१५३
<b>)</b>	बृहत्प्रभाचन्द्र	31300
तत्त्वार्थसूत्रभाषा	दौलतराम कासलीवाल	४१२८२
"	जयचन्द छावड़ा	४।२९२
तत्त्वार्थसूत्रवृत्ति (सुखसुबोधटीका)	भास्करनन्दि	३१३०९
<b>तियालचक्क</b> वीसीकहा	ब्रह्म साधारणकवि	४१२४२
तिरूक्कलम्बकम्		४।३१८
तिरूनुद्रु स्तोत्र	processing to the same of the	४।३१८
त्तिलोयपण्णति	यतिवृषभ	सार०
<b>तिसद्वि</b> महापुरिसचरिउ	रइध्	४१२०१

४७२ : तीर्षंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

The state of the s	,	
विसद्भितापुरिसगुणालंका र	1	A
(महापुराण)	पुष्पतन्त	Misto.
होन्नीवीसी-स्तुति	ब्रह्म जीवन्धर	, ३।३९१
तीर्थकरके भजन	महित्सागर	४।३२०
तीर् <b>य</b> ज्यमाला	वयसागर	, अ३०२
<b>बीसची</b> बीसीपाठ	क्न्दाबनदास	स्रवेश
तीसमीबीसीपूजा ं	<b>जुभन्द</b>	३।३६५
तेरहद्वीपपूजा	"	स३६५
तत्त्वार्थश्रुतसागरी-टीका	टेकचन्द	४१३०५
त्रिमङ्गीसार	तारणस्वामी	ধা২১४
त्रिलोकसार-टीका	माधवचन्द त्रेविद्य	३१२८८
त्रिलक्षणकदर्थन	पात्रकेसरी (पात्रस्वामी)	रार४१
त्रिलोकदर्पण	खडगसेन	४१२८०
त्रिलोकसार	नेमिचन्द्र सिद्धन्तचक्रवर्ती	रा४२७
त्रिलोकसार-संस्कृतटीका	माघवचन्द्र त्रेविद्य	३१२९०
**	टोडरमल	४।२८६
त्रिलोकसारपूजा	वामदेव	४१६७
त्रिषष्ठिस्मृतिंशास्त् <u>र</u>	<b>आशाधर</b>	४।४७
त्रेपनक्रिया	<b>बहा</b> गुलाल	४।३०४
त्रेपनक्रियागीत	सोमकीत्ति	३।३४७
त्रेपनक्रिया-विनती	गंगादास	३।४४८
त्रैलोक्यदीपक	वामदेव पण्डित	४।६६
<b>97</b>	वामदेव	४१६७
योस्सामि-धुदि (तित्थयरभत्ति)	कु <del>न्कुन्द</del>	२।११६
दंसणकहरयणकरंडु	श्रीचन्द्र	४।१३४
दंसण-याहुड	कुस्दकुन्द	२१११४
दयारस-रास	गुज्जचन्द्र	३।४२४
दर्शन-सार	देवसेन	२।३७०
दर्शन-स्तोत्र	ब्रह्म जीवन्धर	वाइ८७
दशमक्त्यादिमहाशास्त्र	वर्द्धमान दितीय	31880
	•	

<del>पहितता</del>गर

बहा सानसागर

दशसम्ब

दशस्त्रभणकथा

वरिशिष्ट : ४७३

४।३२०

३१४४३

दशलक्षणजयमाला	रहध्	अर०१
दशलक्षणरास	भगवतीदास	श्राद्रवर
93	जिनदास	वाववर
दशलाक्षणीवतकथा	ललितकीत्ति	श्रीक्ष
दहलक्खणवयकहा	गुणमद्र	४।२१८
दानकथा	भारामल	४१३०५
दानबावनी	द्यानतराय	४।२७७
दानशीलतपभावनारास	सूरिजन	४१३३१
देवागम-स्तोत्रटीका	जयचन्द छावड़ा	<b>४</b> १२९२
देवेन्द्रकीत्तिकी त्रावाणी	महितसागर	४।३२०
दश-भिनत	पूज्यपाद	शश्र
द्रव्यसंग्रह-भाषावचनिका	जयचन्द छावड़ा	४।२९२
द्रोपदीहरण	छत्रसेन	३१४४६
द्वादशाङ्गपूजा	श्रीभूषण	31888
द्वादशानुप्रेक्षा	भगवतीदास	४१२४०,२६६
"	दीपचन्दशाह	४।२९४
"	सकलकीर्त्ति	३।३३०
"	कार्त्तिकेय	२।१३८
द्वादशीकथा	ब्रह्मज्ञानसागर	३।४४३
द्विसन्धानमहाकाव्य	घनञ्जय	४।८
भण्णकुमारचरिउ	रइध्	४।२०४
<b>भण्णकुमा</b> ररास	<b>जिनदा</b> स	३।३३९
धनकलग कथा	ललितकीत्ति	३।४५३
घनपालरास	जिनदास	\$1380
भन्यकुमारचरित	ख्शालचन्द काला	४।३०३
"	सकलकीर्त्त	३।३३२
,	ब्रह्म नेमिदत्त	३।४०४
3)	गुणभद्र द्वितीय	४१५९
23	जयचन्द छावड़ा	४।२९२
धम्मपरि <del>व</del> ला	हरिषेण	४।१२२
धम्मरसायण	पद्मनिन्द प्रथम	३११२१
<b>धमं च</b> रितटिप्पण	अमरकीर्त्तिगणि	-४।१५७
-	41.4 /441/14144	. 012 10

४७४ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

धर्मनाचपुराण	मधुर	भाइरर
वर्गपरीका	जिमतमति द्वितीय	शहर्व
	<b>भृतकोति</b>	· ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** **
3 * "W. * "	विशालकीरित	भ३२२
1 / a 12	वयसेन	30F18
"	मनोहरलाल	४१२८१
<b>धर्मपरीक्षा</b> रास	बह्यं जिनदास	श३४२
धर्मरत्नाकर	जयसेन	३।१४१
धर्म रत्नोद्योत	जगमोहनदास	<b>3</b>
धर्मरसिक	सोमसेन	३१४४५
धर्म-विलास (द्यानत-विलास)	बानतराय	४१२७८
वर्मशर्माभ्युदय	हरिचन्द	8180
धर्मसं <b>ग्रहश्रावकाचा</b> र	मेघावी	४।६८
धर्मसरोवर	जोघराज गोदीका	४।३०३
धर्मसारदोहाचौपा <b>ई</b>	शिरोमणिदास .	४।३०३
धर्मामृत	जयसेन	४१३०८
"	गुणदास	ধাইংৎ
"	जयसेन	३।२६५
धर्मोपदेशचूड़ामणि	अमरकीर्त्ति गणि	४११५८
धर्मोपदेशपीयूषवर्षी श्रावकाचार	ब्रह्म नेमिदत्त	३१४०५
<b>धवलाटीका</b> े	वीरसेन	श३२४
ध्यानप्रदीप	अमरकीर्त्ति गणि	४११५८
नट्रीणाई कवितासंग्रह		४।३१७
नन्दीक्षर-आरती	देवेन्द्रकीर्ति	३१४४९
नन्दीश्वर-उद्यापन	जिनसागर	31840
नन्दी इव रपूजा	चन्द्रकीर्ति :	३१४४२
नन्दीक्वरव्रत-कथा	ललितकीर्ति	शक्ष
नरकउतारीदुग्धारसकथा	गुणभद्र	४।२१८
नरक्उतारिदुघारसी-कथा	बालचन्द्र	<b>४</b> ।१९१
नर्रापगल	शुभचन्द्र	४१३११
नवका रपच्चीसी	धनसागर	३।४५२
नबरस पद्मावली	वनारसीदास	क्षरपर
		-,,,,

परिशिष्टं : ४७५

١,

<b>स्वस्तोत्र</b>	वस्त्रज्ञन्द	-
जागकुमारकथा -	बह्य नेमिदल	SIXOX
नामकुमा रकाव्य	मल्लियेण	१८५१ ह
		४।३१७
नामकुमारचरित्र	नथमल विलाला	४१२८१
	माणिक्यराज	४।२३७
)) ))	बाहुबली	श्वत्र
11	धर्मधर	XHC
	ब्रह्म जिनदास	<b>३</b> ।३४१
नागकुमररास नागद्वारास	<b>ज्ञानभू</b> षण	३।३५२
<b>नागश्री</b> रास	ब्रह्म जिनदास	<b>३।३४३</b>
नाटकसमयसार	बनारसीदास	क्षरपर
नाममाला	त्तारणस्वामी	४।२४५
	बनारसीदास	४।२५२
" " (धनञ्जयनिघण्टु)	धनञ्जय	४८
नालडियर	अनेक कवि	४।३१२
नालडियरटीका	पदुमनार	४।३१३
नि:शल्याष्टमी कथा	ब्रह्म ज्ञानसागर	३।४४३
नि शल्याष्टमीविधानकथा	ललितको <b>त्ति</b>	३।४५३
<b>निर्झ</b> रपंचमीकहारास	विनयचन्द्र	४।१९२
नित्यनियमपूजा	सदासुल कासलीवाल	४।२९६
नित्यमहाद्योत	आशाधर	४।४५
निद्दूसिसत्तमीनयकहा	<b>ब्रह्म साधारण कवि</b>	४।२४२
निमित्तशास्त्र	ऋषिपुत्र	सरहर
नियमसार	कुन्दकुन्द	२१११४
नियमसार तात्पर्यवृत्तिटीका	पद्मप्रभ (मलधारिदेव)	वारक्ष
निर्दोषसप्तमी कथा	ललितकीत्ति	३१४५३
नीतिवाक्यामृत	सोमदेव	<b>इ</b> शह
नीलकेशी काव्य	and digray.	राइश्व
नेमिकुमाररास	वीरचन्द्र	३।३७७
नेमिचन्द्रिका	मनरंगलाल	४।३०६
नेमिचरितरास	ब्रह्म जीवन्धर	शरेट

४७६ : तीर्यंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

वेजिजनेस्वर संगीत	<b>अंबर्स</b>	ধাইংত
नेमिक्यांपदेश	बहु कानसागर	<b>\$1883</b>
नेशिनरेन्द्रस्तोत्र स्वीपज्ञ	'बगन्नाम्	<b>* 819</b> 8
नेमिनाय छन्द	्यु <del>सप</del> न्द्र	. इ <b>।३६</b> ६
नेमिनाषपुराण .	बन्ह नेभिदत्त	31808
, ,	भागकन्द	क्षरुष
· ,	कर्णपार्य	शहल्य
नेमिनाथपूजा	ब्रम्ह ज्ञानसागर	३१४४३
नेमिनायबा रहमासा	बरुह	४।२३३
नेमिनाथ भवान्तर	सहबा	४।३२२
11	महीचन्द्र	४।३२१
नेमिनाथरास	जिनसेन द्वितीय (भट्टारक)	वाइटख
नेमिनायवसन्त	वल्ह	<b>४</b> १२३२
नेमिनिर्वाणकाव्य	वारमट टप्रथम	शर४
**	ब्रह्मनेमिदत्त	इक्टिश
नेमिनिर्वाणकाव्यपञ्जिका टीका	ज्ञानभूषण	३।३५२
नेमीइबरगीत	सफलकोति	३।३३०
नेमीश्वररास	जिनदास	31380
नौकारश्रावकाचार	जोइंदु	शर४८
न्यायकुमुदचन्द्र (लघीयस्त्रयव्याख	ग) प्रभाचन्द्र	३।५०
न्यायदीपिका	भावसेन त्रैविद्य	३।२६१
3)	अभिनव वर्मभूषण	३।३५७
न्यायदोपिकावचनिका	सदसुस काशलीवाल	४।२९६
न्यायविनिश्चय (सवृत्ति)	अक्ल क्	राइव्ड
न्यायविनिश्चयिवरण	वादिराज	31608
न्यायसूर्यावलि	भावसेन त्र विद्य	३।२६१
पउमचरिज	स्वयम्भू	४१९८,१०३
पडमचरिय	विमलसूरि	शर्५७
पंचमीचरिउ	स्वयंभु	४।१०१,१०३
n	चतुम् स	४।९५
प्रस्त्वद्वयकहा	गुणभद्र	४।२१७
पसवाहारास	भगवतीदास	४।२३९

परिविषट : ४७७

पञ्चकल्याणकपूजा	शुभवन्द्र	31754
पञ्चकरुयाणकोद्यापनपूजा	ज्ञानभूषण	71347
पञ्चगुरभक्ति	कुत्वकुत्व	સાજરમ
प्रव्यपरमेष्ठीगुणवर्णन	जिनदास	े इंडिस्ट
1)	महितसागर	<b>। ४</b> १३२०
पञ्चपरमेष्ठीपूजा	सकलकीर्ति	. ३।३३०
पञ्चमञ्जल (मञ्जलगीतप्रबन्ध)	रूपचन्द्र	४१२६०
पञ्चसंग्रह	अमितगतिद्वितीय	२।३९५
पञ्चाध्यायी	राजमल्ल	ं ४१८१
पञ्चास्तिकाय	कुन्दकुन्द	२।११३
33	बुघजन	४।२९८
पञ्चास्तिकायटीका	अमृतचन्दसूरि	२।४१७
पञ्चास्तिकाय-तात्पर्यवृत्तिटीका	जयसेन द्वितीय	\$1683
पञ्चेन्द्रियसंवाद	भैया भगवतीदास	४।२६९
पण्डितपूजा	तारणस्वामी	४।२४४
<b>प</b> त्तुपाट्ट-कवितासंग्रह		४।३१७
पत्रपरीक्षा	विद्यानन्द	श३५६
पदमपुराणवचनिका	दौलतराम कासलीवाल	४।२८२
पदार्थसार		४१३१८
पदसग्रह	भागचन्द्र	४।२९७
77	बुधजन	४।२९८
11	जयचन्द छावड़ा	४।२९२
n	दौलतराम द्वितीय	४।२८९
पदसाहित्य	भैया भगवतोदास	४।२६५
"	द्यानतराय	४।२७७
11	भूधरदास	४।२७६
पद्मचरित (पद्मपुराण)	रवि <b>षेण</b>	२१२७८
पद्मनन्दि-पञ्चिवंशति	पद्मनन्दि द्वितीय	३।१२९
पद्मपुराण	खुशालचन्द्र काला	४१३०३
,	धर्मकीर्ति	३।४३४
,, (अपूर्ण)	चिन्तामणि	<b>४</b> ।३२२
'n	गुणदास	४।३१९

४७८ : तीर्यंकर महावीर और उनको आचार्यपरम्परा

***		
पद्मावतीकथा	. विवस्तागर	\$1840
पद्मावतीपूजा	, सुरेन्द्रकीति	<b>\$184.8</b>
पद्मावतीस्तोत्र	जिनसागर	३१४५०
27	छत्रसेत	३१४४६
पद्मसंग्रह्	नरेन्द्रकीर्ति	श३२२
परमहंस (रूपक काव्य)	सूरिजन	४।३२१.
परमहंसरास	ब्रह्माजिनदास	31388
परमागमसार	श्रुतमृनि	३।२७५
परमात्मप्रकाश	जोइंदु	शर४४८
परमात्मप्रकाशवचनिका	दौलतराम कासलीवाल	४१२८२
परमात्मराजस्तोत्र	सकलकीति	. ३१३३५
परमार्थदोहाशतक (दोहापरमार्थ)	रूपचन्द्र	४१२५७
परमार्थपुराण	दीपचन्दशाह	४।२९४
परमार्थप्रकाशवृत्ति	ब्रह्मदेव	- ३।३१५
परमेष्ठीप्रकाशसार	श्रुतकीर्ति	३।४३२
परीक्षाम <del>ुख</del>	माणिक्यनन्दि	३।४३
पल्लिविघानकथा	<b>ब्रह्मज्ञा</b> नसागर	३।४४३
पिल्लव्रतोद्यापन	शुभवन्द्र	३।३६५
पवनदूत	वादिचन्द्र	४।७३
पाण्डवपुराण	चन्द्रकीर्ति	३।४४२
•	बुलाकीदास	४।२६३
1)	यशःकीति	३१४११
31	शुभचन्द्र	श३६७
13	ठकाप्पा	<b>કા</b> ३२२
n	वादिचन्द्र	<b>ধা</b> ওই
पात्रकेसरीस्तोत्र(जिनेन्द्रगुण-संस्तुरि	त)पात्रकेसरी	२।२४०
पारिखनाथभवान्तर	मेघराज	४।३२०
,,	गङ्गादास	४।३२२
पार्श्वनाथकाव्यपञ्जिका	शुभवन्द्र	शक्द
पार्श्वनाथचरित्र	वादिराज	३।९२
पादवंनायपुराण	पाइवं पण्डित	४१३११
,, (पार्श्वपुराण)	चन्द्रकीर्ति	३१४४२

पारवं <del>बा</del> चपुराण	सकक्कीति	` शेवर्ष
पास्त्रंत्रायपूजा	चन्द्रकीर्ति	नार्थर
* 25	ब्रह्मज्ञानसागर	\$1883
ŗi	छत्रसेन	३।४४६
पार्वनायभवान्तर	गंगादास	31885
पार्वनायस्तवन	श्रुतसागरसूरि	शहरू
पार्श्वनायस्तोत्र	जिनसागर े	३१४५०
,, (लक्ष्मीस्तोत्र)	पद्मप्रममलघारिदेव	श १४७
पार्श्वनाथाष्टक	सकलकीर्ति	वावव
पार्कपञ्चकल्याणक	जयसागर	४१३०२
पार्श्वंपुराण	वादिचन्द्र	४१७२
27	भूषरदास	४१२७३
पार्श्वाभ्युदय	जिनसेन	२।३४०
पासणाहँचरिज	श्रीघरप्रथम	४।१४०
"	वेवचन्द्र	४११८२
पासणाहचरिउ	रइघू	४१२०२
99	असवाल कवि	४।२२९
**	मुनि पद्मनिन्द	३१२०९
पासपुराण	तेजपाल	४।२११
पाहुडदोहा (बारहखड़ी दोहा)	महनन्दिमुनि	३।४२०
पिङ्गलशास्त्र	राजमल्ल	४१८१
पुण्यपच्चीसिका	भगवतीदास	४।२७२
पुण्याश्रवकथा	रइषू	४१२०१
पुण्याश्रवकथाकोश	रामचन्द्र मुमुक्षु	४।७१
पुण्याश्रववचनिका	दौलतराम कासलीवाल	४।२८२
पुफ्फंजलीकहा	गुणमद्र	४।२१८
पुरनानूरुकवितासंग्रह		क्षा ३ ६ छ
पुरन्दरनिधानकथा	ललितकोर्ति	३१४५३
पुरन्दरव्रतकथा	देवेन्द्रकीर्ति	३१४५२
पुराणसारसंग्रह	सकलकीर्ति	शक्क
पुरुदेवसम्पू	वहंदास	४१५३
पुरुवार्थसिद्धेशुपाय	अमृतचन्द्र सूरि	शहरू

४८० : तीर्थकर महावीर और उनकी वाचार्यपरम्परा

पुरुवासीसद्भयुपाय-टीका (अपूर्ण)	टोडरमल	४१२८६
,, (टीकायूर्ति)	दौलतराम कासकीवाल	<b>४१</b> २८२
पुरुवामीसद्भयायटीका	भूषरियत्र	४।३०६
<b>पुष्पवन्तपु</b> राण	गुणवर्ग	४।३०९
पुष्पाञ्जलिकथा	जिनसागर	31840
पुष्पाञ्चलिरास	<b>जिनदास</b>	३।३३९
पुरुषाञ्चलिबतकथा ''	रुलितकीर्ति ब्रह्मजिनदास	३।४५३ ३।३३९
पुष्पाञ्जलि <b>वत</b> पूजा	शुभवन्द्र	३।३६५
पूजाष्टकटीका	ज्ञानभूषण	३।३५२
पूर्णपञ्चाशिका	द्यानतराय	४। २७७
पोसह <b>रा</b> स	<b>कानभूषण</b>	३।३५४
प्रतिबोधचिन्तामणि	श्रीभूषण	३१४४१
प्रतिष्ठातिलक	बहादेव	वावश्व
प्रतिष्ठापाठ	हस्तिमल्ल	३।२८
प्रतिष्ठासा रसंप्रह	वसुनन्दिप्रथम	३।२३१
प्रतिष्ठासूक्तिसंग्रह	वामदेव	४। <i>६७</i>
प्रसुम्नचरित	सिंह कवि	81600
11	रइध्	४१२०१
29	सुधारू कवि	४१३०६
,,	महासेन	३।५७
	सोमकीर्ति	इ!३४७
प्रमाणनिर्णय	वादिराज	३११०५
प्रमाणपदार्थ ( अनुपलब्ध )	समन्तभद्र	२।१९८
प्रमाणपरीक्षा	विद्यानन्द	राइ५५
प्रमाणपरीक्षावचनिका	भागचन्द	४।२९७
प्रमाणप्रमेयकलिका	न रेन्द्रसेन	३।४२७
प्रमाणसंग्रह ( सबृत्ति )	अकलंक	२।३११
प्रमाणसंग्रहभाष्य ( प्रमाणसंग्रहा-		
लङ्कार)	बृहद् अनन्तीर्य	\$188
प्रमा-प्रमेय	भावसेन व विद्य	इ। २५८
प्रमेयकमलमार्त्तण्य ( वरीक्षामुख-	1	
व्याख्य	ा ) प्रभाचन्द्र	इ।५०

प्रमेगरतमाला ,,	लघु अनन्तवीर्ये -	<b>FM</b> \$
प्रवेयरत्नमालालङ्कार (प्रमेयरत्न	A M*	3318°
ं लङ्कार)	जयचन्द्र छावडा	४।२९२
प्रमेयरत्नमालाटीका		४।४५
प्रमेयरन्नाकर ( अनुपलब्घ )	आशाधर	रा१११
प्रवचनसार	कुन्दकुन्द जोघराज गीदीका	<b>११११</b>
प्रवचनसार		४।३०१ १०५१
"	वृन्दावनदास	
प्रवचनसारटोका	अमृतचन्द्र सूरि	२।४१६
प्रवचनसारतात्पर्यवृत्तिटीका	जयसेन द्वितीय	३११४३
प्रवचनसारसरोजभास्कर	प्रभाचन्द्र	३।५०
प्रक्नोत्तरोपासकाचार	सकलकोति	३।३३३
प्राकृतपञ्चसग्रह	अभितगति द्वितीय	२१३९५
प्राकृतपञ्चसंग्रहटीका	सुमतिकीति	११३७९
प्राकृतपञ्चसग्रहवृत्ति	पद्मनन्दि प्रथम	३।१२४
प्राकृतलक्षण	शुभचन्द्र	३।३६५
प्राकृतव्याक रण	समन्तभद्र	२।१९८
प्रीतिकरचरित	जोवराज गोदीका	४।३०३
प्रीतिकरमहा <b>मुनिचरित</b>	ब्रह्मनेमिदत्त	३१४०४
बनारसीविलास	बनारसीदास	४।२५४
बलहद्दचरिउ	रइधू	४१२०४
बारस-अणुवेक्खा	कुन्दकुन्द	२।११४
बारस-अणुवेनखारास	योगदेव पण्डित	४।२४३
बारह-भावना	रइध्	४।२०१
बारह्मासा	गुणचेन्द्र	३।४२३
***	महेन्द्रसेन	३१४५१
बारहव्रत	गुणचन्द्र	३।४२३
बारहव्रत-गीत	जिनदास	३१३४०
बालगृहचिकित्सा	देवेन्द्रम्नि	४।३११
बाहुबलिचरिउ ( कामचरिउ)	धनपाल द्वित्तीय।	४।२१४
बाहुबलिवेलि (बाहुवेलि )	वीरचन्द्र	शंहि
बीजगणित	श्रीघर	३।१९२
		411 11

४८२ : तीर्यंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

٥.		
बीसतीर्थं दूर वयमाल	वहा जीवन्यर	त्राइर१
बुद्धिविलास	बसत् राम	४।३०५
बुम्मनविलास	बुधजन '	४१२९८
बुव्रवन-सतसई	*1	४।२९८
बुधप्रकाश छन्दोबद्ध	टेकचन्द्र	४१३०५
बृहत् कथाकोश	हरिषेण	३।६६
<b>बृ</b> हत्सि <b>ढचक्र</b> पूजा	रइधू	প্রাহতং
बृहत् स्वम्भूस्तोत्र (वतुर्विशति	-	
स्तोत्र )	समन्सभद्र	२११८५
बृहद्द्रव्यसंग्रह	नेमिचन्द्र मुनि	रा४४२
बृहद्द्रव्यसंग्रहटीका	<b>ब</b> हादेव	३१३१३
बोहपाहुड	<b>कु</b> न्दकुन्द	२।११४
ब्रह्मविलास	भैया मगवतीदास	४।२६४
भक्तामर ( मराठी अनुवाद )	जिनसागर	४।३२२
भक्तामरपूजा	ज्ञानभूषण	३।३५२
भक्तामरस्तोत्र	मानतुङ्ग	२१२७५
,, ( पद्यानुवाद )	जयचन्द्र छावड़ा	४।२९२
भगवती आराधना ( मूलाराधना	) शिवार्य	२।१२८
भगवती आराधना-वचनिका	सदासुख काशलीवाल	४।२९६
भट्टारक विद्याधरकथा	जिनदास	३।३४०
भद्रबाहु चरित	रत्नकीर्ति	३।४३७
भद्रबाहुचरित	किशनसिंह	४।२८०
भद्रवाहुरास	ब्रह्म जिनदास	३।३४३
भरत-भुजवलिचरित	पामो	३।४५२
भरतेश <b>वैभव</b>	रत्नाकरवर्णी	४।३०९
भरतेश्वराभ्युदय	आशाधर	४।४५
भविष्यदत्तचरित	पद्मसुन्दर	४।८३
भविष्यदत्तचरित	रइष्	४।२०१
भविष्यदत्तबन्धुकथा	दयासागर	क्षा३२२
भविष्यदत्तरास	जिनदास	इन्हरू
भविष्यदत्तरास भविसयत्तकहा	जिनदास <b>धनपा</b> ल	श्वाहरू इंडिस्ट
भविष्यदत्तरास		

परिशिष्ट : ४८३

<b>भव्यजनकण्ठाभरण</b>	वहंदास	* পা <b>ণ</b>
<b>मावत्रिमङ्गी</b>	श्रुलमुनि	इ।२७४
भावदीपिका	दीपचन्दशाह	४१२९४
11	जोघराजगोदीका	श्री३०३
<b>मावनाद्वात्रि</b> शतिका	अमितगति द्वितीय	रा३९४
भावनापद्धति	पद्मनन्दि भट्टारक	३।३२४
भावपाहुड	कुन्दकुन्द	२।११४
भावसंग्रह	देवसेन	२।३७१
11	वामदेव पण्डित	४।६६
मुक्ति-मुक्तिविचार	भावसेन त्रैविद्य	३।२६१
भुजबलिंचरितम् (भुजबलिशतकं)	दोड्डय्य	४।७५
भुवनकीर्तिगीत	बल्ह	४।२३२
भूपालचतुर्विशतिकाटीका	आशाधर	४।४५
भेदविज्ञान (आत्मानुभव)	द्यानत राय	४।२७९
भैरवपद्मावतीकल्प	मल्लिषेण	31808
मउडसत्तमीकहा	गुणभद्र	४।२१७
11	ब्रह्म साधारण कवि	४।२४२
मणिमेखलै महाकाव्य	T) the pass	४।३१७
मदनपराजय	नागदेव	४।६४
मधुबिन्दुकचौपाई	भैया भगवतीदास	४।२७०
मनकरहारास	भैया भगवतीदास	४।२४०
मनबत्तीसी	भैया भगवतीदास	४।२७२
मन्त्रमहोदधि	दुर्गदेव	३।२०५
मन्दिरसंस्कारपूजा	वामदेव	४।६७
ममलपाहुड़	तारणस्वामी	४।२४४
मयणजुज्झ	बल्ह	४।२३०
मयणपराजयचरिउ	हरिदेव	४।२२०
मरणकण्डिका	दुर्गदेव	31708
मल्लिगीत	सोमकीति	३।३४६
मल्लिणाहकव्व	जयमित्रहल	४।२१६
मल्लिनाथचरित	सकलकीर्ति	३।३३१
मल्लिनाथपुराण	नागचन्द्र	20El8

•	•	
महापुराण	मल्लिवेण	₹1819¥
7)	रक्ष्यू	४।२०१
महापु राजकलिका	शाह् ठाकुर	<b>४</b> ।२३५
महापुराणटिप्पण	प्रभावन्द्र	3140
महाभारत	चतुर्मु ख	# <b>४१९५</b>
महाभिषेकटीका	श्रुतसागर सूरि	31386
महाबीरचरिउ	अमरकीर्तिगणि	४।१५७
महावीरछन्द	शुभचन्द्र	३।३६९
महाबीराष्ट्रक	भागचन्द्र	४।२९७
मालारोहण	तारणस्वामी	४।२४३
मालारोहिणी	<b>ब्रह्मने</b> मिदास	३।४०६
मिथ्यात्वखण्डन	बखतराम	४।३०५
मिथ्यातु <b>ब</b> ड़विनती	जिनदास	३।३४०
मुकुटसप्तमीकथा	<b>ललितकीर्ति</b>	३।४५३
मुक्तावलीगीत	सकलकीर्ति	३।३३०
मुनिसुत्रतकाव्य	अर्हदास	४।५१
मुनिसुव्रतपुराण	ब्रह्म कृष्णदास	४।८५
मूलाचार	वट्टकेर	२।११९,१२०
मूलाचार-आचार-वृत्ति	वसुनन्दि प्रथम	३१२२६
मूलाचार-प्रदीप	सकलकीर्ति	३।३३३
मूलाचारप्रशस्ति	मलयकोर्ति	३१४३०
मूलाराधनाटीका	आशाधर	४।४५
मृगा <b>ङ्क</b> लेखाचरित	भगवतीदास	४।२४१
मृत्युमहोत्सववचनिका	सदासुख काशलीवाल	४।२९६
मैथिलीकल्याणम्	हस्तिमल्ल	31768
मेघमाला	लक्ष्मीचन्द्र	४।३२१
मेरु-मन्दरपुराण	वामनमुनि	४।३१६
मेरुपूजा	<del>छत्र</del> सेन	३।४४६
मेहेसरचरिउ (आदिपुराण)	रइघू	४।२०१,२०३
मोक्खपाहुड	<del>कुन्देकु</del> न्द	रा११४
मोक्षमागंप्रकाशक	टोडरमल	४।२८६
मोहविवेकयुद्ध	बनारसीदास	<b>४</b> १२५५

परिविष्ट : ४८५

मौन-एकादशी-कथा	<b>ब्रह्मज्ञान</b> सागर	' शंक्रक्ष
मौनव्रत-कथा	गुणचन्द्र	३।४२३
यद्यस्तिलक-चन्द्रिका टीका	श्रुतसागर सूरि	इ।इ९४
यशस्तिलकचम्पू	सौमदेव ः	३।८३
यशोष्ररकाव्य	अज्ञात	४।३१७
यशोधरचरित्र	लक्ष्मीदास	४।३०७
	जन्न	४१३०९
"	मेघराज	४१३२०
"	नागोआया	४।३२१
,,	पद्मनाभ कायस्थ	४१५५,५६
"	ज्ञानकीर्ति	४।५६
)) ))	वादिचन्द्र	<b>४।</b> ७३
"	वादिराज	३।१००
;;	सकलकीर्ति	३।३३१
<b>)</b> 1	सोमकीर्ति	इ।३४७
n	श्रुतसागर सूरि	३।३९४,४००
यशोधरचरित-पद्मानुवाद	लोहट	४।३०४
यशोधररास	ब्रह्म जिनदास	इ।३४१
n	सोमकीति	इ।३४७
युक्त्यनुशासन	समन्तभद्र	२११९०
युक्त्यनुशासनालङ्कार	विद्यानन्द	रा३६५
योगसार	श्रुतकीर्ति	३।४३२
"	जोइंदु	सार५१
योगसागरप्राभृत	अमितगति प्रथम	२।३८५
योगसारभाषा	बुवजन	४।२९८
रक्षाविधानकथा	ललितकीर्ति	३१४५३
रत्नकरण्डश्रावकाचार	समन्तभद्र	२११९१
रत्नकरण्डश्रावकाचार-टीका	प्रभाचन्द्र	३।५०
रत्नकरण्डश्रावकाचारवचनिका	सदासुख काशलीवाल	४।२९६
रत्नत्रय	महितसागर	४1३२०
रत्नत्रयविधान	आशाधर	४।४५
रत्नत्रयव्रत-कथा	ल <b>लितकी</b> र्ति	३१४५३

रलवय-सस	सकलकीर्ति	३१३३०
रत्नवयी	रइष्	क्षार०१
रत्न भूषणस्तुति	जयसार	४।३०२
रत्नाकरशतक	रत्नाकरवर्णी	४१३०९
रयणत्त्रयवय-कहा	गुणभद्र	४१२१८
रयणसार	कुन्दकुन्द	स्११५
रविवय-कहा (आदित्यवारकया)	यशःकीति	31888
रिक्वय-कहा	ब्रह्मसाधारण कवि	४।२४२
रविवार-कथा	महितसागर	४।३२०
रविव्रत-कथा	नेमिचन्द्र	४।२४३
"	ब्रह्मजिनदास	इ।३४३
रसरत्नाकर	साल्व	ধাইংং
राखीबन्धन रास	<b>ब्रह्मज्ञा</b> नसागर	इ।४४३
राजमती-नेमिसुर ढमाल	भगवतीदास	४१२४०
राजमति-रास	गुणचन्द्र	३१४२४
राजीमति-विप्रलम्भ	आशाधर	४।४५
रात्रिभोजन-कथा	भारामल	४।३०५
रात्रिभोजनत्याग-कथा	<b>ब्रह्म</b> नेमिदास	३।४०६
रात्रिभोजन त्यागवतकथा	<b>किश</b> नसिंह	४।२८०
रामचन्द्रहलदुलि	गुणदास	४।३१९
रामचरित	<b>ब्रह्मजिनदास</b>	३।३४०
रामपुराण	सोमसेन	३१४४४
11	पद्मनाम	४।३११
राम-सीतारास	<b>ब्रह्म</b> जिनदास	इ।इ४१
रामायण	कुमुदेन्दु	४।३११
रायमल्लाभ्युदयमहाकाव्य	परासुन्दर	४।८३
रावणपार्ध्वनाथस्तोत्र	भट्टारक पद्मनदि	३।३२३
रिद्वणेमिचरिउ	स्वयंभु	४।१०१,१०३
रिष्टसमुच्चय	<b>कुर्गदेव</b>	३११९९
रुक्मिणीहरण	गुणदास	४।३१९
रोहिणीरास	जिनदास	स्व ३
<b>रोहिणीविहाणकहा</b>	देवनंदि	. शर४र

परिशिष्ट : ४८७

20.0	0 05	
रोहिषीवतकथा	स्रक्रितकीर्ति	31843
रोहिणोवतरास	भगवतीदास	श्रान्४०
ल्रजीयस्त्रय (स्वोपज्ञवृत्तिसहित)	अकलक्षुदेव	श३०६
<i>,</i> रुषुद्रव्यसंग्रह	नेमिचन्दमुनि	रा४४२
. लघुनयचक	देवसेन	स३८१
<b>रू</b> षुसीतासतु	मगवतीदास	४१२४०
<b>रुद्धि</b> वहाणकहा	गुणभद्र	४।२१८
लब्धिविधानकथा	ललितकीर्ति	३।४५३
स्रव्यिसार	नेमिचन्द्र सिद्धान्तचकवर्ती	रा४३२
लब्धिसार टीका	टोडरमल	४१२८६
लवणांकुशकथा <u></u>	जिनसागर	३१४५०
लाटीसहिता	राजमल्ल	४।८०
लिंगपाहुँ ड	कुन्दकुन्द	२।११४
वड्ढमाणकहा(जिणरत्तिविहाणकहा		४।२२३
वड्डमाणचरिउ	श्रीघर प्रथम	४।१४२
,,	हरिचन्द्र जयमित्रहल	४।२१६
वर्धमानचरित	नबलशाह	४।४४५
वर्द्धमानचरित	भट्टारक पद्मनिन्द	३।३२६
**	असग	४।१२
,,	भट्टारक सकलकीर्ति	३।३३१
वर्द्धमानपुराण	आच्चण्ण	४।३११
वरागचरिंउ	तेजपाले	४।२११
,,	देवदत्त	४।२४३
वरांगचरित		४।१२४
27	जटासिंहनन्दि	रार्ष
n	भट्टारक वर्द्धमान प्रथम	३।३६०
वलैयापति महाकाव्य	_	४।३१७
वसन्तविलास (वसन्तविद्याविलास)	सुमतिकीर्ति	31360
वसुनन्दिश्रावकाचार टब्बा	दौलतराम काशलीवाल	४।२८२
वस्तुकोश	नागवर्मा द्वितीय	४१३१०
वारहमासी गीत	महीचन्द	४।३२१
विक्रान्तकौरव	हस्तिमल्ल	३।२८०

विक्रमार्जुनविषय (अपरनाममारत	) ब्रांचि परण	४ ३०७
विजयकीतिंछन्द	शुसंबन्द्र	दाइहर
विस्तरार	रहणू	४।२०५
विद्यानन्दमहोदय	विद्यानन्द	२।३५९
ब्रिनती	गुणचन्द्र	इ।४२३
विमलपुराण	जयसागर	४।३०२
विवाहपटल	बहादेव	<b>इ</b> १३१३
विवेकविलास	दौलतराम कासलीवाल	क्षास्टर
विष्वतत्त्वप्रकाश	भावसेन त्रेविद्य	३।२६१
विश्वलोचनकोश (मुकावलीकोश)	श्रीवरसेन	४।६०
विषापहार-पूजा	देवेन्द्रकीर्ति	३।४४९
विषापहारस्तोत्र	<b>अनञ्जय</b>	४।८
विहरमानतीर्थं द्भूर-स्तुति	<b>धनसागर</b>	३।४५२
वीतरागस्तोत्र	भट्टारक पद्मनिन्द	३।३२३
वीरजिनिन्दगीत	भगवतीदास	४।२४०
वीरविलासफाग	वीरचन्द्र	३।३७५
वृन्दावनविलास	वृन्दावनदास	४।३०१
<b>बृषभदे</b> वपुराण	<b>जन्द्रको</b> तिं	३।४४२
वैद्यसांगत्य	साल्व	४।३११
वैद्यामृत	श्रीघरदेव	क्षा३११
वैराग्यपं नाशिका	भगवतीदास	४।२७२
वैराग्यसार	सुप्रभाचार्य	४१९७
व्यवहारगणित	राजादित्य	क्षा३११
व्यवहारप <del>च्</del> जीसी	चानतराय	४।२७७
व्यवहाररत्नलीलावती	राजादित्य	४।३११
व्रतकथा	जिनदास	३।३४०
वतकथाकोश	सकलकीर्ति	३।३३४
वतकथाकोश	श्रुतसागर सूरि	3/800
"	सुशालचन्द काला	४।३०३
वतकथासंग्रह	जिनसागर	४।३२२
शतअष्टोत्तरी	भगवतीदास	४।२६७
शब्दमणिदर्पण	केशवराज	शहरू०

परिशिष्ट : ४८९

ıl

मुब्द रत्नप्रदीप	सोमदेव	ने।४४५
, शक्दानुशासन	् भट्टाकलङ्क (भट्टारक)	人人主义
, (अमोंघवृत्तिसहित)	शाकटायन	सर०
शब्दाम्भोज-भास्कर	प्रभाचन्द्र	\$140
शाकटायनन्यास	,*	३१५०
शाकटायनव्याकरणटीका	भावसेन त्रेविद्य	३।२६०
शान्तिजिनस्तोत्र	भट्टारक पद्मनन्दि	३।३२३
शान्तिनाथ-आरती	जिनसागर	देश्यिक
<b>शान्तिनाथचरित</b>	शुभकीति	३।४१३
21	सकलकीर्ति	स्वर
**	रामचन्द्र मुमुक्षु	४।७१
"	असग	४।१३
शान्तिनाथपुरा <b>ण</b>	श्रीभूषण	ইাস্তৰ্
,,,	देवदत्त	४।२४३
3)	शान्तिकोत्ति	४।३११
शान्तिनाथराय	देवदत्त	४११२४
शान्तिनाथस्तवन	श्रुतसागर सूरि	३।३९४
शान्तिनाथस्तोत्र	जिनसागर	31840
शान्तिपुराण जिनाक्षरमाले	पोन्न कवि	४।३०७
शान्तिस्वरपुराण	कमलभव	४।३११
शास्त्रपूजा	जिनदास	३।३४०
शास्त्रमण्डलपूजा	ज्ञानभूषण	३।३५२
शास्त्रसा रससुँच्यय	माघनेन्दि	३।२८५
शिक्षावली	भगवतीदास	४।२७२
शिखामणिरास	सकलकीर्ति	३।३३०
शिखिरसम्मेदा चलमाहात्म्य	मनरंगलाल	४।३०६
शिल्पड्डिकारं (नुपूरं महाकाव्य)	इलंगोवडिगल	४।३१४,३१७
शीतलनाथगीत	सुमतिकोर्ति	३१३८१
शीलकथा	भारामल	४।३०५
शीलपताका	महाकीर्ति	४।३२१
शृङ्गारमञ्जरी	अजितसेन	४।३१
शृङ्गारसमुद्रकाव्य	जगन्नाथ	४।९१

## श्रुकाराजंवचन्द्रिका

श्रुकाराजवचान्द्रका		
(अलक्कारसंबह)	विजयवर्गी	क्षाइय
<b>भावका</b> चार	वा स्णस्वामी •	श्रद्ध
श्रावकाचारसारोद्धार	मह्टारक पद्मनन्दि	३।३२५
श्रीपाल-बास्यान	बादिचन्त्र	४।७२
श्रीपाल-चरित	धर्मधर	४१५८
<b>52</b>	सकलकोति	31333
,,	ब्रह्म नेमिदत्त	ইাধভধ
` n	श्रुतसागर सूरि	31800
"	दौस्रतराम कासलीवाल	४१२८२
श्रीपाल-रास	ब्रह्म जिनदास	इ।इ४इ
श्रीपुर-पादर्वनायस्तोत्र	विद्यानन्द	२१३५९
श्रीपुराण	अञ्चात	४)३१८
श्रुतज्ञानोद्यापन	वामदेव	४।६७
श्रुतजयमाला	ब्रह्म जीवन्धर	३१३९०
श्रुतपूजा	शानभूषण	३।३५२
श्रुतसागरी टीका (तस्वार्यवृत्ति)	श्रुतसागर सूरि	३।३९५
श्रुतस्कन्धकया	गंगादास	३१४४८
71	ब्रह्मज्ञानसागर	इ१४४३
**	ललितकीर्ति	३।४५३
श्रुतस्कन्धपू जा	श्रुतसागरसूरि	इं४००
श्रेणिकचरित	जनादेन	४।३२२
	शुभनन्द्र	३।३६५
श्रेणिकपुराण	गुणदास	४।३१९
श्रेणिकरास	<b>ब्रह्माजिनदास</b>	३।३४२
श्वेताम्वर-पराजय	जगन्नाथ	<b>প্র</b> ং
षट्कर्मरास	<b>ज्ञान</b> भूषण	३१३५२
षट्कर्मोपदेश	अमरकोतिगणि	'क्षार्पट
षट्खण्डागम (छक्खण्डागम)	पुष्पदंत-भूतविल	रापद
षट्पाहुड-वचिनका	टेकजन्द	४।३०५
षट्प्रामृत-टीका	श्रुतसागरसूरि	३१३९७
षट्रस-कथा	<b>स्र</b> स्थितकोर्ति	३१४५३
षट्धमाँपदेशमाला	रइबू	४।२०१

परिशिष्ट : ४९१

		'ti
षोडशकारण	महितसागर	N\$50
षोडशकारण-कथा	<b>ल्लिसकीर्तिं</b>	31843
षोडशकारण-जयमाल	रइधू	, ४१२०१
षोडशकारण-पूजा	चन्द्रकीर्ति	रेश्वर
संगीत-समयसार	पार्श्वदेव	३।३०३
संतिणाह-चरिउ	शाह ठाकुर	<b>४</b> १२३५
n	महीन्दु े	४।२२६
संतोषतिलकजयमाल	बल्ह	४।२३१
संभवणाहचरिउ	तेजपाल	४१२१०
सगरचरित	ब्रह्मजयसागर	४।३०३
सज्जनचित्तबल्लभ	शुभचन्द्र	वाहरूप
सतीगीत	ब्रह्म जीवन्धर	३।३९१
सत्तवसणकहा	माणिकचन्द	४।२३८
सत्यशासनपरीक्षा	विद्यानन्द	रा३५७
स्दंसणचरिउ	रइघू	४।२०१
सद्धयवीरकथा	देवदत्त	४।१२४
सद्भाषितावली (सूक्तिमुक्तावली)	सकलकीत्ति	इ।३३०
सनत्कुमारचरित	वोम्मरस	४।३११
सन्मति-सूत्र	सिद्धसेन	रारशर
सप्तऋषि-पूजा	मनरंगलाल	४।३०६
"	ब्रह्म जिनदास	३।३३९
सप्तपदार्थीटीका	भावसेन त्रैविद्य	३।२६१
सप्तपरमस्थान-कथा	ललितकी <b>त्ति</b>	३१४५३
सप्तव्यसन-कथा	सोमकीत्ति	३।३४६
सप्तव्यसन-चरित	मन रंगलाल	४।३०६
n	भारामल	४।३०५
समकितमिथ्यात्वरास	ब्रह्म जिनदास	३।३४२
समयदिवाकर (टीका)	वामनमुनि	\$1 <i>\$</i> \$0
समयपरीक्षा	नयसेन	४।३०८
समयसार	कुन्दकुन्द	२।११२
समयसारकलश	अमृतचन्द्र सूरि	रा४१३
समयसारटीका	11	रा४१५
17	जयचन्द छावड़ा	४।२९२

3 40		
समयसार-तात्पर्यवृत्तिदीका	जयसेन दितीय	३११४३
समयसारनाटक-वचनिका	सवासुख कासलीवाल	क्षर्ष
समयसा र-हिन्दीटीका	राजमल्ल , ।	<b>८।५०</b> ८
समक्शरणपूजा (केवलज्ञानचर्चा)	रूपचन्द्र	४।२५७
समवशरणषद्पदी	स्रवसेन	३१४४६
समाधितन्त्र	वूज्यपाद	स्रश्र
समाधितन्त्र-टीका	प्रभावन्द्र	३१५०
समाधिमरणोत्साहदीपक	सकलकोत्ति	३।३३०
समाधिरास	भगवतीदास	४।२४०
सम्बोधपंचाशिका	रहधू	४।२०१
सम्बोधसत्ताणुभावना	वीरचन्द्र	<i>७७५</i> । इ
सम्बोघसहस्रपदी	महितसागर	४।३२०
सम्मइजिणचरिउ	रइघू	४।२०२
सम्मत्तगुणणिहाणकव्य	17	४।२०५
सम्मेदाचल-पूजा	र्गगादास	31886
सम्यक्त्वकोमुदी	दयासागर	४ १३२२
13	मंगरस	४।३१०
1 1	जोघराज गोदीका	४।३०३
सम्यक्त्वप्रकाश	डालूराम	४।३०६
सम्यक्त्वभावना	रइधू	४।२०१
सम्यग्गुणारोहणकाव्य	n	४।२०१
सयलविहिविहाणकव्व	नयनन्दि	इस्टिप्ट
सरस्वतीपूजा	जिनदास	३।३४०
<b>3</b> 7	ज्ञानभूषण	३।३५२
33	चन्द्रकीति	३१४४२
सरस्वतीमन्त्रकल्प	मल्लिषेण	३।१७६
सरस्वती-स्तुति	ज्ञानभूषण	31342
सर्वज्ञसिद्धि (लघु तथा बृहत्)	अनन्तकीत्ति	३।१६७
सर्वार्थसिद्धि-वचनिका	जयचन्द छावड़ा	४।२९२
सवणवारसिविहाणकहा	गुणभद्र	क्षर१७
सहस्रनामस्तवनसटीक	<b>आशा</b> धर	8184
सागारधर्मामृत (धर्मामृत)	n	श्रप्र
सारचतुर्विंशतिका	सकलकीत्ति	३।३३०

परिकाष्ट : ४९३

सारसमुख्यय सार्द्धयद्वीपपूजा साहसमीमविजय (गदायुद्ध) सिद्धंतत्यसारो सिद्धचक्ककहा सिद्धचक्कमाहप्प सिद्धचक्कपाठ सिद्धचक्कपुजा	दौलतराम कासलीवाल शुमचन्द्र ब्रह्म जिनदास रन्न रइघू नरसेन रइघू लिलसकोर्ति शुभचन्द्र	\$1364 \$1367 \$1367 \$1367 \$1367 \$1367 \$1367
सिद्धचक्राष्टक टीका सिद्धपूजा सिद्धभित्त सिद्धभित्तटोका सिद्धान्तसार	श्रुतसागर सूरि दौलतराम कासलीवाल कुन्दकुन्द श्रुतसागर सूरि भावसेन त्रैविद्य	३।३९४ ४१२८२ २।११५ ३।३९४ ३।२६१
,, (सद्धान्तसारदीपक ,, सिद्धान्तसारसंग्रह	जिनचन्द्र '' नथमल विलाला सकलकीर्त्ति नरेन्द्रसेन	३।३८३ ३।१८६ ४।२८१ ३।३३४ २।४३५
सिद्धिप्रियस्तोत्र सिद्धिविनिश्चयटीका सिद्धिविनिश्चय सवृत्ति सिद्धिस्वभाव सिरिपालचरिउ	पूज्यपाद बृहद् अनन्तवीर्य अकल <b>ङ्क</b> तारणस्वामी दामोदर द्वितीय	રારરે૪ રાક્ષ્ રાક્ષ્ય કારક્ષ્ય કાશ્ષ્ય
सिरिबालचरिउ सीताहरण सीमन्धरस्वामीगीत सीलपाहुड	रइघू महेन्द्रसेन ब्रह्मसागर वीरचन्द्र कुन्दकुन्द	४१२०३ ३।४५१ ४१३०३ ३।३७७ २।११५
सुअंधदहँमीकहा सुकुमालचरिउ सुकुमालचरित सुकौशलस्वामीरास सुक्कोसलचरिउ	उदयचन्द्र श्रीधर तृतीय सकलकीत्ति जिनदास रइधू	81598 \$1335 \$1340 81600

सुर्वनिधान	वंगनंत्रय	**** ****
सुगन्धदशमीकथा	सावाजी	४ । ३१
,,,	भगवतीदास	श्री २४०
• * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	विनसागर	31840
11	ललितकोत्ति	वा४५३
,,	गुणमद्र	४।२१८
सुत्तपाहुड	कुन्दकुन्द	रा११४
सुदभक्ति	11	२१११५.
सुदसणचारउ	" नयनंदि	३१२९१
सुदर्शनचरित	वीरदास	ধাইব০
33	सकलकीत्ति विद्यानन्दि	31337
,,	विद्यानान्य बह्य नेमिदल	३।३७२ ३।४ <b>०</b> ५
,, सुदर्शनपुराण	कामराज	.४।३२१
<b>सुदर्शनरास</b>	ब्रह्मजिनदास	३।३४३
सुद्दष्टितरंगिणी वचनिका	े टेकचन्द	
	_	४१३०५
सुन्नस्वभाव	तारणस्वामी	४।२४४
सुभगसुलोचनाचरित	वादिचन्द्र	४।७२
सुभद्रा-नाटिका	हस्तिमल्ल	३।२८१
सुभाषिततन्त्र	जोइन्दु	२।२५१
सुभाषित रत्निनिधि	अमरकीर्त्तिगणि	४११५७
सुभाषित रत्नसंदोह	अमितगति द्वितीय	२१३९०
सुभोमजकवर्ती-रास	जिनदास	- ३।३४०
सुमति-सप्तक		३१२८७
सुलोचना-कथा	महासेन द्वितीय	३१२८६
सुलोयणाचरिउ	देवसेन	४।१५२
सुषेणचरित	जगन्नाथ	४।९१
सूक्तिमुक्तावलि-पृद्यानुवाद	<b>कु</b> वरपाल	४।२६२
सूत्रजाकालध्वजानका	सादासुख कासलीवाल	४।२९६
सेठिमाहात्म्य	रघ	४।३२२
सोसवइविहाण-कहा सोद्धयचरिउ	विमॅलकीत्ति	४।२०६
_	स्वयम्भु	3918
सोलहकारण-पूजा	बह्य जिनदास सकेलकोत्ति	३।३३९
सीलहंकारण-रास	जनदास जिनदास	३।३३० ३।३३९

परिविष्ट : ४९५

सोलहकारण-रासो	सकलकीर्ति	शहरू
सोलहकारणवय-कहा	गुणभद्र	श्रारश्ट
स्तुति नेमि-जिनेन्द्र	गुण <del>च</del> न्द्र	३।४२३
स्तुति-बिद्धा (जिनशतक)	समन्तभद्र	२११८८
स्वीमुक्ति-प्रकरण	शाकटायन	३।२४
स्फुटपद	रूपचन्द्र	४१२६०
स्याद्वाद-सिद्धि	वादीभसिंह	३।३४
स्वप्नवत्तीसी	भगवदीदास	४।२६६
स्वयंभुछन्द	स्वयंभुदेव	श्री १०१
स्वयंभुव्याकरण	12	४।१०२
स्वरूपानन्द	दीपचन्द शाह	४।२९४
स्वामीकात्तिकेयानुप्रेक्षा	जयछन्द छावडा	४।२९२
हनुमतरास	ब्रह्म जिनदास	३।३४१
ह <b>नु</b> मानपुरा <b>ण</b>	दयासागर	४।३२२
हरिवशपुराण	खुशालचन्द काला	४।३०३
"	जिनदास	29 है। ४
"	घवल	४।११९
1)	रइधू	४१२०१
,, (पद्यानुत्राद)	सालिबाहन	४।२६२
)1	बन्धुवर्मा	४१३१४
))	दौलतराम कासलीवाल	४।२८२
हरिवंशपुराण (जैन महाभारत)	पुण्यसागर	४।३२१
19	श्रुतकोत्ति	३।४३२
"	घमें <b>की</b> त्ति	इ।४३४
,,	ब्रह्म जिनदास	३।३०
,,	जिनसेन प्रथम	श्र
होलिकाचरित	वादिचन्द्र	ধাওই
होलिकारेणुचरित	जिनदास	४।८४
होली रासं	ब्रह्म जिनदास	३।३४२

## माभार

परिशिष्टकी दोनों अनुक्रमणिकाएँ डॉ॰ सुदर्शनलालजी जैन प्राध्यापक काशी हिन्दूविश्वविद्यालयने तैयार की हैं. इसके लिए उन्हें हृदयसे घन्यवाद हैं।